



کتاب‌های تاک

بخش کودک و نوجوان انتشارات
موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

زمستان ۱۴۰۴

انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان در پی فعالیت‌های گسترده پژوهشی، از سال ۱۳۹۰ در راستای برنامه «با من بخوان» برای تولید و انتشار کتاب‌های ادبی و هنری ویژه مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرد و از همین دوره به انتشار آثار تالیفی و ترجمه پرداخت. نام اختصاری کتاب‌های منتشره در حوزه کودک و نوجوان «تاک» است. کتاب‌های تاک با این نگاه تولید می‌شوند که همه کودکان در ایران به کتاب‌های باکیفیت دسترسی داشته باشند و بتوانند با بهره بردن از این آثار، هم لذت زیبایی‌شناختی ببرند و هم سبب رشد شناختی و هیجانی و اجتماعی آنان شود. انتشار کتاب‌های مقوایی با بالاترین کیفیت ویژه سواد شکوفایی، کتاب‌های تالیفی تصویری، بازآفرینی از ادبیات کهن، بازآفرینی ترانه-متل‌های قدیمی و مناسب‌سازی شده برای کودکان امروز، پازل‌ها و اسباب‌بازی‌های باستان و مدرن، انتخاب شاهکارها و به روزترین کتاب‌های ادبیات کودک جهان و خرید حق انتشار (کپی‌رایت) آن‌ها برای چاپ در ایران، از جمله فعالیت‌های کتاب تاک است.

در این راه انتشارات موسسه در حوزه ترجمه کتاب‌های باکیفیت کودک و نوجوان، به رعایت حق نشر یا کپی‌رایت این آثار باور دارد و با همه دشواری‌ها حق انتشار این آثار را به زبان فارسی خریداری می‌کند. در کنار آن برای تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت بخش ویژه‌ای را به کار گرفته است که همکاری‌های دوجانبه یا چندجانبه فرهنگی میان استادان تصویرگری از کشورهای با سابقه درخشان تصویرگری با تصویرگران ایرانی است. در این زمینه مجموعه کتاب‌های تصویری که با هدایت ماریت تورن کویست تصویرگر پرآوازه هلندی در ایران منتشر شده است، گویای هدف‌های انتشارات موسسه در این زمینه است.

بخش‌های کاتالوگ:

بخش کودک و نوجوان: کتاب‌های تاک

اسباب‌بازی‌ها و فراورده‌های کودکی تاک

سوادآموزی و آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان: چیستا

بخش بزرگسال: انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



انتشارات
مؤسسه پژوهشی
تاریخ ادبیات کودکان





«سواد فرهنگی» و ترویج خواندن در عمل

«سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» اثری پژوهشی درباره‌ی ترویج خواندن و اهمیت آن در بهبود وضعیت فرهنگی گروه‌های سنی خاص مانند کودکان و نوجوانان است. این کتاب که برآمده از تجربه‌ی عملی ترویج‌گران برنامه‌ی «با من بخوان» در دوره‌ی زمانی نزدیک به دو دهه است، چشم‌اندازی تازه از برنامه‌ای ترویجی بر پایه‌ی اصول علمی و هدف‌مندی در اجرا را پیش پای مخاطبان می‌گذارد.

مخاطبان کتاب «سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» طیف گسترده‌ای از مربیان، آموزگاران، کتاب‌داران، ترویج‌گران کتاب کودک، دانشجویان رشته‌های علوم انسانی و علوم تربیتی و همه‌ی کسانی هستند که به گونه‌ای با موضوع خواندن و کودک سروکار دارند.



سواد شکوفایی: از پژوهش تا عمل چه گونه کودکان با سواد می‌شوند؟

سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود! نام‌واژه‌ی «سواد شکوفایی»، در جهان آموزش و پرورش، واژه‌ای نو و ناشناخته نیست. بیش از ۵۰ سال است که پژوهشگران جهان همراه با گروه بزرگی از روان‌شناسان و زبان‌شناسان، با بازشناسی شماری از فرایندهای شناختی و مهارت‌های سواد شکوفایی بر اهمیت یادگیری این مهارت‌ها از همان سال‌های نخست کودکی پافشاری کرده، آن را در پیوند تنگاتنگ با مهارت‌های سواد قراردادی، یعنی خواندن و نوشتن دانسته‌اند. پژوهشگران بر این باورند که «سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود»، «باسواد شدن» با زیست کودک آغاز می‌شود: از جنینی و از هنگام زاده شدن.

اگرچه، در ایران، آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان نزدیک به ۱۰۰ سال پیشینه دارد، شوربختانه دیدگاه غالب در آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان، همان گفتمان و باورهای دهه‌ی ۱۹۲۰ اروپا و آمریکاست! موضوع سواد شکوفایی در جامعه‌ی ما کمابیش ناشناخته و برای نخستین‌بار است که کتابی جامع درباره‌ی سواد شکوفایی در ایران منتشر می‌شود؛ کتابی که نه تنها به دیدگاه‌های نظری درباره‌ی سواد شکوفایی می‌پردازد، بلکه تجربه‌های عملی در جهان و ایران را به‌ویژه در چارچوب برنامه‌ی «با من بخوان» بازتاب می‌دهد.

برابرنهاد واژه‌ی لاتین سواد شکوفایی Emergent Literacy است. این برابرنهاد به این سبب برگزیده شده است، چون در تعریف، به سواد می‌گویند که به تدریج پدید می‌آید؛ مهارت‌هایی که به تدریج شکوفا می‌شوند.

در این کاتالوگ کتاب‌های مناسب برای «سواد شکوفایی» با نشان زیر مشخص شده‌اند.



در سرزمین گرگ و میش
نویسنده: آسترید لیندگرن
تصویرگر: ماریت تورن کوپست
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۴۰۴
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+



مولانا شاعر عشق و شادی
نویسنده: راشین خیریه
تصویرگر: راشین خیریه
چاپ اول، ۱۴۰۴
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+



نارنج یلدا
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۴
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



ستاره‌ها آبی می‌خندند
شاعر: صفورا نیری
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۳
۱۴×۲۱ سانتی متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

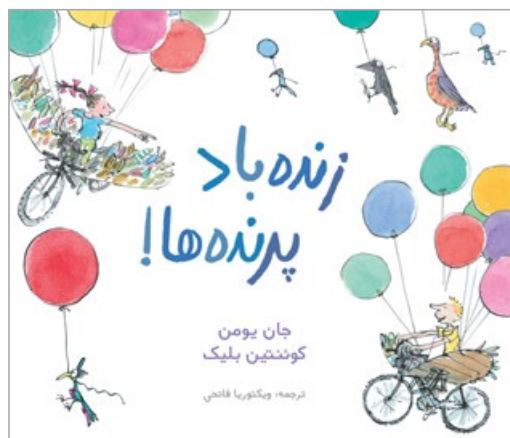


شنگول و منگول حبه انگور
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی خدایی
چاپ اول، ۱۴۰۳
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



رنگ رویای کلاغ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۳
۲۴×۱۷ سانتی متر، ۵۶ صفحه
گروه سنی: ۷+

تازه‌های تاک



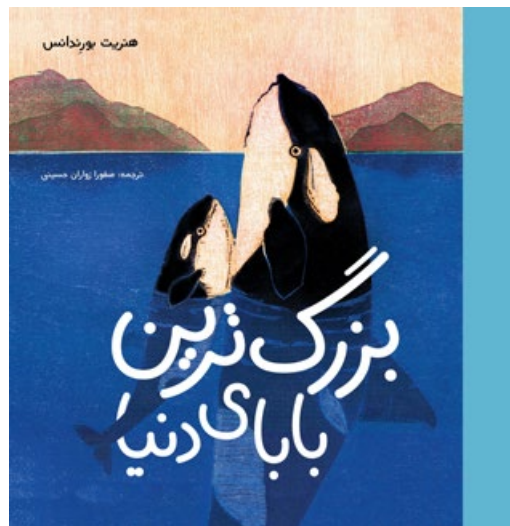
زنده باد پرنده‌ها!
 نویسنده: جان یومن
 تصویرگر: کوئنتین بلیک
 ترجمه: ویکتوریا فاتحی
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۲.۵×۲۷ سانتی‌متر، ۳۴ صفحه
 گروه سنی: ۵+



موش‌های پردردسر
 نویسنده: جان یومن
 تصویرگر: کوئنتین بلیک
 ترجمه: شیدا اکبری
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آن‌جا که شادی آغاز می‌شود
 نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۶/۵×۲۵/۵ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۵+



بزرگ‌ترین بابای دنیا
 نویسنده و تصویرگر: هنریت ورناندانس
 ترجمه: صفورا زواران حسینی
 چاپ اول، ۱۴۰۳
 ۲۴×۲۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۷+



زود باز می‌گردم
 نویسنده: آنا ویلسون
 تصویرگر: جنی بلومفیلد
 ترجمه: اکرم حسن‌پور
 چاپ اول، ۱۴۰۳
 ۲۶×۲۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+



لاک‌پشت و من
 نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کوئیست
 ترجمه: محمدهادی محمدی
 چاپ اول، ۱۴۰۳
 ۲۵/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۵+

مجموعه مکعب‌ها و کتاب‌های سیاه و سفید



نگاه کن! نگاه کن!

طراح: مینا یوسفی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه

گروه سنی: +۰



سلام دنیا

طراح: مینا یوسفی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه

گروه سنی: +۰



مکعب‌های تصویری

طراح: فاطمه سیف اشرفی

۱۰×۱۰×۱۰ سانتی‌متر

۱۳۹۷

گروه سنی: +۰

کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» از گونه کتاب‌های تصویری سیاه و سفید است که برای تقویت حس دیداری نوزادان طراحی می‌شوند. بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا روشن و تاریک یا رنگ‌های متضاد تاریک و روشن است.

در کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» طرح‌هایی از پوست جانوران با دو رنگ متضاد سیاه و سفید و تصویری کامل از جانوران دیده می‌شود. لکه‌های قرمز رنگی در میان طرح‌ها دیده می‌شود؛ زیرا بر اساس شواهد علمی قرمز از نخستین رنگ‌هایی است که کودک می‌بیند.

در ماه‌های نخست، نوزاد از رنگ‌های پیرامون خود می‌تواند تنها سایه‌هایی تار را تشخیص دهد. با تحریک کردن اعصاب دیداری نوزاد، به تدریج سیستم دیداری او رشد می‌کند تا یک سالگی که به رشد کامل برسد.

هنگام سهیم شدن این کتاب، تصویرها را با فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتی در برابر چشم نوزاد نگه دارید، تا نوزاد بیش‌ترین و بهترین سیگنال‌ها را در شبکه چشم خود دریافت کند.

کتاب «سلام دنیا» شامل طرح‌هایی از جانوران و گیاهان و پدیده‌های طبیعی است. در این کتاب مقوایی، از سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی هم استفاده شده است.

بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا رنگ‌های اصلی با کنتراست بالا است. پژوهشگران ثابت کرده‌اند که این تضادهای رنگی روی شبکه نوزاد ثبت می‌شوند و قوی‌ترین سیگنال‌ها را به مغز نوزاد می‌فرستند. «مکعب‌های تصویری» افزاری بسیار مناسب برای برانگیختن حس دیداری نوزادان به ویژه در ماه‌های نخست تولد است. پیشنهاد می‌شود که خانواده‌ها با سهیم شدن کتاب‌ها یا مکعب‌های تصویری سیاه و سفید و رنگ‌های متضاد، با الگوهای گوناگون به رشد و تکامل دیداری نوزادان خود یاری رسانند. این محصول در شورای نظارت بر اسباب‌بازی ثبت شده است.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/r46gt

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=13558

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/xz55w

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=13555

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/g2532

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=20323

مجموعه کتاب‌های پارچه‌ای



دورتخت نوزاد (ببین و بخواب)
تصویرگر: شیدرخ نصراله

۱۴۰۰

۱۱۱ × ۲۰ × ۱ سانتی‌متر

گروه سنی: +۰



یک توپ دارم قرمز
تصویرگر: شیدرخ نصراله

۱۳۹۹

۱۲/۵ × ۱۰ × ۲/۷ سانتی‌متر، ۱۰ صفحه

گروه سنی: +۰



دُم‌های جنگلی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۱ × ۱۱/۵ × ۲/۵ سانتی‌متر،

۸ صفحه

گروه سنی: +۰

دورتخت نوزاد یک نوار چند لتی پارچه‌ای است که در پیرامون تخت نوزاد بر روی لبه‌ی تخت بسته می‌شود تا از برخورد سر نوزادان با لبه‌های چوبی تخت جلوگیری شود. اما این تنها کاربرد دورتخت نوزاد نیست. «ببین و بخواب» که عنوان این دور تختی نوزاد است، نوار پارچه‌ای سه لتی دو سویه است که در یک سوی آن تصاویر سیاه و سفید همراه با رنگ‌های آبی و قرمز و در سوی دیگر تصویرهای رنگی طراحی شده است تا بتوان به نوبت در برابر دید نوزادان قرار گیرد. «ببین و بخواب» تنها یک دورتختی نیست، کتاب پارچه‌ای نیز هست که می‌توان آن را با نوزاد هنگامی که در تختش هم نیست و در آغوش شما قرار دارد استفاده کنید. نوزاد می‌تواند این نوار یا کتاب پارچه‌ای را به راحت در دست بگیرد، لمس کند یا چنگ بزند بدون آن که به کتاب یا به دست خود آسیب بزند. این محصول قابل شست‌وشو است.

«یک توپ دارم قرمز»، کتاب پارچه‌ای و رنگارنگ از جانورانی است که با یک توپ قرمز بازی می‌کنند. کودک در هر صفحه از این کتاب تصویری، با جانورانی تازه آشنا می‌شود و آن‌ها را می‌شمارد. این کتاب، از گونه کتاب‌های مفهومی زودهنگامی است که در جهت پرورش سواد شکوفایی، رنگ‌ها و اعداد را می‌آموزد و دایره واژگان نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد.

یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوت از ارتباط با کتاب خواهد داشت. همچنین این کتاب قابل شست‌وشو است. امکان لمس و بازی کردن و در عین حال پاره نشدن در کتاب‌های پارچه‌ای وجود دارد.

عموم استادان تربیتی، روان‌شناسان و کتابدارانی که در زمینه ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، استفاده از کتاب پارچه‌ای را یکی از بهترین راه‌های توجه کودکان به مساله کتاب خواندن می‌دانند، و با مطالعه روی این زمینه به این نتیجه رسیده‌اند که این نوع کتاب‌ها می‌تواند پایه‌ای برای شروع کتابخوانی باشد.

چه دوستان بامزه‌ای. همه توی این کتاب جنگل جمع شده‌اند. جانوران جنگلی را از روی دم‌هایشان بشناسید. کدام‌شان دم پشمالو دارند؟ کدام‌شان دم‌های خال‌خالی؟ این دم سبز از کیست؟ کتاب پارچه‌ای «دم‌های جنگلی» هم سبب رشد حس لامسه کودک می‌شود و هم به مهارت‌های شناختی او یاری می‌رساند. این کتاب پارچه‌ای با دم‌هایی که از بافت‌های گوناگون درست شده‌اند و هیچ گوشه تیز و برنده‌ای هم ندارند، برای کودکان خردسال مناسب است. کتاب «دم‌های جنگلی» کودکان را با تعدادی از جانوران جنگل آشنا می‌کند.



لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/se7va

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117190

لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/av2x6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=111888

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dt7ln

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=14829

مجموعه ۶ جلدی نخستین کتابخانه‌ی من | کتاب مقوایی

شما به عنوان مادر و پدر در رشد همه جانبه ذهنی فرزند خود نقش اساسی دارید. این به شما بستگی دارد که نوزاد شما در آینده فرد موفق‌تری در مدرسه باشد یا نباشد. هیچ آموزگاری به اندازه پدر و مادر در موفقیت آموزشی یک کودک توانمند نیست. این توانمندی در چیست؟ توانمندی در اهدای نخستین واژه‌ها به اوست. درست است! واژه‌ها! واژه‌های کوتاه، واژه‌های بلند، واژه‌های معمول و واژه‌های غیر معمول. هر روز فراوان فراوان واژه.

نخستین کتابخانه‌ی من
طراح: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ چهارم، ۱۳۹۸
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۸ صفحه
گروه سنی: +۰



جیک و جیک و جیک

در این کتاب نوزادان و نوپایان با آوای جانوران آشنا می‌شوند. تصویر جانوران را به آن‌ها نشان بدهید و آوای هر یک را تکرار کنید. کودکان از شنیدن آواها لذت می‌برند و خیلی زود یاد می‌گیرند که آن‌ها را تقلید کنند.



به و به و به!

نام خوراکی‌ها نیز باید در دایره واژگانی نوزاد و نوپا جای گیرد. این کتاب خوراکی‌های آشنا را به نوزادان و نوپایان می‌شناساند و به رشد زبانی آن‌ها یاری می‌رساند.



من و من و من

در این کتاب لوازم و اشیای مورد استفاده روزمره‌ی نوزادان و نوپایان با تصویر و واژه شناسانده می‌شوند. مادر نام واژه‌های زیر هر تصویر را بلند می‌خواند و نوزاد با شنیدن نام آن‌ها و دیدن تصویرها، با غان و غون و تکان دادن دست و پاهای خود واکنش نشان می‌دهد.



چی و چی و چی!

این کتاب که نام برخی رنگ‌ها را به نوزادان و نوپایان آموزش می‌دهد و به رشد دیداری و زبانی آن‌ها کمک می‌کند.



یکی و دو و سه!

کتاب‌هایی که اشیاء و اجسام پیرامون کودک را معرفی می‌کنند به رشد زبانی نوزادان و نوپایان یاری می‌رسانند.



یکی و دو و سه!

نوزادان و نوپایان در این کتاب از یک تا پنج کودک هم سن خود را می‌بینند و با شمارگان آن‌ها آشنا می‌شوند. کودکان تا دو سالگی می‌توانند تا شماره پنج را بشمارند.



احساس های من
تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ دوم، ۱۴۰۲
 ۱۵×۱۵ سانتی متر، ۲۰ صفحه
 گروه سنی: ۱+



روی زمین، زیر آب
تصویرگر: شیدرخ نصراله
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۸×۸ سانتی متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+



دانشنامه نوزاد و نوپا
تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۱۴×۶ سانتی متر، ۱۲ صفحه
 گروه سنی: ۰+

«احساس های من»

یک کتاب تصویری مقوایی است با هدف آشنایی کودکان با احساس های گوناگون. کودکان از نخستین سال های زندگی نیاز دارند تا احساسات خود و دیگران را بشناسند. با سهیم شدن این کتاب کودکان تشویق می شوند احساس های خود و هر یک از شخصیت ها را شناسایی و نام آن ها را به درستی بیان کنند. در این کتاب کودک با ۱۰ احساس متفاوت آشنا می شود که به تقویت مهارت های سواد شکوفایی او کمک می کند. این کتاب فرصت مناسبی برای والدین یا مربیان فراهم می کند تا با کودکان درباره احساس های خود گفت و گو کنند.

«روی زمین زیر آب»

کتابی کوچک، مقوایی و مصور است برای کودکان نوپایی که نخستین بار، توانایی در دست گرفتن کتاب ها را تجربه می کنند. تصویرهای این کتاب، شامل جانورانی از روی زمین تا زیر آب است که کودک افزون بر شناخت آن ها، زیستگاه هر یک از جانوران را نیز می آموزد و این گونه دایره ای وازگان او گسترش می یابد.

«دانشنامه نوزاد و نوپا»

با استفاده از تصاویر، نوزادان و نوپایان را با مفاهیم پایه ای چون احساسات مختلف انسان، اعضای بدن، رنگ ها، جانوران و اعداد آشنا می کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9k9h1

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129423

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89912

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wu21w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9255



در کتاب «ایما در باغ وحش» نوزاد و نوپا همراه با ایما، به باغ وحش می‌رود و با چند حیوان (شیر دریایی، پنگوئن، خرس، راسو، میمون و ببر) آشنا می‌شود.



یک روز با ایما: این کتاب درباره کنش‌ها و شیرین‌کاری‌های یک روز ایما از صبح تا شب است. نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.



ایما گریه می‌کند: در این کتاب نوزاد و نوپا با حس غمگین و ناراحت شدن آشنا می‌شود و با هم‌ذات‌پنداری با شخصیت اصلی به آنچه برای ایما رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد.



در کتاب «ایما در گردش» نوزاد و نوپا با موقعیت‌های ناخوشایندی که ممکن است در گردش پیش بیاید، آشنا می‌شود. این موقعیت‌ها شامل کثیف شدن هنگام بازی، نداشتن فضای مناسب برای بازی، توجه نداشتن والدین به کودک و بازی نکردن با او، آسیب دیدن در هنگام بازی و توالی رفتن است که در تصویر بعد، برای برخی از موقعیت‌ها راه حل پیشنهاد شده است. مثلاً اگر هنگام بازی کثیف شدید، می‌توانید پس از بازی خود را بشویید.



ایما می‌خندد: در این کتاب نوزاد و نوپا با کارهایی که ایما را خوشحال کرده است، آشنا می‌شود. کودک با حس شادی آشنا می‌شود و از خوشحالی ایما شاد می‌شود.



ایما می‌خورد: در این کتاب ایما غذاهای گوناگونی می‌خورد و کودک مخاطب با نام این غذاها و تصویر آن‌ها آشنا می‌شود. رشد زبانی و رشد شناختی از هدف‌های این کتاب است.

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: زهره قایینی
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

مجموعه کتاب‌های مقوایی ایما (چهار جلدی) و (دو جلدی)

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hu26w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63094





این بابای منه!

نویسنده و تصویرگر: میس فون هات

ترجمه: سارا یوسف پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۰×۲۰ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۲+



از ۱ تا ۱۰

نویسنده و تصویرگر: میس فون هات

ترجمه: سارا یوسف پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۰×۲۰ سانتی متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۱+



تولد فیل کوچولو

نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هارینگن

ترجمه: ندا کمال هدايت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۲۱ سانتی متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۱+

«این بابای منه!»

نوزادهای برخی از جانوران درست مثل باباهایشان هستند، اما هستند نوزادهایی که به طور کامل با پدرهایشان تفاوت دارند. در کتاب «این بابای منه!» نخست چهار گزینه برای بابای هر نوزاد آورده شده است. با ورق زدن کتاب می‌توانید ببینید پاسخ درست چیست و آن‌ها دارند چه کار می‌کنند.



بابای من کدومه؟



«از ۱ تا ۱۰»

کتاب مفهومی «از یک تا ده» با رنگ‌های زنده و درخشان و تصاویری از جانوران دوست‌داشتنی به کودک کمک می‌کند تا شمارش اعداد را بیاموزد. این کتاب عددآموز مقوایی افزون بر این‌که فرصت یادگیری لذت‌بخش اعداد و شمارش را برای کودکان فراهم می‌کند، آن‌ها را با جانوران و اعضای مختلف بدن آن‌ها نیز آشنا می‌کند.

«تولد فیل کوچولو»

در این کتاب تصویری، کودک ابتدا با فیل کوچولو و سپس پدر و مادر او آشنا می‌شود. بدین ترتیب می‌توان او را با افراد خانواده آشنا کرد. در همین حین، کودک با تزئینات رنگارنگ جشن تولد روبه‌روست. آنه ماری با توجه به گروه مخاطب خود، با هوشمندی از پالت رنگی شاد استفاده کرده است. تصاویر بزرگ و واضح‌اند و پس‌زمینه‌ی صفحات سفید است. بدین ترتیب کودک نه تنها گیج نمی‌شود، بلکه فضای بصری آرامی برای مطالعه و مشاهده کردن در اختیار دارد. در ادامه کودک با اتفاقاتی که در یک جشن تولد رخ می‌دهد، آشنا می‌شود. مثل آوردن کیک تولد، فوت کردن شمع‌ها، خوراکی خوردن، هدیه گرفتن و حتی پاره کردن کاغذکادوها.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/wb1nb

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=123296

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/jf0p9

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=124228

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/cz1qj

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=129067

مجموعه ۶ جلدی نخستین هیجان‌های من | مقوایی



«شیر کوچولوی عصبانی»

داستانی است درباره احساس خشم و عصبانیت. داستان شیر کوچولویی که هیچ یک از دوستانش با او بازی نمی‌کنند و او عصبانی می‌شود.

«آهو کوچولوی ترسو»

درباره احساس ترس است. داستان آهوی کوچولویی است که در حال بازی کردن با مادرش در جنگل گم می‌شود و ترس را تجربه می‌کند.

«کرگدن کوچولوی خودخواه»

درباره کرگدن کوچولویی است که بر ترسش از رودخانه غلبه می‌کند و داخل رودخانه می‌رود و به همین دلیل به خودش افتخار می‌کند.

«پلنگ کوچولوی شیطون»

داستان پلنگ کوچولویی است که وقتی در حال تعریف کردن یک قصه است هیجان‌زده می‌شود و بی‌احتیاطی می‌کند و به خودش آسیب می‌رساند.

«گورخر کوچولوی حسود»

داستانی است درباره گورخر کوچولویی که وقتی پدرش به دیگران توجه می‌کند، چندان خوشحال نیست و احساس حسادت می‌کند.

«سوسمار کوچولوی خوش‌حال»

درباره احساس شادی است. داستان سوسمار کوچولویی است که خیلی سرحال نیست ولی وقتی می‌فهمد که دوستانش برایش جشن تولد گرفته‌اند خیلی خوشحال می‌شود.

مجموعه نخستین هیجان‌های من

نویسنده و تصویرگر: ماریون بیل

ترجمه: علی عباسی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه

گروه سنی: ۲+

مجموعه کتاب‌های مقوایی نخستین هیجان‌های من، داستان‌هایی زیبا و گیرا برای کمک به شناخت و بیان احساس‌های بزرگ کودکان کوچک است.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/z27x2

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=23034

مجموعه ۴ جلدی کتاب‌های مفهومی لولویی | مقوایی



مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی

تدوین: زهره قایینی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۴۰۰

۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۱۴-۱۰ صفحه

گروه سنی: ۲+

«نگاه من، شکل‌های من» کتاب تصویری مفهومی است که کودکان را با شکل‌ها آشنا می‌کند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی، کودکان را تشویق می‌کند تا آنچه در پیرامون خود می‌بینند را با شکل‌های اساسی: سه‌گوش، چهارگوش و گردک پیوند دهند تا بتوانند به تدریج شکل‌های پیچیده‌تر را نیز کشف و درک کنند.

«دوستان خوب» یک کتاب تصویری مفهومی برای خردسالان است. در این کتاب، تلاش شده است که ویژگی‌های هر جانور با دیگری متفاوت باشد تا جنبه‌های گوناگونی به تصویر کشیده شود. گاهی این ویژگی‌ها تصویرهایی فانتزی از جانوران در ذهن مخاطب خردسال می‌آفریند مانند روباهی که پروانه‌ها را دوست دارد یا موشی که گلابی. در پایان کتاب، همه‌ی این جانوران را در کنار هم و دوست یکدیگر می‌بینیم.

«تا ده بشماریم» کتابی است درباره‌ی شمارش. این کتاب تصویری مفهومی برای تنوع در یادگیری، تصویرهای گوناگونی را از جانوران و گیاهان، برای شمارش ۱ تا ۱۰ انتخاب کرده است. کودکان در کنار آشنایی با مفهوم شمارش، با شکل و اسامی جانورانی مانند پنگوئن، گورخر، توکا، فیل و پلنگ و شیر و سه نوع درخت هم آشنا می‌شوند.

«نه مثل هم» یک کتاب تصویری مفهومی است. شمارورزی لولویی، اندیشه‌ورزی ریاضی را به ساده‌ترین شکل با خردسالان سهیم می‌شود. کتاب «نه مثل هم» به مفاهیم، بالا، پایین، کوچک، بزرگ، زیاد و کم می‌پردازد. دو تصویر روبه‌روی هم، دو مفهوم ناهمسان یا متضاد را نشان می‌دهد.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/hl4rv

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=58637

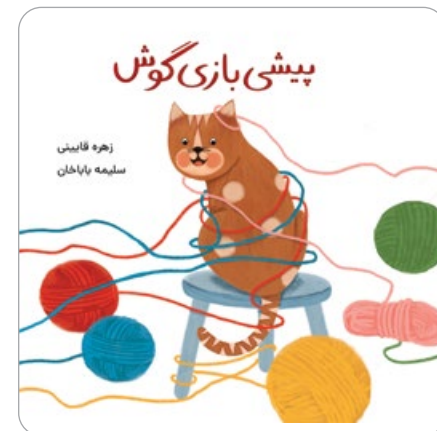
مجموعه ۳ جلدی پیشی | مقوایی



پیشی در باغ گردش می‌کند
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: شیدرخ نصراله
چاپ اول، ۱۳۹۹
۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال



تو می‌دانی پیشی کجاست؟
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال



پیشی بازی‌گوش
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال

«پیشی در باغ گردش می‌کند»

از گونه تصویری-توصیفی ساده است. پیشی شخصیت داستان در باغ گردش می‌کند و کارهای او یک به یک توصیف می‌شود. هدف این است که کودک با رنگ‌ها، جانوران، کنش‌ها یا فعل‌ها و مفاهیم گوناگون آشنا شود و توالی رخدادها را یک روایت ساده را نیز یاد بگیرد. با خواندن این کتاب مهارت‌های سواد شکوفایی کودکان تقویت می‌شود.

«تو می‌دانی پیشی کجاست؟»

کتابی تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال را به یاری یک پیشی دوست‌داشتنی با قیدهای مکان هم‌چون: بالا، پایین، کنار، جلو... آشنا می‌کند. آشنایی کودکان با این مفاهیم بخش مهمی از مفاهیم پایه است که کودکان از نخستین سال‌های زندگی باید کسب کنند. روایت کتاب در متن و تصویر گونه‌ای بازی پنهان و پیدا یا قایم‌باشک است که کودک را به دیدن و گوش فرا دادن و تکرار واژه‌ها تشویق می‌کند. سهیم شدن این کتاب با کودک و گفت‌وگویی که میان بزرگسال و کودک جریان می‌یابد، مهارت‌های شناختی و دایره واژگان کودک را که از جمله مهارت‌های سواد شکوفایی به شمار می‌آیند بهبود می‌بخشد. آشنایی با جانوران گوناگون، رنگ‌ها و اشیا لایه‌های دیگری از آموزه‌های نهفته در این کتاب است که می‌توان با کودکان سهیم شد.

«پیشی بازی‌گوش»

کتاب تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال پیشی بازی‌گوش را همراهی می‌کنند و هم زمان با شمارگان و رنگ‌ها آشنا می‌شوند. بزرگسالان با سهیم شدن این کتاب کودک را به بازگویی رنگ‌ها و شماره‌ها تشویق می‌کنند.

این پیشی خیلی بازی‌گوش است. با هر چیزی که دست‌اش بیاید بازی می‌کند. آن روز شانس به پیشی رو آورده بود. اول یک توپک قرمز سر راه‌اش قرار گرفت، هنوز زمان زیادی نگذشته بود که توپک دوم و سوم و چهارم و پنجم. توپک‌هایی با رنگ‌های گوناگون. پیشی به دنبال توپک‌ها رسید به جایی که فهمید این توپک‌ها برای بازی نبوده است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16640

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105001

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/603pd

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129419

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f44oi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129504

مجموعه ۴ جلدی نی نی | مقوایی

مجموعه ۴ جلدی نی نی

نویسنده: زهره قایینی

تصویرگر: سولماز جوشقانی

عکاس: عاطفه شفیعی راد

چاپ اول، ۱۴۰۱

۱۵×۱۵ سانتی متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۰+



کودک در این مجموعه چهار جلدی با همراهی یک نی نی به عنوان شخصیت اصلی با نام واژه های خوراکی ها و میوه ها، اشیای پیرامون خود، اعضای بدن، رنگ ها و هم چنین افعال یا کنش های در پیوند با فعالیت های روزانه کودک آشنا می شود. رشد شناختی و گسترش دایره واژگان کودک از جمله ی مهارت های سواد شکوفایی هستند که کودک در هم کنشی با بزرگسال به ویژه از راه کتاب و کتابخوانی کسب می کند.

«نی نی چی دارد؟» درباره ی فعالیتهای روزانه ی نی نی ها است. فعالیت هایی همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت هایی آشنا رو به رو می شود. او با هم ذات پنداری با نی نی کتاب کنش ها یا فعل های جدیدی را فرا می گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نی نی همراه می شود و خودش را در موقعیتهای مختلفی که نی نی در آن قرار دارد تصور می کند و تشویق می شود که آن ها را نام ببرد.

«دست های نی نی، پاهای نی نی» درباره ی آشنایی نی نی با دست ها و پاهای اش است. با سهیم شدن این کتاب، کودک با دست ها و پاها، شمار انگشتان و کارهایی که می تواند با آن ها انجام دهد آشنا می شود. کودک با دیدن تصویرها تشویق می شود کارهایی که نی نی انجام می دهد مانند بالا و پایین بردن دست و پا یا نقاشی کردن با کمک دست ها و پاها را انجام دهد.

«نی نی چه می کند؟» درباره ی فعالیتهای روزانه ی نی نی ها است. فعالیت هایی همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت هایی آشنا رو به رو می شود. او با هم ذات پنداری با نی نی کتاب کنش ها یا فعل های جدیدی را فرا می گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نی نی همراه می شود و خودش را در موقعیتهای مختلفی که نی نی در آن قرار دارد تصور می کند و تشویق می شود که آن ها را نام ببرد.

«نی نی چه می خورد؟» درباره ی خوراکی هایی است که نی نی می خورد و دوست دارد. با سهیم شدن این کتاب کودک با نام میوه ها و خوراکی هایی که نی نی می خورد آشنا می شود و تشویق می شود که به هنگام خوردن این میوه ها و یا خوراکی های مشابه نام آن ها را تکرار و مزه و رنگ آن را کشف کند.

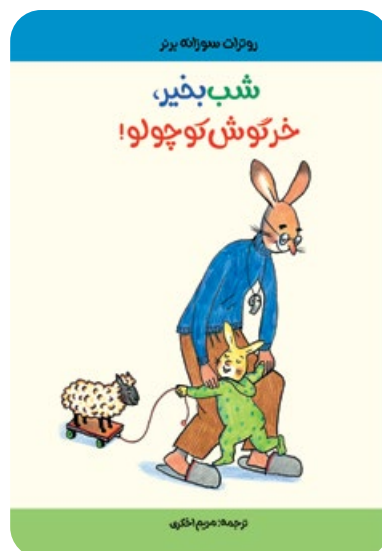


لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=132719



خواهری برای خرگوش کوچولو!
نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+



شب بخیر خرگوش کوچولو!
نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+



صبح بخیر خرگوش کوچولو!
نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+

داستان خرگوش کوچولویی است که یک روز پس از برگشتن از کودکستان متوجه می شود که صاحب یک خواهر کوچولو شده است. هر بعدازظهر پس از این که خرگوش کوچولو از کودکستان به خانه برمی گردد با پدرش آب هویج می نوشند؛ اما امروز همه چیز با روزهای پیش فرق دارد و از آب هویج خبری نیست. امروز اتفاق عجیبی افتاده است. خرگوش کوچولو حالا یک خواهر دارد همان گونه که خواهرش هم یک برادر بزرگتر دارد که می تواند همه چیز را به او نشان بدهد.

داستان خرگوش کوچولویی است که نمی خواهد بخوابد. کتاب به یکی از مشکلات رایج خانواده ها می پردازد: فرستادن کودکان به رختخواب؛ موقعیتی که هم برای کودک و هم پدر و مادر بسیار تنش زاست. پدر با ترتیب دادن یک بازی، خرگوش کوچولو را به رختخواب می برد. خرگوش کوچولو پیش از خواب با پدر اوقات خوشی را می گذراند و آرام آرام برای خواب آماده می شود.

داستان خرگوش کوچولویی است که حاضر نیست صبح ها به راحتی از رخت خوابش بیرون بیاید. مامان خرگوشه هر روز با ترتیب دادن بازی قایم باشک خرگوش کوچولو را کم کم برای بیرون آمدن از رختخواب و شروع یک روز خوب آماده می کند: او هر بار با پرسیدن «خرگوش کوچولو کجایی؟» کمی از پتو را از روی خرگوش کوچولو کنار می زند و از عروسک های خرگوش کوچولو سراغش را می گیرد تا سرانجام پتو کاملاً کنار می رود و خرگوش کوچولو با یک لبخند نمایان می شود.





قورباغه بیمار است

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۴۰۰

۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲+



با قورباغه بشمار

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۱+



خرگوش کوچولو! و گروه کلاه به سرها

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۰×۲۴.۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه

گروه سنی: ۳+

در کتاب تصویری «قورباغه بیمار است» علائم بیماری و احساسات ناخوشایندی که هنگام مریض شدن داریم با زبانی ساده و تصاویری گویا و بامزه بیان شده است. اردک و خوک سعی می‌کنند با آوردن گل و یک کاسه سوپ خوشمزه قورباغه را سرحال بیاورند. اما قورباغه بی‌اشتها، کم‌حوصله و بی‌حال است. موش صحرایی دانا به دوستانش توضیح می‌دهد که بدن کسی که دچار بیماری شده ضعیف می‌شود و نیاز به استراحت دارد. در جای جای تصاویر کتاب نیز میوه‌های مقوی و شیشه‌ی دارو به چشم می‌خورد. چیزهایی که برای بازیابی سلامتی لازم است. در ادامه‌ی داستان، کودک درمی‌یابد که بیمار شدن دلایل گوناگونی دارد. خرگوش صحرایی که با عجله به دیدن قورباغه می‌آید در راه به زمین می‌خورد و پایش می‌شکند. برای بهبودی پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت لازم است. کتاب با بهبودی قورباغه و امید به سلامتی هرچه زودتر خرگوش صحرایی پایان می‌یابد.

کتاب عددآموز «با قورباغه بشمار» یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب «قورباغه» اثر ماکس فلت‌هاوس نویسنده و تصویرگر برجسته‌ی هلندی است. در آغاز کتاب قورباغه و دوستانش به اختصار معرفی می‌شوند تا کودکانی که برای نخستین بار است با این شخصیت‌های دوست‌داشتنی آشنا می‌شوند بهتر بتوانند با کتاب ارتباط بگیرند. در صفحه‌های بعدی قورباغه به گردش در طبیعت می‌رود، نقاشی می‌کشد، به مهمانی ... می‌رود، و شبدرها، زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کودک تشویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب کودکان خردسال را با اعداد و شیوه‌ی نگارش آن‌ها نیز آشنا می‌کند. در پایان کتاب هم بار دیگر اعداد یک تا ۱۰ همراه با تصاویر چیزهایی که در کتاب شمارش می‌شوند آمده است که می‌تواند تمرین و مرور جالب و لذت‌بخشی برای کودک شما باشد.

داستان «خرگوش کوچولو و گروه کلاه به سرها» از آن جایی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو جوجه‌اش را گم می‌کند و برای پیدا کردن جوجه، جست‌وجو را از اتاق خودش آغاز می‌کند. او برای پیدا کردن جوجه به حیاط، مرکز شهر، پارک، جنگل و در پایان به خانه مادر بزرگ می‌رود و از خرگوش‌ها کمک می‌خواهد. سرانجام وقتی خرگوش کوچولو وارد خانه مادر بزرگ می‌شود و کلاه‌اش را برمی‌دارد جوجه پیدا می‌شود. این کتاب، یک کتاب «بگرد و پیدا کن» است. کتابی که در قالب یک روایت کودک را به بازی فرا می‌خواند. کودک در برابر تصویرهایی قرار می‌گیرد که پر از ریزه‌کاری است و با روایتی ساده روبه‌رو می‌شود که او را به جست‌وجو در میان ریزه‌کاری‌های تصویر تشویق می‌کند.

حضور فعال و آگاه بزرگسال در کنار کودک، سبب می‌شود او با تصویرها و ریزه‌کاری‌های آن فعالانه‌تر برخورد کند. همراه با خرگوش‌ها در موقعیت‌های مکانی مختلف به دنبال جوجه زرد کوچک بگردد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z94kg

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128852

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zr2yt

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128734

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=149098



ابی قایم‌باشک بازی می‌کند
نویسنده: یوکی آکفلت
تصویرگر: مارتین فان در لیندن
ترجمه: شیدا اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۳
۱۷×۱۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+ سال



ابی قایم‌باشک بازی می‌کند
نویسنده: ماریت هربرتس
تصویرگر: میلیا پراخمان
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۱۸×۱۸ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۳+ سال



ابی زیر چتر
نویسنده: ماریت هربرتس
تصویرگر: میلیا پراخمان
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۳+ سال

«این دم کیه؟»، کودکان نوپا را به چالشی بامزه و مفرح دعوت می‌کند. در هر صفحه، یک دم و در صفحه‌ی روبه‌رویش چهار جانور به تصویر کشیده شده‌اند. پرسش این‌جاست که دم متعلق به کدام‌یک از جانوران است؟ و در صفحه‌ی بعدی، تصویری از صاحب واقعی دم می‌بینیم! این کتاب، فرصتی برای شناخت جانوران گوناگون، آشنایی با زیستگاه آن‌ها و همین‌طور آشنایی که به همراه دارند، برای کودک نوپا فراهم می‌کند. جانوران این کتاب در موقعیت‌های بامزه و دور از انتظار به تصویر کشیده شده‌اند. دلفینی با کیف‌های رنگارنگ، کروکودیلی با کوله‌پشتی و کلاه گل‌گلی و پنکوئنی که کتاب‌های‌اش را در سورت‌مه می‌برد. این جزئیات کوچک و گاه خنده‌دار کودکان را به کشف و گفت‌وگو تشویق می‌کند. در هر صفحه، جانوری را می‌بینیم که گویی قصد سفر دارد. اما در تصویر پایانی، همه‌ی جانوران همچون گردشگرانی خوشحال در حال تماشای شهر هستند و انسانی حیران به آن‌ها چشم دوخته است! تصاویر سرشار از جزئیات سفر این جانوران به کودکان امکان می‌دهد که روایت ویژه‌ی خود را بسازند.

در این اثر، نویسنده در قالب شخصیت دوم، با میمون کوچولویی به نام ابی گفت‌وگو می‌کند و به شیوه‌ای جذاب، با او هم‌بازی می‌شود. در این کتاب خلاقانه، کودک از طریق داستانی روایی، شمارش اعداد را می‌آموزد؛ همچنین با مفاهیم ابتدایی مثل زیر، رو، جلو، عقب، کنار و... آشنا می‌شود. از این رو، کتاب «ابی قایم‌باشک بازی می‌کند» در مجموعه کتاب‌های سواد شکوفایی قرار می‌گیرد. ابی یک میمون آبی‌رنگ کوچولو است که دوست دارد قبل از خواب قایم‌باشک بازی کند. اما او کجای خانه قایم می‌شود؟ موافقید با او قایم‌باشک بازی کنیم؟

کتابی درباره‌ی فصل پاییز و آشنایی با رنگ‌ها. در این اثر، نویسنده در قالب شخصیت دوم، با میمون کوچولویی به نام ابی گفت‌وگو می‌کند و به شیوه‌ای جذاب، پرسش‌های احتمالی ذهن کودک و پاسخ‌های او به این پرسش‌ها را بازگو می‌کند. در این کتاب، کودکان افزون بر آشنایی با فصل پاییز و ویژگی‌های آن با رنگ‌ها و نام واژه‌های بازی‌افزارها (اسباب‌بازی‌ها) آشنا می‌شوند و دایره‌ی واژگانی آن‌ها گسترش می‌یابد. کتاب «ابی زیر چتر» به رشد مهارت‌های گفتاری و شناختی کودکان یاری می‌رساند و به همین سبب، در مجموعه کتاب‌های سواد شکوفایی قرار می‌گیرد.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=187698

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16992

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=172155

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16992

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=171799

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک کی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

مجموعه ۴ جلدی مقوایی المر
این مجموعه به سبب طرح موضوع احترام به تفاوت ها برای کودکان ستایش شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3d1cq

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24699

کدام رنگ را بیش تر از همه دوست داری؟
المر کمکات می کند تا رنگ مورد علاقهات را انتخاب کنی!
در این کتاب، المر رنگارنگ و دوست داشتنی با گردشی مختصر در طبیعت، کودک را با رنگ های مختلف در پیرامونش آشنا می کند. به راستی که طبیعت زیبا و رنگارنگ است. سبزه به رنگ سبز است و آسمان، آبی رنگ. غروب به رنگ قرمز و المر عاشق تماشای غروب است. المر شخصیتی است که در هر شرایطی از محیط پیرامونش لذت می برد و در داستان هایش مفاهیم مختلف را با شادی و لذت با کودک سهیم می شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/it3yq

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24694

کودک، در این کتاب، المر را در آب و هواهای گوناگون همراهی می کند و از این همراهی لذت می برد؛ زیرا المر در هر آب و هوایی، چه آفتابی و چه بارانی خوشحال است. المر از شکل هایی که میان ابرهای جو و رواجور می یابد، شگفت زده و از صدای طوفان هیجان زده می شود. او در برف و باران بازی می کند و در فصل تابستان از آفتاب طلایی و زیبا لذت می برد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ag8np

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24706

یک روز از صبح تا شب با المر همراه شوید تا ببینید چه قدر خوش می گذرد!

در این کتاب، کودک با المر شاد و دوست داشتنی همراه می شود تا ببیند روزش را چگونه می گذرانند؟ چه کار می کند؟ چه کسی را می بیند و چه می خورد؟ بازی و شادی برای المر بسیار ارزشمند است و او تلاش می کند تا از تمام روزش لذت ببرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6c95f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24703

در این کتاب مقوایی بسیار شاد و رنگارنگ، با دوستان المر آشنا شوید!

در این کتاب، المر به دیدن دوستانش می رود. یکی بلند است و یکی کوتاه، یکی راه راه است و یکی خال خالی. همه ی این جانوران با تمام تفاوت هایشان دوستان المراند و او را دوست دارند.





تونل

نویسنده: هیگا سیری
تصویرگر: ماری کانستاد جانسن
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵×۲۰ سانتی متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+

دوباره المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۷×۲۳/۵ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ چهارم، ۱۴۰۰
۲۷×۲۳/۵ سانتی متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+

«تونل» داستان دو خرگوش، یکی سفید و دیگری قهوه‌ای است که در دل تاریکی زمین تونلی می‌کنند تا از زیر زمین به آن سوی جاده برسند و زندگی بهتری را تجربه کنند. آن‌ها نخستین روزی را به یاد می‌آورند که ماشینی به آن‌جا آمد و از آن روز آرامش منطقه بر هم خورد. در میانه سکونت‌گاه آن‌ها جاده‌ای ساخته می‌شود و ماشین‌های بی‌شماری که هر روز با سرعت از آن می‌گذرند. خرگوش‌ها نفس نفس‌زنان زمین را می‌کنند و پس از ساعت‌ها و روزها همه توان خود را از دست می‌دهند، اما باید ادامه دهند.

ترجمه‌ی زیبا و دقیق این کتاب به فارسی فرصتی بی‌نظیر برای کودکان و نوجوانان ایرانی و والدین و مربیان آن‌هاست که با یکدیگر بخوانند، لذت ببرند و درباره این موضوع مهم جهانی با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

همراه کردن نسل جوان با پویش حفظ محیط زیست به ویژه نجات جانوران، تنها راه حلی است که امروز در برابر همه کسانی که به حفظ محیط زیست و نجات آینده زمین باور دارند، قرار می‌گیرد.

دو روز مانده بود به جشن المر، روزی که همه‌ی فیل‌ها خودشان را به شکل‌ها و طرح‌های گوناگون رنگ می‌کردند. المر نیازی به فکر کردن نداشت. او همیشه برای جشن خودش را خاکستری می‌کرد، تنها فیل خاکستری جشن. روز جشن المر نزدیک می‌شود، روزی که همه‌ی فیل‌های خاکستری خودشان را رنگارنگ می‌کنند. اما زندگی برای المر، فیل رنگارنگ، خیلی یکنواخت شده است، پس به این فکر می‌افتد که وقتی فیل‌های دیگر خوابیده‌اند، با آن‌ها یک شوخی خنده‌دار کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr2ca

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115314

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z988x

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23677

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9l7og

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63074



داستانک‌های خرگوش حکیم
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+

«داستانک‌های خرگوش حکیم» شامل دوازده حکایت سرگرم‌کننده از شیرین‌کاری‌های خرگوشی است که از رعیتی، به جایگاه حکیم دربار پادشاه کشور خرگوشان دست می‌یابد. او خرگوشی باهوش است که برای هر مشکلی با زیرکی راه‌حلی پیدا می‌کند، از خیاطی و درمان دندان‌درد پادشاه گرفته تا کشف آتش و ساخت اتوبوس و قایق. محمدهادی محمدی در کتاب داستانک‌های خرگوش حکیم در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب، کودکان خواننده را با ماجراهای خرگوش حکیم همراه می‌کند و به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان می‌آموزد که با خلاقیت و نوآوری می‌توان برای هر دشواری راه‌حلی پیدا کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zz8f7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19



داستانک‌های نخودی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

«داستانک‌های نخودی» درباره‌ی شخصیتی به نام نخودی است. نخودی یکی از شخصیت‌های برگرفته از ادبیات عامیانه کودکان ایران است. نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در ادبیات کودکان کشورهای دیگر، نام‌هایی مانند فینگلی، فسقلی یا بند انگشتی دارند. چرا کودکان به شخصیت‌هایی که بازنمایی خودشان در ابعاد و اندازه‌های قوطی کبریتی است، این‌قدر علاقه نشان می‌دهند؟ شناخت این پدیده آسان نیست و ریشه‌های شناختی گوناگون مانند روان‌شناختی، بازی‌شناختی و... دارد. دنیای کودکان دنیایی است که در آن شگفتی، می‌تواند بسیار عادی و روزمره باشد، قانون‌ها می‌تواند قانون نباشد و هر چیزی می‌تواند جای چیز دیگر قرار بگیرد. داستانک‌های نخودی، با شخصیتی که این بار از گردونگ هندوانه به روی زمین پرتاب شده، آمیختگی از طنز کنشی، زبانی و شگفتی است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/me2qh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=785



سلام ترس!
نویسنده: یوار تیبرگ
تصویرگر: یوکولند
ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

تیبرگ در این کتاب با زبانی ساده و طنزآمیز کودکان را مطمئن می‌سازد که نباید از ترسیدن، بترسند چون همه می‌ترسند. هر کس به گونه‌ای. به آن‌ها می‌گوید که مامان‌ها و باباها هم می‌ترسند، «البته نه همیشه، گاهی». به آن‌ها می‌گوید ترس وجود دارد و گاهی هم خوب است چون «ترس می‌تواند یادمان دهد که چه کاری را نباید بکنیم». به همین سبب نویسنده به کودکان پیشنهاد می‌کند که به ترس سلام بگویند و درباره‌ی ترس‌های خود گفت-وگو کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/oc0bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116115



یک لقمه کوچولو برای خر کوچولو
 نویسنده: ریندرت گُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+

خر کوچولو، آرام آرام از صندلی مخصوص‌اش بالا می‌رود تا سر میز غذا حاضر شود. او، با این که بسیار گرسنه است اما، حاضر نیست حتی یک لقمه هم از غذای‌اش بخورد. هنگامی که مادر بازی‌گوشی خر کوچولو را می‌بیند تصمیم می‌گیرد او را به گردش ببرد. آن‌ها به دیدن اردک‌ها می‌روند، اردک‌هایی که بر خلاف خر کوچولو با اشتیاق غذای‌شان را می‌خورند. اکنون، حیف نیست خر کوچولو غذای‌اش را دوست نداشته باشد؟ در ادامه داستان این خر کوچولو است که نظرش درباره غذای‌اش عوض می‌شود.



لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=92816

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g34j6



باید بروم دست‌شویی
 نویسنده و تصویرگر: خیدوفن خنشتن
 ترجمه: ندا کمال‌هدایت
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۵×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«باید بروم دست‌شویی» یک کتاب بامزه با تصاویر دلنشین از جانوران دوست‌داشتنی، کودکان را برای دست‌شویی رفتن آماده می‌کند و نشان می‌دهد این کار آن‌قدرها هم سخت نیست. سگ کوچولو باید خیلی سریع و فوری به دست‌شویی برود. اما خواهرش روی لگن او نشسته است. روی لگن خواهرش هم موش کوچولو نشسته و این چرخه ادامه‌دار تا وقتی که می‌بینیم تمام لگن‌ها پر است. بنابراین سگ کوچولو برای نخستین‌بار به دست‌شویی بزرگ‌ترها می‌رود. خوش‌بختانه، هیچ‌کس آن‌جا نیست. او متوجه می‌شود استفاده از دست‌شویی بزرگ‌ترها اصلاً هم کار سختی نیست.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jt7h6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115324



لگن من
 نویسنده و تصویرگر: آنیتا بیستربوس
 ترجمه: ندا کمال‌هدایت
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۱×۲۲ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۱+

یک چیز قرمز از آن بالا قل می‌خورد و به پایین می‌رسد. سگ می‌گوید: «یک کلاه!» جانوران دیگر هم حدس و گمان خودشان را دارند. یک تخت کوچولو؟ یک قایق؟ یک گل‌دان؟ اما تنها خرگوش صحرایی می‌داند چیست؛ چون این لگن قرمز مال اوست. «لگن من» روایتی ساده و خنده‌دار از جانورانی که نمی‌دانند لگن چیست و هر کدام بر آن نامی می‌گذارند. شاید کوچولوی نوپای شما هم نداند لگن چیست و به چه درد می‌خورد. بهتر است با خواندن این کتاب او هم در این گمانه‌زنی شرکت کند و در پایان بخواند خرگوش صحرایی یک لگن داشته باشد. یک لگن قرمز یا هر رنگ دیگر.



لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115329



خر کوچولو و تولد یاک
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+



خر کوچولو
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+



خر کوچولو حمام می‌کند
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+

امروز، روز تولد یاک، دوست خر کوچولو است. خر کوچولو، به دنبال هدیه‌ای مناسب برای اوست. از میان اسباب‌بازی‌های جورواجور و رنگارنگ، بادبادکی انتخاب می‌کند، بادبادکی قرمز و زیبا. خر کوچولو هدیه‌اش را آن‌قدر دوست دارد که دل‌اش نمی‌خواهد آن را به کسی بدهد. او هر تلاشی می‌کند تا هدیه‌اش را حفظ کند اما، بی‌فایده است.

در پایان، خر کوچولو، هدیه‌اش را تقدیم یاک می‌کند. یاک، از دیدن چنین هدیه‌ای به وجد می‌آید، فریاد می‌زند و از خر کوچولو می‌خواهد با کمک هم آن را به پرواز دریاورند. حالا، خر کوچولو هم بهترین دوست‌اش را خوش‌حال کرده و هم غرق بازی با بادبادک قرمز است. خیلی به تولد خر کوچولو نمانده و مادر، فراموش نکرده خر کوچولو چقدر بادبادک قرمز دوست دارد...



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cg0ah

«خر کوچولو»، گمان می‌کند آن‌قدر بزرگ شده است که می‌تواند، به تنهایی، هرکاری را انجام دهد. او، هیچ کمکی از سوی مادرش را نمی‌پذیرد و مدام می‌گوید: خودم بldم.

روزی، خر کوچولو برای خوک شنگول نقاشی می‌کشد و تصمیم می‌گیرد، نقاشی‌اش را به او برساند و نیازی نمی‌بیند مادر همراهی‌اش کند چرا که خود را خر بزرگی تصور می‌کند.

ماجراجویی خر کوچولو آغاز می‌شود. در این سفر کوتاه، با میمون، بزی و خوکچه هندی یکی پس از دیگری همراه می‌شود، اما، جای خالی مادر، همواره احساس می‌شود.

کسی مانند مادر، هم‌پای خر کوچولو نیست و هیچ آغوشی مانند آغوش مادر گرم و پرمحبت نیست. تصویرها، پر از شور و عشق مادرانه است، مادری که در هیچ لحظه‌ای کودک‌اش را رها نمی‌کند و مخاطب کودک در طی داستان همواره امنیت مادرانه را حس می‌کند.

مجموعه کتاب‌های خر کوچولو، دنیای شیرین کودکان‌ای را به تصویر می‌کشد که سرشار از عشق و آرامش مادرانه‌اند.

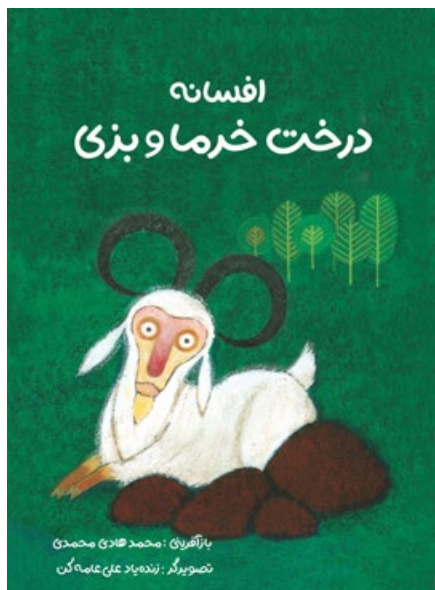
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/yz1ba

در پایان یک روز سراسر بازی و خوش‌گذرانی، زمان حمام و استراحت فرا رسیده و خر کوچولوی خسته، همچنان بازی‌گوشی می‌کند. مادر، تلاش می‌کند تا خر کوچولو را به حمام ببرد، اما، او مدام طفره می‌رود و حمام کردن اسباب‌بازی‌های‌اش را بهانه می‌کند تا جایی که وان حمام پر می‌شود و دیگر جایی برای خر کوچولو نمی‌ماند!

در نهایت، مادر با صبوری و مهربانی، خر کوچولو را حمام می‌کند. پس از یک حمام دل‌چسب و شیرین، آغوش گرم مادر در انتظار خر کوچولو است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/797f2



افسانه درخت خرما و بزی
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+



شنگول و منگول حبه انگور
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی خدایی
چاپ اول، ۱۴۰۳
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



کدو قلقله زن
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی خدایی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+

افسانه‌ی درخت خرما و بزی، بازآفرینی کهن‌ترین افسانه‌ی منظوم، درخت آسوریگ است. داستان و درون‌مایه‌ی بنیادی افسانه‌ی درخت آسوریگ، داستان خودستایی‌ها و زیاده‌خواهی‌های درخت خرما و زیرکی‌های بُز در هم‌آوردی پُرکشش استوار است. درخت خرما و هم‌چنین بُزی می‌کشند برتری‌ها، سودمندی‌ها و کارایی‌های خود را برای انسان‌ها بازگو کنند. سرانجام بُز در این هم‌آوردی و مناظره بر درخت خرما پیروز می‌شود.

میان آن همه درخت
درختی با چوب سخت
داد می‌زد جوان منم!
پُرزور و پُرتوان منم!
خرمای پهلوان منم!

کتاب تصویری «شنگول و منگول، حبه ی انگور» بازآفرینی آهنگینی از افسانه‌ی شناخته‌شده‌ی «ببزی قندی» یا همان «شنگول و منگول، حبه ی انگور» است که کودکان تمامی نسل‌ها با آن خاطره دارند. منتهی این‌بار محمدهادی محمدی بخش خشونت‌آمیز داستان را حذف کرده است تا کودکان با خیال راحت و بدون هراس تا پایان آن را دنبال کنند. راز ماندگاری چنین افسانه‌های زیبایی در کنش‌ها و کشمکش‌هایی است که کودکان در دوری یا جدایی از مادر و پدر تجربه می‌کنند. کودکان بی‌پناه‌اند و همیشه در هنگام دوری والدین احساس آسیب‌پذیری می‌کنند. به همین دلیل، در روایت بازآفرینی‌شده‌ی اخیر، محمدی تلاش کرده است که از خشونت کنش‌ها بکاهد. در نتیجه، بخشی که گرگ بزغاله‌ها را می‌خورد از داستان حذف شده است. تجربه نشان می‌دهد که کودکان از این بخش از افسانه به‌شدت هراسان می‌شوند.

«کدو قلقله زن»، بازآفرینی از روایتی کهن است که انسان را بدون هیچ ابزاری در جهانی که برای صدها هزارسال هم‌زیست با جانوران وحش بوده است به نمایش می‌گذارد. ابزار این انسان برای گریز از چنگ و دندان‌های این جانوران چه بوده است؟ تفنگ؟ شمشیر؟ رشته سنگ؟ شاید باید گفت هیچ کدام.

ابزار انسان اندیشه‌اش بوده است. آیا رفتن پیرزن درون کدو، نشان‌دهنده این نیست که گاهی انسان تنها برای رفتن به درون جنگل‌ها و دشت‌ها خود را چنان با پوشاک و صورتک‌های شگفت می‌پوشانده و با آویزان کردن زنگوله‌ها و زنگ‌ها هر جانوری را از خود دور می‌کرده است؟ چنان که بازمانده این رفتارها تا هنوز هم در آفریقا دیده می‌شود. هرچه هست، کدو قلقله زن نمایشی از نیروی اندیشه و ابتکار انسان است برای تاب آوردن در جهانی پر از دشمنی و ستیز.

افسانه‌ی کدو قلقله زن برای کودکان دوست داشتنی و پرکشش است، زیرا این روایت در چرخشی رفت و برگشتی از ترس تا رهایی ساخته شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jm8u9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=193657

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9v3iz

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=126394



هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: محمد باباکوهی
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷+

«هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ»، روایت شجاعت و فداکاری آتش‌نشانانی است که از جان خود می‌گذرند برای نجات و رهایی انسانی دیگر. این بار، در این داستان کودکی همانند بچه‌آهویی بیمناک گرفتار آتش است. مرد کلاه‌دار سرخ‌پوش، ناگزیر از انتخاب میان کودکی در آتش و کودک خودش است که همیشه چشم‌انتظار بازگشت پدر از کار پر خطر است.

هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ روایتی است قهرمانانه، داستانی که حقیقت و استعاره را در هم آمیخته است تا به کودکان چهره‌ای از زندگی را نشان دهد که در آن فداکاری و گذشتن از خود موج می‌زند. در این داستان پرنده‌های رنگی استعاره از خود زندگی هستند. زندگی که زیباست و زیباتر می‌شود، هنگامی که کسانی هستند برای بهروزی کودکان از جان خود مایه می‌گذارند. نویسنده، میان آتش و دود، پرنده‌های رنگی خلق می‌کند تا در دل کودکان امید بیافریند برای زندگی شادمانه حتا در رنج و سختی.



آدم کوچک و خواب‌های بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حق
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۲×۲۲ سانتی متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

بهمن کوچولو در آرزوی زود بزرگ شدن است. برای زود بزرگ شدن هیچ گشاینده‌ای وجود ندارد جز اینکه رفتار بزرگ‌ترها را تقلید کند. او برای رسیدن به هدف‌اش هربار بخشی از پوشاک بزرگ‌ترها را به تن می‌کند یا چهره‌ی خود را مانند آن‌ها درمی‌آورد. روایت کتاب «آدم کوچک و خواب‌های بزرگ» به یکی از کلیدی‌ترین نگرش‌های کودکان خردسال درباره زود بزرگ شدن می‌پردازد. این روایت می‌کوشد در بستر ادبیاتی سنجیده، نخست موضوع نیاز به بزرگ شدن و بزرگ دیده شدن را در کودکان بشکافد و در فرجام با کنش‌هایی که بهمن کوچولو شخصیت اصلی داستان انجام می‌دهد این احساس را به او ببخشد که اندازه خود بودن بسیار بهتر و کارسازتر است.



دویدم و دویدم
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ دوم، ۱۳۹۵
 ۲۲×۲۲ سانتی متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

دویدم و دویدم یکی از کهن‌ترین ترانه‌های ایرانی است که پیشینه‌ای بلند در تاریخ فرهنگ این سرزمین دارد. این ترانه مثل روایت داد و دهش است، از یک دست بگیر و از دست دیگر ببخش. در این داد و دهش چهره‌های گوناگون کار و زندگی به کودکان خردسال شناسانده می‌شود. اکنون برخی پاره‌های این ترانه-مثل دیگر چندان با ویژگی‌های زندگی امروز سازگار نیست. در بازآفرینی آن گاهی زبان و کارها هم‌ساز با زندگی امروزی شده است. تصویرهای زیبای تصویرگر، حال و هوای مردم را در گذشته‌ای دور بازسازی می‌کند.

دویدم و دویدم
 چه دیدم و ندیدم
 سر کوهی رسیدم
 خورشید صبح را دیدم
 خورشید بود و دو خاتون
 خاتون‌های مهربون

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g74bi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89551

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/of0m7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mp61f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20



جم جمک برگ خزون
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

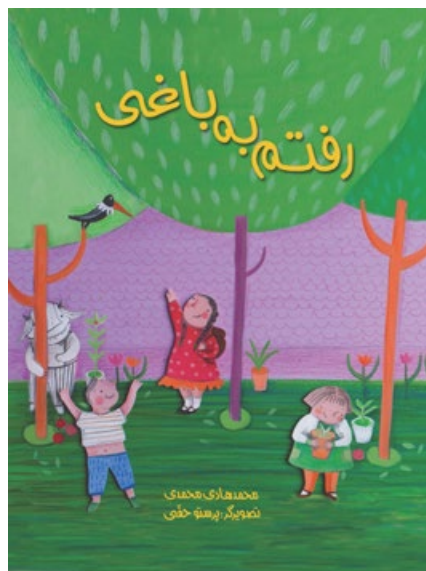
جم جمک برگ خزون، بازآفرینی تازه‌ای از ترانه متلی به همین نام است. به سبب آهنگ و ریتم زیبای این ترانه متل‌ها اگر آن‌ها به درستی بازآفرینی شود، هم می‌تواند بهترین زبان آموز برای خردسالان باشد و هم زیبایی‌های زندگی پیرامون کودکان را به آنان یادآور شود.

در روایت تازه ترانه متل جم جمک برگ خزون، مادر در چند چرخه، دختر خردسال‌اش، غوره خاتون را نوازش می‌کند. دخترک در میان باغ و گل و فضای خانه‌های سنتی ایرانی با گنجشکی که کنار اوست، دوستی می‌کند.

جم جمک برگ خزون
دخترم غوره خاتون
کاش غوره‌ها انگور بشه
چشم‌های او پُر نور بشه

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/nz45i

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1091



رفتم به باغی
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

با همهی زیبایی در وزن و آهنگ برخی از بهترین متل‌های شفاهی ایران، اندرونی آن‌ها برای کودکان و خردسالان دیروز و امروز مناسب نبوده و نیست. در بسیاری از این متل‌ها، مانند نسخه‌ی شفاهی متل «رفتم به باغی، دیدم کلاغی، سرش بریده...»، خشونت دردناکی بازتاب یافته است. برای زنده نگه‌داشتن و ماندگاری آهنگ و ریتم زیبای این متل‌ها باید آن‌ها را با اندرونی‌ای نو درآمیخت. برآیند این رویکرد بازآفرینی این متل کودکان ایرانی است که نویسنده کوشیده آن را به دور از خشونت روایت شفاهی آن برای خردسالان بازآفرینی کند.

رفتم به باغی
دیدم کلاغی
پراش سیاه بود
چشم‌اش چه ماه بود



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8m1o7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1011



خورشید خانوم آفتاب کن!
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

«خورشید خانوم آفتاب کن!» بازگرفته از یک ترانه متل است. این کتاب یک روز شاد از بازی کودکان را در جنگل روایت می‌کند. روزی که با نور آفتاب صبحگاهی در تصویرها همراه است و با نور مهتاب و تاریکی به پایان می‌رسد. کودکان بازی می‌کنند، با هم همراه هستند، جنگل و بیشه و رود و مردمان را می‌بینند، خیال‌های‌شان رنگ می‌گیرد و تا شب بازی‌شان ادامه دارد. در این بازآفرینی روایت داستانی کامل است و کتاب از راه زبان کودک امروز را به گذشته پیوند می‌دهد.

خورشید خانم آفتاب کن
یه مشت برنج تو آب کن
ابرها رو تو جواب کن
ما بچه‌های گرگ‌ایم
از سرمای بمریم



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kb5vu

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28439



چه و چه و چه یک بچه!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: هدی عظیمی
چاپ سوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+

کتاب «چه و چه و چه یک بچه» روایتی آهنگین از شناخت شمارورزی پایه برای کودکان خردسال از دو سالگی تا چهار پنج سالگی است. خرگوش خاله که در دشت و باد زندگی می‌کند، باردار است و ۹ بچه به دنیا می‌آورد. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواورزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند.



مرغ سرخ پاکوتاه
نویسنده: پروین دولت آبادی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ سوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه
گروه سن: ۳+

مرغ سرخ پاکوتاه در مزرعه به راه می‌افتد و دانه‌ای به رنگ طلا می‌یابد. او از همه جانوران مزرعه، سگ، گربه و اردک می‌خواهد به او کمک کنند تا این دانه را بکارد. هیچ یک حاضر به همکاری با او نمی‌شوند. مرغ سرخ پاکوتاه به هنگام درو باز دست یاری دراز می‌کند و دوباره با پاسخ‌های منفی آن‌ها روبه‌رو می‌شود. به همین شکل مرغ سرخ پاکوتاه به تنهایی نان را به آسیاب می‌برد، گندم‌ها را آرد می‌کند و نان می‌پزد. در پایان که نان آماده شد، جانوران نان می‌خواهند. مرغ سرخ پاکوتاه یادآوری می‌کند که چون به او در تهیه نان کمک نکرده‌اند، این نان تنها سهم جوجه‌هایش خواهد بود.

بسیاری بر این باورند که مایه این افسانه منظم از افسانه‌ای روسی برگرفته شده و به همه جهان گسترش یافته است. در ایران این افسانه نخستین «پروین دولت‌آبادی» شاعر نامدار کودکان در سال ۱۳۴۹ به نظم درآمد و با تصویرگری «آرابیک باغ‌داساریان» منتشر شد.



گربه دارم چه زرنگ
 بازآفرینی: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: پرستو حق
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«گرچه دارم چه زرنگ»، ترانه متلی است که کودکان را به زنجیره‌ای سفر می‌برد. سفری که یک گربه دوست‌داشتنی شخصیت اصلی آن است. هر بار که گربه به سفر می‌رود و باز می‌گردد با خود چیزهایی برای خرید و فروش می‌آورد. گربه‌ی این ترانه متل فروشنده‌ای دوره‌گرد است. فروشنده‌ای که کودکان را دوست دارد و هرکاری که بچه‌ها را سرگرم کند برای آن‌ها انجام می‌دهد. ترانه متل گربه دارم چه زرنگ روایتی از دوستی‌ها است. دوستی با کودکان و سرگرم کردن آن‌ها. زیرا در نهایت این گربه‌ی فروشنده به آن‌ها یک روایت می‌فروشد، روایتی که بهای آن چیزی نیست جز دوست داشتن.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/au4rn

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6v5el

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=551

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5c75u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116250



هاجستم و اجستم
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: رضا دالوند
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



به‌به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

کتاب «هاجستم و اجستم» دربرگیرنده‌ی ترانه-متلی کودکانه با تصویرگری جذاب است. در حقیقت، محمدهادی محمدی با بازآفرینی ترانه-متل کهن ایرانی «هاجستم و اجستم تو حوض نقره جستم» اثری تازه برای کودکان امروز خلق کرده است. ترانه-متل‌ها به دلیل آهنگین بودن‌شان، به‌سادگی در ذهن کودک جای می‌گیرند و تکرار آن‌ها سبب افزایش دایره‌ی واژگانی کودک خواهد شد.

کتاب «به‌به‌لیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آلودگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد. در این داستان، کاکلی به همراه پرندگان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باغ لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلودگی می‌شود. هوا و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باغ خشک و پژمرده و پرندگان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاغ برای چاره‌جویی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16979

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=170834

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qn3hb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58626

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cb8pj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58610

«گنجشک که بال و پر داشت» متلی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن دانه است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. این کتاب، متلی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوراک برای خودش و جوجه‌اش به این در و آن در می‌زند. شب هنگام از پرواز باز می‌ماند. به زیر یک کلاه پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.



آدم برفی و گل سرخ
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: مهسا منصوری
 چاپ اول، ۱۳۹۵
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۶۰ صفحه
 گروه سنی: ۱۲+



عشق توام خودت می دانی!
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: علیرضا گلدوزیان
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+



مولانا شاعر عشق و شادی
 نویسنده: راشین خیریه
 تصویرگر: راشین خیریه
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۵+

«آدم برفی و گل سرخ»، جرعه‌ای از خیال است برای نوشیدن. یک نوشیدنی گرم در زمستانی سرد. آدم برفی و گل سرخ خیال‌های دخترکی است که از مرزهای جهان منطق می‌گذرد و با گفت‌وگو با آدم برفی که ساخته ذهن‌اش است، می‌خواهد تفاوت میان عقل و مهر را بشناسد. روایتی که این دو پا به پا پیش می‌برند بیش‌تر مانند شعری است که می‌توان حس کرد، اما نمی‌توان به زبان آورد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/x40ce

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1090

داستان پرتناقض دوست داشتن و عشق به زبان نمادین است. کودکان گاهی چنان به برخی بازیچه‌های خود دل می‌بندند که لحظه‌ای حاضر نمی‌شوند آن‌ها را از خود دور کنند. گاهی که بزرگ‌تر می‌شوند، اگر دوستی پیدا می‌کنند، فقط می‌خواهند آن دوست برای خودش باشد. بزرگ‌تر که می‌شوند، باز نگرانی و دغدغه از دست دادن یک پیوند و رابطه با آن‌ها می‌ماند. در حقیقت هرچه را که دوست داری، آسان به دست نمی‌آوری، چون آسان به دست نمی‌آوری، همیشه نگران از دست دادن آن هم هستی. عشق و دوستی آسان به دست نمی‌آید، اگر به دست آمد، همواره نگرانی که آن را در جایی که دسترس ناپذیر است، نگه داری. اما مگر در این جهان جای دسترس ناپذیر هم پیدا می‌شود. هر جا که دست تو به آن جا برسد، شاید دست دیگری هم به آن برسد. برای بلبله گوش اما یک جایی هست که اگر استخوان را آن جا قایم می‌کرد، دیگر دست کسی به آن نمی‌رسید. آن‌جا کجاست؟ می‌دانی؟

جواب:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳
 - راه‌یافته به قفسه شگفت‌انگیز نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/n564q

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139550

آیا شاعران بزرگ هم روزی کودک بوده‌اند؟! کتاب تصویری «مولانا شاعر عشق و شادی»، پنجره‌ای رنگارنگ به زندگی یکی از بزرگ‌ترین شاعران دنیا، جلال‌الدین محمد رومی، باز می‌کند. این کتاب که به قلم و تصویرگری هنرمند با استعداد ایرانی، راشین خیریه، خلق شده، زندگی‌نامه‌ای دلنشین است که احوالات مولانا را از دوران کودکی تا سال‌های بزرگسالی و تبدیل شدن وی به شاعری بزرگ برای کودکان بازگو می‌کند. این کتاب با تمرکز بر پیام‌های جهانی مولانا درباره‌ی دوستی، مهربانی و پیوستگی انسان‌ها، دروازه‌ای به دنیای عرفان و شعر برای کودکان باز می‌کند.

این اثر زیبا و پرمحتوا، مورد توجه منتقدان برجسته‌ی بین‌المللی نیز قرار گرفته است. نشریاتی مانند کیرکاس ریویوز و اسکول لایبرری ژورنال آن را ستوده‌اند. به ویژه، اسکول لایبرری ژورنال این کتاب را به عنوان «اولین خرید برای همه‌ی کتابخانه‌ها» توصیه کرده است. این مجله کتاب «مولانا شاعر عشق و شادی» را بدین دلیل که موفق شده شخصیتی تاریخی و عظیم همچون مولانا را به شکلی صمیمی، روشن و بسیار دوست‌داشتنی برای کودکان امروز معرفی کند، ستوده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=203981



صدای ساز من چیه؟ (سازهای ایرانی و سازهای جهانی)

نویسنده: ماهان محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه (۲ جلد)

گروه سنی: ۵+

بسته‌ی «صدای ساز من چیه؟ (سازهای ایرانی و جهانی)» مجموعه‌ای متنی و صوتی-تصویری است؛ همراه با یک بازی دلنشین برای آشنایی با سازهای ایرانی و جهانی.



موسیقی ریشه در آوا و آهنگ یا ریتم دارد. کودکان از هنگامی که در شکم مادر هستند به آواها، نواها و آهنگ‌ها واکنش نشان می‌دهند. از این رو، ریتمی که در دل هر آهنگ و آواست، می‌تواند در رشد عاطفی و هیجانی کودک نقشی مؤثر داشته باشد. در بسته‌ی «صدای ساز من چیه؟ (سازهای ایرانی و جهانی)» کودک با انواع سازهای جهانی همچون پیانو، گیتار، فلوت، ترومپت و... و سازهای مهم و پایه‌ی ایرانی چون تار، سنتور، تنبک، شُرنا و... آشنا می‌شود.

جالب اینکه هریک از این سازها را یک جانور می‌نوازد. از دیگر ویژگی‌هایی که این مجموعه را، به‌ویژه در بخش موسیقی ایرانی، برجسته‌تر می‌کند، پرداختن به جانوران در حال انقراض ایرانی چون زاغ بور، گور ایرانی، سمندر لرستان، لاک‌پشت پوزه‌عقابی، گوزن زرد ایرانی، یوز ایرانی و... است که خود موضوعی تأمل‌برانگیز است و می‌توان درباره‌ی آن با کودکان گفت‌وگو کرد؛

همچنین در هر کتاب، یک کیوارکد قرار دارد و برای هر ساز و موسیقی، انیمیشنی کوتاه ساخته شده است که مخاطب با اسکن کردن کُد مرتبط می‌تواند به تماشای آن بنشیند.

به همراه کتاب‌ها، یک بازی جالب به نام «سازک» نیز طراحی شده است که علاوه بر سرگرمی، به کودکان کمک می‌کند نام جانوران، سازی که می‌نوازند، ایرانی یا جهانی بودن ساز و شیوه‌ی نواختن هریک را مرور کنند و بدین طریق بیشتر بیاموزند.

در مجموع، بسته‌ی «صدای ساز من چیه؟ (سازهای ایرانی و جهانی)» راهنمایی کامل برای کودکان و خانواده‌ی آن‌هاست تا بدین ترتیب، ساز تخصصی کودک را آسان‌تر انتخاب کنند.

محتوای داخل بسته عبارت است از:

دو کتاب تصویری و ترانه
یک کتاب راهنمای آشنایی با انواع سازهای ایرانی و جهانی
۱۸ ناکارت
۳ تاس چوبی

و برگه‌ی راهنمای بازی
همچنین ۱۸ کلیپ صوتی و تصویری به شکل آنلاین، دردسترس خریداران این بسته است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=181392



۱۸+۲ دارکوب

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

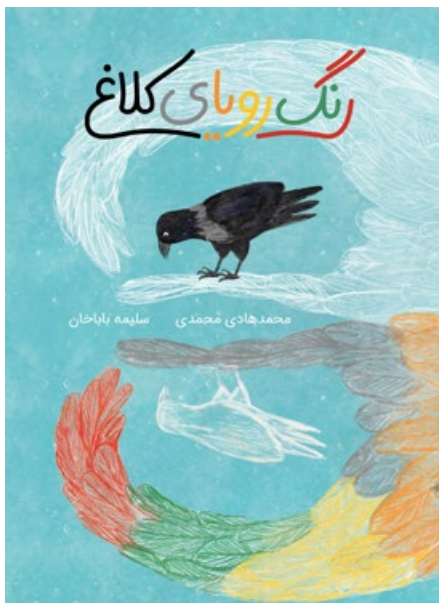
در داستان «۱۸+۲ دارکوب» دارکوبها نقش آوای زندگی را دارند. آواهایی که همه انسانها ممکن است توان شنیدن آن را نداشته باشند. آن‌ها با صدای داررر دارررشان که پیوسته با نوکشان بر تنه‌ی خشک درختان می‌کوبند و صدایی دل‌نشین ایجاد می‌کنند این آواها را در جنگل و میان آدم‌ها و به‌ویژه کودکان می‌پراکنند. کودکان، گروهی دیگر از شخصیت‌های این روایت هستند که زیر همین درختان زندگی می‌کنند. اما این کودکان خود دو گروه هستند. گروهی با شمار بیش‌تر که صداها را می‌شنوند و دو کودکی که صداها را نمی‌شنوند. پیوند عاطفی میان این دارکوبها و کودکان سرانجام به جایی می‌رسد که دارکوبها متوجه می‌شوند، زبانی که با گفتار و صدا همراه است، یک بخش از ارتباط با کودکان را پوشش می‌دهد و بخش دیگر، از ارتباط با دیگران جدا مانده‌اند.

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۲۱
- فینالیست نمایشگاه کتاب کودک بلونیا، ۲۰۲۱
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- منتخب دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- منتخب مسابقه تصویرگری برایتنس، ۲۰۲۰
- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vm33q

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=106113



رنگ رویای کلاغ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۴×۱۷ سانتی متر، ۵۶ صفحه

گروه سنی: ۷+

«رنگ رویای کلاغ» داستان کلاغی است که به دنبال خودش می‌گردد. آن گم‌شده‌ای که درون خودش است و در رویاهای‌اش بازتاب دارد. راهی را آغاز می‌کند تا رنگ‌های دیگر را بر تن‌اش تجربه کند و بفهمد آیا به رنگ رویاهای‌اش نزدیک شده است. اما هر رنگی برای او پیامدی دارد. گاهی کلاغ‌های دیگر او را به کلاغ بودن نمی‌پذیرند و گاهی خودش را در آن رنگ بیگانه می‌بیند. تا این‌که سرانجام خودش را درون همه رنگ‌ها غرق می‌کند تا به آن رویایی که در سرش بود برسد. از همه رنگی تا بی‌رنگی!

جوایز:

- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۵
- برنده جایزه برجسته مسابقه تصویرگری «تصویر کتاب» ۲۰۲۳
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۳
- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/node/17065

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=196153



نارنج یلدا

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۴

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

آیا می‌دانید چه رازی ورای زایش خورشید از دل طولانی‌ترین شب سال نهفته است؟! کتاب تصویری «نارنج یلدا» افسانه‌ای شیرین سربرآورده از نبرد نور و تاریکی، بیم و امید و زایش خورشید از دل انسان‌ها است. افسانه‌ای آشنا از سرزمین ایران که نشان می‌دهد چگونه مردم از دیرباز به یاری اهورا بر اهریمن چیره شده‌اند و به پاس آن، بر بلندای تاریکی لباس نور پوشانده‌اند. همه‌ی ما یلدا را به انار و هندوانه و فال حافظ می‌شناسیم. اما این بلندترین شب سال می‌تواند جایی میان درد زایش و نبرد با دیوان هم باشد؛ جایی که باغ و باغبان آن، نارنج‌بانو، چشم‌به‌راه سر زدن سپیده و شکستن شب است. نارنج‌بانو باغی سبز و روشن دارد و تمام توانش را به کار می‌گیرد تا نور را از گزند دیوان عاشق سیاهی و تاریکی در امان نگاه دارد. او در دلش امید دارد و امید روشنی‌بخش است. اما مگر می‌شود یک‌تنه به جنگ دیوان رفت؟ شاید اهورا به او کمک می‌کند تا یاری‌گران دیگری به او اضافه شوند...

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=205185



بنفشه‌های عمو نوروز
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: نوشین صفاخو
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

نوروز جشن جشن‌ها در فرهنگ ایران زمین و بیش‌تر همسایگان آن است. هستی و درون‌مایه این جشن با مفهوم زایش و نوزایی پیوند دارد. از دل سرما، بهار و گرما می‌روید و می‌جوشد؛ از دل پیری، جوانی زاده می‌شود. «بنفشه‌های عمونوروز» بازآفرینی یکی از کهن‌ترین روایت‌های جشن نوروز است. عمونوروز نماد بهار و زندگی و ننه‌سرما نماد زمستان و خواب است. کشمکش و کشش میان این دو، داستان پیوند خواب با بیداری، مرگ با زندگی، زمستان با بهار، شادی با غم، گرما با سرما و تاریکی با روشنایی است. سرما برای طبیعت لازم است، زیرا در دل انبوه برف‌هاست که هسته‌ی بهار، آماده برای رویش می‌شود. از این رو، عمونوروز در این روایت، بنفشه‌های دل‌اش را در دستان ننه‌سرما می‌کارد تا دوباره نوروز بیاید؛ نوروز با بهار و همه‌ی زیبایی‌های زندگی.

جواب:

- راه‌یافته به دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۷

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5x0ta

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1088



هفت اسب هفت رنگ
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: نوشین صفاخو
 چاپ اول، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

کتاب «هفت اسب هفت رنگ» داستانی است خیال‌انگیز که در خیال دخترکی روی می‌دهد که پاهایش از حرکت کردن ناتوان است. دخترک از پنجره‌ی خیالش به دشتی با هفت اسب پا می‌گذارد. هریک از اسب‌ها به رنگی‌اند و جایی دارند و فکر و خیالی به جز یکی از آن‌ها. اسب‌های دارای خود را با او سهیم می‌شوند و او با دخترک. اسب‌هایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دخترکی که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آن‌ها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند.

جواب:

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۱۸
 - برنده جایزه جزیره بنفش تصویرگری نامی، ۲۰۱۹
 - نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹
 - نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
 - برنده دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
 - برنده جایزه بچلدر آمریکا، ۲۰۲۱
 - برنده جایزه کتاب‌های تصویری هلند، ۲۰۱۹
 - راه‌یافته به کاتالوگ کتاب‌های برتر جهان با موضوع کودکان با نیازهای ویژه ibby، ۲۰۲۱
 - متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kd48r

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19257



آرزوهای ابری
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: نوشین صفاخو
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+

کتاب تصویری «آرزوهای ابری» داستانی درباره‌ی پسری به نام امیدعلی است که امیدها و آرزوهایش را با قدرت خیال در میان ابرها پیدا کرده است. او باور دارد که یک روز می‌تواند آرزوهایش را به واقعیت تبدیل کند. تصویرگری جذاب این اثر هم‌پای داستان زیبایی آن، کودکان را چنان به خود جذب می‌کند که پس از پایان کتاب، خود امیدعلی می‌شوند و دیگر چشم از آسمان برنخواهند داشت!

جواب:

- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۵
 - برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۳

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16930

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=170829



هویج پالتوپوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۹+

کتاب «هویج پالتوپوش» روایت در هم پیچیدن مرزهای واقعیت و فرو رفتن در جهان رویاهاست. جهانی بی‌مرز که پدیده‌ها چه طبیعی، چه جانوری رنگی دیگر به خود می‌گیرند و می‌توانند دنیایی تازه بیافرینند که قوانین و قواعد خود را دارد. این روایت را خورشید و خرگوش می‌سازند. خورشید در آسمان، خرگوش در زمین. یکی بیدار است، یکی در خواب. یکی می‌گوید، یکی می‌بافد. در هر پیچ از روایت، زبان به خود برمی‌گردد تا مرزهای واقعیت و رویا را با پرسش‌های خود جدا کند، اما آن هم نمی‌تواند. گام به گام خورشید و خرگوش در این بازی زبانی پیش می‌روند تا نقطه‌ای که خرگوش و خورشید یکی می‌شوند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های پروژه‌ی بین‌فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت برای برنامه «با من بخوان» است.

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی



دیو سیاه و موش سفید

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۲×۲۲ سانتی متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۷+

کتاب «دیو سیاه و موش سفید» داستان دیو سیاهی است که با حیواناتی که برای استراحت به دامن گرم و نرم او پناه می‌آورند با خشونت رفتار می‌کند. او موش، گربه، سگ و شیر را با خشونت از خود می‌رانند. اما با آمدن دیو سفید همه‌چیز تغییر می‌کند. محبت او بر دل دیو سیاه می‌نشیند و دل‌بسته‌اش می‌شود. در کتاب «دیو سیاه و موش سفید» نقش دوستی و محبت از دیوی خشن، موجودی مهربان می‌سازد.

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی



گوش‌بال گوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سولماز جوشقانی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+

«گوش بال بال گوش» داستان بچه فیلی است که مانند هر کودکی آن چه را که دوست دارد می‌خواهد به دست بیاورد، حتا اگر رسیدن به آن پدیده یا وضعیت شدنی نباشد. فیلک دل‌اش می‌خواهد که به جای گوش‌های بزرگی که روی کله‌اش سبز شده دو بال می‌داشت و مانند پرندگان با آن پرواز می‌کرد. او برای رسیدن به این خواست یا آرزو پیش جانوران می‌رود. یکی از کارکردهای محوری این داستان، کارکرد روان‌شناختی یا کمک به حل نیازهای کودک در برخورد با دنیای واقعی است. داستان «گوش بال بال گوش»، داستانی نمادین از درگیر شدن اصل لذت و اصل واقعیت در میان کودکان خردسال است. این داستان، از گونه فانتزی‌های جانوری است که با نیم‌نگاهی به افسانه‌های کهن آفریده شده است.

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fv5eb

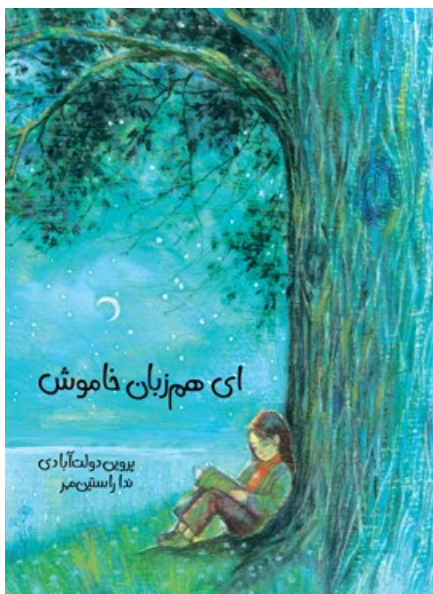
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19252

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp6m4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19259

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/af8et

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105964



ای هم زبان خاموش
 شاعر: پروین دولت آبادی
 تصویرگر: ندا راستین مهر
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۷+

کتاب «ای هم زبان خاموش» مجموعه شعرهای پروین دولت آبادی است. پروین دولت آبادی، با شعرهایی که برای کودکان می‌سرد، به دل آن‌ها امید، شادی، احساس و هیجان می‌ریخت. او را می‌توان شاعر نگاه و احساس خوب نامید. برای او در این میان اما کتاب چیزی فراتر از یک ماده-ی بی‌جان بود. از نگاه پروین، کتاب دوستی بود که زبان داشت، اما زبان‌اش خاموش بود. کتاب دریچه‌ای بود که از راه آن زیبایی‌ها و رازهای جهان و انسان کشف می‌شد.

این مجموعه شعر که از میان آثار او برگزیده شده، درباره‌ی رابطه‌ی کتاب و کودک است. گاهی شعر از دوستی و پیوند با کتاب می‌گوید، گاهی تصویر میان شعر و کتاب پیوند می‌سازد.



بخوان، بخوان
 خط سیاه
 روشنه مثل نور ماه
 لای دو تا برگ کتاب
 پیدا بکن
 دریای آب

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lz5oh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110473



دختر انار
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: ندا راستین مهر
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«دختر انار» داستان دانه‌ای است که به خاک برمی‌گردد اما از خود، هزار دانه بر درخت می‌گذارد. داستان مادر بزرگانی که تکیه داده بر عصا در راه رفتن هستند و داستان آن کودکانی است که روپیده از زمین در حال برآمدن هستند. در پاییز، مادر بزرگ همسفر پرستوها می‌شود و دخترک، مادر و درخت اناری که در باغچه‌ی خانه کاشته بود را تنها می‌گذارد. دخترک می‌ماند و عصای مادر بزرگ. او، بدون عصای‌اش کجا می‌تواند رفته باشد؟ دخترک همه‌جا را سرک می‌کشد، اما مادر بزرگ هیچ‌جا نیست.

با آمدن بهار، درختان شکوفه می‌دهند و خانه رنگ تازه‌ای می‌گیرد و دختر انار به این راز پی می‌برد که از هر مهر، هزار مهرانه می‌روید و از هر هزار دانه‌ی انار زندگی، هزار انارستان زندگی سبز خواهد شد. دختر انار، داستان آن کسی است که می‌رود اما از خود هزار نشانه برجای می‌گذارد، هزار قصه‌ی تازه. روزی که من نیستم، تو هستی و هستی تو، بودن من است.

- متعلق به پروژه‌ی میان فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ol5xi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102362



معدن زغال سنگ کجاست؟
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: ندا راستین مهر
 چاپ دوم، ۱۳۹۸
 ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«معدن زغال سنگ کجاست؟» از صبحی شروع می‌شود که مهتاب، دختر بابا اکبر با سفره‌ای نان گرم و کاسه‌ای آش داغ راهی معدن زغال سنگ می‌شود. در راه از خروس و ستاره و نسیم و آب و آفتاب، نشانی معدن را می‌گیرد. آن‌ها به مهتاب نشانی جایی را می‌دهند که نه صدای خروس است، نه آب و آفتاب و نه ستاره و نسیم و گل! مهتاب از راهی باریک در میانه‌ی دشت به سوی معدن زغال سنگ می‌رود و در راه هر آنچه که در معدن نیست را در سفره‌اش می‌گذارد، بانگ خروس و ستاره، گیسویی از نسیم و خوشه‌ای از آفتاب و چند شاخه گل. از نیم‌روز خیلی گذشته است که معدن را پیدا می‌کند. نان گرم و آش گندم، بانگ خروس و ستاره و نسیم و آفتاب را به دست پدر می‌دهد و پدر هم هرچه در سفره است را با دوستان‌اش قسمت می‌کند.

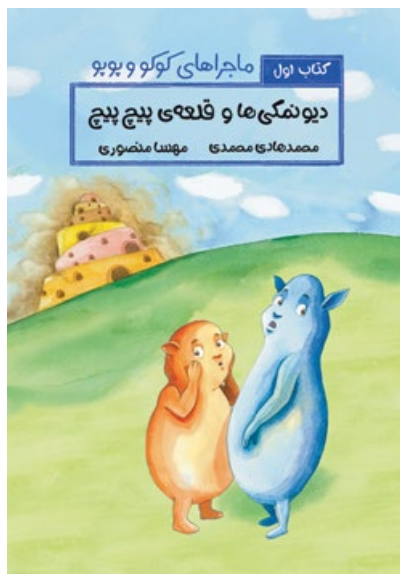


لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ly6fj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1089

مجموعه چهار جلدی ماجراهای کوکو و پوپو

کتاب اول: دیونمکی‌ها و قلعه‌ی پیچ‌پیچ
کتاب دوم: خانه‌ی تنبل مغزدار کجاست؟
کتاب سوم: جادوگر چور چور چار
کتاب چهارم: خموش دیو، دیو سالار بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر
مجموع صفحات: ۲۱۶
گروه سنی: ۷+



مجموعه ماجراهای کوکو و پوپو یک مجموعه چهارجلدی از یک فانتزی شگفت است در جهانی که جهان آدم‌ها نیست، اما برای آن‌ها بیگانه هم نیست. فانتزی شگفت چه گونه فانتزی است؟ فانتزی شگفت از آن گونه فانتزی‌ها است که سرتاسر آن پر است از پیش بینی ناپذیری، تخیل تازه و ناشناخته برای مخاطب، رازهای تودرتو و شخصیت‌های که یکی پس از دیگری می‌آیند، که از جهان واقعی نیستند، و انگار تازه به این سیاره فرود آمده‌اند. کوکو و پوپو خودشان دو شخصیتی هستند که هم بچه درخت زبان گنجشک هستند و هم نیستند. هست و نیست، زنجیره‌ای زبانی است که نویسنده کوشیده است در پیوستار آن داستانی خلق کند که در آن یک مأموریت بزرگ وجود دارد. مأموریتی که کل این مجموعه را در پیوند با هم قرار می‌دهد. کوکو و پوپو آن فرستادگان یا مأمورانی هستند که باید این مأموریت بزرگ را به سرانجام برسانند. مأموریت بزرگ هم در خلق رخدادهای پیاپی میان جهان تیره نادانی و خاموشی که دیوان پاسدار آن هستند و جهان روشن آگاهی و آوایی است که آفریدگان فانتزی مانند کوکو و پوپو، هیولای خاردار، تنبل مغزدار و ... ده‌ها شخصیت دیگر باید در محور آن با دیوانی چون خموش دیو و خفاش دیو به جنگ برخیزند، زیرا جنگ بر سر خاموشی دیونمکی‌ها است که در مرکز این روایت قرار دارند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ‌پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و اگر این دیونمکی‌ها به جهان آواها برگردند، آن وقت گره‌های بزرگ‌تری از جهان هست و نیست باز خواهد شد. گره‌هایی که زبان نیز بخشی از ساختار آن است. سرانجام این نبرد بزرگ به کجا می‌رسد؟ این روایت را باید خواند تا به سرانجام این مأموریت بزرگ پی برد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hx9j5

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=138508



آنجا که شادی آغاز می‌شود
نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۴۰۴
۲۴/۵×۲۵/۵ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+



آنجا که شادی آغاز می‌شود
نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند
ترجمه: زهره قایینی
چاپ دوم، ۱۴۰۲
۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



وقتی اندوه به دیدارم می‌آید
نویسنده و تصویرگر: اوا الوند
ترجمه: زهره قایینی
چاپ دوم، ۱۴۰۲
۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

گره‌ی کوچولوی بازیگوشی در خانه‌ی عمه‌خانم زندگی می‌کند. او نرمش کردن را دوست دارد، از اینکه نوازشش کنند، خیلی خوشش می‌آید و راستش را بخواهید عاشق خوابیدن است. خلاصه اینکه در خانه‌ی عمه خانم حسابی به او خوش می‌گذرد. البته به‌جز روزهایی که سوزی سروکله‌اش پیدا می‌شود! دخترک تا پایش را توی خانه می‌گذارد، فقط یک سؤال می‌کند: «گره کجاست؟» این‌طور که پیداست، سوزی گره را خیلی دوست دارد و دلش می‌خواهد با او بازی کند. اما انگاری راستی راستی گره گم شده است! البته شاید هم همان دوروبرها قایم شده باشد!

سوزی اول پشت پرده کره‌کری را نگاه می‌کند و بعد پشت گلدان را. شاید هم گره پشت چراغ‌خواب قایم شده باشد! اما نه! گره اینجا هم نیست!

حالا به نظر شما، سوزی باید چه کار کند؟ آیا شما می‌توانید در پیدا کردن این پیشی ناغلا به دختر کوچولوی داستان کمک کنید؟

شناخت احساس‌ها یکی از مهمترین مهارت‌هایی است که کودکان باید از همان سال‌های نخست زندگی به آن دست یابند و کتاب تصویری «آنجا که شادی آغاز می‌شود»، مانند کتاب پیشین (وقتی اندوه به دیدارم می‌آید) کودکان را به زیبایی و روشنی با احساس‌هایی همچون اندوه و شادی آشنا می‌کند.

این کتاب به کودکان کمک می‌کند که درک کنند شادی چیست و چه شکل‌هایی دارد. با کودکان این واقعیت را در میان می‌گذارد که «همیشه نمی‌شود شاد بود»، اما به آن‌ها اطمینان می‌دهد که «آن زمان که احساس می‌کنی نمی‌توانی آن را بیابی، راهی پیدا می‌کنی تا به آن برسی».

نویسنده و تصویرگر این کتاب برای بازتاب دادن احساس شادی و دادن امید به این‌که شادی را در هر حالی می‌توان یافت، از متنی موجز و برانگیزاننده و تصویرهایی گویا استفاده کرده است. به‌ویژه آنجا که شخصیت شادی را با رنگ صورتی خاصی به تصویر درآورده است که خود، شادی را دو چندان می‌کند.

گاهی اندوه بدون آن که چشم به راه‌اش باشی، از راه می‌رسد. سرزده و غیرمنتظره. نگران می‌شوی. می‌خواهی حبس‌اش کنی. آیا می‌توانی؟ ممکن نیست، چون احساس می‌کنی با او یکی شده‌ای. اکنون زمان آن است که نترسی.

اندوه، در این کتاب یک شخصیت ذهنی و در عین حال واقعی و مستقل است. بیگانه نیست، همراه است. پذیرش‌اش مصیبت نیست، همدردی و درک خویشستن است. دوستی با آن، ساختن یک روز تازه است تا سرانجام اندوه را رام کنی.

نویسنده و تصویرگر این کتاب از راهی تازه و بدیع می‌کوشد ادبیات کودکان را پلی کند برای گشودن گره‌های روانی کودک.

تصویرهای کتاب با طیف رنگی ملایم، در ذهن مخاطب، ناخودآگاه آرامش و امید می‌آفریند. تصویر اندوه، با آن فرم و چهره بی ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشیند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/sd7d4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115734

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/sd7d4

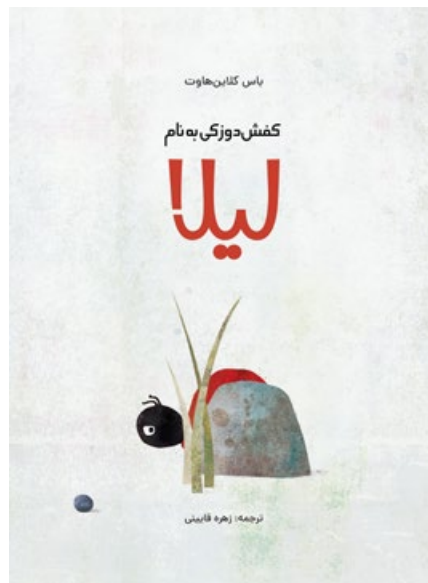
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115734

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mi0hj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69243



ولام کن شب بی کله!
نویسنده و تصویرگر: کلارا پرسن
ترجمه: طاهر جام برسنگ
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۷×۲۱.۵ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



کفش دوزکی به نام لیلا
نویسنده و تصویرگر: باس کلاین هاوت
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۸×۲۰ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



دم بریده
نویسنده و تصویرگر: اوا یاکوبسن
ترجمه: طاهر جام برسنگ
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۵×۲۰.۵ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

«ولام کن شب بی کله!» داستانی تصویری، طنزآمیز و بسیار خلاقانه درباره‌ی شب‌بیداری‌ها و خوابیدن‌های کودکان است. داستانی که به بچه‌ها می‌گوید: «شب بیشتر از آن چیزی که فکرش را بکنی دوست‌داشتنی و خوب است. پس کوچولو جان تا من هستم، لالا کن!»

وی‌وی نقاشی کردن را دوست داشت؛ آن‌قدر که وقتی سرگرم نقاشی می‌شد، به‌هیچ‌وجه گذر زمان را حس نمی‌کرد. هنگامی که وی‌وی شروع به نقاشی کرد هوا روشن بود و بیرون پنجره آفتاب می‌تابید. بعد باران آمد و ظهر شد و... سپس بعدازظهر از راه رسید. و بعد... وقتی که وی‌وی داشت اتوبوس بزرگش را می‌کشید، تاریکی آرام آرام آمد و دوروبرش را گرفت؛ انگار شب پاورچین پاورچین آمده بود تا کنار کاغذ نقاشی‌اش و بعد هم راه افتاد و رفت روی کاغذ. همه‌جا تاریک شد... اما وی‌وی که هنوز نقاشی‌اش را تمام نکرده بود! حالا باید چه کار می‌کرد؟ او که حساسی عصبانی شده بود، فریاد کشید: «ولام کن شب بی کله!»

پذیرش تفاوت‌ها یکی از مهارت‌های اساسی سواد فرهنگی است که از کودکی باید فراگرفته شود. کودکان از همان سال‌های ابتدای کودکی باید یاد بگیرند که همه انسان‌ها شبیه هم نیستند. انسان‌ها در رنگ، نژاد، فرهنگ و ویژگی‌های دیگر متفاوت هستند و همین تفاوت‌هاست که دنیا را زیباتر می‌کند. بخشی از آموزش این مهارت یعنی پذیرش تفاوت‌ها از راه ادبیات امکان‌پذیر است. خانواده‌ها، مربیان و کتابداران با سهیم شدن کتاب‌هایی با موضوع احترام به تفاوت‌ها و پذیرش آن در خود و دیگران به کودکان یاری می‌رسانند تا رابطه سالم‌تر و پویاتری با دیگران داشته باشند و در عین حال هیچ‌گاه از متفاوت بودن خود رنج نبرند. کفش‌دوزکی به نام لیلا به کودکان این فرصت را می‌دهد تا برای زمانی کوتاه خود را جای لیلا بگذارند، با او همدلی کنند و در پایان دریابند که متفاوت بودن هیچ‌گاه محدودیت نیست، فرصتی است برای رنگارنگ‌تر کردن دنیای پیرامون و اگر با این تفاوت‌ها خلاقانه برخورد شود از تفاوت‌های خود و دیگران می‌توانند لذت بیشتری ببرند.

تا به حال چیز باارزشی را گم کرده‌اید؟ «دم بریده» داستانی طنزآمیز و دوست‌داشتنی درباره‌ی گم کردن چیزی و یافتن راه‌حل برای مشکل پیش آمده است.

با خواندن داستان «دم بریده» نه تنها بچه‌ها که بزرگ‌ترها هم لبخند می‌زنند. با کمک این کتاب، کودکان ترغیب می‌شوند با نگاهی تازه به حل مشکلات بپردازند و در رویارویی با مسائل راه‌حلی تازه پیدا کنند. پس از خواندن داستان جذاب «دم بریده»، همراه با کودک خود به دنبال چیزی بگردید که شاید چند وقتی است گم شده است. بی‌شک در مسیر این جست‌وجو چیزهای جذابی پیدا خواهید کرد!

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=163094

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=162749

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=163111



زنده باد پرنده‌ها!
 نویسنده: جان یومن
 تصویرگر: کوئنتین بلیک
 ترجمه: ویکتوریا فاتحی
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۲/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۳۴ صفحه
 گروه سنی: ۵+

اگر پرنده‌ها به جای پرواز کردن همیشه روی زمین می‌ماندند، آن وقت زندگی ما آدم‌ها چه شکلی می‌شد؟! کتاب تصویری «زنده باد پرنده‌ها!» داستانی فوق‌العاده خلاقانه و طنزآمیز است که دقیقاً به همین پرسش پاسخ می‌دهد. این کتاب به نویسندگی جان یومن و تصویرگری کوئنتین بلیک، با موضوعی خیالی و در عین حال جذاب، به دنبال بیان اهمیت فضا، نظم و نوآوری است. این اثر با ایجاد فضایی خیال‌پردازانه، هم‌زمان مفهوم حل مسئله و کنار آمدن با مشکلات را نیز به کودکان می‌آموزد.

منتقدان کتاب «زنده باد پرنده‌ها!» را به دلیل جذابیت و اصالت ستوده‌اند و مجله‌ی کاروسل در نقد خود می‌نویسد: «تصاویر کوئنتین بلیک سرشار از شخصیت و جنب‌وجوش هستند و تماشای آن‌ها بسیار لذت‌بخش است.» تصویرگری بلیک با خطوط آزاد و پرانرژی، این روایت شوخ‌طبعانه را به یک اثر کلاسیک دوست‌داشتنی تبدیل کرده است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=204751



موش‌های پردردسر
 نویسنده: جان یومن
 تصویرگر: کوئنتین بلیک
 ترجمه: شیدا اکبری
 چاپ اول، ۱۴۰۴
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۵+

کتاب تصویری و طنزآمیز «موش‌های پردردسر» نخستین‌بار در سال ۱۹۷۲ منتشر شد و می‌توان آن را اثری کلاسیک دانست. اما عمر زیاد این اثر از تازگی و جذابیتش برای کودکان عصر ما کم نکرده است. رویارویی شگردهای زیرکانه و زورگویی و یافتن راه‌حل‌های تازه همیشه برای مخاطبان جذاب و شیرین بوده است؛ به‌ویژه زمانی‌که با کار گروهی و مشارکت همراه شود.

تصاویر کتاب هم بسیار جذاب و پرجزئیات هستند. کوئنتین بلیک، تصویرگر نام‌آشنا، با همان سبک منحصربه‌فردش، جهان داستان را به‌خوبی به تصویر کشده است: شوخ، پرجنب‌وجوش و مملو از ریزه‌کاری.

کوئنتین بلیک نویسنده-تصویرگری انگلیسی است که سادگی و طنز را با خطوط سریع و رنگ‌های گزرا، در تصویرهای درخشان و استادانه‌ی خود به نمایش درمی‌آورد. بلیک نزدیک به ۳۰۰ اثر تصویرگری کرده است و به سبب همکاری‌اش با نویسندگانی مانند راسل هوبان، رولد دال و مایکل روزن شناخته می‌شود. او در سال ۲۰۰۲، جایزه‌ی هانس کریستین اندرسن را دریافت کرد.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=196479



لاک پشت و من
نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن کویست
ترجمه: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۳
۲۵/۵×۲۹ سانتی متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

کتاب تصویری «لاک پشت و من» داستانی واقع‌گرا، زیبا و پرکشش درباره‌ی روابط خانوادگی و پدربزرگ، عشق و دوست‌داشتن و تجربه‌های تلخ و شیرین زندگی است.

پدربزرگ در بازگشت از سرمینی که در آن زاده شده، هنگامی که چمدان‌اش را باز می‌کند لاک‌پشتی کوچک را در آن می‌یابد که دور از چشم او در آن خزیده بود. پدربزرگ لاک‌پشت را به نوه‌اش هدیه می‌دهد. نوه لاک‌پشت را خیلی دوست دارد. لاک‌پشت می‌تواند تا صدسال زندگی کند و کنار او باشد. اما لاک‌پشت کوچک نمی‌ماند. کاهو می‌خورد و بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. چنان‌که دیگر نمی‌تواند از درهای خانه و آپارتمان بگذرد.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=178699



تو مامانی‌ترین هستی!
نویسنده: هانس و مونیک هاگن
تصویرگر: ماریت تورن کویست
ترجمه: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۳×۲۰ سانتی متر، ۵۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

کتاب تصویری «تو مامانی‌ترین هستی» مجموعه‌ای از اشعار هانس و مونیک هاگن است. این اشعار زبانی کودکانه و شیرین دارند؛ زیرا از زبان دخترکی نقل می‌شوند که هرگاه خیالش به گوشه‌ای سرک می‌کشد؛ گاه به آرزوهایش و گاه به رنج‌هایش. از سوی دیگر، تصویرگری زیبای ماریت تورن کویست به این اشعار جانی دیگر بخشیده است.

به دنبال واژه‌های می‌گردم
واژه‌های نرم و نازک
واژه‌ای که تاکنون به گوش کسی نرسیده
به دنبال واژه‌های هستم
تا بتوانم بگویم
که «تو مامانی‌ترین هستی»
دوست‌داشتنی‌ترین!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/65857

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=111213



همه می‌روند برای خواب
نویسنده: آسترید لیندگرن
تصویرگر: ماریت تورن کویست
ترجمه: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۴×۲۰ سانتی متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

«همه می‌روند برای خواب»، لالایی ماندگاری از آسترید لیندگرن است که کوچک و بزرگ را آرام به خواب فرا می‌خواند.

«همه می‌روند برای خواب»، روایت گربه‌ای است که در یکی از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و تاریکی دیر فرا می‌رسد، از اتاق خواب یک کودک شروع به رفتن به طبیعت زیبا می‌کند و مادران و پدران و همه جانورانی که همراه می‌بیند به خواب فرا می‌خواند تا این که در نهایت خود آن گربه به همان جا که بود برمی‌گردد، و روی بستر همان پسرک می‌خوابد. همه می‌روند برای خواب، لالایی ماندگاری است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند.

کتاب «همه می‌روند برای خواب» جوایز تصویرگری زیادی را در کشور هلند از آن خود کرده است و تاکنون در کشورهای زیادی هم‌چون سوئد، هلند، نروژ، آمریکا، انگلیس، آلمان و ایتالیا منتشر شده و اکنون برای نخستین بار در ایران منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dh1sx

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104011



پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: آرش برومند و توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



در سرزمین گرگ و میش

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۴۰۴

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+



پرنده قرمز

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+

در زمان‌های بسیار قدیم، جادوگری به نام «پیکو» زندگی می‌کرد. او آن‌قدر کوچک بود که زیر یک دانه‌ی شن کنار گرد و خاک‌های پشت یک ساقه‌ی علف زندگی می‌کرد. پیکو، جادوگر کوچک، دل‌اش می‌خواست بداند که آیا او واقعا جادوگری درست و حسابی است؟ برای پی بردن به این پرسش، او پرواز کرد و در فکر سگی فرو رفت و به سگ که شب و روز به زنجیر بسته شده بود گفت که زنجیرش را پاره کند و فهمید که قدرت جادویی‌اش عمل می‌کند. سپس پرواز کرد و از راه دماغ در مغز یک خرس فرو رفت، خرس مجبور بود هر روز در میدان شهر برقصد و پیکو او را برانگیخت که در برابر صاحب بدجنس‌اش بایستد.

پیکو مطمئن شد که واقعا جادوگر است و خواست که قدرت جادویی‌اش را در آزمایشی سخت بیازماید. این‌بار او در سر یک پسر بچه فرو رفت تا ببیند می‌تواند آن‌قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستمگر کشورش را که همه از او می‌ترسیدند به زانو درآورد؟

آیا در بین روزهای تکراری و خسته‌کننده‌ی بیماری، می‌توان دنیایی روشن از امید و رؤیاها پیدا کرد؟ آسترید لیندگرن، نویسنده‌ی افسانه‌ای ادبیات کودکان، در کتاب تصویری «در سرزمین گرگ و میش» پاسخی شاعرانه و دلنشین به این پرسش می‌دهد. این کتاب، با تصویرگری خیال‌انگیز ماریت تورن‌کویست، یکی از عمیق‌ترین و در عین حال دل‌انگیزترین داستان‌های آسترید برای کودکان و خانواده‌هاست؛ داستانی که با خیال‌پردازی و بهره‌گیری از امید، محدودیت‌های جسمی و معلولیت را از سر راه برمی‌دارد. مطالعه‌ی این کتاب به تمامی کودکان امکان می‌دهد از واقعیت موجود فراتر روند و آنچه را دوراز دسترس‌شان است در رؤیاها تحقق بخشند.

«پرنده قرمز» داستانی است درباره‌ی امید. آنا و متیو پس از دست دادن پدر و مادرشان، به مزرعه‌ای فرستاده می‌شوند. مزرعه‌دار ظالم در ازای خوراکی اندک، آن‌ها را به کارهای سخت وامی‌دارد. متیو و آنا امیدوار هستند که با رسیدن زمستان و رفتن به مدرسه روزگار بهتری داشته باشند اما در مدرسه نیز پس از چند روز متیو به خاطر ورجه‌ورجه کردن چوب می‌خورد و کودکان به خاطر غذای فقیرانه تحقیرشان می‌کنند. روزی در اوج ناامیدی و اندوه پرنده‌ای قرمز را می‌بینند. پرنده‌ی قرمز آن‌ها را به سرزمینی می‌برد که برخلاف دنیای آن‌ها پر از شادی و رنگ و روشنائی است و مادری مهربان را می‌یابند که از آن‌ها مراقبت می‌کند. آن‌ها می‌توانند همه روز را بازی کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z661h

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19243

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=202240

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/427bd

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=788



اژدها کجاست؟

نویسنده و تصویرگر: لئو تیمرز

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳+

«اژدها کجاست؟» کتابی تصویری است با موضوع ترس و کوشش برای غلبه بر آن. در این داستان، سه شوالیه به دنبال اژدهایی در تاریکی می‌روند و پادشاه تا زمانی که آن را پیدا نکنند نمی‌خواهد. شوالیه‌ها، با شمع در دست، درحالی که فکر می‌کنند همه‌چیز را در مورد اژدها می‌دانند به جست‌وجوی خود ادامه می‌دهند. آیا آن‌ها موفق به یافتن اژدها خواهند شد؟

گفت‌وگوی شوالیه‌ها در این سفر، آن‌گاه که از سایه به نور می‌روند، و تضاد بین آن‌چه در خیال دارند با آن‌چه می‌بینند موقعیت معماگونه و خنده‌داری را ایجاد می‌کند و در پشت این فضای طنزآمیز خواننده با عمق ترس‌های بیهوده و بی‌اساس خود مواجه می‌شود.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/hr54b

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=136352



فراتر از یک رویا

نویسنده: جف آرتس

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+

«فراتر از یک رویا» درباره پسرچه‌ای است که پیش از به دنیا آمدن‌اش، خواهر بزرگ‌ترش را از دست داده است. تصویر او در همه‌جا هست و یادش فضای خانه را پر کرده است. اگر چه پسرک نمی‌تواند او را به زندگی بازگرداند، در تخیل‌اش با او به گردش می‌رود، با او حرف می‌زند، بازی می‌کند و دوباره با او به خانه باز می‌گردد و پس از این سفر تخیل‌برانگیز احساس می‌کند زندگی که رنگ خاکستری و سردی در خانه آن‌ها داشت، رنگین و گرم می‌شود.

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/w69c4

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=1087



جزیره شادی

نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

«جزیره شادی» داستان دخترکی است که سوار بر بلمی بر روی دریا به دنبال یافتن جزیره شادی است. او جزیره‌های بسیاری را در سر راهش می‌بیند که ساکنانش ادعا دارند آن‌جا همان جزیره شادی است. اما دخترک شادی را در هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌یابد...

بر روی بلمی ساخته از تخته و ریسمن، دخترکی بر آب پارو می‌زد.

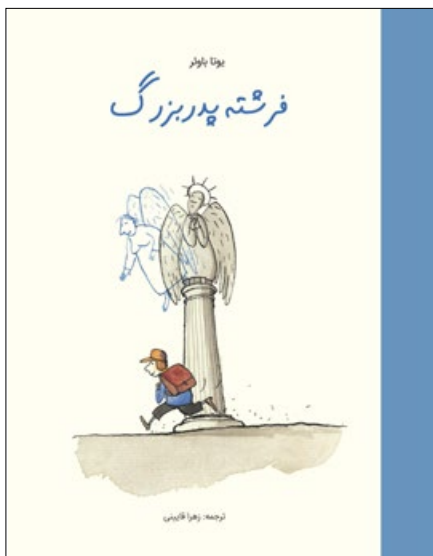
در راهی که پیش گرفته بود به سوی افق می‌راند. اما افق بسیار دور بود.

لینک معرفی در کتابک

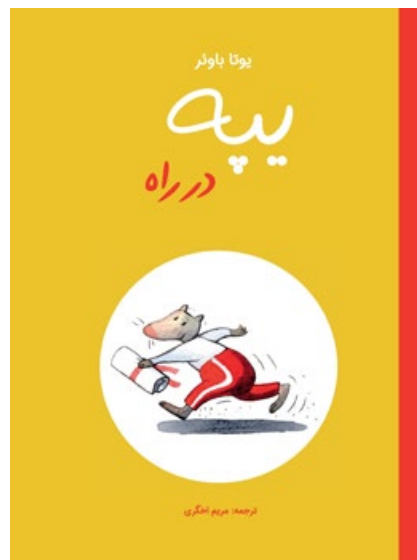
ketabak.org/v876l

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=25049



فرشته پدر بزرگ
 نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
 ترجمه: زهرا قایینی
 چاپ اول، ۱۳۹۶
 ۱۷/۵×۲۰/۵ سانتی متر، ۴۸ صفحه
 گروه سنی: ۷+



پیه در راه
 نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
 ترجمه: مریم اخگری
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۳۰×۲۲ سانتی متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۵+



برو خوکی!
 نویسنده و تصویرگر: ایوون جگنبرگ
 ترجمه: بهار اشراق
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۹×۲۳ سانتی متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«فرشته پدر بزرگ» داستانی است لطیف با طنزی ظریف درباره مرگ. این داستان به کودکان کمک می‌کند مرگ را به عنوان جزئی از چرخه زندگی بپذیرند و با آن کنار بیایند. خواندن کتاب «فرشته پدر بزرگ» برای کودکانی که پدر بزرگ یا مادر بزرگشان در آستانه این مرحله از زندگی‌شان هستند می‌تواند بسیار تسکین‌دهنده باشد. دانستن این موضوع که پدر بزرگ یا مادر بزرگشان آنقدر خوش‌شانس است که ناملایمات و دشواری‌های زندگی را پشت سر بگذارد و از خطرهای بجهد و جان سالم به در ببرد و تجربه‌های لذت‌بخشی مانند عاشق شدن، پدر یا مادر شدن و دیدن نوه‌هایشان را تجربه کند، برای این کودکان آرامش‌بخش خواهد بود و به آن‌ها کمک خواهد کرد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/4h7m2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=12004

«پیه در راه» داستان موشی به نام پیه است. روزی پادشاه، پیه را به کاخ فرا می‌خواند. پیه یک ماموریت دارد! او باید پیام فوری پادشاه را به پادشاهی دیگر که در همسایگی زندگی می‌کند برساند. پیه، گوش به فرمان بی‌درنگ به راه می‌افتد. راه‌چندانی نرفته بود که رخدادی پشت رخدادی دیگر سر راهش قرار می‌گیرد. در آغاز راه بابا سنجاب سپس گوسفند کوچولوی غمگین و در پی آن مادر خسته و بچه‌های‌اش و در آخر هم جانور پیر. همه‌ی آن‌ها مانند پادشاه به کمک او نیاز دارند و پیه با مهربانی و صبر به همه آن‌ها کمک می‌کند. اما در ادامه اتفاقی می‌افتد که در پیمودن راه اختلالی ایجاد می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja5w4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135340

در کتاب «برو خوکی!» خوک شکم‌گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوک عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوک این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d50vj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135345



درخت نخل در قطب شمال

نویسنده: مارک ترهورست

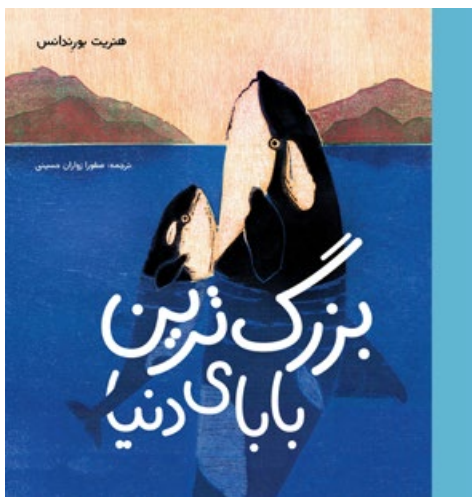
تصویرگر: وندی پندرز

ترجمه: سارا یوسفپور، شیدا اکبری، هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۲۰۸ صفحه

گروه سنی: ۱۲+



بزرگ‌ترین بابای دنیا

نویسنده و تصویرگر: هنریت ورناندس

ترجمه: صفورا زواران حسینی

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۴×۲۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷+



زود باز می‌گردم

نویسنده: آنا ویلسون

تصویرگر: جنی بلومفیلد

ترجمه: اکرم حسن‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۶×۲۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

«درخت نخل در قطب شمال (حقایق داغ درباره ی تغییرات اقلیمی)»، نوشته ی مارک ترهورست، کتابی علمی و خواندنی است، با توضیحات روشن و بامزه درباره ی همه ی چیزهایی که کودکان و نوجوانان باید در خصوص تغییرات اقلیمی بدانند؛ کتابی که خواندن آن در عین حال که به دانش ما در زمینه ی تغییرات اقلیمی می‌افزاید، لذت‌بخش و سرگرم‌کننده هم است!

این کتاب افزون بر ارائه ی اطلاعات علمی با زبانی جذاب و خودمانی، به کودکان و نوجوانان کمک می‌کند تا احساس کنند می‌توانند بخشی از راه حل مسئله ی تغییرات اقلیمی باشند و به تشریح اقداماتی می‌پردازد که کودکان، نوجوانان و جوانان می‌توانند برای کمک به مبارزه با تغییرات اقلیمی و حفظ محیط زیست در جوامع خود انجام دهند، و آنان را به دانش روزآمد برای درک مهم‌ترین مسئله‌ای که دنیای امروز ما با آن مواجه است، مجهز می‌کند.

بنا بر همه ی این دلایل، بی‌شک، خواندن این کتاب برای بزرگسالان هم می‌تواند بسیار گیرا و سودمند باشد!

کتاب «بزرگ ترین بابای دنیا» کتابی علمی-اطلاعاتی است. داده‌های علمی در اغلب کتاب‌های این گروه به شکلی خشک و جدی بیان می‌شوند. اما نویسنده ی کتاب پیش رو از این شیوه پرهیز کرده است و اطلاعات را از زبان بچه‌های جانوران روایت می‌کند. در کنار این ویژگی، لحن طنزآلود و روان کتاب هم در جذابیت این اثر مؤثر افتاده است و آن را به گزینه‌ای دوست‌داشتنی برای مطالعه تبدیل کرده است. استفاده ی نویسنده از عنصر غافل‌گیری در پایان کتاب نیز یکی دیگر از ویژگی‌های جذاب کتاب است.

در کتاب «بزرگ ترین بابای دنیا» ۱۵ جانور بزرگ‌جثه معرفی شده است. در انتهای کتاب نیز تمام جانوران معرفی‌شده و تصویر شماتیکی از انسان، با رعایت مقیاس، در کنار یکدیگر قرار گرفته است تا مخاطب بتواند بزرگی جثه‌ها را با یکدیگر مقایسه کند و به درکی بهتر برسد.

کتاب «زود باز می‌گردم» داستان تصویری چندلایه‌ای است که اطلاعاتی بسیار جالب و کامل را درباره ی محیط‌زیست در قالب داستانی پرکشش روایت می‌کند. کودکان در روند این داستان، ارتباط دو برادر را پی می‌گیرند؛ همچنین پرندنگری، آشنایی با پرندگان گوناگون و محیط‌های زندگی آن‌ها و پرورش عشق به طبیعت در کودکان از دیگر مضامین این کتاب است.

کودکان، با مطالعه ی کتاب، شاهد کوچ پرستوها هستند، از دریاچه ی نقره‌ای می‌گذرند و تا سرزمین‌های شمالی آن‌ها را همراهی می‌کنند. و در نهایت، همچون پرستوها به همان جایی باز می‌گردند که به آن تعلق دارند!

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=172146

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=195333

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=189601



این باغ وحش کوچک چه زیباست!

نویسنده: ولادیمیر مایاکوفسکی

تصویرگر: ن. چوروچین

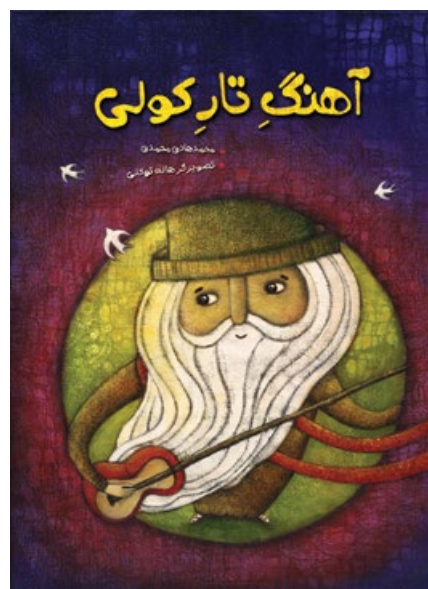
ترجمه: صفورا نیری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+

مایاکوفسکی، شاعر بلندآوازه‌ی روس، جانوران گوناگون را به باغ وحش کاغذی‌اش فراخوانده است تا هرکدام درباره‌ی خودشان برای ما صحبت کنند. صفورا نیری، شاعر کودکان، نیز این اثر را با زبانی آهنگین به فارسی برگردانده است. بی‌شک کودکان از آشنایی با جانوران گوناگون این کتاب و دیدن تصاویر زیبای هر یک، که با تکنیک چاپ دستی تصویرگری شده‌است، لذت خواهند برد. از آنجا که برخی از جانوران این باغ وحش برای کودکان ناآشنا هستند و اگر هم آشنا باشند، ممکن است ویژگی‌های مهم یا زیستگاه‌هایشان را نشناسند، ناشر ایرانی بر آن شده است که در پایان بخشی برای آشنایی بیشتر با همه‌ی جانورانی که در این باغ وحش به نمایش درآمده‌اند، افزوده شود.



آهنگ تار کولی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هاله توکلی

چاپ اول، ۱۳۹۲

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۹+

«آهنگ تار کولی» داستان آوارگی کولی‌ها بر روی زمین از هزاره‌های دور تاکنون است و با زبان نمادین چهار عنصر بنیادین هستی را که آب، آتش، خاک و هوا هستند در پیکر چهار فرزند بابا کولی (شخصیت اصلی داستان) نهاده است.

ستیز و درهم‌آمیزی جاودانی این چهار عنصر که از یک سو گرایش به خود دارند و از سوی دیگر گرایش به آمیختن با دیگری، آن‌ها را از جای خود دور می‌کند و بابا کولی نیز همراه با تار و الاغش به دنبال فرزندان خود آواره زمین است از هر کدام چیزی می‌خواهد تا به گندم و نان برسد، اما هر کدام در راه او بهانه‌ای می‌گذارند. بابا کولی پیر شده اما به آرامش نرسیده است.

داستان آهنگ تار کولی با زبان آهنگین روایت می‌شود. گزینش این زبان هم‌سو با چرخش و گردش بابا کولی و پیشه جاودانی کولی‌ها یعنی خنیاگری بوده است.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=167668

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/7d21u

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=23



طوطی و بقال

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی پور

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

کتاب «طوطی و بقال»، بازآفرینی از تمثیلی است که به همین نام در مثنوی مولوی آمده است. نویسنده در این روایت، راه تازه‌ای را پیش گرفته که هم ضرب‌آهنگ در روایت اصلی را به نمایش می‌گذارد و هم خود به کلام روایت آهنگ داده است. این کار در حقیقت هنگامی که در کنار تصویرها خوانده و دیده می‌شود، ریتم مدرنی را بازتاب می‌دهد که در سازه‌های تکرارشونده تصویرها وجود دارد.

این شهر است، خانه‌ها از سنگ و از چوب است. خانه‌ها در دارد، پنجره. آدم‌ها دوبه‌دو، چند به چند می‌روند، می‌آیند. این شهر است، با بازار. این چند است، آن چند است؟ تو بدوز، تو بیوش! آدم‌ها می‌دهند، می‌گیرند. این داد است، این ستد. این جنب است، این جوش است. از هرجا می‌جوشد زندگی.

جوابی:

- برنده جایزه جزیره سبز دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۷

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۱۸

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۱۹

- راه‌یافته به دوسالانه تصویرگری براتیسلوا، ۲۰۱۹

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/5e5ha

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=21994



خرگوشان چشمه‌ی ماه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

«خرگوشان چشمه‌ی ماه» برگرفته از حکایتی کهن است که در کلیله و دمنه آمده و سده‌ها بعد، مولوی در مثنوی آن را به شکل تمثیلی درون یکی از سروده‌های خود قرار داده است. حکایت فیل‌هایی که بر اثر تشنگی و خشکی سرزمین‌شان تصمیم می‌گیرند که به سرزمین خرگوشانی بروند که چشمه‌ای زیبا و پرآب، معروف به چشمه‌ی ماه، در آن می‌جوشد. این سرزمین سبز و آباد است.

پشت این حکایت اما سخن دیگری هست. روایت زندگی بشری از آغاز تاکنون که هر جا دست قدرت در کار بوده، با خود ستم و سرکوب هم آورده است. فیلان در این داستان نماد قدرت هستند، اما حکایت، به ستم بر خرگوشان محدود نمی‌ماند و مبارزه‌ی آن‌ها برای رهایی از دست فیلان زورگو، هسته‌ی اصلی این روایت شیرین را می‌سازد. ویژگی این اثر، در زبان ویژه‌ای است که نویسنده برای باز آفریدن دوباره‌ی این حکایت به کار گرفته است.

جوابی:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۰

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۲۰

- راه‌یافته به دوسالانه تصویرگری براتیسلوا، ۲۰۲۱

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/vq82y

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=89812



شیرشاه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

«شیرشاه» روایتی دیگر از متن کهن کلیله و دمنه و مثنوی مولوی است. داستان شیری زورگو که جنگل را با خشم و خشونت زیر چنگال‌های خود گرفته و جانوران برای رهایی از این ستم خود را از پیش قربانی می‌بینند و تصمیم می‌گیرند که تسلیم شوند و با پای خود به درگاه شیر بروند تا او آن‌ها را بدر و خوراک خود کند. در این میان اما خرگوشی از میان خرگوشان راه مبارزه را پیش می‌گیرد و در فرجام با حيله و نیرنگ شیر را در چاه سرنگون می‌کند. داستان شیرشاه روایت کهنه بی‌قدرتانی است که تاریکی و بی‌چارگی را پذیرفته و در تاریکی روزگار تسلیم می‌شوند. در این میان اما کسانی هم پیدا می‌شوند که قدرت را به چالش می‌گیرند و کم از کم راه اندیشه و به کنش‌های حساب شده آن را به جایی می‌رسانند که در چاه سرنوشت سرنگون می‌شود.

جوابی:

- راه یافته به (شورت لیست) دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۲۱

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۲۲

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/bw7pa

لینک خرید از هدهد

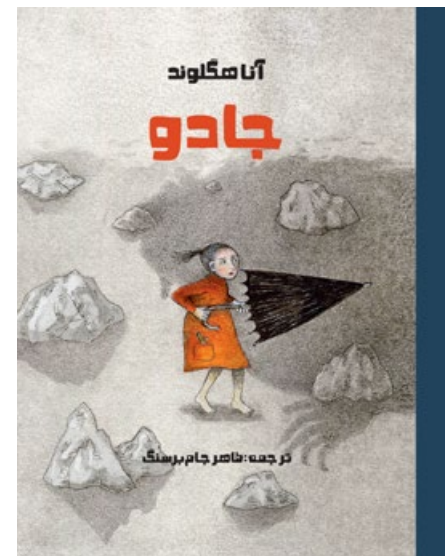
hodhod.com/?p=127672



سفر زندگی هانس کریستین اندرسن
 نویسنده: هاینر یانیش
 تصویرگر: مایا کاستلیک
 ترجمه: سپیده قلی‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+



با تو
 نویسنده و تصویرگر: میلیا پراخمان
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۵+



جادو
 نویسنده و تصویرگر: آنا هگلوند
 ترجمه: طاهر جام‌برسنگ
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۱۶×۲۰ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۷+

در کتاب «سفر زندگی هانس کریستین اندرسن»، برای نخستین بار زندگی هانس کریستین اندرسن در قالب یک داستان گرافیکی بازتاب یافته است. داستان چالش‌ها، رویاها و موفقیت‌های او در زندگی که از زبان خودش و در گفت‌وگویی دلنشین با دخترک هم‌سفرش، بیان می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/rf016

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104026

در کتاب «برو خوکی!» خوکی شکم گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوکی عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوکی این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16921

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=169561

در کتاب «جادو» یک گول خطرناک آدم‌ها را به سنگ تبدیل می‌کند و پدر جنگجوی دخترک کتاب برای مبارزه با گول از خانه رفته. روزها انتظار دخترک پایانی ندارد. یک شب دخترک آینه و چاقویی با خود برمی‌دارد و به جست‌وجوی پدرش شناکنان به سرزمینی ناشناخته می‌رود. از راه باریکی در دشت به خانه‌ی چترساز پیری می‌رسد و چترساز برای مبارزه با گول به او یک چتر می‌دهد. دخترک بسیار کوچک‌تر از گول است اما او راه مبارزه با گول را می‌داند. وقتی به گول می‌رسد در زیر چتر خودش را پنهان و گول از سوراخی که دخترک با چاقو در چتر ایجاد کرده، به داخل‌اش نگاه می‌کند. نگاه گول به آینه می‌افتد و این‌بار خودش سنگ می‌شود و همه‌ی مردم از جادوی گول رهایی می‌یابند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kh2wj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28451



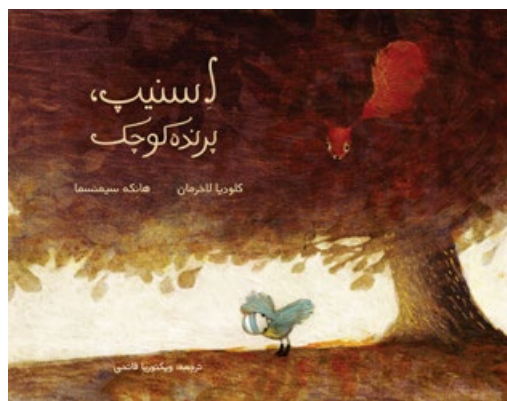
گرگ کوچولوی دانا
 نویسنده: خیس فان در هامن
 تصویرگر: هانکه سیمنسما
 ترجمه: مهتا منصوری
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۷+

داستان «گرگ کوچولوی دانا»، درباره گرگ کوچکی است که دانستن و خواندن را خیلی دوست دارد. کتاب‌های سنگین می‌خواند، دنبال ستاره‌های تازه می‌گردد و گیاهان را خوب می‌شناسد. چون خیلی می‌خواند و از خیلی چیزها باخبر است، جانوران دیگر او را گرگ کوچولوی دانا نامیده‌اند. اما چون می‌خواهد زیاد بداند، وقت ندارد که با جانوران دیگر حرف بزند. تا آنکه روزی پادشاه بیمار می‌شود و تنها گرگ می‌توانست او را درمان کند. اگر وقت هم نداشت، باید به دیدار پادشاه می‌رفت. اما بدون کمک جانوران نمی‌توانست راه قصر را پیدا کند. این تجربه به گرگ کوچولوی دانا نشان داد که همه‌ی آنچه باید بداند، در کتابها پیدا نمی‌شوند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3f5ae

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116232



اسنیپ، پرنده کوچک
 نویسنده: کلودیا لاکرمان
 تصویرگر: هانکه سیمنسما
 ترجمه: ویکتوریا فاتحی
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۱×۲۷/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+

اسنیپ یک پرنده است. پرنده‌ای با یک نوک، دو پا و دو بال. اما اسنیپ مثل همه‌ی پرنده‌ها نیست، او از پرواز کردن می‌ترسد. پاییز که سر می‌رسد دوستان‌اش به سرزمین‌های گرم کوچ می‌کنند و اسنیپ تنها می‌ماند. اگرچه اسنیپ قلب‌اش کوچک است، اما قلبی از طلا دارد! آن‌گاه که جانوران جنگل به کمک نیاز دارند، این اسنیپ است که به کمک آن‌ها می‌شتابد. و این‌گونه است که اسنیپ، پرنده‌ی کوچک و مهربان داستان ما، یک قهرمان می‌شود. اسنیپ، پرنده‌ی کوچک داستانی است لطیف درباره‌ی دوستی، کمک و هم‌کاری.

لینک معرفی در کتابک
etabak.org/content/16865

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=153342



اسباب کشی به خانه نو
 نویسنده و تصویرگر: پیتر فان دن هوفل
 ترجمه: شیدا اکبری
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۲/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه،
 کتاب آکاردئون
 گروه سنی: ۳+

کتاب «اسباب کشی به خانه‌ی نو» داستان جابه‌جایی بامزه و پرجزئیات جانوران به خانه‌ی جدیدشان است. اگر بخواهید به خانه‌ای جدید بروید اولین چیزی که برمی‌دارید چیست؟ تصویرهای کتاب خواننده را به کشف علایق هر کدام از جانوران دعوت می‌کند. انتخاب‌های آن‌ها عجیب و گاهی خنده‌دار است. بعضی‌هاشان وسیله‌های خانه را با خود می‌برند، مانند سگ که صندلی ناهارخوری را برداشته است. اما بعضی دیگر انتخاب‌های شخصی‌تری دارند. مثل مگس‌خوار که دوست دارد عینک‌های آفتابی‌اش را همراه ببرد. شوخی و کنایه در متن و تصویر زیاد است. مانند پرندگانی که درحال پرواز به خانه‌ی جدید قفس‌شان را هم با خود می‌برند. یا گوزن شمالی که کوله‌باری از وسیله‌های شکار به همراه دارد. جانوران به سوی خانه‌ی نو حرکت می‌کنند. کدام خانه را ترک کرده‌اند؟ خانه‌ی جدیدشان کجاست؟ در پس‌زمینه‌ی خاکستری کتاب می‌بینیم که طبیعت کم‌کم جای خود را به روستا و بعدتر به شهر می‌دهد. همچنین در تمام مسیر پاهایی سبز و مرموز را می‌بینیم و در پایان می‌فهمیم پاهای دایناسوری است که ناخواسته خانه‌ی جدید را خراب کرده است. هنگامی که جانوران به خانه‌ی جدید می‌رسند با ویرانه‌ی آن روبه‌رو می‌شوند. آن‌ها خانه‌ای در شهر ندارد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16906

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155940



دوستان خوب و یک فکر بکرا!

نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت

ترجمه: سارا یوسفپور

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



دوستان خوب آماده ماجراجویی

نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت

ترجمه: شیدا اکبری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



خرگوش بی دماغ

نویسنده: آنابل لامرس

تصویرگر: هانکه سیمنسما

ترجمه: توبی صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

«دوستان خوب و یک فکر بکرا» یک کتاب تصویری بامزه درباره‌ی دو دوست بازی‌گوش است که متوجه می‌شوند با هم بازی کردن سرگرم‌کننده‌تر و لذت‌بخش‌تر از تنها بازی کردن است.

دو جونده‌ی کوچولوی داستان ما حوصله‌شان سر رفته است و پس از کمی یکه‌به‌دو سرانجام تصمیم می‌گیرند که با هم کلبه‌ای بسازند. یکی‌شان می‌رود دنبال سنگ و دیگری شاخه جمع می‌کند. اما هنوز کار ساختن کلبه آغاز نشده که با هم دعای‌شان می‌شود! هیچ‌کدام حاضر نیست کوتاه بیاید و بنابراین تصمیم می‌گیرند هر یک به تنهایی کلبه‌ی خودش را بسازد.

در پی اتفاقاتی خنده‌دار، در حالی که آن دو همچنان مشغول بگومگو و رجزخوانی برای یک‌دیگر هستند هر دو کلبه فرو می‌ریزد و آن‌ها آسیب‌های کوچکی می‌بینند. این جور مواقع یک دوست خوب می‌تواند ما را تسکین و دل‌داری بدهد. آن دو یک‌دیگر را آرام می‌کنند و ناگهان فکر بکری به ذهن‌شان می‌رسد: چرا با کمک هم یک برج نسازند؟!

«دوستان خوب آماده‌ی ماجراجویی» داستان دو جونده‌ی کوچک و بامزه است که می‌خواهند روز خیلی خوبی را با هم سپری کنند. آن‌ها برای یک ماجراجویی بزرگ آماده می‌شوند. بی‌ترس و تردید خانه را ترک می‌کنند چون در کنار یک‌دیگر شجاعت انجام هر کاری را دارند. قرار است از بلندترین کوه بالا بروند، از روی عمیق‌ترین شکاف بپرند و در دریای خروشان آب‌تنی کنند. با این حال هنگام رویارویی با هر یک از این چالش‌ها کمی می‌ترسند و هر کدام دیگری را پیش می‌اندازد: «اول تو!» اما خیلی زود راه‌کارهای بهتری، متناسب با توان و محدودیت‌هایشان، پیدا می‌کنند. در پایان، پس از کلی گردش و خوش‌گذرانی، چرت می‌زنند که صدای خش‌خشی حسابی می‌ترساندشان. جای نگرانی نیست. بابا دنبال‌شان آمده است تا آن‌ها را به خانه برگرداند.

داستان «خرگوش بی دماغ» همان‌طور که از نام‌اش پیداست درباره‌ی خرگوش بی دماغی است که خود از نقص ظاهری‌اش آگاه نیست. اما آنقدر مورد تمسخر و طعنه قرار می‌گیرد تا به دریاچه می‌رود و تصویر خود را در آن می‌بیند. خرگوش پس از آن‌که متوجه می‌شود دماغ ندارد احساس می‌کند چه موجود عجیب و ناقصی است!

پذیرش نقص برای خرگوش به معنی آغاز سفر و جست‌وجوگری است. او جست‌وجوی‌اش را برای یافتن چیزی که به جای دماغ نداشته‌اش بگذارد آغاز می‌کند، اما چیزی نمی‌یابد.

خرگوش با دلی پُرغصه به تنهایی پناه می‌برد. در همین زمان است که دخترکی سر می‌رسد و شیفته خرگوش بی دماغ می‌شود و او را زیبا و دوست‌داشتنی خطاب می‌کند! دخترک چشم از او برنمی‌دارد.

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16925

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=158341

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16909

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=158349

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=151673



من یک اسب می‌خواهم
 نویسنده: میلجا پراگمن
 تصویرگر: گیدیان سامسون
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۶×۲۱/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+

داستان «من یک اسب می‌خواهم» روایت موزونی است از روز تولد دختری که آرزو داشت یک اسب داشته باشد. داستان از صبح زود آغاز می‌شود و با تمام شدن روز به پایان می‌رسد. بوبی دخترک داستان در روز تولدش از مادر و پدرش یک دوچرخه هدیه می‌گیرد. این هدیه آن چیزی نبود که بوبی آرزو داشت. بوبی راستی راستی یک اسب می‌خواست. یک اسب واقعی. هنگامی که هدیه خود را می‌گیرد روی آن می‌پرد و رکاب می‌زند و در خیال خود اسبی را به سوی خیابان می‌تازد. بوبی اگرچه در خیال دوچرخه‌اش را اسب می‌پندارد، اما می‌داند که این دوچرخه یک اسب نیست و شاید بتواند آن را با یک اسب واقعی عوض کند. اما چگونه؟



مامان فیل کوچولو
 نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
 ترجمه: شیدا رضایی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی درباره روابط ساده، عاشقانه و حمایت‌گر یک مادر و فرزندش است. فیل کوچولو عاشق بازی‌گوشی کنار مادرش است. مادر فیل کوچولو، صبور و مهربان است. اما او نیز گاهی مانند هر مادر دیگری عصبانی می‌شود. البته شاید حق دارد، بازی‌گوشی‌های فیل کوچولو تمامی ندارد! این کتاب تصویری، لحظه‌های شاد و بامزه‌ای از رابطه مادر و فرزند و عشق بی‌پایان میان آن‌ها را برای مخاطب کودک خود پدید آورده است. نویسنده و تصویرگر این اثر با تصاویری ساده و هنرمندانه و متنی کوتاه از زاویه دید و زبان کودک خردسال و متناسب با درک او این رابطه را به زیبایی به تصویر می‌کشد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g433f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117423



بابای فیل کوچولو
 نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
 ترجمه: شیدا رضایی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«بابای فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی‌ست درباره یک فیل کوچک که با زبان و زاویه دید کودکان و شیرین با کمی چاشنی طنز از رابطه خود و پدرش می‌گوید، در بخش بخش این کتاب وقت گذراندن با پدر، خیلی به فیل کوچولو کیف می‌دهد. فیل کوچولو با هزار ترفند، پدر را از خواب بیدار می‌کند. ترفندهای فیل کوچولو، زیرکانه و بامزه است. او از اینکه همراه پدر کتاب بخواند، ورزش کند و یا آواز بخواند لذت می‌برد. به‌خصوص هنگام آواز خواندن که می‌تواند آهنگ‌های جدید به او بیاموزد. اشتیاق فیل کوچولو به بازی‌گوشی و ماندن کنار پدرش، داستان تصویری شیرین و پرکششی را پدید آورده است. تصاویر ساده و هنرمندانه و متن کوتاه داستان که با کمی چاشنی طنز درهم آمیخته شده‌اند داستان را به داستانی لذت‌بخش و گیرا تبدیل کرده‌اند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/o874n

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117416



روباه کوچک

نویسنده: ادوارد فان د فندل
تصویرگر: ماریه تولمن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۱۸×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۲ صفحه
گروه سنی: ۹+



می‌خواهم پرواز کنم

نویسنده: جین بو
تصویرگر: خاویر زابالا
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۷+



ملودی و جزیره‌ی موسیقی

نویسنده و تصویرگر: اترو پرز لابوردت
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

شما تا به حال روباهی را دیده‌اید که عاشق انسان‌ها، پرنده‌ها و پروانه‌ها باشد؟ با آهوها از یک چشمه آب بخورد و دنبال پروانه‌های بنفش بدود؟ اگر تا به حال چنین روباهی را ندیده‌اید به شما پیشنهاد می‌کنم داستان «روباه کوچک» را بخوانید؛ چون او دقیقاً همین شکلی است. روباه کوچک در یک بعدازظهر بهاری، در رویایی زیبا، تمام کودکی خود را می‌بیند و هرآنچه را بر او گذشته دوباره مرور می‌کند. او اشتیاقش را همیشه به همراه دارد، جسورانه با ترس‌ها و دلهره‌هایش روبه‌رو می‌شود، خطر می‌کند و البته مرتکب اشتباه می‌شود؛ اما همین تجربه‌ها هستند که در نهایت، از او روباهی متفاوت می‌سازند.

این کتاب با تصاویری زیبا و زبانی قدرتمند عنوان بهترین کتاب تصویری سال ۲۰۱۹ هلند را به خود اختصاص داده است؛ داستانی چندلایه با ادبیاتی ناب، که عشق به جسورانه زندگی کردن را هم در وجود کودکان و هم بزرگسالان شعله‌ور می‌کند.

«می‌خواهم پرواز کنم» روایت رهایی و شوق پرواز است. پروازی به سوی خیال‌ها و آرزوهای دشوار. این داستان تلفیقی از واقعیت و خیال است. پیرمردی بود ناتوان که تنها سرگرمی‌اش، ساختن بادبادک بود. بهار، فرا می‌رسد و مردم به رسم همیشه، بادبادک‌هایشان را به پرواز درمی‌آورند. پیرمرد گوشه‌ی پنجره می‌ایستد و بادبادک‌های به پرواز درآمده را می‌نگرد. هر از گاهی، نسیمی به درون اتاق می‌وزد و بادبادک‌های پیرمرد را حرکت می‌دهد. پرنده‌گان، در انتظار پرواز آن‌ها هستند، اما، بادبادک‌ها برای پرواز نمی‌توانند. پرنده‌گان، بادبادک‌ها را ترغیب می‌کنند تا بال‌هایشان را بهم بزنند و بدون نخ به پرواز درآیند. بادبادک‌ها که به پرواز درمی‌آیند پیرمرد با چوب‌های زیربغل زده در پی آن‌ها می‌دود. وهم و خیال داستان جان می‌گیرد. بادبادک‌ها، در این داستان نمادی از آمال و آرزوهای است که برای یک به یک افراد، متفاوت جلوه می‌کند.

در کتاب «ملودی و جزیره‌ی موسیقی» ملودی ساز ترومپت می‌نوازد و عاشق موسیقی است برای همین ترومپت مسیر جزیره‌ی موسیقی را به او نشان می‌دهد و او با کشتی پرنده‌اش که از سازه‌های برنجی درست شده به جزیره‌ی موسیقی سفر می‌کند. اما به محض آن‌که به آن‌جا می‌رسد ترومپت‌اش که حالا بال درآورده پا به فرار می‌گذارد و در دنیای موسیقی گم می‌شود. ملودی تلاش می‌کند ترومپت‌اش را پیدا کند. در طول مسیر، با مردمان جزیره آشنا می‌شود که هر کدام سرگرم ترانه خواندن و نواختن موسیقی هستند. ملودی با بچه‌های جزیره‌ی موسیقی دوست و همراه می‌شود تا ترومپت‌اش را پیدا کند. به هرجا که سر می‌زنند موسیقی‌های دلنشین می‌شنود و همه را به خاطرش می‌سپارد. آن‌ها ترومپت پرنده را دنبال می‌کنند تا به قصر جنگلی می‌رسند.... با داستان ملودی همراه شوید تا از موضوع سر در بیاورید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/s759d

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84858

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja8t6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=87870

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16892

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=152797



هولپل تولپل، دوست پر زور من
نویسنده: هرمان مرس
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

«هولپل تولپل، دوست پر زور من» پرزورترین خرس دنیا است که در میان صفحه‌های کتاب افی دخترک تنهای داستان زندگی می‌کند. هنگامی که، مادر برای خرید از خانه بیرون می‌رود، آرام آرام ترس افی نمایان می‌شود. افی، دستی روی عکس هولپل تولپل می‌کشد و از او می‌خواهد که از میان صفحه‌های کتاب بیرون بیاید.

خرس، کش و قوسی به خودش می‌دهد و از این پیش‌نهاد افی خوش‌حال می‌شود و از دل صفحه کتاب خودش را بیرون می‌کشد. اکنون، دیگر افی از هیچ چیز نمی‌ترسد. آن‌ها، با یکدیگر از خانه بیرون می‌زنند و ماجراجویی افی و دوست پرزورش، هولپل تولپل آغاز می‌شود.

هولپل تولپل نمونه‌ای از داستان‌هایی است که نقش خیال‌پردازی مثبت را در کاهش رنج‌هایی مانند حس تنهایی بازنمایی می‌کند. هدف نویسنده و تصویرگر از خلق این اثر این بوده است که پرورش خیال‌پردازی را به شکلی خلاق در کودکان رشد و تعالی بخشد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hy4ey

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84852



لولو
نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

روزی روزگاری در کتاب «لولو» خرگوشی بود که هرگز گرگ ندیده بود و گرگ جوانی بود که هرگز خرگوش ندیده بود. گرگ و خرگوش با هم دوست می‌شوند و خیلی چیزها از هم یاد می‌گیرند. کم‌کم لولو بزرگ شد. تام به او یاد داد چگونه تیله‌بازی کند، بخواند، بشمارد و برای خوراک‌اش ماهی بگیرد. لولو ترساندن را هم به تام یاد داد.

لولو داستان زیبایی است درباره‌ی دوستی و اعتماد به یک‌دیگر، سرشار از شوخ‌طبعی و لذت. سولوتارف با استفاده از رنگ‌های اصلی و درخشان و به کار بردن خط‌های سیاه و کنتراست‌های شدید، حس تنش، حرکت، گرما و هیجان داستان را افزایش داده است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vx1an

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102369



تو بزرگ و من کوچک
نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

«تو بزرگ و من کوچک» داستان شیری است که در بیرون قصرش یک بچه فیل یتیم و تنها را پیدا می‌کند. او را به قصر خود راه می‌دهد و دوستی‌شان آغاز می‌شود. با هم بازی می‌کنند و فیل کوچک برای شیر ترانه‌هایی که از مادرش یاد گرفته بود، می‌خواند. زمان می‌گذرد و فیل آن‌قدر بزرگ می‌شود که شیر برای نشان دادن شکوه و بزرگی‌اش در جایگاه یک پادشاه مشکل پیدا می‌کند و به ناچار او را از خود می‌راند... داستانی گیرا درباره‌ی دوستی و پذیرش یک‌دیگر.

کتابی تصویری با درون‌مایه‌ای قوی و مفهومی عمیق که تصویرگر با فرم‌های ساده، رنگ‌هایی درخشان و سبکی اکسپرسیو مخاطب را به دیدن و دوباره دیدن و اندیشیدن فرامی‌خواند. بیشتر داستان‌های سولوتارف به موضوع دوستی‌های ناممکن می‌پردازد.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102416



گره آقای براون

نویسنده: اسلاومیر ولسکی

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



جدال بر سر رنگین کمان

نویسنده: زیگفرید پ. روپرشت

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



گرگ نیکوکار

نویسنده: پیتر نیکل

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۵+

«گره‌ای آقای براون»، گره‌ای بود ژولیده و خاکستری با راه‌های سیاه. با همان نگاه نخست، آقای براون عاشق‌اش شد و بر او نام ببری گذاشت. ببری، گره‌ای بود فرز و چابک که غذای زیادی می‌خورد. او، با وجود سبد بافته‌شده‌ای که برای جای خواب داشت، اما تخت آقای براون را برای خوابیدن ترجیح می‌داد. ببری، آن قدر با سرعت رشد کرد که پس از مدتی، دیگر در تخت آقای براون به سختی جای می‌گرفت. روزی، آقای براون متوجه زرد شدن پوست ببری شد و فریاد زد: «تو به راستی یک ببری!»

باید کاری می‌کرد، خانه دیگر جای ببری نبود. پایان داستان به گونه‌ای است که کشف پیام نویسنده به تفکر و گاهی هم‌فکری نیاز دارد. از یک نگاه، تغییر، تحول و انطباق با وضعیت تازه در دل این داستان جای گرفته است و از سویی درک و آگاهی به این که ممکن است وضعیتی همانند هم را تجربه کنیم، بخشی از شگفتی‌ها و شگردهایی است که نویسنده مخاطب کودک را در پایان داستان با آن روبه‌رو می‌کند.

«جدال بر سر رنگین‌کمان»، در ابتدا می‌تواند داستانی آشنا برای همه کودکان باشد. داستانی که آغازش صلح و دوستی است و در ادامه با قضاوت زود هنگام و نابهنگام و بدگمانی به جدال و دشمنی منجر می‌شود.

در همین فضای افترا و دشمنی، خرس پیری، خرد و دانایی در پیش می‌گیرد و روزهای خوشی را یادآور می‌شود که لبریز بود از دوستی و شادی و در ادامه به جای خشونت و قضاوت، آن‌ها را به یافتن راه‌حلی تازه و متفاوت فرامی‌خواند.

این کتاب حاصل پیوندی از یک نوشته‌ی پرمحتوا از زیگفرید پ. روپرشت آلمانی و تصویرهایی از یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی است که بارها موضوع صلح و دوستی را در آثارشان مشاهده کرده‌ایم. این دو بار دیگر در این کتاب، جنگ‌گریزی، دنیایی سرشار از صلح و دوستی، پرهیز از قضاوت زود هنگام یا نابهنگام و دعوت به تفکر و تعقل را برای مخاطب کودک پدید آورده‌اند تا تجربه‌ای دیگر از کتاب باکیفیت و ادبیات غنی را برای کودکان داشته باشیم.

داستان با این گزاره سراسر است نویسنده شروع می‌شود که می‌گوید: به جانوران نسبت‌های گوناگونی می‌دهند، گرگ را شرور می‌دانند، روباه را زیرک و جغد را باهوش. اما این‌ها باورهای ساده‌لوحانه‌ی مردم است.

«جدال بر سر رنگین‌کمان» در حقیقت کوششی است تا کلیشه‌های ذهنی مخاطبان کودک و بزرگسال را درباره نقش و صفت جانوران به چالش بگیرد. گرگ نیکوکار، حکایتی است متفاوت با آنچه تاکنون شنیده‌ایم. نه جغد خیلی باهوش است، نه روباه خیلی زیرک. پس گرگ بدجنس هم شاید بتواند نیکوکار باشد. شخصیت اصلی این روایت، گرگی نیکوکار است که هنر درمان‌گری دارد.

این روندی داستانی است که در پایان خواننده باور کند که می‌شود گرگ هم نیکوکار باشد، به معنای این که شر و بدکرداری یا نیکوکاری صفت‌ها و نقش‌های جاودانی نیستند و هر کسی می‌تواند بسته به اختیار یا خواست خود، از آن بهره‌بردار. و البته در این‌جا نویسنده و تصویرگر به دنبال برجسته کردن نقش نیکوکاری هستند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/e53j3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/621xy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84838

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9m4hh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84857



هیزم شکن فقیر و کبوتر
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت هاوس
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



پسر کوچک و ماهی بزرگ
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت هاوس
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



فندق شکن
نویسنده: ارنست هافمن
تصویرگر: لیزبت زورگر
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۷×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۹+

«هیزم شکن فقیر و کبوتر» حکایتی است خواندنی از طمع بی پایان انسان. روزی روزگاری، هیزم شکنی فقیر برای قطع درختان راهی جنگل می شود. هنگامی که گرسنه می شود، تصمیم می گیرد پرنده ای شکار کند. اما، کبوتران به سرعت پرواز می کنند و دور می شوند. مدتی نمی گذرد که یکی از کبوتران باز می گردد و روی اسلحه ی هیزم شکن می نشیند. کبوتر، از او می خواهد هیچ گاه پرنده ای شکار نکند و در مقابل قول می دهد آرزوهای هیزم شکن را برآورده کند. هیزم شکن، می پذیرد و آرزوی خانه ای بهتر و ثروتی بیش تر می کند. هنگامی که او، از جنگل باز می گردد، خانه ای دارد بزرگ و همسری خوشنود. اما، خوشنودی هیزم شکن دوام چندانی ندارد و روز به روز، خواسته های اش بیش تر و بیش تر می شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8b81l

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84915

یک روز صبح، پسرک روستایی که عاشق ماهیگیری بود، راهی دریاچه شد تا بخت اش را بیازماید. او، طعمه ای به قلاب زد و آن قدر انتظار کشید تا به خواب رفت. هنگامی که بیدار شد روی اش به حقیقت پیوسته بود. او ماهی بزرگی گرفته بود. ماکس فلت هاوس، نویسنده و تصویرگر ماهر و چیره دست هلندی در این داستان، به موضوعی پیچیده اما قابل فهم برای کودکان اشاره می کند. گاهی ما اسیر رویاهای خود می شویم و در این وضعیت هم آزادی خودمان را از دست می دهیم و هم آزادی دیگران را می گیریم. ماهی اسیر می شود، اما پسرک هم برای خوشنودی او هیچ کاری نمی تواند بکند. پس بهتر است، رویاهای ما نه خودمان را به بند بکشد و نه دیگران را. هم چنین دوستی با جانوران و محیط زیست از دیگر پیام های این داستان است. آزادی و رهایی بزرگ ترین خوشنودی است. پسرک داستان، با وجود عشقی که به ماهی اش دارد، خود را از چنگال وابستگی هایش رها می کند و از آزادی ماهی شاد و خوشنود می شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zt0bm

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=67304

«فندق شکن» از داستان های کلاسیک ادبیات کودک و نوجوان در سده ی نوزدهم است. ماری و برادرش در شب کریسمس از پدرخوانده شان آقای دروسلمیر هدیه هایی دریافت می کنند که در میان آن ها عروسک چوبی کوچکی به شکل یک سرباز جنگجو به نام فندق شکن وجود دارد. پدرخوانده ماری، داستانی از مبارزه ی فندق شکن با شاه موشان تعریف می کند. شب هنگام، ماری از خواب بیدار می شود و جنگ فندق شکن و شاه موش ها را می بیند. دروسلمیر، از سرنوشت اندوه بار شاهزاده پیرلیات و افسون ملکه موش ها می گوید. با حمله ی موش ها به خانه ی ماری معلوم می شود فندق شکن در حقیقت یک شاهزاده ی افسون شده است و ملکه ی موش ها او را افسون کرده است. نزدیک به دو بیست سال است که کودکان از خواندن قصه فندق شکن «ارنست هافمن» لذت می برند و آهنگ سازان بسیاری از آن الهام گرفته اند. این قصه ی دلنشین الهام بخش چایکوفسکی در نوشتن رقص باله فندق شکن در سال ۱۹۸۲ شد و هر ساله در روز کریسمس اجرا می شود. «لیزبت زورگر» نیز با تصویرگری فوق العاده اش تلاش کرده خواننده را به همان فضا و دنیای قصه های پریان ببرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/gu4bx

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69235



آقا کوچولو به یک دوست کمک می کند
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خوش بختی را پیدا می کند
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خانه اش را از دست می دهد
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+

داستان از آن جا آغاز می شود که قورباغه، در حالی که از شنا کردن در آب لذت می برد با بطری سبز رنگی برمی خورد که یادداشتی داخل آن است. او با کنجکاوی، به داخل شیشه می خزد تا کاغذ را بردارد، اما در دهانه بطری گیر می کند. در همین لحظه، آقا کوچولو سر می رسد و به کمک قورباغه می شتابد و او را به همراه یادداشت داخل بطری بیرون می کشد.

داخل کاغذ نوشته شده «کمک، کمک». این درخواست کمک از طرف چه کسی می تواند باشد؟ بی معطلی، به راه می افتند تا به یاری کسی بشتابند که نه می دانند کیست و نه می دانند کجاست! مجموعه ای آقا کوچولو داستان هایی پرکشش با تصویرهایی زیبا اثر هنرمند بلندآوازه هلندی ماکس فلت هاوس است، جدای از گیرایی متن و تصویر، سرشار از پیام است. همدلی و صمیمیت در این کتاب به خوبی قابل مشاهده است و مخاطب کودک، مفهوم یاری رساندن را در حالی دریافت می کند که شخصیت های داستان از این همدلی، شاد و خشنود هستند.

روزی، آقا کوچولو شبدر چهارپری می یابد و با خوش حالی فریاد می زند «خوش بختی را پیدا کردم!» آقا کوچولو که شبدر چهارپری را نشانه و نماد خوش شانسی می داند، خشنود و خندان شروع به پای کوبی می کند. از نگاه قورباغه، این نماد خوش شانسی تنها یک شبدر ساده است، چه فرقی می کند سه پر یا چهارپر! برای خرگوش هم چیزی نیست جز همان غذای همیشگی! اما، آقا کوچولو نظر دیگری دارد.

نویسنده خوش بختی را درون یک شبدر چهارپر جای داده است تا مثالی عینی از مفهوم خوش بختی پیش روی مخاطب کودک بگذارد و در طی داستان همچنان ذهن او را با پرسش هایی روبه رو می سازد، از جمله این که آیا خوش بختی از درون مایه می گیرد یا عاملی بیرونی است؟



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dk2v7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69257

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wd2bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69771

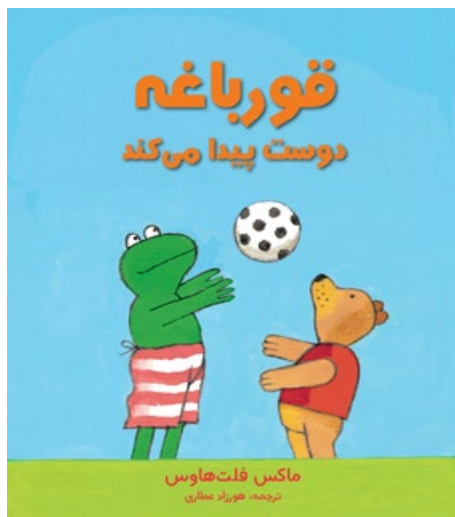
هوا گرم و آفتابی و آقا کوچولو، مردی بود کوچک و خشنود که در یک جعبه ی کفش در کمال آسایش زندگی می کرد.

روزی، خورشید گرم و تابان جای خود را به ابرها می دهد و آن قدر باران می بارد که از خانه ی آقا کوچولو چیزی جز مقوای خیس و ویران شده باقی نمی ماند. پس، می شتابد تا با تمام اسباب و اثاثیه اش از آنجا دور شود و به درختی بزرگ پناه می برد.

داستان به مخاطب کودک یادآور می شود که امکان وقوع بحران و حوادث ویرانگر برای هر کسی وجود دارد، آنچه اهمیت دارد، گذشتن از بحران ها با همدلی، مهربانی و امیدواری است. در نهایت، وضعیت های دشوار است که پلی می شود برای یک زندگی بهتر. در ابتدا، آقا کوچولو سقفی دارد کوچک و مقوایی، اما در پایان، سقفی امن، پایدار و زیبا دارد و دوستانی بی اندازه مهربان و همدل.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/gi97t

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69251



قورباغه دوست پیدا می‌کند
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



قورباغه و گنج
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



قورباغه می‌ترسد
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

قورباغه در حالی که به زیبایی‌های طبیعت می‌نگرد و قدم‌زنان زندگی را تحسین می‌کند، چشمان‌اش به خرس عروسی دوست‌داشتنی می‌افتد و تصمیم می‌گیرد آن را به خانه ببرد. این‌گونه قورباغه دوست پیدا می‌کند. آن‌ها روزهای خوشی را در کنار هم و دیگر جانوران جنگل می‌گذارند. اما خرس کوچولو اهل آن‌جا نیست و در نهایت، چاره‌ای جز ترک دوستان‌اش ندارد. اکنون، چگونه می‌توان با اندوه این جدایی کنار آمد؟

«قورباغه و گنج» داستانی است درباره گنج‌های واقعی زندگی‌مان؛ چیزهای ارزشمندی که در زندگی داریم ولی گاهی فراموش‌شان می‌کنیم. قورباغه به همراه خرس کوچولو گودال عمیقی را به امید یافتن گنج می‌کنند، اما در گودال گیر می‌افتند. آن‌ها درون گودال، به چیزهای مهم و دوست‌داشتنی زندگی‌شان فکر می‌کنند و دل‌شان برای دوستان‌شان، خانه و تخت‌خواب گرم و نرم‌شان و دیگر گنج‌های پنهان زندگی‌شان تنگ می‌شود. قورباغه به خرس کوچولو که بسیار ترسیده است دل‌داری می‌دهد و سعی می‌کند با آواز خواندن از ترس او کم کند. در پایان، دوستان‌شان مانند همیشه برای کمک سر می‌رسند. قورباغه خیال می‌کند که دست خالی از گودال بیرون آمده است، اما این‌طور نیست...

«قورباغه می‌ترسد» درباره ترس و مهارت غلبه بر آن است. قورباغه از اشباح و هیولاها می‌ترسد. ابتدا، دوستان‌اش می‌گویند که به این چیزها باور ندارند و از آن نمی‌ترسند، اما این ترس به آنها هم سرایت می‌کند. پس از گذراندن یک شب پرماجر، وقتی روز فرامی‌رسد، خرگوش صحرایی به دنبال دوستان‌اش می‌گردد و در نهایت پیدای‌شان می‌کند. او به دوستان‌اش می‌آموزد که هرکس از چیزی می‌ترسد. آن‌ها از تاریکی ترسیده بودند و خرگوش صحرایی از غیبت بهترین دوستان‌اش.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/by2b3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19238

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qu4ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19234

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on7sh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19230



قورباغه و شهاب

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه و آواز پرنده

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه و غریبه

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+

داستان «قورباغه و شهاب»، در یک شب زیبای تابستانی آغاز می‌شود. قورباغه و دوستانش چشم‌انتظار دیدن شهاب در آسمان هستند، بلکه بتوانند آرزویی کنند. قورباغه تنها کسی است که موفق نمی‌شود شهاب را در آسمان ببیند. او از اینکه شانس آرزو کردن را از دست داده، اندوهگین است. او که شناخت خوبی از علاقه‌مندی‌های دوستان‌اش دارد، تک‌تک آرزوهای‌شان را برآورده می‌کند. خشنودی که قورباغه از شاد کردن دوستانش بدست می‌آورد، از اندوه او می‌کاهد. اما دوستان قورباغه هم بیکار نمی‌نشینند. خرگوش صحرایی، اردک، خوک و موش صحرایی با کمک هم بالونی می‌سازند و شب‌هنگام به آسمان پرواز می‌کنند تا با شهاب‌های کاغذی، قورباغه را غافل‌گیر کنند.

«قورباغه و آواز پرنده» کودک را با مفهوم و چپستی مرگ آشنا می‌کند. داستان با مرگ توکایی در جنگل آغاز می‌شود. نخست، قورباغه، خوک و اردک تصور می‌کنند توکا خوابیده است. اما خرگوش صحرایی فرامی‌رسد و آن‌ها را با مفهوم مرگ و آداب خاک‌سپاری آشنا می‌کند. زندگی شگفت‌انگیز است. مرگ و زندگی کنار هم معنا می‌سازند. زندگی هنوز برای قورباغه و دوستانش جریان دارد.

«قورباغه و غریبه» با ورود موش صحرایی به جنگل آغاز می‌شود. از همان ابتدا، هریک از جانوران پیش‌داوری و قضاوت نابجایی درباره‌ی موش صحرایی می‌کنند و او را موش صحرایی کثیف خطاب می‌کنند. آن‌ها فقط به این دلیل که او یک غریبه است.

زمانی که خرگوش در آب می‌افتد و یا خانه‌ی خوک آتش می‌گیرد، این موش صحرایی است که برای کمک می‌شتابد. این کتاب به‌خوبی مفاهیمی مانند مهاجرت، پناهندگی، پذیرش فرهنگ‌های مختلف، پرهیز از پیش‌داوری‌های متعصبانه، پذیرش و درک تفاوت‌ها را مطرح می‌کند.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/g41qv

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=117185

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/g44ef

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=19225

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/ra4mb

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=19232

کامی‌شی‌بای | کارت‌های قصه‌گویی



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)

گروه سنی: ۵+



کامی‌شی‌بای (Kamishibai) گونه‌ای از قصه‌گویی دیداری است که در دهه ۱۹۳۰ در ژاپن رواج یافت. کامی (Kami) در زبان ژاپنی به معنای کاغذ و شی‌بای (Shibai) به معنای نمایش است.

در کامی‌شی‌بای تصویر بر روی یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کتاب‌های تصویری متفاوت هستند. در این نوع کارت‌ها تنها شخصیت‌ها و عناصر کلیدی روایت به تصویر درمی‌آیند. تصویر در کامی‌شی‌بای بزرگ و بدون جزئیات است تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها نشسته‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیش‌تر موارد بخشی از تصویر در لبه کارت قطع شده تا کودک در ذهن و تخیل خود، آن را کامل کند. این شیوه سبب می‌شود که تصویر بزرگ‌تر و ساده‌تر به چشم بیاید. تصویرها مکمل قصه نیستند، بلکه بخش لازم و اصلی این نمایش به شمار می‌آیند و قصه‌گو تعیین می‌کند که چه زمان توجه تماشاگران روی تصویر باشد و چه زمان به چهره او. یک قصه‌گوی خوب پیوسته واکنش کودکان را برمی‌انگیزد و از آن‌ها می‌خواهد که در قصه مشارکت کنند.

«گنجشک که بال و پر داشت» متلی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن دانه است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. این کتاب، متلی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوراک برای خودش و جوجه‌اش به این در و آن در می‌زند. شب هنگام از پرواز باز می‌ماند. به زیر یک کلاه پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.



وپر، غول مهربان
نویسنده: اتسوکو نوزاکا
تصویرگر: نانا فوریا
ترجمه: اکرم حسن پور
چاپ اول، ۱۴۰۲
۳۰×۴۰ سانتی متر، ۲۴ صفحه (۱۲ کارت)
گروه سنی: ۳+



بزرگ شو! بزرگ شو! بزرگ شو!
نویسنده و تصویرگر: نوریکو ماتسویی
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۳۰×۴۰ سانتی متر، ۱۶ صفحه (۸ کارت)
گروه سنی: ۳+



به‌به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ اول، ۱۳۹۶
۳۰×۴۰ سانتی متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۵+

مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی یا کامی‌شی‌بای «وپر، غول مهربان» دربرگیرنده ۱۲ کارت تصویری منتشر شد. وپر، غول است. مثل همه غول‌ها خیلی بزرگ و به ظاهر ترسناک. اما قلب مهربانی دارد. جان پسر بچه‌ای است که یک روز آن قدر سرگرم بازی است که متوجه تاریک شدن هوا نمی‌شود. ناگهان وپر جلوی او سبز می‌شود. جان ابتدا از او می‌ترسد اما زمانی نمی‌گذرد که با هم دوست می‌شوند. از وپر که تا حالا دوستی نداشته است دعوت می‌کند به جمع دوستان او بپیوندند و با آنها بازی کند. اما وپر روزها قدرت جادویی ندارد و به همین سبب بچه‌ها او را به عنوان یک غول نمی‌پذیرند. ناگهان از سوی رودخانه سر و صدایی می‌آید و بچه‌ها متوجه می‌شوند که دوست‌شان هانس در حال غرق شدن است. وپر با جادوی دوستی و محبت، چنان توانمند می‌شود که هانس را که در حال غرق شدن است، نجات می‌دهد.

«بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو!» به صورت کارت‌های تصویری کای‌شی‌بای منتشر شده و در سری مجموعه کتاب‌ها و مواد آموزشی سواد شکوفایی قرار دارد و مناسب برای کودکان خردسال از نوپا تا پیش‌دبستان است. کارت‌های تصویری «بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو» مجموعه‌ای تعاملی یا هم‌کنشانه است که با هدف درگیر کردن کودکان و تشویق آن‌ها به دیدن و سخن گفتن طراحی شده‌است. در کارت اول بچه خوک را می‌بینیم که با تکرار واژه بزرگ شو! در کارت بعدی به صورت هیجان‌انگیزی بزرگ می‌شود. سپس تصویر تخم مرغی را می‌بینیم که با تکرار مجدد واژه بزرگ شو بزرگ‌تر می‌شود و سپس ترک برمی‌دارد و در پایان کیک بسیار کوچکی که در سه کارت متوالی بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و آن‌گاه از کودکان دعوت می‌شود که از آن کیک بخورند. مخاطب خردسال با همراهی کردن و پاسخ دادن به درخواست‌های راوی خود را در فضایی خیالی و هیجان‌انگیز تصور می‌کند که در بزرگ شدن هر یک از تصویرها نقش دارد.

رشد زبانی، شناختی و درک دیداری کودکان خردسال از جمله هدف‌های مهم این محصول است. در این کتاب تصاویر با طراحی ساده در زمینه رنگی با رنگ‌های درخشان و تخت قرار گرفته‌اند.

«به‌به‌لیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آلودگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد. در این داستان، کاکلی به همراه پرندگان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باغ لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلودگی می‌شود. هوا و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باغ خشک و پژمرده و پرندگان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاغ برای چاره‌جویی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155766

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155983

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=10963



عینکی برای اژدها
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+



آواره بی خورشید
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+



فزانوردها در کوره آجرپزی
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: محمد باباکوهی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+

داستانی که برای شما نقل خواهیم کرد زمانی آغاز شد که من کودکی هشت ساله بودم. سال‌ها از آن زمان می‌گذرد. اکنون چشم پزشک هستم و خودم دختری هفت ساله دارم. راستش به خاطر قولی که به ننه اژدها داده بودم این ماجرا را روی کاغذ می‌آورم. البته دخترم هم در این میان نقش دارد. چون او هم مثل من عاشق اژدهای عینکی است. کتاب «عینکی برای اژدها» روایت دخترکی به نام عسل است که در غاری نزدیک روستای‌شان اژدهایی پیدا می‌کند که چشمانش کم‌سو شده و دیگر نمی‌تواند خوب ببیند. این اژدها همان اژدهایی است که هزاران بار در افسانه‌ها نقش بازی کرده است و اکنون از بی‌مهری آدم‌ها به غاری پناه برده است. عسل همه زندگی‌اش را در پی این هدف می‌گذرد که اژدها را به بینایی برساند.

«آواره بی خورشید»، روایت مهاجرت و کوچ از کشوری به کشور دیگر بر اثر جنگ و ناامنی است. دو آواره افغان – «بومان» پسرکی یازده ساله و «محمد سرور» معلم – در اردوگاهی در ایران با یکدیگر آشنا می‌شوند. محمد سرور، همه زندگی‌اش، کتاب‌هایش، زنش و تنها دخترش را در کابل از دست داده و خود به جرم معلمی و نویسندگی مورد شکنجه طالبان قرار گرفته است. اما او با دیدن بومان خردسال تصمیم می‌گیرد دوباره قلم به دست بگیرد و داستان بومان را به رشته تحریر درآورد... سال‌ها است که مردم افغانستان درگیر جنگی فرسایشی هستند، چه با نیروهای متجاوز و چه با نیروهای واپس‌گرای داخلی مانند طالبان. دوره‌ای از زندگی در افغانستان با تسلط طالبان همراه شد. دوره‌ای سخت که مردم افغانستان بسیاری از چیزهایی که داشتند، از جمله میراث فرهنگی کهن‌شان مانند پیکره‌های عظیم بودا در بامیان را از دست دادند. مکان آخری که این داستان در آن بسته می‌شود، اردوگاه پناهندگان افغان در نزدیکی مرز خراسان و هرات است.

«فزانوردها در کوره آجرپزی»، داستانی با مایه‌های قوی نمایشی است که دو شخصیت کودک کار در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. کودکانی که از دورترین نقطه‌های ایران، روستاهای تربت جام، برای کار در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده یا بستگان‌شان به حاشیه‌های تهران آمده‌اند. چمن و سبزی، این دو شخصیت هستند. روزی سبزی که با پای برهنه در کوره راه می‌رفته، شیشه شکسته‌ای پایش را زخم می‌کند و پس از آن بیماری کزاز می‌گیرد. این روایت شبی دردناک از زندگی سبزی را بازگو می‌کند که در بستر بیماری افتاده و دوستش چمن، همه کوشش‌اش را می‌کند تا او را از ناامیدی برهاند. دیدن سفر فضایی فزانوردها به کره ماه در تلویزیون قهوه‌خانه، بخشی از تخیل گریزگاهی یا امیدآفرین برای این دو می‌شود که خود را از رنج‌های بی‌پایان کار زمینی در کوره‌های آجرپزی رها کنند و به بالا بروند. به جایی که نور و آسایش، تندرستی و مهربانی است. نکته مهم در این داستان نوع نگاه نویسنده به وضعیت سخت این کودکان است و طرح این آموزه که در سخت‌ترین لحظه‌ها نیز می‌توان با گریز به تخیل‌های آرام‌بخش، راهی برای فردایی روشن‌تر پیدا کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph235

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=418

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2q6ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=417

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wk0za

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115508



موج بزرگ (زندگی از مرگ قوی تر است)
نویسنده: پرل س. باک
ترجمه: ثریا قزلایاغ
چاپ اول، ۱۴۰۲
۱۵×۲۲ سانتی متر، ۶۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«موج بزرگ» داستان «کینو» و «جی‌یا» دو پسر بچه شخصیت اصلی داستان است. کینو عاشق تماشای موج‌هاست و نمی‌داند چرا مردم دهکده علاقه‌ای به تماشای دریا ندارند. او کنج‌کاو است و همیشه در پرس و جو. اما جی‌یا (فرزند ماهی‌گیر) خانه و خانواده‌اش را در موج بزرگ از دست داده است. او در کشاکش انتخاب است. این‌که آیا در قلعه‌ی پیرمرد پول‌دار و به ظاهر یتیم‌نواز زندگی کند یا در خانه‌ی پدر کینو؛ که مردی فقیر است.



سیاسیا در شهر مارمولک‌ها
نویسنده: سید امین حسینیون
تصویرگر: توکا نیستانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۱۴/۵ سانتی متر، ۱۹۲ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«سیاسیا» شخصیت داستان پسری عاشق فوتبال است که به همراه پدرش در حاشیه‌ی شهر زندگی می‌کند. مادرش او را تنها گذاشته و از خانه رفته است. شبی او بر سر دیدن مسابقه فوتبال از تلویزیون با پدرش بگومگو می‌کند و شبانه توپ‌اش را برمی‌دارد و از خانه بیرون می‌رود. وسط بیابان روی توپ‌اش نشسته و به مادرش فکر می‌کند که مارمولکی به نام «جاسم تمساح» در برابر او پدیدار می‌شود. جاسم «سیاسیا» را به شهر مارمولک‌ها فرامی‌خواند و او در آنجا اتفاقات بسیاری را تجربه می‌کند.



امپراتور سیب‌زمینی چهارم
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: سدا جیوان
چاپ اول، ۱۳۹۳
۲۱/۵×۱۴/۵ سانتی متر، ۱۸۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

داستان فانتزی امپراتور سیب زمینی چهارم، داستان نبرد نیروهای آشپزخانه‌ای با نیروهای کثیفی است که سرگرم نابودی زیست‌بوم ما هستند. امپراتور هم در این نبرد قهرمانانه، فرمانده نیروهای آشپزخانه است. امپراتوری سیب‌زمینی چهارم یکی از عاشقان مادر زمین بود و جان‌اش را برای پایداری جهان سبز فدا کرد. این داستان را تنها کسانی باید بخوانند که مادر زمین را دوست دارند و دل‌شان می‌خواهد این مادر مهربان همیشه سبز و پایدار بماند. اگر مادر زمین را دوست ندارید، که چنین چیزی ممکن نیست، زیرا همگان مادرزمین را دوست دارند، باز هم این داستان را بخوانید. آن هنگام شاید همه ما گامی در راه پایداری جهان سبز برداریم. کتاب «امپراتور سیب زمینی چهارم» در سال ۱۹۹۴ در فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان قرار گرفت.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8w255

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=151106

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8h5hy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=578

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ec39w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=815



کبوتری نشسته روی شانه‌ات
شاعر: صفورا نیری
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۱
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«کبوتری نشسته روی شانه‌ات»
شاعر در این مجموعه با زبانی ساده و شفاف واژگان روزمره را کنار هم قرار می‌دهد تا از آن‌ها شعرهایی فراخور حال نوجوانان بسازد. گاهی در یک شعر امید به فردا اصل می‌شود و گاهی در یک شعر حال مادرانه گریه، گاهی اقیانوس‌ها نماد مادر می‌شوند و گاهی گذار از تابستان به پاییز و رسیدن به خرمالوها و پرتقال‌ها.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785



من آبی من سبز
شاعر: صفورا نیری
طراح گرافیک: مینا یوسفی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«من آبی، من سبز»
شعرهای این دفتر دربرگیرنده‌ی درون آدمی هستند. احساس‌ها و فکری که ما را به دیگران و دیگران را به ما پیوند می‌دهد. این دیگران پدیده‌ها و محیط اطراف ما هستند. مهم این است که شاعر با زبانی که برای نوجوانان سرشار از احساس است، این پدیده‌ها و روابط عادی و روزانه را به شکلی خلاق در قالب واژگان آورده و به مخاطب یادآور می‌شود که گاهی باید چشم‌ها را شست و جهان را از دریچه عواطف دید نه منطق.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854



با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من
شاعر: صفورا نیری
طراح گرافیک: مینا یوسفی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من»
در این دفتر، کودکی که پایه‌پای درخت‌ها بزرگ می‌شود، ارتباط کودک انسان با طبیعت و درختان را در تصویرهایی از شعرهای ناب به مخاطبان این کتاب که نوجوانان هستند یادآور می‌شود. اولین شعر از یک سالگی آغاز می‌شود و خوابیدن زیر درخت نارون. با هر شعر درختی دیگر در پیوند با تجربه‌های کودک قرار می‌گیرد و کم‌کم در پایان این دفتر مخاطب نوجوان درگیر طبیعت و نقش آن در ساخت احساسات انسان می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



ستاره‌ها آبی می‌خندند

شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۳

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

کتاب «ستاره‌ها آبی می‌خندند» شامل ۲۶ شعر، از صفورا نیری، شاعر حوزه‌ی نوجوان است که با تصویرگری دلنشین سلیمه باباخان همراه شده است. این کتاب چهارمین کتاب مشترک این شاعر و تصویرگر است که بخش کودک و نوجوان مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر کرده است. خیال‌پردازی، پرداختن به طبیعت و زنده نگه داشتن امید از مضامین اصلی این اشعار است.



لینک معرفی در کتاب

ketabak.org/content/1

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=194559



شال‌گردنی با رنگ‌های تابستانی

شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

شعرهای این کتاب نیز چون شعرهای قبلی شاعر، سرشار از احساس‌های بی‌بدیل و تجربه‌هایی شگفت از رویارویی با زندگی روزمره است. آنچه اشیا و محیط پیرامونی را برای ما متفاوت می‌کند، نگاه و معنایی است که به آن‌ها می‌بخشیم. در این مجموعه خانه و درخت، پرنده و آسمان، انگور و باد و موسیقی، همان‌ها هستند که از پیش می‌شناسیم! اما نگاه شاعرانه از آن‌ها خاطره‌ای بی‌مانند ساخته است.

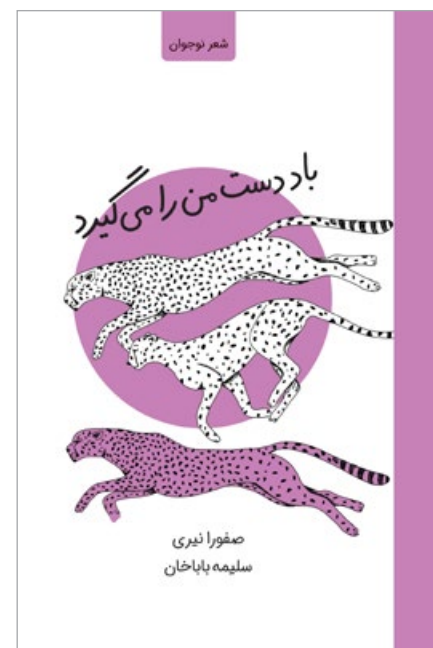


لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16911

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=163979



باد دست من را می‌گیرد

شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

کتاب «باد دست من را می‌گیرد» شامل ۲۳ شعر، از صفورا نیری، شاعر حوزه‌ی نوجوان است که با تصویرگری زیبای سلیمه باباخان همراه شده است. نه تنها نوجوانان از خواندن اشعار این کتاب لذت خواهند برد، بزرگسالان نیز با آن‌ها همراه می‌شوند و دست در دست خیال به دنیایی لطیف و شاعرانه پا می‌گذارند. خیال‌پردازی، پرداختن به طبیعت و زنده نگه داشتن امید از مضامین اصلی این اشعار است.



لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=172090



کله خرها

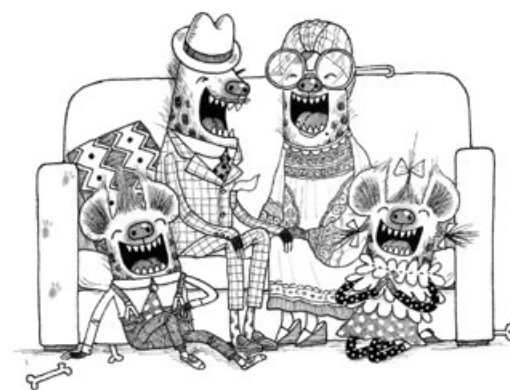
خانم و آقای بولد، گفتارهایی هستند که خودشان را جای آدمها جا زده اند تا زندگی جدیدی را در خانه شماره ۴۱ خیابان فرفیلد در انگلیس آغاز کنند. خانم بولد کلاه های عجیب و غریب درست می کند و آقای بولد برای ترفه های کریسمس لطیفه می نویسد. آنها صاحب دو فرزند به اسم های بتی و بابی می شوند. مشکل از جایی شروع می شود که بچه ها باید به مدرسه بروند. آنها باید رازشان را به بچه ها بگویند تا خدای ناکرده هویت شان آشکار نشود. با این که به زندگی آدمی عادت کرده اند، آقای بولد دلش هوای آفریقا را می کند. بنابراین تصمیم می گیرند به پارک حفاظت شده بروند و آن جا با «تونی» که یک گفتار پیر است، آشنا می شوند. اما سرنوشت دردناکی پیش روی تونی است و خانواده ی بولد تصمیم می گیرند او را نجات دهند.

کله خرها نجات می دهند

دنایای حیوان ها مثل دنیای آدمها نیست. حیوان ها هر جا که باشند، به هم کمک می کنند. برای همین داستان نجات دادن تونی میان همه حیوان های دنیا دست به دست می شود و هر حیوان بی خانمان و سرگردانی که از وضعیت زندگی اش راضی نیست، زنگ در خانه بولدها در خیابان فرفیلد را می زند و درخواست کمک می کند و در عین حال کلی ماجرا به همراه خود می آورد. از جمله ی آنها، دو اسب هستند به نام های گنگستر مل و مینتی بوی که مرد خیثی به اسم داجی دین قصد دارد آنها را تبدیل به کنسرو اسب بکند. معلوم است حیوان ها در شرایط سخت هم دیگر را تنها نمی گذارند برای همین خانواده بولد تصمیم می گیرند به گنگستر مل و مینتی بوی کمک کنند.

کله خرها به تعطیلات می روند

خانواده بولد که حالا خانواده ی بزرگی است، تصمیم می گیرند به تعطیلات بروند اما از آن جایی که از آن دست خانواده هایی هستند که اتفاق ها و ماجراها آنها را دنبال می کند، هنگام استراحت کنار ساحل بابی را گم می کنند و هیچ اثری از او پیدا نمی شود تا این که پافینی به اسم پاملا، نشانی از بابی روی قایقی وسط دریا پیدا می کند. حالا این که چطور به آن قایق می رسند، خودش کلی ماجرا دارد و آقای بولد که مغز متفکر همه ی برنامه های نجات است، راه حلی برای نجات بابی پیدا می کند.



مجموعه کله خرها

نویسنده: جولین کلتری

تصویرگر: دیوید رابرتس

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۱×۱۴ سانتی متر، ۲۰۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/hk36l

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=59842



بچه‌ها و کوچه‌ها

شاعر: جوره هاشمی

برگردان به فارسی: زیبا علیخانی

چاپ اول، ۱۴۰۱

۱۷×۲۴ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۲+

کتاب «بچه‌ها و کوچه‌ها» با شعرهایی زیبا و گوش‌نواز اثری است از جوره هاشمی، شاعر تاجیکستان؛ شاعری که می‌گوید: «من از شاعر بچه‌ها بودم افتخارمندم!» شاید از همین روست که مهر این شاعر هفتاد و چهار ساله مثل شعرهایش در دل کودکان تاجیکستان همواره جاری است.

گل‌نظر کلدی، دیگر شاعر تاجیکستان، درباره‌ی کتاب «بچه‌ها و کوچه‌ها» این‌گونه گفته است: «دوستان خردسال من! ما دیگر بچه نمی‌شویم، اما گفتار و رفتار شما را دیده، ذوق می‌بریم و از نو مثل شما بچه می‌شویم. بچگی ایام بی‌غبار عمر انسان است و هرکس می‌خواهد که باری به آن دوران برگردد. آن چیزی که ما را با شما همنشین و هم‌صحبت و هم‌سفر می‌گرداند، شعر و حکایه‌ها، خلاصه، اثرهای بچگانه می‌باشد.



همایش پرندگان

نویسنده و تصویرگر: پیتر سیس

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۵

۲۵×۱۷ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۵+

پیتر سیس، با بازنویسی و تصویرگری کتاب «منطق‌الطیر» عطار، معنای پنهان در آن را برای خوانندگان آشکار کرده است. او همچنین در «همایش پرندگان» رنج و زیبایی را در سفر انسان از جهان مادی تا جهان معنا به نمایش گذاشته است. در این کتاب، گونه‌های گوناگون پرندگان با هدایت هدهد به جست‌وجوی پادشاه واقعی خود «سیمرغ» می‌روند. هدهد پرندگان را آگاه می‌کند که تا رسیدن به کوه قاف، جایی که سیمرغ زندگی می‌کند، خطرهای بسیاری در کمین آن‌ها است. به همین سبب شماری از پرندگان از ترس رویارویی با این خطر از راه بازمی‌ایستند. شماری دیگر در گذر از هفت وادی کاوش، عشق، شناخت، وارستگی، یگانگی، شگفتی و مرگ جان خود را از دست می‌دهند و در نهایت آن پرندگانی که با کوشش بسیار به کوه قاف می‌رسند، درمی‌یابند که سیمرغ پادشاه، کسی جز خود آن‌ها نیست.



ممکن و ناممکن

نویسنده: اینگه بورگ لئون

تصویرگر: ولفگانگ انتسیان

ترجمه: آرش برومند، توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۴×۱۶ سانتی‌متر، ۱۰۵ صفحه

گروه سنی: ۱۲+

در کتاب «ممکن و ناممکن» تاریخ چند هزار ساله خاورمیانه معرفی می‌شود. اینگه‌بورگ لئون از روزهای اقامت خود در کشور سوریه و سیروس‌سیاحت در بازار حلب، موزه‌ها و مکان‌های تاریخی می‌نویسد. در بازدید از موزه حلب، تندیس برنزی شیر نگهبانی را می‌بیند و متوجه می‌شود که جفت آن در موزه لوور نگهداری می‌شود. فکر جدایی این دو شیر برادر، که اینگه‌بورگ لئون آن‌ها را ممکن و ناممکن می‌نامد و رساندن سلام این دو به یکدیگر برای او به آیینی تبدیل می‌شود که در سفرهایش به حلب و پاریس آن را به جا می‌آورد. نویسنده افسانه دیدار ممکن و ناممکن و گفت‌وگوی بین این دو را که در خواب دیده بازگو می‌کند. در فصل پایانی کتاب «ممکن و ناممکن» اینگه‌بورگ لئون از وقوع جنگ در سوریه می‌گوید و از دل‌نگرانی‌اش برای سرنوشت نامعلوم ممکن و ناممکن.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16904

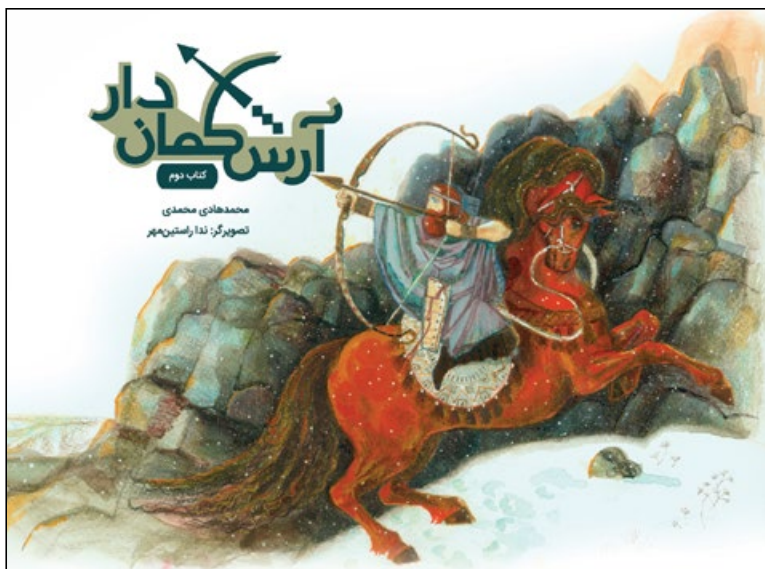
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=154014

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d33ku

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9777

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr4kp

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=26027



آرش کماندار (دو جلدی)
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: ندا راستین مهر
 چاپ دوم، ۱۴۰۰
 ۲۱×۲۸ سانتی متر، ۱۰۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

همه‌ی راز این اسطوره در این است که آرش کماندار با تیر خود جان می‌دهد که به ایران جان ببخشد. این جان دادن و جان بخشی که در اسطوره‌ها و آثار تاریخی در گزارشی کوتاه آمده است، دست بازآفرینان این افسانه‌ی زیبا را می‌بندد که چگونه به سوی آن بروند که بتوانند همه‌ی بزرگی آن را به نمایش بگذارند. از این رو افسانه‌ی ایرانی آرش هیچ‌گاه یک بازآفرینی جامع که دربرگیرنده‌ی گسترده‌ی فرهنگی ایران و این اسطوره باشد، انجام نشده بود. اما اکنون در این روایت، از کودکی آرش و شیوه زندگی ایرانیان و کارهای آنان مانند پرورش اسب تا روش‌های پهلوان‌پروری و باورهای مردم آن زمان و ایزدان آن‌ها همراه با جنگ‌های درازپای ایرانیان و تورانیان سخن گفته شده است. آرش کماندار گام به گام با روایت رشد می‌کند و مخاطبان خود را به پیش می‌برد تا آن هنگام که زمانه‌ی رها کردن جان برای ایران شود. از ویژگی‌های مهم کتاب آرش کماندار تصویرگری بسیار زیبا و هماهنگ با فرهنگ زیستی ایران است که به متن جانی دو چندان بخشیده است. اگرچه این کتاب برای گروه سنی کودک و نوجوان است، اما محمد هادی محمدی نویسنده‌ی این اثر، خواندن یا بلندخوانی آن را به همه گروه‌های سنی پیشنهاد می‌دهد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wy6b8

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1026



اسباب بازی ها و فراورده های کودکی تاک



کارت‌های حقوق کودک
تصویرگر: کیوان اکیری
ابعاد: ۱۲ × ۱۰ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۶+ سال

بسته‌ی «بازی و فعالیت با کارت‌های حقوق کودک»، با هدف آموزش حقوق کودکان به شیوه‌ای تعاملی و جذاب طراحی شده است.

اهداف آموزشی «بازی و فعالیت با کارت‌های حقوق کودک»

این بسته به کودکان کمک می‌کند تا با حقوق خود آشنا شوند و از طریق بازی‌ها و فعالیت‌های گروهی، مفاهیم حقوق کودک را درک کرده و در زندگی روزمره به کار گیرند.

نحوه‌ی استفاده:

بازی‌ها و فعالیت‌های گروهی پیشنهادی در دو بخش «نقض حقوق کودک» و «پیمان‌نامه حقوق کودک» به زبان تصویر طراحی شده‌اند. این فعالیت‌ها می‌توانند به صورت گروهی در کلاس‌های درس، کارگاه‌های آموزشی یا در خانه توسط والدین و کودکان انجام شوند. در بسته‌ی «بازی و فعالیت با کارت‌های حقوق کودک»، ۲۱ کارت تصویری وجود دارد که بر روی هر کدام نماد یکی از حقوق کودک نقش بسته شده و نام آن حق در زیر نماد آمده است. این کارت‌ها در پیوند با کتاب «دستنامه آموزش حقوق کودک در دبستان و دبیرستان: حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم» اثر دوبراوکا مالس، ایوانکا استریشویس و دیگران، ترجمه زهره قایینی و ویدا محمدی (نشر موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان) تهیه شده است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21055



پازل چوبی مکعبی سوارک
طراح و تصویرگر: سلیمه باباخان
ابعاد: ۱۵ × ۱۵ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال

«پازل چوبی سوارک» یکی از محصولات انتشارات مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است که با هدف تقویت هوش و مهارت‌های شناختی کودکان طراحی شده است. این پازل از جنس چوب با کیفیت بالا ساخته شده و دارای طراحی جذاب و رنگارنگ است که کودکان را به بازی و تعامل ترغیب می‌کند.

ویژگی‌های «پازل چوبی سوارک»

جنس با کیفیت چوبی: این پازل از مواد چوبی با کیفیت بالا ساخته شده که دوام و ایمنی آن را تضمین می‌کند. طراحی جذاب و رنگارنگ: طراحی زیبا و رنگارنگ شخصیت سوارک باعث جذب کودکان به بازی و تعامل با این پازل می‌شود. آموزش و تفریح همزمان: این پازل، کودکان را به حل مسائل و هماهنگی چشم و دست ترغیب می‌کند، که موجب تقویت مهارت‌های حل مسئله و دستی آن‌ها می‌شود. مناسب برای سنین مختلف: پازل چوبی سوارک برای کودکان در سنین مختلف مناسب است و می‌تواند به عنوان یک ابزار آموزشی و تفریحی در خانه یا مهدکودک‌ها استفاده شود.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=170423



پازل چوبی پرندگان
طراح و تصویرگر: سلیمه باباخان
ابعاد: ۱۷/۵ × ۱۷/۵ × ۳/۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال

«پازل چوبی پرندگان» یک اسباب‌بازی آموزشی از مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است که برای کودکان بالای ۳ سال طراحی شده است. این پازل شامل ۷ تکه چوبی با تصاویر پرندگان مختلف است که به تقویت هوش، حافظه و مهارت‌های شناختی کودکان کمک می‌کند.

جنس محصول: چوب با کیفیت

تعداد قطعات: ۷ تکه

تعداد بازیکن: یک نفر

مهارت‌ها و کاربردها: تقویت حافظه، حل مسئله، توجه و تمرکز، تحریک حس کنجکاوی و شناخت گونه‌های پرندگان.

مزایای آموزشی «پازل چوبی پرندگان»

تقویت حافظه و حل مسئله: با تطبیق قطعات و تکمیل پازل، کودکان مهارت‌های حل مسئله و حافظه خود را بهبود می‌بخشند. افزایش توجه و تمرکز: انجام پازل نیازمند دقت و تمرکز است که این مهارت‌ها را در کودکان تقویت می‌کند. تحریک حس کنجکاوی: آشنایی با گونه‌های مختلف پرندگان و یادگیری درباره آن‌ها، حس کنجکاوی کودکان را برمی‌انگیزد.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=138537



فلش کارت های تمرین های بدنی کودکان
طراحی: گروه دستنامه های «با من بخوان»
ابعاد: ۱۲ × ۱۹ × ۴ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال



پازل های واژه آموز ابی
طراحی: گروه دستنامه های «با من بخوان»
تصویرگر: میلیا پراگمان
ابعاد: ۳۰ × ۲۰ × ۴ سانتیمتر
گروه سنی: ۱۰+ سال



بازی کارتی پسماند صفر
طراحی: گروه دستنامه های «با من بخوان»
ابعاد: ۸ × ۱۶ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۹+ سال

بسته «فلش کارت های تمرین های بدنی کودکان» محصولی جذاب از انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، ابزاری آموزشی و تفریحی مناسب برای کودکان ۳ تا ۷ سال است. این بسته با اهدافی چندوجهی طراحی شده تا هم سرگرم کننده باشد و هم در رشد مهارت های مختلف کودک مؤثر واقع شود.

اهداف فلش کارت های تمرین های بدنی کودکان:

۱. پرورش خودسامان دهی: کمک به کودکان در یادگیری کنترل بدن و هماهنگی حرکات.
۲. رشد مهارت های حرکتی: تقویت هماهنگی چشم و دست و توانایی حرکت دقیق و هدفمند.
۳. برانگیختن کودک به درک نمادها: آشنا کردن کودکان با مفهوم نمادها و تقویت تفکر تجسمی.
۴. تمرین برای رمزگشایی پیام های دیداری: تقویت مهارت های دیداری-فضایی و درک تصاویر.

در بسته «پازل های واژه آموز ابی» ۱۲ قطعه پازل مقوایی وجود دارد که با هدف رشد مهارت های سواد شکوفایی، به ویژه مهارت های گفتاری و بینایی کودکان تهیه شده است. دست ورزی بر پایه کار تجربی، آزمون و خطا، و هماهنگی حرکات چشم و دست نوپایان، همراه با آشنایی با ارتباط واژه و تصویر و گسترش دایره ی واژگانی، آشناترین کارکرد این مجموعه پازل است.

قطعات این پازل بزرگتر از ابعاد معمول تهیه شده اند تا برای استفاده ی دست های کوچک کودکان نوپا مناسب باشند و کودک به راحتی بتواند دو قطعه ی بزرگ را کنار هم بگذارد و آن ها را با هم جور کند. از سوی دیگر، بزرگی تصویرها سبب می شود که این مجموعه برای خردسالان گیرایی بیشتری داشته باشد و آن ها را به بازی و جور کردن دو قطعه از یک تصویر برانگیزاند. کودکان از طریق بازی و جور کردن قطعات «پازل های واژه آموز ابی» با یک تصویر و نام واژه ی آن آشنا خواهند شد.

بازی کارتی «پسماند صفر» محصولی از مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است که با هدف آشنایی بازیکنان با انواع زباله، میزان آسیب آن ها به طبیعت، و روش های کاهش زباله طراحی شده است.

نحوه بازی:

این بازی برای ۲ تا ۶ نفر و گروه سنی ۹ سال به بالا طراحی شده است. هدف بازی این است که بازیکنی که در پایان بازی مجموع اعداد کارت هایش کمتر باشد، برنده شود؛ یعنی کسی که با زباله هایش کمتر به محیط زیست آسیب می زند. جزئیات دقیق تر قوانین بازی در دفترچه راهنمای همراه بازی توضیح داده شده است.

مزایای بازی «پسماند صفر»

آموزش محیط زیستی: بازیکنان با انواع زباله ها و میزان آسیب آن ها به طبیعت آشنا می شوند.
ترویج فرهنگ کاهش زباله: این بازی به بازیکنان روش های کاهش تولید زباله و رویکرد «پسماند صفر» را آموزش می دهد.
تقویت تفکر استراتژیک: بازیکنان باید با برنامه ریزی و استراتژی مناسب، کارت های خود را مدیریت کنند تا کمترین آسیب را به محیط زیست وارد کنند.
افزایش آگاهی اجتماعی: این بازی می تواند به عنوان ابزاری برای بحث و گفت و گو درباره مسائل محیط زیستی و اهمیت کاهش زباله در جامعه مورد استفاده قرار گیرد.



بینگوی الفبایی

طراحی: گروه دستنامه‌های «با من بخوان»

ابعاد: ۱۶ × ۱۶ × ۳ سانتیمتر

گروه سنی: ۵+ سال



نماکارت‌های الفباورزی



نماکارت‌های الفباورزی

طراحی: گروه دستنامه‌های «با من بخوان»

ابعاد: ۲۱ × ۱ × ۱ سانتیمتر

صفحه: ۴۰

گروه سنی: ۵+ سال



جورچین برای کوچولوها

طراحی: مینا یوسفی

ابعاد: ۱۰ × ۷ × ۴ سانتیمتر

گروه سنی: ۲+ سال

«بینگوی الفبایی» گونه‌ای بازی جهانی است که آمیختگی از بازی و آموزش است. بازی «بینگوی الفبایی»، یک بازی آموزشی و گروهی است که با هدف آشنایی کودکان با حروف الفبای فارسی طراحی شده است و به تقویت مهارت‌های شناختی و زبانی کودکان کمک می‌کند. بینگو آوازه‌ای است که نمی‌توان برای آن برابرنهاده‌ای فارسی گذاشت.

برخی از سودمندی‌های «بینگوی الف بایی»

- شناخت واک‌های الفبایی فارسی به شیوه‌ای بازی‌گون
- انگیزه پیدا کردن کودکان برای شناخت پیوندها و نسبت‌ها در سامانه‌ی الفبایی فارسی همچون نسبت کلی به جزئی یا نقش یک واک در سامانه الفبایی در پیوند با کل سامانه،
- جایگزین ناپذیری واک‌ها با یک‌دیگر و نقش یکایی هر واک نسبت به واک دیگر.
- آشنایی به گونه‌ای بازی که در آن شانس نقش برجسته‌ای دارد.
- شناخت راهبری بازی‌های گروهی
- لذت بردن از آموزش با بازی

«نماکارت‌های الفباورزی» محصولی از مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است که با هدف آموزش خلاقانه حروف الفبای فارسی به کودکان طراحی شده است. این مجموعه شامل ۴۰ کارت بزرگ تصویری است که هر کدام به آموزش یکی از ۳۷ حرف فارسی می‌پردازد.

ویژگی‌های «نماکارت‌های الفباورزی»:

طراحی خلاقانه: هر کارت با استفاده از تصاویر جذاب و رنگارنگ، حروف الفبا را به شکل جانوران مختلف نمایش می‌دهد.

شعرهای آموزشی: برای هر حرف، شعری تهیه شده است که آن حرف در آن بارها تکرار می‌شود، که به تثبیت یادگیری کمک می‌کند.

تلفظ صحیح: در این کارت‌ها، محل تولید صداها (رانش‌گاه‌ها) به‌طور دقیق نشان داده شده است تا کودکان تلفظ صحیح حروف را بیاموزند.

اهداف آموزشی «نماکارت‌های الفباورزی»

آشنایی با حروف الفبا: کودکان با شکل و صدای هر حرف آشنا می‌شوند.

تقویت مهارت‌های زبانی: با تکرار شعرها و مشاهده تصاویر، مهارت‌های شنیداری و گفتاری کودکان تقویت می‌شود.

تلفظ صحیح: با نشان دادن محل تولید صداها، کودکان تلفظ درست حروف را یاد می‌گیرند.

«جورچین برای کوچولوها» از جورچین‌های ساده دوتکه‌ای است که برای کودکان بالای ۲ سال طراحی شده است.

اهداف آموزشی «جورچین برای کوچولوها»

تقویت مهارت‌های فیزیکی: این بازی به بهبود هماهنگی چشم و دست و مهارت‌های حرکتی کودکان کمک می‌کند.

توسعه مهارت‌های شناختی: کودکان با حل این جورچین‌ها، مهارت‌های حل مسئله، شناخت محیط اطراف و حافظه خود را تقویت می‌کنند.

پرورش مهارت‌های احساسی: این بازی باعث افزایش صبر، شکیبایی و اعتماد به نفس در کودکان می‌شود.

نحوه بازی:

کودک با مشاهده تصاویر و تطبیق کارت‌های مرتبط، تلاش می‌کند تا تصاویر کامل را تشکیل دهد. با توجه به سن و توانایی کودک، می‌توان تعداد کارت‌های کمتری را در اختیار او قرار داد تا از سردرگمی جلوگیری شود.

این بازی به صورت انفرادی یا گروهی قابل انجام است و می‌تواند به عنوان یک فعالیت آموزشی و سرگرم‌کننده در محیط خانه یا مراکز آموزشی مورد استفاده قرار گیرد.

لینک خرید از هدهد

<https://hodhod.com/?p=16445>

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=174351

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=24607



جانوران اهلی- پازل های دوتایی زبان آموزی
تصویرگر: شیدرخ نصراله
ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال



پازل جانوران و خوراک شان | پازل های دوتایی
تصویرگر: شیدرخ نصراله
ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال



جانوران دریایی- پازل های دوتایی زبان آموزی
تصویرگر: شیدرخ نصراله
ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۳+ سال

«پازل جانوران اهلی» فرصتی عالی برای تقویت زبان گفتاری و دیداری کودکان فراهم می‌کند. در زمینه زبان گفتاری، کودکان با واژه‌ها و آواهای اولیه کلمات آشنا می‌شوند و یاد می‌گیرند چگونه با دیدن تصویر یک جانور، آن را به حروفی که نام جانور با آن نوشته می‌شود، مرتبط کنند. این فرآیند به آن‌ها کمک می‌کند تصویرخوانی واژگان را که بخشی از فرایند یادگیری نوشتن در دوران سوادآموزی است، تمرین کنند.

از جنبه منطقی، کاربرد این پازل‌ها تنها به آموزش زبان محدود نمی‌شود. کودکان از طریق این بازی مهارت‌های طبقه‌بندی را که در شمارش و علوم نقش مهمی دارند، یاد می‌گیرند. طبقه‌بندی جانوران به دسته‌های مختلف مانند جانوران اهلی و وحشی، گوشت‌خوار و گیاه‌خوار، یا جانوران دریایی و خشکی‌زی، بخش مهمی از این آموزش است.

ویژگی‌های «پازل جانوران اهلی»

تعداد قطعات: این بسته شامل ۲۰ قطعه پازل مقوایی است که به صورت دوتایی با هم جور می‌شوند؛ یعنی ۱۰ پازل دوتایی.

طراحی آموزشی: کودکان باید تصویر هر جانور اهلی را با حرف اول نام آن جور کنند. این روش به آشنایی اولیه‌ی کودک با حروف الفبا و تقویت مهارت‌های زبانی کمک می‌کند.

تصاویر جذاب: حیوانات موجود در این بسته شامل گوسفند، جوجه، اسب، گاو، بوقلمون، غاز، مرغ، الاغ، خرگوش و سگ هستند که با تصاویر رنگارنگ و جذاب ارائه شده‌اند.

در «پازل جانوران و خوراک شان»، بسیار مهم است که بزرگسالان کودک را تشویق کنند تا نام جانور و سپس خوراک آن را با صدای بلند بگویند. این فعالیت فرصتی عالی برای ترغیب کودک به صحبت کردن بیشتر است.

به‌عنوان مثال، وقتی کودک می‌گوید «گره»، می‌توانید از او بپرسید: «گره چه رنگی است؟ چه کاری انجام می‌دهد؟» سپس او را تشویق کنید تا بخش‌های مختلف بدن گره مانند دم، سیل، زبان و چشم‌هایش را نیز نام ببرد.

این گفت‌وگوهای هدفمند نه تنها باعث افزایش تعامل با کودک می‌شود، بلکه بخشی از برنامه سواد شکوفایی است. این فرایند به کودکان کمک می‌کند تا واژگان را به درستی بیان کنند و توانایی ترکیب جملات را در نخستین سال‌های رشد زبانی خود تقویت کنند.

ویژگی‌ها «پازل جانوران و خوراک شان»

تعداد قطعات: این بسته شامل ۲۰ قطعه پازل مقوایی است که به صورت دوتایی با هم جور می‌شوند؛ یعنی ۱۰ پازل دوتایی.

طراحی آموزشی: کودکان باید تصویر هر جانور را با خوراک مربوط به آن جور کنند. این روش به آشنایی اولیه‌ی کودک با جانوران و تغذیه آن‌ها کمک می‌کند.

تصاویر جذاب: حیوانات موجود در این بسته شامل میمون، گاو، موش، خرس، خرگوش، پرنده، سگ، گربه و پلیکان هستند که با تصاویر رنگارنگ و جذاب ارائه شده‌اند.

«پازل جانوران دریایی» فرصتی عالی برای تقویت زبان گفتاری و دیداری کودکان فراهم می‌کند. در زمینه زبان گفتاری، کودکان با واژه‌ها و آواهای اولیه کلمات آشنا می‌شوند و یاد می‌گیرند چگونه با دیدن تصویر یک جانور، آن را به حروفی که نام جانور با آن نوشته می‌شود، مرتبط کنند. این فرآیند به آن‌ها کمک می‌کند تصویرخوانی واژگان را که بخشی از فرایند یادگیری نوشتن در دوران سوادآموزی است، تمرین کنند.

از جنبه منطقی، کاربرد این پازل‌ها تنها به آموزش زبان محدود نمی‌شود. کودکان از طریق این بازی مهارت‌های طبقه‌بندی را که در شمارش و علوم نقش مهمی دارند، یاد می‌گیرند. طبقه‌بندی جانوران به دسته‌های مختلف مانند جانوران اهلی و وحشی، گوشت‌خوار و گیاه‌خوار، یا جانوران دریایی و خشکی‌زی، بخش مهمی از این آموزش است.

ویژگی‌های «پازل جانوران دریایی»

تعداد قطعات: این بسته شامل ۲۰ قطعه پازل مقوایی است که به صورت دوتایی با هم جور می‌شوند؛ یعنی ۱۰ پازل دوتایی.

طراحی آموزشی: کودکان باید تصویر هر جانور دریایی را با حرف اول نام آن جور کنند. این روش به آشنایی اولیه‌ی کودک با حروف الفبا و تقویت مهارت‌های زبانی کمک می‌کند.

تصاویر جذاب: حیوانات موجود در این بسته شامل نهنگ، هشت‌پا، خرچنگ و دیگر جانوران دریایی هستند که با تصاویر رنگارنگ و جذاب ارائه شده‌اند.

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=16445

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=82566

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=82544



فلش کارتهای دوزبانه نخستین واژگان من
طراح: مینا یوسفی
ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۲+ سال

بسته «نخستین واژگان من» دارای ۱۸ کارت تصویری دو زبانه از دسته‌های مختلف نخستین‌هایی است که کودک با آن‌ها آشنا می‌شود، مانند: نخستین جانوران، میوه‌ها، پوشیدنی‌ها و اشیاء پیرامون اش. مادر و پدر یا مربی می‌توانند هر بار به جز آشنا کردن نام فارسی و انگلیسی تصاویر در مورد ویژگی‌های هر یک از تصاویر به تناسب سن کودک با او گفت و گو و بازی کنند. به عنوان نمونه برای کارتهای جانوران در باره محل زندگی‌شان و خوراکشان، برای کارتهای مربوط به پوشاک از کودک بخواهند با دیدن هر تصویر، همسان آن‌ها را در میان لباس‌های خود نشان دهد. می‌توانید از او درباره رنگ لباس‌ها نرمی یا زبری، نازک یا کلفت بودن آن‌ها بپرسید. یا برای کارتهای مربوط به میوه‌ها هم می‌توانید او را تشویق کنید که میوه‌های واقعی را در کنار کارتهای قرار دهند و یا درباره مزه و رنگ آن‌ها با او گفت و گو کنید.

این بسته به سبب آن که در رشد دایره واژگانی و شناختی کودک نقش مهمی دارد، در سری بسته‌های یادگیری مهارت‌های سواد شکوفایی قرار گرفته است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104091



نام واژه‌های بدن من- کارتهای مهارت‌های شناختی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر
گروه سنی: ۱+ سال

بسیاری از مادرها و پدرها از شش ماهگی به بعد، هنگامی که کودک شروع به شناخت اندام‌های بدنش می‌کند، از او می‌پرسند: چشمت کو؟ دهانت کو؟ مویت کو؟ و کودک که هنوز نمی‌تواند حرف بزند، با اشاره آن‌ها را نشان می‌دهد. نام واژه‌های اندام‌های بدن، از نخستین واژه‌هایی است که کودک در هم‌کنشی با بزرگسال یاد می‌گیرد. این کارتهای که هر کدام اندامی را به کودک نشان می‌دهند، ابزار مناسبی هستند تا مادر یا پدر با نشان دادن هر کارت نام آن را بلند و شمرده برای کودک بازگو کند و از او بخواهد با دستهایش آن اندام را نشان دهد. یعنی با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی-مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کند. این ارتباط سبب آرامش بیش‌تر کودک نیز می‌شود. به تدریج با بزرگ شدن کودک، یاد می‌گیرد چگونه آن نام را نیز ادا کند و در عین حال متوجه می‌شود نامی که برایش خوانده می‌شود در زیر هر تصویر نوشته شده است.

بسته «نام واژه‌های اندام‌های بدن» نیز که سبب یادگیری واژه‌های بیشتر از سوی کودک می‌شود، در رده بسته‌های فعالیت مهارت‌های سواد شکوفایی قرار می‌گیرند. هنگامی که کودک توانست حرف بزند، پاسخ‌هایی که از کودک می‌گیرند همه در چارچوب زبان اشاره طبیعی قرار دارد.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104102



بازی با جانوران برای تقویت حافظه

طراح: مینا یوسفی

ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر

گروه سنی: ۳+ سال

بسته‌ی «بازی با جانوران برای تقویت حافظه» از محصولات مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است که با هدف تقویت حافظه و مهارت‌های شناختی کودکان ۳ سال به بالا طراحی شده است.

ویژگی‌های بسته‌ی «بازی با جانوران برای تقویت حافظه»

۳۶ کارت مقوایی تصویری شامل تصاویر ۱۸ جانور مختلف، از جمله جانوران جنگلی و اهلی. هر کارت با ابعاد ۱۶×۸×۵ سانتی‌متر، مناسب برای دست‌های کوچک کودکان. تصاویر با رنگ‌های جذاب و کیفیت بالا، به منظور جلب توجه کودکان و افزایش علاقه‌مندی آن‌ها به بازی.

مزایای آموزشی بسته‌ی «بازی با جانوران برای تقویت حافظه»

تقویت حافظه: این بازی با تمرین به‌خاطر سپردن موقعیت کارت‌ها، به بهبود حافظه‌ی کودکان کمک می‌کند. افزایش تمرکز: کودکان با دقت به تصاویر و موقعیت کارت‌ها، تمرکز خود را تقویت می‌کنند. آشنایی با جانوران: از طریق تصاویر، کودکان با انواع جانوران جنگلی و اهلی آشنا می‌شوند.



نمایش عروسکی با جانوران مقوایی

طراح: مینا یوسفی

ابعاد: ۱۷ × ۸ × ۵ سانتیمتر

گروه سنی: ۳+ سال

بسته «نمایش عروسکی با جانوران مقوایی» دارای ۴۸ کارت از جانوران با گونه‌های زیستی متنوع هم چون: پرندگان، جانوران دریایی از جمله انواع ماهی‌ها، جانوران قطبی، جانوران صحرایی، جانوران جنگلی و جانوران اهلی مزرعه است. کودک می‌تواند کارت‌ها را روی چوب بستنی، یا نی‌های پلاستیکی یا ابزار مشابه دیگر بچسباند و با توجه به داستان هر کتابی که می‌خواند، یک نمایش زیبای عروسکی اجرا کند. صحنه نمایش باید مانند صحنه نمایش عروسک‌های انگشتی، کوچک باشد. می‌توانید با کارتون‌های مقوایی در اندازه کوچک یا متوسط به کودکان کمک کنید که یک صحنه نمایش زیبا درست کنند. کاربرد دیگر این محصول به کارگیری کارت‌ها برای آشنایی کودکان با نام جانوران، محل زندگی‌شان، خوراکشان و ... است. مادر و پدر یا مربی می‌توانند هر بار کودک را با مشخصات زیستی یک گروه از جانوران آشنا کند. این بسته به سبب آن که به رشد دایره واژگانی کودک، رشد شناختی و رشد مهارت‌های ریز حرکتی او یاری می‌رساند، در سری بسته‌های یادگیری مهارت‌های سواد شکوفایی قرار گرفته است.

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=104108

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=104108



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

پژوهش شده در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
و منتشر شده در نشر چیستا

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

این شیوه آموزش می‌بینند، هیچ‌گاه شخصیت‌های داستانی یا کنش‌های آن‌ها را فراموش نمی‌کنند و با هم‌ذات‌پنداری با این شخصیت‌ها، رفتار و کنش‌های آن‌ها را درونی می‌سازند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان به **ترویج ارزش‌های زندگی** مانند صلح، دوستی، مدارا، پاس‌داشت سنت‌های ملی و ... می‌پردازد و از این راه کودکان را از جنبه اجتماعی رشد می‌دهد تا خود را مانند فرد درون جامعه ببینند و بتوانند به ارزش‌هایی که از گذشتگان به ما رسیده است یا ارزش‌های جهانی مانند **صلح و حقوق کودک** باور داشته باشند و برای آن بکوشند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **همسو و همساز با توسعه پایدار** است. محتوا و روش‌هایی که در این بستر و رویکرد تهیه می‌شوند، کودکان را به گونه‌ای بار می‌آورد که **نقش کنشگر در نگه‌داری از محیط زیست** در شکل‌های گوناگون آن داشته باشند، از مصرف موادی که به زمین و آینده آن آسیب می‌رساند بپرهیزند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، می‌کوشد که کودکان را **پرسش‌گر و اندیشه‌ورز** بار بیاورد. پرسیدن در این رویکرد یک ارزش است و اندیشه‌ورزی است که کودکان خلاق پرورش می‌دهد. **رقابت** در این رویکرد جای خود را به **مشارکت** می‌دهد و بستر رشد کودکان با پیوند آموزش با بازی شکل می‌گیرد.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه‌ی **آموزش جایگزین** است. آموزش جایگزین آموزشی است که جای آموزش رسمی را می‌گیرد. آموزش رسمی به طور کلی آموزش بدون کیفیت یا کم کیفیت است. زیرا که کودکان در این‌گونه از آموزش در برنامه‌ای اجباری که از بالا سامان‌دهی شده است، آموزش می‌بینند و گرایش و علاقه کودکان در آن دیده نمی‌شود. درحالی که آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه **آموزش با کیفیت** است و بر پایه گرایش و علاقه کودکان برنامه‌ریزی می‌شود. مهم‌ترین تفاوت آن با آموزش رسمی این است که **اجباری نیست**. یعنی در این‌گونه از آموزش نباید کودکان را وادار کرد که آموزش ببینند. بلکه باید آن‌ها را برانگیخت که از راه ادبیات آموزش ببینند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **آموزش با میانجی** است. آموزش همیشه دوگونه است: **بامیانجی و بدون میانجی**. آموزش بدون میانجی، آموزش سر راست و بدون بهره بردن از افزارها یا پدیدارهایی است که کودکان به آن علاقه نشان می‌دهند. آموزش بامیانجی مانند آموزش از راه ادبیات است که کودکان به آن علاقه دارند.

آموزش از راه ادبیات کودکان، **همراه با لذت و شادی** است. چیزی که کودکان به آن گرایش دارند و سبب می‌شود خودبخود یا خود انگیزه به سوی این آموزش بیایند. همچنین آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، به سبب جلب توجه کودکان به محتوا (متن و تصویر) **پایدار** است. کودکانی که به



الفباورزی با کاکا کلاغه
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: حدیثه قربان
 چاپ اول، ۱۳۹۱
 گروه سنی: ۵-۷ سال



آواورزی با سی بی لک
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: حدیثه قربان
 چاپ اول، ۱۳۹۱
 گروه سنی: ۲-۵ سال



اشاره‌ورزی با نوزادان و نودایان
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: سولماز جوشقانی
 چاپ اول، ۱۳۹۶
 گروه سنی: ۲-۹ سال

بسته الفباورزی با رویکرد آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان و به شیوه آوایی-رانشی Articulative-Phonics سامانه‌ی الفبای فارسی را به کودکان و بزرگسالان می‌آموزد. آموزش الفبا، پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. در جامعه‌ی ما این اندیشه جا افتاده است که آموزش الفبا ویژه سال نخست دبستان است. در حالی که آواشناسی و واک‌شناسی و در پی آن نویسه‌شناسی و در گامی بالاتر نشانه‌شناسی آمیختگی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از سوی کودکان پیش‌دبستان دارد. در این شیوه آوایی واک‌ی و رانش‌گاه آن بدون کاربرد خواندن یا نوشتن آموزش داده می‌شود. این بسته برای آموزش بزرگسالان بی‌سواد، کسانی که فارسی زبان مادری‌شان نیست اما می‌خواهند فارسی را به شیوه‌ای نو و بازیگون بیاموزند کاربرد دارد.

بسته آواورزی یاری‌کننده بزرگسالان و مربیان در آموزش زبان گفتار به کودکان بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور است. کودکان در آواشناسی، رانش درست واژه‌ها را می‌آموزند. با ریتم، گوناگونی آواها و چرخه آن‌ها آشنا می‌شوند. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه این است که فراتر از آموزش زبان فارسی است و اگرچه آموزش آن با زبان فارسی انجام می‌شود اما مربی یا آموزگاری که کار آموزش با آواورزی را بر عهده دارد می‌تواند با خلاقیت‌های خود به آن خصلت بومی بدهد. افزون بر این کودکان کم‌توان یا کودکان با نیازهای ویژه نیز بسته به میزان توانایی شنوایی و گفتاری یا توانایی ذهنی می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

بسته اشاره‌ورزی نخستین پل ارتباطی نوزاد و نوپا با خانواده خود و دیگران است. اشاره‌ورزی با برانگیزش سلول‌های مغزی خردسالان نه تنها رشد زبانی و هیجانی آن‌ها را پیش می‌اندازد که سبب می‌شود آن‌ها راهی برای بیان نیازهای خود داشته باشند. اشاره‌ورزی همان زبان اشاره خردسالان است که امروزه در جهان به عنوان نخستین بخش از کار زبان‌آموزی با نوزادان و نوپایان شناخته شده است و روزبه‌روز گسترش بیشتری می‌یابد. نوزادان از شش ماه به بالا و نوپایان دو تا دو و نیم ساله در مرحله پیش از زبان بیانی هستند. به ویژه این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.



فارسی آموز نخودی ۳
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۹-۱۱ سال



فارسی آموز نخودی ۲
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۷
گروه سنی: ۷-۹ سال



فارسی آموز نخودی ۱
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۸
گروه سنی: ۵-۷ سال

با «فارسی آموز ادبی ۳» همه‌ی کسانی که آموزش با این مجموعه را آغاز کرده‌اند، می‌توانند مهارت‌های خواندن و نوشتن خلاق را در خود بهبود بخشند و از ادبیات ناب بهره‌ی بیشتری ببرند. در کتاب خواندن «فارسی آموز ادبی ۳»، داستان پیدایش و گسترش زبان در جامعه‌ی انسانی و پیشرفت زبان فارسی در سده‌های بلند در پایان هر داستان آمده است که شگردی برای گذار از فارسی پایه و رسیدن به گام‌های بالاتر در آموزش زبان فارسی است. در کتاب کارورزی ۳، کارورزی‌های فارسی آموز ۲ در سطحی بالاتر و گسترده‌تر مرور می‌شود. این مجموعه شامل کتاب خواندن و کتاب کارورزی است.

با «فارسی آموز نخودی ۲» کودکان افزون بر آموزش زبان فارسی پایه، از راه ادبیات، با مهارت‌های زندگی و خلاقیت‌های هنری آشنا می‌شوند. در کارگاه داستان با چگونگی ساخت داستان آشنا می‌شوند. در بخش نوشتن خلاق «فارسی آموز نخودی ۲»، چگونگی نوشتن هنرورانه را می‌آموزند. در کارگاه نمایش خلاق در نقش شخصیت‌هایی که دوست دارند، قدرت زبان و بیان خود را تجربه می‌کنند و در کارگاه قصه‌گویی، چگونگی روایت کردن یک قصه را می‌آموزند. در این کتاب کودکان با مفاهیم اجتماعی، همچون صلح و دوستی، همزیستی و مدارا با یکدیگر، و نگهداری از محیط زیست آشنا می‌شوند و راه‌های گفت‌وگو درباره‌ی آن‌ها را می‌آموزند.

«فارسی آموز نخودی ۱»، به نوآموزان کلاس اول دبستان، حروف و واژه‌ها را با بازی و شادی یاد می‌دهد. در این مجموعه، کودکان زبان‌آموزی پایه را به شیوه‌ی خلاق و متفاوت می‌آموزند. در این شیوه، نخودی به آن‌ها کمک می‌کند تا برای آموختن زبان، کودک بمانند و نیاز نباشد که مانند آدم‌بزرگ‌ها بشوند. چون اگر آن‌ها بخواهند برای آموختن بزرگ شوند، مجبورند دنیای شاد و شیرین کودکی را با آن همه بازی‌های رنگارنگ کنار بگذارند. در شیوه‌ی آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، نخودی دنیای شاد و شیرین کودکی را با داستانک‌هایی بامزه پیوند می‌زند تا کودک، دنیای بازی را کشف کند. هر کودکی که دنیای بازی را کشف کند، خودش و دنیای بزرگ پیرامونش را بیشتر می‌شناسد.

این نخودی کوچک کوچک، آموزش را ساده کرده است، چون او می‌داند که کودکان دنیای ساده را بهتر و بیشتر می‌فهمند و در این دنیای ساده، احساس آرامش و آسایش بیشتری دارند. در اینجا نخودی با حروف الفبا دوست است. او کوشش می‌کند این دوستی را گسترش دهد و همه‌ی کودکانی را که می‌خواهند فارسی بیاموزند، با این زبان دوست کند. یادمان باشد، درست آموختن زبان، پایه‌ی آموزش دانش‌های دیگر است.



شمارورزی لولویی ۲+ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۷-۵ سال / ۹-۷ سال



شمارورزی لولویی ۱+ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۷-۵ سال / ۹-۷ سال



شمارورزی لولویی ۰+ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۶-۳ سال

«شمارورزی لولویی ۲+»: در لولویی ۲+ داستان‌ها به همراه مفاهیم ریاضی پیش می‌روند و نسبت به دو بسته دیگر پیچیده‌تر می‌شوند. ویژگی این بسته‌ها در این است که کودکان به جای این که در یک فضای انتزاعی و نامشخص ریاضی بیاموزند در جهانی ریاضی می‌آموزند که شخصیت‌های داستانی آن برای گشایش و پیشبرد روند داستان مجبورند از مفاهیم ریاضی استفاده کنند.

«شمارورزی لولویی ۱+»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار و لذت‌بخش می‌کند. در شمارورزی لولویی ۱+ که ویژه‌ی کودکان سال نخست دبستان است، بنیادهای شمارورزی یا ریاضی مانند شناخت عددها و شمارش، مفهوم هندسه و شکل‌های هندسی، آمار، جبر، پرنانه‌گشایی و... از راه داستان آموزش داده می‌شود. شمارورزی لولویی ۱ شاید بتوانیم به کودکان بگوییم و نشان دهیم که دانش ریاضی آن نیست که شما را از آن می‌ترسانند و می‌هراسانند. برای همین در آموزش دانش ریاضی، اصل را بر آمیختن احساس‌ها و عواطف با شناخت منطقی قرار داده‌ایم. اگر ما بتوانیم چنین کنیم، از خشکی آنچه درباره‌ی دنیای ریاضی گفته می‌شود، کاسته خواهد شد و کمک می‌کند که کودکان آرام آرام این دنیای شگفت و شیرین را درک کنند. اندیشه‌ورزی ریاضی شکل ویژه‌ای از اندیشیدن است که اگر کودک آن را به درستی بیاموزد، می‌تواند عددها، اندازه‌ها و روابط فضایی را بشناسد و در پرنانه‌گشایی و کشف جهان به‌کار ببرد.

«شمارورزی لولویی ۰+»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار، لذت‌بخش و هدف‌مند می‌کند. در شمارورزی لولویی ۰+ که ویژه‌ی کودکان ۳ تا ۶ سال و کودکان با نیازهای ویژه است، شناخت پایه‌ها یا بنیادهای پیش‌عددی از راه داستان به کودکان آموزش داده می‌شود. لولویی صفر آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیمروز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است. شمارورزی لولویی صفر می‌کوشد، اندیشه‌ورزی ریاضی را در ساده‌ترین شکل به کودکان خردسال بیاموزد. زیستن در فضا یا درک از جهت‌ها، زیستن با عدد یا درک چندی‌ها، زیستن با اندازه‌ها یا شکل‌ها و طبقه‌بندی منطقی، آغازی برای آزمودن و اندیشه‌ورز شدن در ریاضی است.



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشتن الفبا و خط فارسی
ویژه‌ی نوآموزان
نویسنده: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۱۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷-۵ و ۹-۷ سال

نوشت آموز ایرانک که اکنون سومین دفتر از آن منتشر می‌شود، همراه با پژوهش‌های نظری روی الف با و خط فارسی در چارچوب رویکرد آموزنگاری در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان پژوهیده شده است. این دفتر ویژه آموزش الفبا و خط فارسی و شناخت ویژگی‌های آن از جنبه هندسی و ردگیری قلم روی کاغذ یا هر سطح دیگری است. این دفتر از نوشت آموزهای ایرانک نه تنها نوشتن الفبا و خط فارسی را آموزش می‌دهد، که به گونه‌ای طراحی شده‌است که از نیمه‌ی کار، هم راه می‌شود با آموزش زبان فارسی. این نکته هم از امتیازهای ویژه این نوشت آموز است.

اصل مهم در آموزش نوشتن به هر زبانی و هر خطی «بیداری نوشتاری» writing awareness است. در ایران در چند دهه گذشته جایی برای این موضوع دیده نشده است. آموزش «بیداری نوشتاری» موضوعی بدیهی و یقینی فرض می‌شود. همین پدیده سبب آشفتگی گسترده در آموزش درست‌نویسی به زبان و خط فارسی شده است.

اکنون و در این زمان به سبب سستی‌هایی که در نظام آموزش رسمی زبان فارسی وجود دارد، برای ده‌ها هزار آموزگار و کارشناس آموزشی این اصل جا افتاده است که آموزش نوشتن به زبان آموزان نیاز به هیچ رویکرد و روشی ندارد. همه آن چیزی که در کتاب فارسی اول دبستان آمده است، برای این گروه بسنده می‌کند، که در حقیقت در این کتاب هم هیچ چیزی به عنوان روش نوشتن نداریم، بلکه اجبار به گونه‌ای نوشتن داریم.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=157027



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشتن به خط فارسی
ویژه‌ی آمادگی قلم‌گیری و پیش‌نوشتن
نویسنده: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۷-۵

نوشت آموز ایرانک با هدف آموزش نوشتن به خط فارسی و بیداری نوشتاری به کودکان منتشر شده است. امروزه با تحول گسترده‌ای که در کارکرد و معنای سوادآموزی رخ داده است، روند آموزش خواندن و نوشتن، در بستری فراخ قرار گرفته است که نام آن «سواد شکوفایی» است. سواد شکوفایی اجزا و بخش‌های فراوانی دارد که یکی از آن‌ها «بیداری نوشتاری» است. بیداری نوشتاری writing awareness که به آن بیداری از مواد نوشتاری یا چاپی print awareness هم گفته می‌شود، بخشی از پازل گسترده سواد شکوفایی است که جایگاه ویژه‌ای برای خود دارد. این که بیداری نوشتاری چه هنگامی در میان کودکان رخ می‌دهد و آیا در کنار بیداری آوایی و بیداری واجی به دست می‌آید، یا نسبت به آن‌ها دیرتر. همه این‌ها بستگی دارد که کودک در کنار کدام بزرگ‌سال و در کدام محیط فرهنگی و در کجا زندگی می‌کند. زمانی بود که اگر کودک قلم در دست می‌گرفت و روی سطح کاغذی یا هر جای دیگر خط‌خطی می‌کرد، این نگاشتن‌ها تنها کنشی خودبخودی و پیروی از کنش بزرگ‌ترها فرض می‌شد.

....

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=147426



فارسی آموز ادبی آرش کماندار ۱

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۴۰۳

گروه سنی: ۱۲+ سال



این بسته، یکی از بسته‌ها در زنجیره‌ی زبان‌آموزی به کودکان و بزرگسالان است. چه در ایران و میان فارسی‌زبان‌ها یا کسانی که با زبان فارسی آشنایی دارند و چه برای کسانی که بیرون از مرزهای ایران زبان فارسی را نمی‌دانند اما می‌خواهند آن را بیاموزند. از جمله نوجوانان و جوانانی که شیفته‌ی نام سرزمین مادری و زبان آن هستند یا دانشجویان زبان‌های خارجی و جهان گردانی که دوست دارند با زبان فارسی آشنا شوند.

هم چنین مهم‌تر از همه بخش بزرگی از جامعه‌ی بزرگسال ایران هم چنان در بی‌سوادی مطلق به سر می‌برند که این گروه بنا بر آخرین آمار فراتر از ده درصد جمعیت ایران است. از این میان گروه مادران و زنان بی‌سوادی یکی از برجسته‌ترین گروه‌های هدف این کتاب است، زیرا در برنامه‌ی سوادآموزی "با من بخوان" با سواد کردن این گروه بسیار مهم است.

محتوای بسته «فارسی آموز ادبی آرش کماندار ۱»

- کتاب خواندن

همان‌گونه که از نام آن پیداست، داستان‌های آرش کمان‌دار را بر مبنای نظام الفبای فارسی و تفکیک حروف یا واک‌های خودآوا (مصوت) و هم‌آوا (صامت) آموزش می‌دهد. در این روش الفبای فارسی از جنبه آوایی و نوشتاری و ویژگی‌های خط فارسی مانند خواندن از راست به چپ، شکل هم‌نشینی نویسه‌های فارسی و پیکربندی واژگان و جمله به همراه نمایش گرافیکی (رنگ و تصویر) آموزش داده می‌شود.

- کتاب کارورزی

کتاب کارورزی بر آموزش برابر کردن آوا و نویسه یا ارتباط یک‌به‌یک آوا و نویسه، پرسش‌های آواشناسی برای درک و تفاوت واج‌های الفبای فارسی، دستور زبان به ساده‌ترین شکل و البته به روش شفاهی و گسترش شناخت از جای‌گاه و نقش واژه در جمله و در بخش آخر به آموزش چه‌گونه نوشتن اختصاص دارد.

- کتاب کنش‌ورزی و راهنما (مسیر یادگیری)

کتاب کنش‌ورزی و راهنما دو بخش دارد. بخش نخست که راهنما است، رویکرد و راهبرد آموزش سوادآموزی پایه را روشن می‌کند و بخش دوم آن ویژه‌ی کنش‌ورزی است. کنش‌ورزی حلقه‌ی گم‌شده آموزش زبان پایه در ایران است. هم‌راستا با آموزش خواندن و نوشتن، روی آگاهی یا بیداری واج‌شناختی زبان‌آموزان تمرکز دارد.

- لوح ویژه‌ی نظام آوایی- واجی الفبای فارسی

که کار شناخت واج‌ها را بسیار آسان می‌کند.

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=189284



واژه‌نامه چيستانی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: زنده‌یاد علی عامه‌کن
۲۳×۲۳ سانتی‌متر، چاپ اول، ۱۳۸۳
گروه سنی: ۵-۷ و ۷-۹ سال

«واژه‌نامه چيستانی، تصویری»، یکی دیگر از کتاب‌های مجموعه آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان است. در این واژه‌نامه، واژگان با زبانی ساده و احساس برانگیز از ویژگی‌های خود سخن می‌گویند. در حقیقت کودکان تنها با واژه‌ها و معنای آن‌ها آشنا نمی‌شوند، بلکه آن‌ها را حس می‌کنند. برای دوستی با هر زبانی باید آن را حس کرد. در واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری هر واژه يك سرشناسه‌ی چيستانی است.

هنگامی که متن این سرشناسه برای کودکان بلندخوانی می‌شود، پاسخ به چيستان که سرشناسه است، سبب تقویت هوش و افزایش درک شنیداری دقیق و تحلیلی کودکان می‌شود. واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری با توجه به مفاهیم بنیادین توسعه‌ی پایدار تهیه شده است. برای آشنایی کودکان با مفاهیم توسعه‌ی پایدار سرواژه‌های این واژه‌نامه به پدیده‌های زیست محیطی، صلح و بهداشت نگاه جانب‌دارانه دارند. واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری با هفت کاربرد ویژه، برای گروه پایه‌ی پیش‌دبستان و سه سال نخست دبستان فراهم آورده شده است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=413



عروسک‌های انگشتی راهی به سوی قصه‌گویی، بازی و خلاقیت
نویسنده و طراح عروسک‌ها: هدی عظیمی
نمایش‌نامه نویس: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۳
۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه
گروه سنی: ۳-۶ سال

یکی از راه‌های تشویق کودکان به خواندن، اجرای فعالیت‌های هنری در پیوند با کتاب است. از جمله فعالیت‌های محبوب کودکان بازی و اجرای نمایش با عروسک است. عروسک‌های انگشتی ابزار ساده‌ای هستند که نه تنها مربی به هنگام کتابخوانی می‌تواند از آن‌ها بهره ببرد، کودکان نیز تشویق می‌شوند که با گذاشتن آن‌ها بر انگشت‌های خود داستانی را که شنیده‌اند بازگو کنند یا داستانی تازه بسازند و به این ترتیب مهارت‌های گفتاری، تخیل و خلاقیت‌شان پرورش یابد. این کتاب دارای دو بخش است:

بخش یک: الگوی دقیق و روش ساخت گام‌به‌گام ۱۴ عروسک از شخصیت‌های جانوری آشنا که در بیشتر داستان‌های کودکان نقشی به عهده دارند.

بخش دو: ۱۴ نمایش‌نامه کوتاه و آهنگین بر اساس شخصیت‌های جانوری عروسک‌ها.

در بسته این کتاب تکه‌پارچه‌های رنگی برای ساخت عروسک‌هایی که روش ساخت آن در کتاب آمده است هم وجود دارد.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=720



بخش بزرگسال

مجموعه ده جلدی تاریخ ادبیات کودکان ایران

نویسندگان: محمدهادی محمدی، زهره قایینی

۲۸×۲۲.۵ سانتی متر

چاپ سوم، ۱۴۰۱

تاریخ ادبیات کودکان ایران، طرحی پژوهشی در شناخت سیر تاریخی ادبیات کودکان در ایران و عناصر و گونه‌های سازنده آن است. گروه پژوهشگران تاریخ ادبیات کودکان ایران، پیش طرح آن را در سال ۱۳۷۵ به تصویب رساندند و از سال ۱۳۷۶ کار نگارش مجموعه کتاب‌های مرجع را به همین نام آغاز کردند.

«جلد نخست: ادبیات شفاهی و دوران باستان»

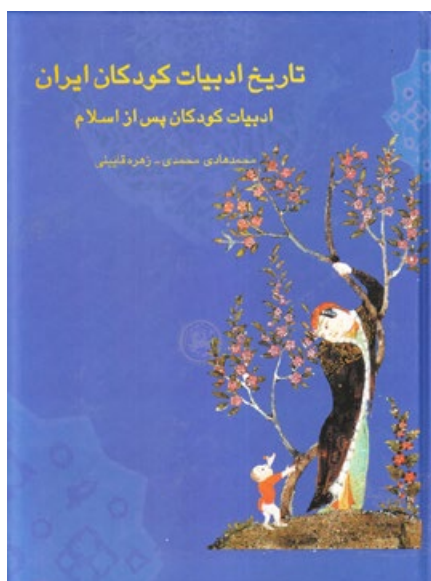
جلد نخست این اثر به ادبیات شفاهی کودکان و ادبیات کودکان در دوران باستان می‌پردازد. در بخش ادبیات شفاهی به نخستین روایتگران در گستره فرهنگ شفاهی، نخستین گونه‌های ادبیات کودکان در فرهنگ مردم در برگیرنده لالایی‌ها، ترانه‌ها، مثل-ترانه‌ها و افسانه‌ها و روایت‌های عامیانه و... و در بخش ادبیات کودکان دوران باستان، آموزش و پرورش در ایران باستان، ادبیات اندرزی و آموزشی و کهن ترین متن ادبیات کودکان، درخت آسوریک پرداخته شده است.

«جلد دوم: ادبیات کودکان پس از اسلام»

جلد دوم تاریخ ادبیات کودکان بیش از هزار سال ادبیات کودکان را از ورود اسلام به ایران تا سرآغاز دوران مشروطیت در بر می‌گیرد. شکل‌گیری آموزش و پرورش اسلامی، داستان‌های دینی در ایران پس از اسلام، کودک و حماسه و شاهنامه از جمله موضوع‌هایی است که در این جلد پژوهش شده است.

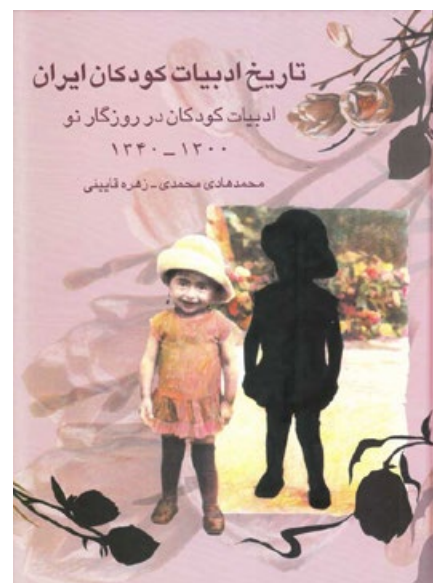
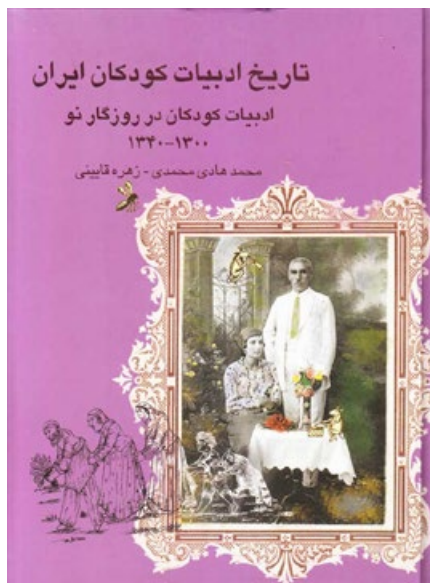
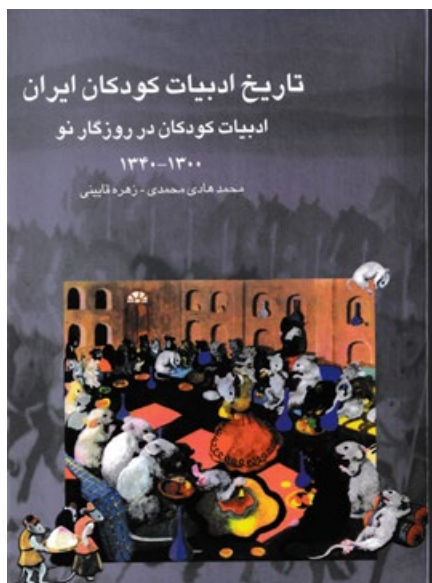
«جلد سوم و چهارم: ادبیات کودکان در دوره مشروطه»

جلد سوم و چهارم، ویژه تاریخ ادبیات کودکان ایران در دوران مشروطه است. از شکل‌گیری دیدگاه‌های نو پرورشی در دوران انقلاب مشروطیت، نقد ادبیات مکتب‌خانه‌ای، بررسی نخستین کتاب‌های کودکان با درونمایه‌های آموزشی و اندرزی تا تصویرگری کتاب در این دوره، در این دو جلد به بحث گذاشته شده است.



«جلد پنجم، ششم و هفتم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۰۰-۱۳۴۰»

جلدهای پنجم تا هفتم تاریخ ادبیات کودکان ایران درباره شکل‌گیری ادبیات نوین کودکان در ایران، در سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷، از سوی پیشگامانی همچون جبار باغچه‌بان، عباس یمینی‌شریف، توران میرهادی و ده‌ها کوشنده دیگر است.



«جلد هشتم، نهم و دهم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۴۰-۱۳۵۷»

جلد های هشتم تا دهم تاریخ ادبیات کودکان درباره روند تاریخ ادبیات کودکان ایران در سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ است. در این سه جلد درباره دگرگونی شتابان در ساختارهای اجتماعی و اقتصادی ایران، رشد شهرنشینی و سازه‌های تمدنی و فرهنگی مانند دانشگاه‌ها که از چند دهه پیش در ایران شکل گرفته بود، شکوفایی نهادهای کودکی و از بستر آن انتشار کتاب به مفهوم امروزی برای کودک و شکل‌گیری نهادهای ترویجگر کتاب برای کودک پرداخته شده است.





«خواندن با نوزاد و نوپا»
 نویسندگان: باربارا وستون رامیرز
 کارولین بلیک مور
 ترجمه: زهره قایینی
 ۲۳ × ۱۶/۵ سانتیمتر، ۲۱۲ صفحه
 چاپ دوم: ۱۴۰۰

نویسندگان کتاب «خواندن با نوزاد و نوپا» چگونه به نوزاد و نوپای خود کمک کنیم تا دنیای واژه‌ها را کشف کند؟ که از کارشناسان آموزش خواندن هستند این دوره ی ۲ ساله را به ۶ مرحله شونده، مشاهده‌گر، غان‌وغون کننده، تقلیدکننده ی آوا، واژه‌ساز و جمله‌ساز تقسیم کرده‌اند و با تکنیک‌های ساده اما موثر به والدین می‌آموزند که چگونه کتاب‌های مناسب هر دوره را برای فرزندشان برگزینند و او را با کمک تکنیک‌های بلندخوانی به تعامل وادارند.

این کتاب راهنمایی است کاربردی که با تاکید بر اهمیت کتاب خواندن در دو سال اول زندگی، به زبان ساده به مادران و پدران جوان نشان می‌دهد که چگونه برای فرزند نوزاد یا نوپای خود کتاب بخوانند و چگونه کتاب‌های مناسب را برای فرزندشان انتخاب کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854



«سواد شکوفایی»
 چه‌گونه کودکان باسواد می‌شوند؟
 از پژوهش تا عمل
 نویسنده: زهره قایینی
 ۲۴ × ۱۶/۵ سانتیمتر، ۳۶۰ صفحه
 چاپ اول: ۱۴۰۱

سواد شکوفایی مجموعه دانش‌های ساده، مهارت‌های گوناگون و اندیشه‌ورزانه و نگرش‌هایی است که کودک از ابتدای تولد تا ورود به پیش‌دبستان فرامی‌گیرد. کودکان مفاهیم و رفتارهای در پیوند با سواد را از محیط‌های سرشار از سواد، بدون آموزش رسمی، کشف می‌کنند یا از خانواده فرامی‌گیرند. سرانجام این مجموعه مهارت‌ها و تجربه‌ها، پشتیبان و بنیاد سوادآموزی در دبستان خواهد بود. انتشار این کتاب با هدف آشنا کردن جامعه با تعریف، چارچوب و مهارت‌های سواد شکوفایی و ارائه الگویی مناسب برای آموزش این مهارت‌ها گرچه آغاز یک راه است، با مشارکت بیشتر آموزگاران، مربیان و کتابداران در این برنامه، بدون شک این مسیر دشوار را می‌توان پشت سر گذاشت و امیدوار بود که شمار هرچه بیش‌تری از کودکان این سرزمین مهارت‌های سواد شکوفایی را فراگیرند و آینده متفاوت‌تری برای آن‌ها رقم بخورد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



«سواد فرهنگی»
 و ترویج خواندن در عمل
 نویسنده: زهره قایینی
 ۲۴ × ۱۶/۵ سانتیمتر، ۴۸۸ صفحه
 چاپ اول: ۱۴۰۴

«سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» اثری پژوهشی درباره‌ی ترویج خواندن و اهمیت آن در بهبود وضعیت فرهنگی گروه‌های سنی خاص مانند کودکان و نوجوانان است. این کتاب که برآمده از تجربه‌ی عملی ترویج‌گران برنامه‌ی «با من بخوان» در دوره‌ی زمانی نزدیک به دو دهه است، چشم‌اندازی تازه از برنامه‌ای ترویجی بر پایه‌ی اصول علمی و هدف‌مندی در اجرا را پیش پای مخاطبان می‌گذارد.

مخاطبان کتاب «سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» طیف گسترده‌ای از مربیان، آموزگاران، کتابداران، ترویج‌گران کتاب کودک، دانشجویان رشته‌های علوم انسانی و علوم تربیتی و همه‌ی کسانی هستند که به گونه‌ای با موضوع خواندن و کودک سروکار دارند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/17052

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=197415



«تصویرگری کتاب‌های کودکان»

نویسنده: زهره قایینی
۲۵.۵×۱۹ سانتیمتر، ۵۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۰



«روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان»

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۶×۱۹ سانتیمتر، ۳۵۵ صفحه
چاپ هفتم: ۱۴۰۱



«فانتزی در ادبیات کودک و نوجوان»

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۷۳۸ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۸

بررسی تحول تاریخی تصویرگری در سطح جهانی و ملی، آگاهی از دیدگاه‌های نظری درباره جایگاه تصویر، شناخت گونه‌های ادبی کتاب‌های تصویری و آشنایی با عناصر دیداری در کتاب‌های کودکان، بنیادی‌ترین هدف این کتاب است. تصویر در کتاب‌ها و نشریه‌های کودکان همواره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. امروزه به ویژه موضوع تصویرگری کتاب‌های کودکان به یکی از رشته‌های موردعلاقه دانشجویان رشته هنر بدل شده است. در سنجش با گذشته شمار دانشجویانی که به رشته تصویرگری به ویژه تصویرگری کتاب‌های کودکان جلب می‌شوند، بسیار بالاست. اما متأسفانه منابع مطالعاتی به زبان فارسی از شمار چند مقاله کوتاه فراتر نمی‌رود. این اثر نخستین کتاب تئوریک و نظری درباره تصویرگری کتاب‌های کودکان است. اثری جامع که به تاریخ تصویرگری در جهان و ایران، تعریف‌ها، گونه‌ها، تجزیه و تحلیل عناصر دیداری و مخاطب‌شناسی می‌پردازد.

در پیش درآمد کتاب «روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان» نخست به تعریف روش‌شناسی و سپس هدف از کاربرد روش‌شناسی در نقد ادبیات کودکان پرداخته شده است. به باور نویسنده «در ایران سنت نقد، نه از جنبه تاریخی عمق دارد و نه از جنبه تئوریک و علمی». این کتاب سال‌هاست از منابع مهم در نقد ادبیات کودکان می‌باشد و پژوهش برگزیده سال ۱۳۷۷ بوده است.

فانتزی گونه‌ای ادبی است که در دو سده اخیر پا به عرصه وجود گذاشته است. این «گونه ادبی» به ویژه در نیمه دوم سده بیستم گسترش زیادی یافته است. در ایران «این گونه ادبی» عمری کوتاه‌تر از دو دهه دارد. این کتاب تنها اثر مرجع تالیفی در این حوزه، که حاصل پژوهش‌های نویسنده در کتابخانه بین‌المللی مونیخ است، پس از بیست سال از انتشار آن، هم‌چنان بالاترین محل رجوع برای نوشتن پایان‌نامه‌ها، مقاله‌ها و اثرهای تحقیقی در حوزه ادبیات کودکان و تخیل‌شناسی را در ایران دارد. این اثر که با تعریف فانتزی، تاریخچه فانتزی در جهان، گونه‌شناسی، موضوع و درونمایه‌شناسی، شخصیت‌شناسی و تحلیل‌های جامع درباره شاهکاری‌های فانتزی جهانی مانند «داستان بی‌پایان» از میشل آنده همراه است، نه تنها برای پژوهندگان که برای نویسندگان و آفرینندگان فانتزی بسیار پرکاربرد است و به خوبی آن‌ها را با جهان فانتزی، قواعد و قوانین و اصول آن آشنا می‌سازد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



«گل‌های شادی»

نویسندگان: ایرج گلی، شهین نیک ذات
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۳۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

گل‌های شادی شامل ۳۱۰ ترانه‌ی کودکانه ایران است. انتشار گل‌های شادی در دنیای نشر کودک و موسیقی یک رخداد است. گردآوری ترانه‌های کودکان از دهه ۱۳۳۰ تا سال‌های پایانی دهه ۱۳۵۰ همراه با نت‌های آن‌ها کتابی در حوزه مطالعات فرهنگ کودکی است که انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر کرده است.



«شناخت از راه بازی»

نویسنده: تونده کواچ تسرویچ و دیگران
ترجمه: زهره قایینی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۷۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

شناخت از راه بازی در سال ۱۹۹۳ از سوی نمایندگان کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان در بلگراد تدوین و منتشر شده و از آن زمان تا کنون مورد استفاده و آزمایش چندین کشور در جهان قرار گرفته است. هدف از تهیه‌ی کتاب «شناخت از راه بازی» کمک به کودکان، به ویژه کودکان در بحران است تا با آموختن بازی‌های گوناگون به تبادل عاطفی و بیان روشن احساسات خود بپردازند و در نهایت از این راه بتوانند تشویش‌های ناشی از آسیب‌های عاطفی را در خود فرو نشانند و با امید به آینده بنگرند.



«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»

نویسنده: دوبراوکا مالس
ترجمه: زهره قایینی، ویدا محمدی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۹۶ صفحه
چاپ دوم: ۱۴۰۱

«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»، نخستین کتابی است که درباره شناخت حقوق کودک همراه با کارگاه‌های عملی برای دانش‌آموزان دبستان و دبیرستان در ایران منتشر می‌شود تا مخاطبان از راه تجربه‌های عملی در کلاس‌های درس، حقوق کودک را عمیقاً بشناسند و در زندگی خود به کار برند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on8i3/

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=783

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/yj4wi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=814

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7u4e6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=4097



«لالایی‌ها و ترانه‌های نوازشی»

تهیه و تدوین: ثریا قزل‌ایاغ
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۳۹ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

این کتاب بر پایه‌ی این اندیشه شکل گرفته است که ادبیات گزینه‌ی برتر برای پرورش ذهنی و عاطفی و روانی کودک است و «بر آن است تا نقشی را که ادبیات کودکان می‌تواند در سه سال اول زندگی، از نوزادی تا سه سالگی داشته باشد به پدران و مادران جوان یادآور شود، بخشی از مسئولیت آن‌ها که اصل است و اغلب از دیده پنهان می‌ماند.» در این کتاب نخست ویژگی‌های کودکان این گروه سنی و سپس گونه‌های ادبی مناسب از گنجینه‌ی ادبیات عامیانه در چهار گروه لالایی‌ها، ترانه‌های نوازشی، بازی ترانه‌های حسی-حرکتی و قصه‌های منظوم معرفی شده است که با ارائه‌ی ویژگی‌ها و کارکردهای هر گونه ادبی و نکته‌هایی درباره‌ی گزینش آن‌ها همراه است و پدر و مادر جوان را به انتخاب آگاهانه رهنمون می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zp552

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=554



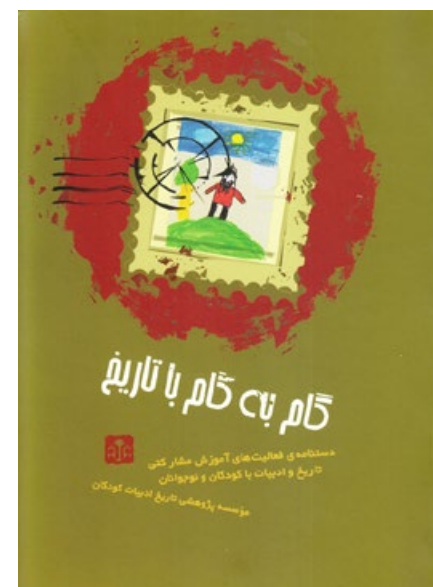
«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش»

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱/۵×۱۴/۵ سانتیمتر

«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش» با نگاهی به تاریخ پر بار ریاضی در این سرزمین علت‌های ناکامی در آموزش ریاضی پایه را بررسی می‌کند و روش‌های خلاق برای آموزش ریاضی پایه که در این رویکرد از راه دست‌ورزی و ادبیات کودکان است برای خوانندگان باز می‌گشاید.. آموزش ریاضی پایه به کودکان پیش‌دبستانی و دبستانی یکی از دشوارترین کارها در هر نظام آموزشی در جهان امروز است. زبان ریاضی، منطقی است و کودکان با زبان منطقی سروکار ندارند. در ایران امروز اما این دشواری برجسته‌تر است، زیرا از همان نام ریاضی که برای این کودکان شناخت‌پذیر نیست، مشکل شروع می‌شود و تا نام‌های شکل‌ها و مناسبات در ریاضی ادامه می‌یابد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/pv0a9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1073



«گام به گام با تاریخ»

نویسنده: زهره قایینی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۱۵۱ صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۵

این کتاب، دستنامه‌ای برای مشارکت فعال کودکان و نوجوانان در یادگیری تاریخ و ادبیات کودکان است. هنگامی که کودکان و نوجوانان درگیر فعالیت‌های پیشنهادی این دستنامه می‌شوند، گام به گام با روند تفکر انتقادی و خلاق آشنا می‌شوند. گام نخست در این روند، کسب انگیزه برای کشف ناشناخته‌های مجهول است. گام‌های بعدی پرسش گروهی، جست‌وجو، کشف، نتیجه‌گیری، سنجش و پیش‌بینی است. گام پایانی دگرگونی در بینش است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=993



«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: بهرنگ خسروی
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



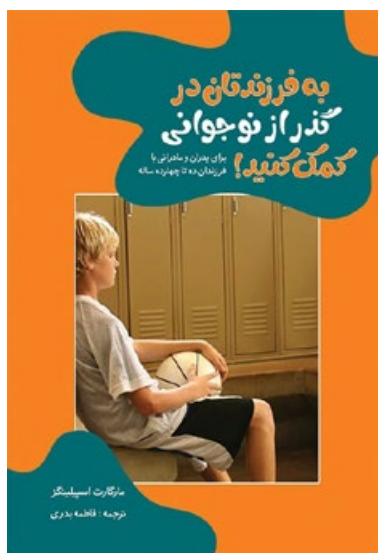
«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: نگار نادرپژوه
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: رگس پرسنده خیال
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید کتاب‌خوان شود!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: ترانه خداویردی
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
 دبستان کمک کنید!
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: فاطمه بدری
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در علوم کمک کنید!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: مهگل محمدی
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: بهرنگ خسروی
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»
 نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
 ترجمه: هورزاد عطاری
 ۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۹

مجموعه‌ی ۸ جلدی «به فرزندتان کمک کنید»

«به فرزندتان کمک کنید کتاب‌خوان شود!»

بیش‌تر فعالیت‌های این کتاب، تجربه یادگیری را از دل کارها و کنش‌های روزانه‌ای که شما و فرزندتان با آن درگیر هستید، بیرون می‌کشند. هم چنین بیش‌تر مواد و ابزارهای نام برده شده در این فعالیت‌ها در خانه‌ها یافت می‌شود.

«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید!»

این کتاب به بخشی از پرسش‌های پدران و مادران، مربیان و آموزگاران پاسخ می‌دهد که به‌گونه‌ای درگیر نظارت بر تکالیف‌های درسی دانش‌آموزان هستند. هم‌چنین در این کتاب ایده‌هایی عملی برای انجام و پایان درست تکالیف‌های درسی دانش‌آموزان پیشنهاد شده است.

«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»

این کتاب دانستنی‌های لازم را درباره ارزش‌ها و مهارت‌هایی که شخصیت کودکان را می‌سازند و به شکل‌گیری یک شهروند مسئول و آگاه در آن‌ها می‌انجامد در دسترس شما به عنوان، پدر و مادر، مربی و آموزگار می‌گذارد و می‌توانید ارزش‌ها و مهارت‌های شهروندی را به کودکان و نوجوانان منتقل کنید.

«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»

این کتاب درباره فعالیت‌هایی است که شما در نقش مربی یا والدین برای افزایش مهارت‌های ریاضی و پدیدآوردن رویکردی مثبت در رویارویی با دانش ریاضی در کودکان و نوجوانان می‌توانید از آن‌ها بهره ببرید و به آن‌ها کمک کنید تا سختی‌های ریاضی برای‌شان آسان شود. فعالیت‌های «به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!» در چهار گروه دسته‌بندی شده است: ریاضیات در خانه، ریاضیات در فروشگاه، ریاضیات در سفر و ریاضیات برای سرگرمی.

«به فرزندتان در علوم کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی است که با به کارگیری ابزارهایی که در بیش‌تر خانه‌ها پیدا می‌شود، طراحی شده است تا تجربه‌ی یادگیری همراه با افزایش مهارت‌های علمی در کنار لذت بردن از آن‌ها، سبب پرورش کودکان و نوجوانانی خلاق و پویا شود.

«به فرزندتان در گذر از نوجوانی کمک کنید!»

این کتاب کوششی است در راستای فراهم آوردن به‌روزترین پژوهش‌ها و دانستنی‌های کاربردی برای مادران و پدران، مربیان و آموزگاران تا بتوان با به‌کارگیری توصیه‌ها یا فعالیت‌هایی که پیشنهاد شده است، نوجوانان را برای گذاری آرام از کودکی به نوجوانی و از نوجوانی به جوانی یاری داد.



رویکرد اشتاینر والدورف در آموزش پیش دبستانی

نویسنده: جانی نیکول
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵

در این روش، در هفت سال اول آموزش به گسترش ریتم سرشتی کودکان توجه می شود، به گونه ای که از بدنی قوی و مهارت های حرکتی مناسب برخوردار شوند و احترام و توجهی سالم به همدیگر و دنیایی که در آن زندگی می کنند، در آنها برانگیخته شود.

هدف این رویکرد احترام به سرشت دوران کودکی و فراهم ساختن محیطی ایمن و بدون تنش برای کودکان است. به این ترتیب آنها خواهند توانست به گستره بزرگی از مهارت ها دست یابند و آینده ای سرشار از مهربانی و دوستی همراه با هوش اجتماعی و علمی را پیش روی خود داشته باشند. در رویکرد والدورف اشتاینر وجود کودک باید با طبیعت و هستی هماهنگ شود. چنین نگاهی به رشد آدمی، سبب شده است که فلسفه و رویکرد آموزشی والدورف بیشتر بر پایه تخیل و هنر گذاشته شود.



به کارگیری رویکرد «های اسکوپ» در سال های پیش دبستان

نویسنده: نیکی هولت
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵

این کتاب شما را با نکته های اصلی این رویکرد از زمان پیدایش آن نزدیک به ۴۰ سال پیش، رشد و پیشرفت آن و مطالعه ی پژوهشی ۴۰ ساله که به تازگی درباره این رویکرد منتشر شده است، آشنا می کند.

این رویکرد در جهان بر پایه سنجش موقعیت کودکان فرودست با کودکان فرادست و پیدا کردن راهی برای آموزش باکیفیت به کودکان فرودست پایه گذاشته شده است. دیوید ویکارت رویکرد «های اسکوپ» را پایه گذاری کرد تا نابرابری آموزشی کودکان آفریقایی تبار را با آموزش و پرورش باکیفیت در دوره پیش دبستانی جبران کند و به افسانه ی بهره هوشی پایین آنها پایان دهد. رویکرد «های اسکوپ» برپایه یادگیری فعال شکل گرفته است و یادگیری فعال چیزی نیست جز ساختن فضا و محتوای آموزشی مناسب و راهکارهایی که در آن خود کودکان برای آموختن انگیزه پیدا کنند.



به کارگیری رویکرد مونتنسوری در آموزش پیش دبستان

نویسنده: باربارا ایساکس
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

این کتاب با هدف روشن کردن برخی اصطلاحات پیچیده مونتنسوری و به روز کردن نوشته های او نوشته شده است. ماریا منتسوری را می توان مادر «آموزش غیرسنتی» دانست. او روشی را در آموزش کودکان بنیان گذاری کرد که برخلاف روش های متداول بر علایق کودکان استوار بود. در آموزشگاه او کودک، خود می آموخت و نقش آموزگار تنها راهنمایی و فراهم کردن ابزار و محیط مناسب برای آموختن بود. اکنون هزاران آموزشگاه نام او را بر خود دارند و از رویکرد مونتنسوری در آموزش کودکان بهره می برند.

شیوه آموزش ماریا مونتنسوری تاثیر بسزایی بر درک امروزی ما از آموزش و پرورش ابتدایی داشته است و به خاطر کمک به درک ما از اهمیت یادگیری از راه حواس و تکامل مواد آموزشی شناخته شده است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7921

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7924

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11573



کلید یادگیری، آموزش کودکان سه تا هفت سال با رویکرد ویگوتسکی
نویسنده: گالینا دالیا
ترجمه: افسانه اشرفی
۲۲×۲۲ سانتی متر، ۲۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵

کاربرد رویکرد رجیو امیلیا در آموزش پیش دبستان

نویسندگان: لیندا تورنتون، پت برانتون
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

«دستنامه مادر و نوزاد»

تدوین و ویرایش: زهره قایینی
ترجمه: فاطمه نصر اصفهانی، ویدا محمدی
تصویرگران: کیوان اکبری، حدیثه قربان
۲۲×۲۲ سانتی متر، ۱۶۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۴

دستنامه‌ای برای مادران و پدرانی است که به زودی کودکشان به دنیا می‌آید یا تازه به دنیا آمده است. در این دستنامه مهم‌ترین اطلاعاتی که مادران و پدران جوان تا یک سالگی فرزندشان به آن نیاز دارند، گنجانده شده است. یک کتاب هم‌کنشانه که تنها به مخاطبان خود اطلاعات و رهنمود نمی‌دهد، بلکه از آن‌ها می‌خواهد که همراه با خواندن مطالب، اطلاعاتی را که ویژه فرزندشان است در بخش یادداشت‌ها، به ثبت برسانند. در صفحه‌هایی از کتاب قاب عکس‌هایی گذاشته شده که از شما خواسته شده است در پیوند با آن موضوع، عکسی از فرزند خود در آنجا بچسباند و زیر آن عکس، نام کودک و سن او را پر کنید. در پایان دوره یک سالگی، کتاب دربرگیرنده مجموعه‌ای از خاطره‌های شما از کودک‌تان است، می‌تواند به عنوان یادگاری ارزشمند نزد شما نگهداری شود تا در بزرگسالی به فرزندتان هدیه کنید.

نویسنده با بهره‌گیری از برنامه درسی «کلید یادگیری» نشان می‌دهد چگونه می‌توان کودکان را به نوآموزانی مستقل تبدیل کرد. «کلید یادگیری» برنامه‌ای است ویژه و الهام‌بخش، شامل فعالیت‌های پرورشی و شناختی برای «مرحله بنیادین و مرحله کلیدی ۱». کتاب «نظریه ویگوتسکی در عمل، سال‌های نخست کودکی»، نظریه ویگوتسکی درباره تکامل کودک را تبدیل به فعالیت‌های ساده، روشن و قابل اجرا برای کودکان سه تا هفت ساله می‌کند و هم‌زمان، نظریه زیرساخت فعالیت را توضیح و به مربی این امکان را می‌دهد تا برنامه را متناسب با موقعیت خود به کارگیرد. این منبع با ارزش، شامل نمونه بازی و فعالیت‌های آماده اجرایی است که از میان بیش از ۶۰۰ تجربه ویژه یادگیری، انتخاب و در قالب دوازده واحد برنامه درسی برای استفاده آسان مربی تدوین شده است.

کتاب حاضر پیش‌درآمدی کاربردی درباره اصول و ارزش‌های روش آموزش پیش‌دبستانی رجیو است. همچنین نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران آموزش در بریتانیا چگونه از رویکرد رجیو الهام گرفته و روش آموزش خود را برای فراهم کردن تجربه‌های آموزشی ارزشمند برای کودکان، گسترش داده‌اند. ویرایش تازه، برای نشان دادن رابطه میان رویکرد رجیو و اصول و تعهدهای آموزش پایه سال‌های نخست به تمامی روزآمد شده است. هر فصل بر یکی از جنبه‌های مهم رویکرد رجیو تاکید دارد و شامل این موضوع‌هاست: نمونه‌های عملی شامل کودکانی در گروه‌های سنی گوناگون و در موقعیت‌های متفاوت که به خواننده امکان بررسی ارتباط میان نظریه و کارکرد را می‌دهد. طرح پرسش‌هایی برای مخاطب با هدف گسترش روش آموزشی او.

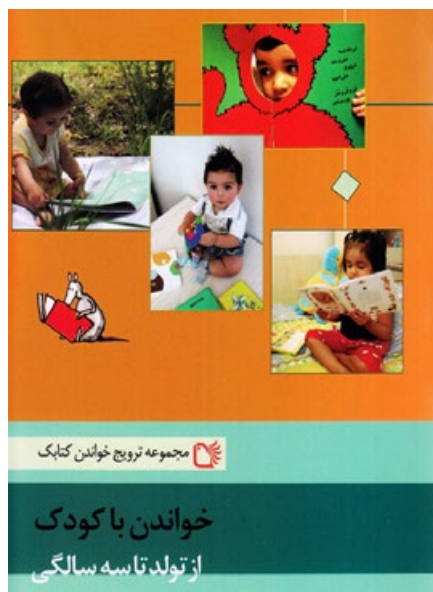
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra2pv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1113

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11572



«خواندن با کودک از تولد تا سه سالگی»

نویسنده: ثریا قزل ایاغ
۲۱×۱۴ سانتیمتر، - صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۹

تصور عموم بر این است که خواندن و یادگیری خواندن در سن هفت سالگی با آغاز آموزش رسمی کودکان آغاز می‌شود. حال آن که کارشناسان بر این باورند که یادگیری خواندن تقریباً از زمان تولد شروع می‌شود و نخستین کتاب بچه را نقش روی لباس مادرش می‌دانند. در این کتاب به کتاب‌های تصویری به عنوان مهم‌ترین ابزار ایجاد عادت خواندن در کودکانی که هنوز قادر به خواندن حروف و واژه‌ها نیستند، پرداخته شده است.

این کتاب با این هدف فراهم آمده تا پدران و مادران جوان و مربیان را با شگفتی‌های کتاب تصویری و جایگاه آن در شکوفا کردن یکی از تحسین برانگیزترین استعدادهای انسان یعنی خواندن آشنا کند. در این کتاب کم‌برگ شما با ویژگی‌های شخصیتی کودکان زیر سه سال در رابطه با خواندن مانند، توانایی تصویرخوانی آن‌ها، واکنش‌شان در برخورد با کتاب، درک درونمایه و نیز انواع گوناگون کتاب‌های تصویری و کارکرد ویژه‌ی آن‌ها آشنا می‌شوید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/1551n

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=555



قصه‌گویی و نمایش خلاق

نویسنده: جک زاپیس
ترجمه: بهار اشراق
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۳۲۸ صفحه
چاپ اول: ۱۴۰۲

«قصه‌گویی و نمایش خلاق برای کودکان: شجاعت سخن گفتن» کتابی پژوهشی در زمینه‌ی قصه‌گویی و نمایش خلاق است. جک زاپیس، در این کتاب، با معرفی برنامه‌ای به نام «پل‌های همسایگی» تلاش می‌کند به شکلی کاربردی شیوه‌ی قصه‌گویی اصیل را به مخاطب نشان دهد؛ شیوه‌ای که سبب به وجود آمدن جمع‌های دوستانه و هویت‌ساز می‌شود. افزون بر این، به نقش کاربردی نمایش خلاق اشاره می‌کند که سبب رشد سواد انتقادی در کودکان می‌شود.

«جک زاپیس»، استاد برجسته‌ی رشته‌ی ادبیات تطبیقی و مطالعات فرهنگی دانشگاه مینه‌سوتا است که کتاب «هنر قصه‌گویی خلاق» را خلق کرده است؛ همچنین وی مترجم نسخه‌ی اصلی داستان‌های برادران گریم و ویراستاری کتاب مجموعه قصه‌های پریان آکسفورد را بر عهده داشته است.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=169619



«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه»

نویسنده: سیسیل هافگارد سونسن

ترجمه: سحر ترهنده، شبنم عیوضی

۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۸۴ صفحه

چاپ اول: ۱۳۸۹

«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه» دستاورد اعضای سازمان «کتاب برای همه» است که از سال ۲۰۰۳ برای کاهش محدودیت های معلولان فعالیت می کنند. این کتاب شامل رهنمودهای کاربردی برای مناسب سازی و انتشار کتاب برای کودکان نابینا، ناشنوا، کم توان ذهنی، خوانش پیریش، درخودمانده و خواندن گریز است و مخاطب را با انواع کتاب های مناسب سازی شده شامل کتاب های دارای متن ساده، کتاب های با محتوای ساده، کتاب های گویا، کتاب های با حروف درشت، کتاب های بریل، کتاب های با زبان اشاره، کتاب های دارای بلیس، پیکتوگرام، نشانه های تصویری، کتاب های تصویری و کتاب های لمسی آشنا می کند.

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/op4ew

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=553



«آن چه یک کتابدار کودک باید بداند!»

نویسندگان: زهره قایینی، فرزانه طاهری

۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۸۸ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۳

کتابی ساده و کاربردی، یاریگر کتابداران کتابخانه های کوچک در محله ها، روستاها، آموزشگاه ها و کلاس های درس و همچنین کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی در سراسر ایران است. در سال های گذشته شمار بسیاری از کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی کوشیده اند تا کتابخانه های کوچکی را در محله ها، روستاها، آموزشگاه ها و کلاس های درس برپا کنند که در جای خود ستایش انگیز است. اما این گروه همواره با دو دشواری روبه رو بوده اند. در این دستنامه کتابدار گام به گام می آموزد که چگونه با نیازسنجی کودکان منطقه و برگزاری فعالیت های مورد علاقه این گروه از کودکان و نوجوانان، کتابخانه خود را به کتابخانه ای فعال و پویا بدل سازد. او روش های بلندخوانی با کودکان و قصه گویی با آنها را فرا می گیرد و تشویق می شود که با خواندن و شناخت الگوهای مشابه، خود پا پیش بگذارد و برنامه ای خلاقانه برای کتابخانه خود طراحی کند.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=702



توران، دختر ایران

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

توران میرهادی یکی از پایه‌گذاران نظام نهاد کودکی در ایران امروز است و البته نقش او در این میان از دیگران پررنگ‌تر و پرمایه‌تر است. او همانند همه روشنگران، شجاعانه اندیشیده است تا جامعه را با کنش‌های خود در جهت پیشرفت و به کارگیری خرد نو برانگیزاند. «توران، دختر ایران» زندگی‌نامه‌ای کوتاه از توران میرهادی و نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار در حوزه‌ی کودکی است. بی‌گمان درباره نقش توران میرهادی در پیشرفت زندگی اجتماعی و فرهنگی کودکان و جنبه‌های گوناگون آن تا کنون به گونه‌ای پراکنده سخن گفته یا نوشته شده است. اما تا کنون درباره نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار سخنی گفته نشده است. فیلم مستند «توران، دختر ایران» نیز بخشی از این پروژه است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph4ky

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=17764

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1098



آلبوم شاهنامه

نویسنده: محمدهادی محمدی
گردآورنده تصاویر: پرفسور اولریش مارزلف
۲۲/۵×۳۰/۵ سانتی‌متر،
چاپ اول: ۱۳۹۰

پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ی بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است. فردوسی، بزرگ شاعر حماسه سرای پارسی، خردمندی ژرف‌نگر بود که بیش از هزار سال پیش از این در هنگامه تاخت‌وتاز بیگانگان بر فرهنگ ایران، پاسداری و نگاهبانی از این فرهنگ را به جان خرید و زندگی خود را بر سر آفرینش بزرگترین و برجسته‌ترین اثر حماسی همه‌ی دوران‌های ایران، یعنی شاهنامه گذاشت. او فرزند توس بود و میوه خراسان بزرگ، خاک پارسی‌پرور ایران. بسیاری از بزرگان او را نامورترین فرزند این سرزمین در درازای هزاره‌ها می‌دانند و بر این باورند که ایران زمین هرگز فرزندی بارآورتر، خردمندتر و هنرمندتر از فردوسی نداشته است. برخی نیز بر این باورند که فردوسی توسی یکی از اندک نادره‌های همه زمان‌های زمین است. بی‌گمان نیز که چنین است و این حماسه‌سرای بزرگ، جایگاهی بلند در فرهنگ ایران و جهان دارد. در این هزار سال بسیاری از کاتبان و تصویرگران این اثر گران‌سنگ را به یاری هم ساخته‌اند. حکایت نسخه‌های خطی شاهنامه خود داستانی جداست. اما از هنگامی که ایرانیان با فن‌آوری چاپ سنگی آشنا شدند و این دستگاه‌ها وارد ایران شد، دوره‌ی دیگری از نشر شاهنامه که معروف به دوره شاهنامه‌های چاپ سنگی است، آغاز شد. نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه پیوسته در سده‌ی گذشته و دوران فرمانروایی قاجاریان منتشر شده است. تصویرگران گمنام و کمتر شناخته شده، این اثر بزرگ ملی را با خیال‌پردازی خود آراستند و سبک قلم هر کدام جلوه‌ی ویژه‌ای به این اثر بزرگ داد.

شناخت تصویرهای این مجموعه برای ایران‌شناسان، دانشجویان هنر، دانش‌آموزان و همه فرهنگ‌دوستانی که عشق به ایران و شاهنامه دارند، بسیار باارزش است و می‌تواند به غنای بیشتر فرهنگ ایران کمک کند. پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ای بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.



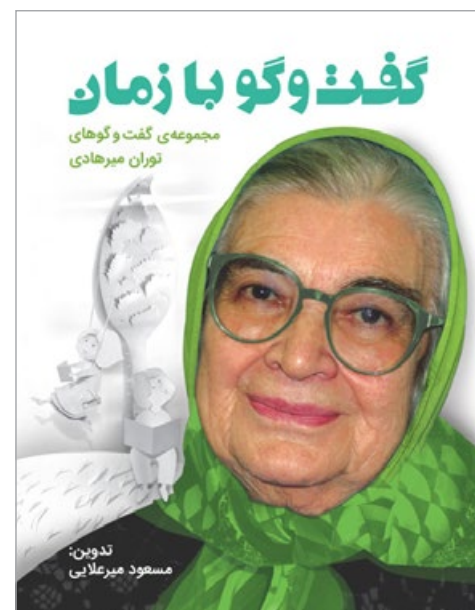
زیر خط کودکی

نویسندگان: محمد هادی محمدی
۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۱۵۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۷

«زیر خط کودکی» به زندگی مهدی آذریزدی می‌پردازد و فرازهایی از دوران کودکی و زندگی خصوصی و ۵۰ سال فعالیت فرهنگی‌اش را به تصویر می‌کشد. نویسنده در این کتاب می‌کوشد بخش‌های تاریک وجود آذریزدی را به روشنی بکشد و برای آن‌ها پاسخی بیابد. این کتاب که همراه با فیلم «زیر خط کودکی» در یک بسته ارائه می‌شود، مکمل یک دیگر هستند، کتاب صدای نویسنده است و فیلم صدای مهدی آذریزدی. «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» مجموعه‌ای از قصه‌های بازنویسی از ادبیات کهن است. این مجموعه ۸ جلدی از ماندگارترین و پرخواننده‌ترین مجموعه‌های بازنویسی است که همچنان منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2a1t4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25555



گفت‌وگو با زمان

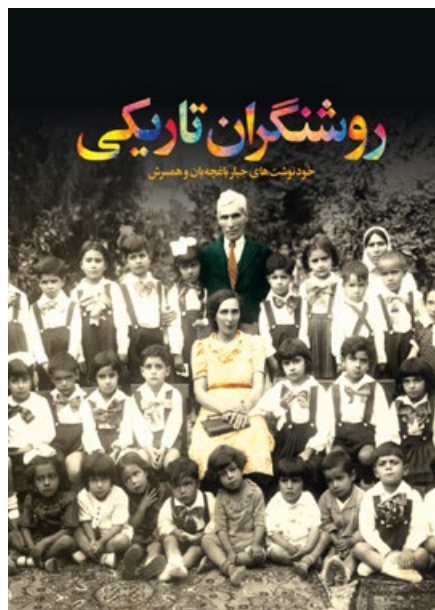
تدوین: مسعود میرعلایی
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

«گفت‌وگو با زمان» برآیند کوشش گروهی از دوست‌داران و فرهیختگان این سرزمین برای پاسداشت از اندیشه‌های والای توران میرهادی است. این کتاب مجموعه مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها یا پیام‌های توران میرهادی در دوره‌ای بیش از پنجاه سال است. بررسی‌ها، درهم‌کرد و دسته‌بندی اندیشه‌های او کاری است که در این کتاب انجام شده است. هر بخش از این کتاب به موضوعی ویژه اختصاص دارد که موضوع کار یا علاقه ایشان بوده است.

«گفت‌وگو با زمان» به همه ما نشان می‌دهد که او برای جنبه‌های بنیادین زندگی مانند زیست سالم و انسانی، آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، خانواده و اخلاق شخصی و اخلاق حرفه‌ای، جنگ و صلح، محیط زیست و ... سخنانی دارد که نیاز انسان امروز در جامعه‌هایی همچون جامعه‌ی ما است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp7o6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=623



روشنگران تاریکی

نویسندگان: جبار باغچه‌بان

صفیه میربابایی

۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۴

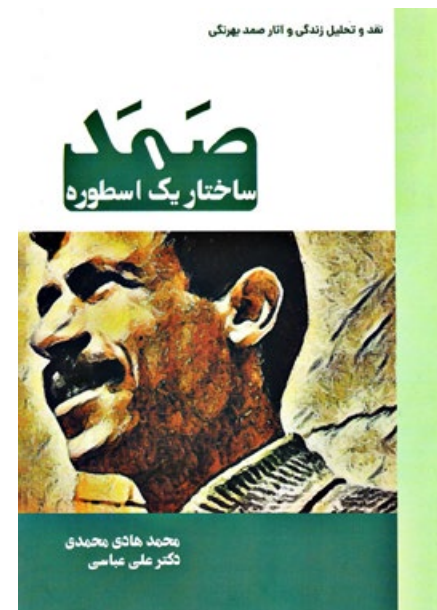
«روشنگران تاریکی» در برگیرنده زندگی باغچه‌بان و همسر و یورش صفیه میربابایی و یادداشت‌های ثمین و ثمین باغچه‌بان درباره‌ی زندگی پدر و مادرشان و مجموعه عکس‌هایی از آلبوم خانوادگی آن‌ها است. جبار باغچه‌بان از پیشگامان آموزش و پرورش نوین و پایه‌گذار آموزش و پرورش ناشنویان ایران است. او یک مبارز واقعی است و در جنگ با تاریکی و نادانی اگرچه زخم‌ها بر می‌دارد اما پیروزی با اوست زیرا باور دارد که پیروزی با دانایی است.

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/l499z

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=552



صمد ساختار یک اسطوره

نویسندگان: محمدهادی محمدی،

علی عباسی

۲۶.۵×۱۹ سانتی‌متر، ۳۸۰ صفحه

چاپ دوم: ۱۳۹۹

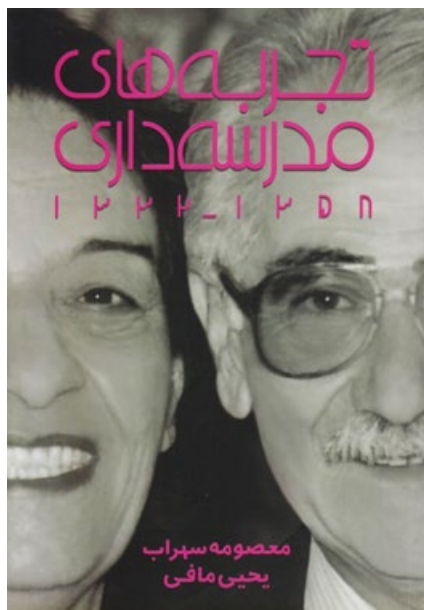
این کتاب دو بخش مجزا دارد، در بخش نخست، شکل‌گیری اسطوره صمد بهرنگی کاویده و در بخش دوم آثار او از جنبه رویکرد و مطالعات ساختارگرایی تحلیل شده است. برای جامعه تشنه انقلاب در دهه ۱۳۴۰ و ۵۰ شمسی، که نیاز به ساخت اسطوره‌های اجتماعی داشت، صمد بهرنگی موردی مناسب بود، زیرا او هم نویسنده بود، هم آموزگار، هم سیاوش بود و هم پهلوان. نویسندگان در این کتاب کوشیده‌اند هم جنبه اجتماعی اسطوره‌ای صمد را بشکافند و هم با شیوه‌ای ساختارگرایانه آثار او را تحلیل کنند.

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/fo0bs

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=100123



تجربه‌های مدرسه‌داری

نویسنده: معصومه سهراب ، یحیی مافی
۱۷×۲۴ سانتی‌متر، ۲۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

این کتاب دربرگیرنده‌ی ۲۶ سال تجربه‌ی بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی مهران است که می‌تواند معنای درست فلسفه تربیتی از دو معمار آموزش و پرورش ایران را به نمایش بگذارد، تا اگر کسانی بخواهند از آن بهره بگیرند، بتوانند آموزش و پرورش ایران را در اندازه‌ی خود پیش ببرند. آنچه مجتمع آموزشی مهران را در ایران متفاوت کرد، فلسفه پرورشی متفاوتی بود که پایه‌گذاران این مجتمع به آن باور داشتند. برای پایه‌گذاران مجتمع مهران فلسفه آموزش و پرورش کودکان چیزی نبود جز تربیت انسان‌هایی آزاداندیش و خلاق که توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را دارا و حس مشارکت و سازندگی داشته باشند. این مجتمع آموزشی همراه با آموزشگاه‌هایی مانند مدرسه فرهاد، گروه آموزشی هدف، کودکانستان و دبستان روش نو و... مراکزی برای انتقال مفهوم و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در ایران بودند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f45od

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=804



زیستن برای روشنگری

نویسنده: محمدهادی محمدی
۱۹×۲۵ سانتی‌متر، ۳۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب «زیستن برای روشنگری» پنجاه سال فعالیت معصومه (فرنگیس) سهراب و یحیی مافی را در حوزه فرهنگ کودکی شامل آموزش و پرورش و ادبیات کودکان بررسی کرده است. بخش‌های آغازین کتاب به ریشه‌های خانوادگی و رشد این دو در زادگاه‌های خود تهران و الموت اشاره دارد و کم‌کم روی فعالیت‌های اجتماعی آن‌ها در دوره جوانی متمرکز می‌شود. سپس از زندگی مشترک آن‌ها گفته شده و بخش اصلی کتاب به فعالیت‌های آن‌ها در مدرسه داری و تجربه‌های نزدیک به سی سال در مدرسه مهران می‌پردازد. پس از آن در فصل‌های آخر تجربه‌های آن‌ها در شورای کتاب کودک و فرهنگنامه کودکان و نوجوانان بررسی شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lp7rc

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19002



hodhod.com

خرید آنلاین کتاب‌ها و محصولات از سایت هدهد

@ hodhod_book

۰۲۱۸۸۵۵۳۵۲۸



@ TAKbooks_org

خرید حضوری از فروشگاه دُکانک، در موزه کودکی ایرانک

@ iranak_org

۰۲۱۸۸۷۱۶۹۵۴



بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد
حصاری (رازان جنوبی)، سالن گنجینه اسناد ملی، موزه کودکی ایرانک