

کتاب‌های تاک

بخش کودک و نوجوان انتشارات
موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

بهار ۱۴۰۴



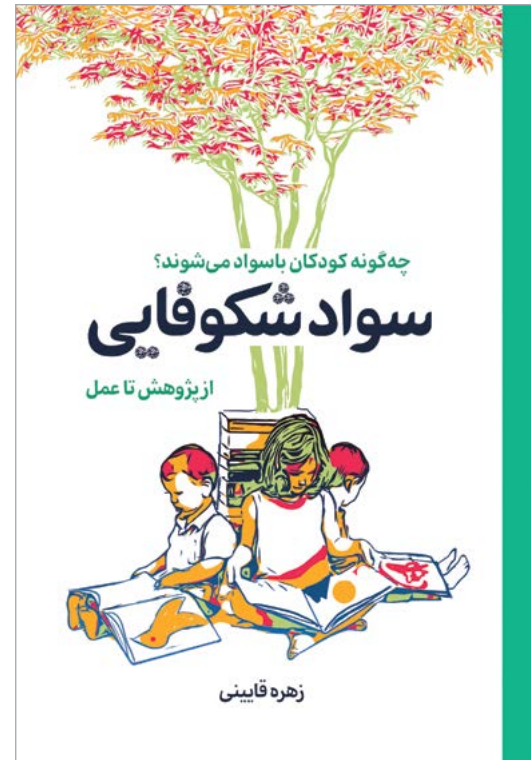
کتاب کودک و نوجوان



انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان در پی فعالیت‌های گسترده پژوهشی، از سال ۱۳۹۰ در راستای برنامه «با من بخوان» برای تولید و انتشار کتاب‌های ادبی و هنری ویژه مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرد و از همین دوره به انتشار آثار تالیفی و ترجمه پرداخت. نام اختصاری کتاب‌های منتشره در حوزه کودک و نوجوان «تاک» است. کتاب‌های تاک با این نگاه تولید می‌شوند که همه کودکان در ایران به کتاب‌های باکیفیت دسترسی داشته باشند و بتوانند با بهره بردن از این آثار، هم لذت زیبایی‌شناختی ببرند و هم سبب رشد شناختی و هیجانی و اجتماعی آنان شود. انتشار کتاب‌های مقوایی با بالاترین کیفیت ویژه سواد شکوفایی، کتاب‌های تالیفی تصویری، بازآفرینی از ادبیات کهن، بازآفرینی ترانه-متل‌های قدیمی و مناسب‌سازی شده برای کودکان امروز، پازل‌ها و اسباب‌بازی‌های باستان و مدرن، انتخاب شاهکارها و به روزترین کتاب‌های ادبیات کودک جهان و خرید حق انتشار (کپی‌رایت) آن‌ها برای چاپ در ایران، از جمله فعالیت‌های کتاب تاک است.

در این راه انتشارات موسسه در حوزه ترجمه کتاب‌های باکیفیت کودک و نوجوان، به رعایت حق نشر یا کپی‌رایت این آثار باور دارد و با همه دشواری‌ها حق انتشار این آثار را به زبان فارسی خریداری می‌کند. در کنار آن برای تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت بخش ویژه‌ای را به‌کار گرفته است که همکاری‌های دوجانبه یا چندجانبه فرهنگی میان استادان تصویرگری از کشورهای با سابقه درخشان تصویرگری با تصویرگران ایرانی است. در این زمینه مجموعه کتاب‌های تصویری که با هدایت ماریت تورن کویست تصویرگر پرآوازه هلندی در ایران منتشر شده است، گویای هدف‌های انتشارات موسسه در این زمینه است.



سواد شکوفایی: از پژوهش تا عمل چه‌گونه کودکان باسواد می‌شوند؟

سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود!

نام‌واژه‌ی «سواد شکوفایی»، در جهان آموزش و پرورش، واژه‌ای نو و ناشناخته نیست. بیش از ۵۰ سال است که پژوهشگران جهان همراه با گروه بزرگی از روان‌شناسان و زبان‌شناسان، با بازشناسی شماری از فرایندهای شناختی و مهارت‌های سواد شکوفایی بر اهمیت یادگیری این مهارت‌ها از همان سال‌های نخست کودکی پافشاری کرده، آن را در پیوند تنگاتنگ با مهارت‌های سواد قراردادی، یعنی خواندن و نوشتن دانسته‌اند. پژوهشگران بر این باورند که «سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود»، «باسواد شدن» با زیست کودک آغاز می‌شود: از جنینی و از هنگام زاده شدن.

اگرچه، در ایران، آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان نزدیک به ۱۰۰ سال پیشینه دارد، شوربختانه دیدگاه غالب در آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان، همان گفتمان و باورهای دهه‌ی ۱۹۲۰ اروپا و آمریکاست! موضوع سواد شکوفایی در جامعه‌ی ما کمابیش ناشناخته و برای نخستین‌بار است که کتابی جامع درباره‌ی سواد شکوفایی در ایران منتشر می‌شود؛ کتابی که نه‌تنها به دیدگاه‌های نظری درباره‌ی سواد شکوفایی می‌پردازد، بلکه تجربه‌های عملی در جهان و ایران را به‌ویژه در چارچوب برنامه‌ی «با من بخوان» بازتاب می‌دهد. برابر نهاد واژه‌ی لاتین سواد شکوفایی Emergent Literacy است. این برابر نهاد به این سبب برگزیده شده است، چون در تعریف، به سواد می‌گویند که به‌تدریج پدید می‌آید؛ مهارت‌هایی که به‌تدریج شکوفا می‌شوند.

در این کاتالوگ کتاب‌های مناسب برای «سواد شکوفایی» با نشان زیر مشخص شده اند.



بخش‌های کاتالوگ:

بخش کودک و نوجوان: کتاب‌های تاک

سوادآموزی و آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان: چپستا

بخش بزرگسال: انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



انتشارات
مؤسسه پژوهشی
تاریخ ادبیات کودکان



مجموعه مکعب‌ها و کتاب‌های سیاه و سفید



مکعب‌های تصویری
طراح: فاطمه سیف اشرفی
۱۰×۱۰×۱۰ سانتی متر
۱۳۹۷
گروه سنی: +۰



سلام دنیا
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰



نگاه کن! نگاه کن!
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰

مجموعه کتاب‌های پارچه‌ای



دُم‌های جنگلی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۱ × ۱۱/۵ × ۲/۵ سانتی‌متر،
۸ صفحه
گروه سنی: +۰



یک توپ دارم قرمز
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۳۹۹
۱۲/۵ × ۱۰ × ۲/۷ سانتی‌متر، ۱۰ صفحه
گروه سنی: +۰



دورتخت نوزاد (ببین و بخواب)
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۴۰۰
۱۱ × ۲۰ × ۱ سانتی‌متر
گروه سنی: +۰

چه دوستان بامزه‌ای. همه توی این کتاب جنگل جمع شده‌اند. جانوران جنگلی را از روی دم‌هایشان بشناسید. کدام‌شان دم پشمالو دارند؟ کدام‌شان دم‌های خال‌خالی؟ این دم سبز از کیست؟ کتاب پارچه‌ای «دم‌های جنگلی» هم سبب رشد حس لامسه کودک می‌شود و هم به مهارت‌های شناختی او یاری می‌رساند. این کتاب پارچه‌ای با دم‌هایی که از بافت‌های گوناگون درست شده‌اند و هیچ گوشه تیز و برنده‌ای هم ندارند، برای کودکان خردسال مناسب است. کتاب «دم‌های جنگلی» کودکان را با تعدادی از جانوران جنگل آشنا می‌کند.

«یک توپ دارم قرمز»، کتاب پارچه‌ای و رنگارنگ از جانورانی است که با یک توپ قرمز بازی می‌کنند. کودک در هر صفحه از این کتاب تصویری، با جانورانی تازه آشنا می‌شود و آن‌ها را می‌شمارد. این کتاب، از گونه کتاب‌های مفهومی زودهنگامی است که در جهت پرورش سواد شکوفایی، رنگ‌ها و اعداد را می‌آموزد و دایره واژگان نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد. یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوت از ارتباط با کتاب خواهد داشت. همچنین این کتاب قابل شستشو است. امکان لمس و بازی کردن و در عین حال پاره نشدن در کتاب‌های پارچه‌ای وجود دارد. عموم استادان تربیتی، روانشناسان و کتابدارانی که در زمینه ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، استفاده از کتاب پارچه‌ای را یکی از بهترین راه‌های توجه کودکان به مساله کتاب خواندن می‌دانند، و با مطالعه روی این زمینه به این نتیجه رسیده‌اند که این نوع کتاب‌ها می‌تواند پایه‌ای برای شروع کتابخوانی باشد.

در ماه‌های نخست، نوزاد از رنگ‌های پیرامون خود می‌تواند تنها سایه‌هایی تار را تشخیص دهد. با تحریک کردن اعصاب دیداری نوزاد، به‌تدریج سیستم دیداری او رشد می‌کند تا یک‌سالگی که به رشد کامل برسد. هنگام سهیم شدن این کتاب، تصویرها را با فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتی در برابر چشم نوزاد نگه دارید، تا نوزاد بیش‌ترین و بهترین سیگنال‌ها را در شبکه چشم خود دریافت کند. کتاب «سلام دنیا» شامل طرح‌هایی از جانوران و گیاهان و پدیده‌های طبیعی است. در این کتاب مقوایی، از سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی هم استفاده شده است.

بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا رنگ‌های اصلی با کنتراست بالا است. پژوهشگران ثابت کرده‌اند که این تضادهای رنگی روی شبکه نوزاد ثبت می‌شوند و قوی‌ترین سیگنال‌ها را به مغز نوزاد می‌فرستند. «مکعب‌های تصویری» افزاری بسیار مناسب برای برانگیختن حس دیداری نوزادان به ویژه در ماه‌های نخست تولد است. پیشنهاد می‌شود که خانواده‌ها با سهیم شدن کتاب‌ها یا مکعب‌های تصویری سیاه و سفید و رنگ‌های متضاد، با الگوهای گوناگون به رشد و تکامل دیداری نوزادان خود یاری رسانند. این محصول در شورای نظارت بر اسباب‌بازی ثبت شده است.



لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/se7va

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117190

لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/av2x6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=111888

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dt7ln

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=14829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/r46gt

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13558

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/xz55w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13555

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g2532

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20323

مجموعه ۶ جلدی نخستین کتابخانه‌ی من | کتاب مقوایی

نخستین کتابخانه‌ی من

طراح: زهره قایینی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ چهارم، ۱۳۹۸

۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۸ صفحه

گروه سنی: ۰+

شما به عنوان مادر و پدر در رشد همه جانبه ذهنی فرزند خود نقش اساسی دارید. این به شما بستگی دارد که نوزاد شما در آینده فرد موفق‌تری در مدرسه باشد یا نباشد. هیچ آموزگاری به اندازه پدر و مادر در موفقیت آموزشی یک کودک توانمند نیست. این توانمندی در چیست؟ توانمندی در اهدای نخستین واژه‌ها به اوست. درست است! واژه‌ها! واژه‌های کوتاه، واژه‌های بلند، واژه‌های معمول و واژه‌های غیر معمول. هر روز فراوان فراوان واژه.



من و من و من

در این کتاب لوازم و اشیای مورد استفاده روزمره‌ی نوزادان و نوپایان با تصویر و واژه شناسانده می‌شوند. مادر نام واژه‌های زیر هر تصویر را بلند می‌خواند و نوزاد با شنیدن نام آن‌ها و دیدن تصویرها، با غان و غون و تکان دادن دست و پاهای خود واکنش نشان می‌دهد.



به و به و به!

نام خوراکی‌ها نیز باید در دایره واژگانی نوزاد و نوپا جای گیرد. این کتاب خوراکی‌های آشنا را به نوزادان و نوپایان می‌شناساند و به رشد زبانی آن‌ها یاری می‌رساند.



جیک و جیک و جیک

در این کتاب نوزادان و نوپایان با آوای جانوران آشنا می‌شوند. تصویر جانوران را به آن‌ها نشان بدهید و آوای هر یک را تکرار کنید. کودکان از شنیدن آواها لذت می‌برند و خیلی زود یاد می‌گیرند که آن‌ها را تقلید کنند.



چی و چی و چی!

کتاب‌هایی که اشیا و اجسام پیرامون کودک را معرفی می‌کنند به رشد زبانی نوزادان و نوپایان یاری می‌رسانند.



چی و چی و چی!

این کتاب که نام برخی رنگ‌ها را به نوزادان و نوپایان آموزش می‌دهد و به رشد دیداری و زبانی آن‌ها کمک می‌کند.



یک و دو و سه!

نوزادان و نوپایان در این کتاب از یک تا پنج کودک هم سن خود را می‌بینند و با شمارگان آن‌ها آشنا می‌شوند. کودکان تا دو سالگی می‌توانند تا شماره پنج را بشمارند.



دانشنامه نوزاد و نوپا

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۴×۱۴ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه

گروه سنی: ۰+

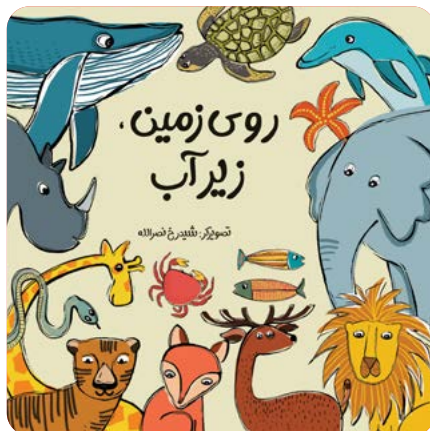
«دانش‌نامه نوزاد و نوپا»

با استفاده از تصاویر، نوزادان و نوپایان را با مفاهیم پایه‌ای چون احساسات مختلف انسان، اعضای بدن، رنگ‌ها، جانوران و اعداد آشنا می‌کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wu21w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9255



روی زمین، زیر آب

تصویرگر: شیدرخ نصراله

چاپ اول، ۱۳۹۹

۸×۸ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۱+

«روی زمین زیر آب»

کتابی کوچک، مقوایی و مصور است برای کودکان نوپایی که نخستین بار، توانایی در دست گرفتن کتاب‌ها را تجربه می‌کنند. تصویرهای این کتاب، شامل جانورانی از روی زمین تا زیر آب است که کودک افزون بر شناخت آن‌ها، زیستگاه هر یک از جانوران را نیز می‌آموزد و این‌گونه دایره‌ی واژگان او گسترش می‌یابد.



لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89912



احساس‌های من

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ دوم، ۱۴۰۲

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۱+

«احساس‌های من»

یک کتاب تصویری مقوایی است با هدف آشنایی کودکان با احساس‌های گوناگون. کودکان از نخستین سال‌های زندگی نیاز دارند تا احساسات خود و دیگران را بشناسند. با سهیم شدن این کتاب کودکان تشویق می‌شوند احساس‌های خود و هر یک از شخصیت‌ها را شناسایی و نام آن‌ها را به درستی بیان کنند. در این کتاب کودک با ۱۰ احساس متفاوت آشنا می‌شود که به تقویت مهارت‌های سواد شکوفایی او کمک می‌کند.

این کتاب فرصت مناسبی برای والدین یا مربیان فراهم می‌کند تا با کودکان درباره احساس‌های خود گفت‌وگو کنند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9k9h1

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129423



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/a83g2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=610



این بابای منه!

نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۲+



از ۱ تا ۱۰

نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۱+



تولد فیل کوچولو

نویسنده و تصویرگر: آنه‌ماری‌فان هاراینگن

ترجمه: ندا کمال‌هدایت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۱+



در کتاب «**اما در باغ‌وحش**» نوزاد و نوپا همراه با اِما، به باغ‌وحش می‌رود و با چند حیوان (شیر نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.



یک روز با اِما: این کتاب درباره کنش‌ها و شیرین‌کاری‌های یک روز اِما از صبح تا شب است. نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.



اما گریه می‌کند: در این کتاب نوزاد و نوپا با حس غمگین و ناراحت شدن آشنا می‌شود و با هم‌ذات‌پنداری با شخصیت اصلی به آنچه برای اِما رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد.



در کتاب «**اما در گردش**» نوزاد و نوپا با موقعیت‌های ناخوشایندی که ممکن است در گردش پیش بیاید، آشنا می‌شود. این موقعیت‌ها شامل کثیف شدن هنگام بازی، نداشتن فضای مناسب برای بازی، توجه نداشتن والدین به کودک و بازی نکردن با او، آسیب دیدن در هنگام بازی و توال رفتن است که در تصویر بعد، برای برخی از موقعیت‌ها راه‌حل پیشنهاد شده است. مثلاً اگر هنگام بازی کثیف شدید، می‌توانید پس از بازی خود را بشویید.



اما می‌خندد: در این کتاب نوزاد و نوپا با کارهایی که اِما را خوشحال کرده است، آشنا می‌شود. کودک با حس شادی آشنا می‌شود و از خوشحالی اِما شاد می‌شود.



اما می‌خورد: در این کتاب اِما غذاهای گوناگونی می‌خورد و کودک مخاطب با نام این غذاها و تصویر آن‌ها آشنا می‌شود. رشد زبانی و رشد شناختی از هدف‌های این کتاب است.

«این بابای منه!»

نوزادهای برخی از جانوران درست مثل باباهایشان هستند، اما هستند نوزادهایی که به طور کامل با پدرهایشان تفاوت دارند. در کتاب «این بابای منه!» نخست چهار گزینه برای بابای هر نوزاد آورده شده است. با ورق زدن کتاب می‌توانید ببینید پاسخ درست چیست و آن‌ها دارند چه کار می‌کنند.

«از ۱ تا ۱۰»

کتاب مفهومی «از یک تا ده» با رنگ‌های زنده و درخشان و تصاویری از جانوران دوست‌داشتنی به کودک کمک می‌کند تا شمارش اعداد را بیاموزد. این کتاب عددآموز مقوایی افزون بر این‌که فرصت یادگیری لذت‌بخش اعداد و شمارش را برای کودکان فراهم می‌کند، آن‌ها را با جانوران و اعضای مختلف بدن آن‌ها نیز آشنا می‌کند.

«تولد فیل کوچولو»

در این کتاب تصویری، کودک ابتدا با فیل کوچولو و سپس پدر و مادر او آشنا می‌شود. بدین ترتیب می‌توان او را با افراد خانواده آشنا کرد. در همین حین، کودک با تزیینات رنگارنگ جشن تولد تولد روبه‌روست. آنه‌ماری با توجه به گروه مخاطب خود، با هوشمندی از پالت رنگی شاد استفاده کرده است. تصاویر بزرگ و واضح‌اند و پس‌زمینه‌ی صفحات سفید است. بدین ترتیب کودک نه‌تنها گیج نمی‌شود، بلکه فضای بصری آرامی برای مطالعه و مشاهده کردن در اختیار دارد. در ادامه کودک با اتفاقاتی که در یک جشن تولد رخ می‌دهد، آشنا می‌شود. مثل آوردن کیک تولد، فوت کردن شمع‌ها، خوراکی خوردن، هدیه گرفتن و حتی پاره کردن کاغذکادوها.

بابای من کدومه؟



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wb1nb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=123296

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jf0p9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=124228

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cz1qj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129067

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hu26w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63094

مجموعه کتاب‌های مقوایی اِما (چهارجلدی) و (دو جلدی)



نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: زهره قایینی

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۱+

مجموعه ۶ جلدی نخستین هیجان‌های من | مقوایی



مجموعه نخستین هیجان‌های من
نویسنده و تصویرگر: ماریون بيله
ترجمه: علی عباسی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
گروه سنی: ۲+

مجموعه کتاب‌های مقوایی نخستین هیجان‌های من، داستان‌هایی زیبا و گیرا برای کمک به شناخت و بیان احساس‌های بزرگ کودکان کوچک است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z27x2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23034



«پلنگ کوچولو و شیطان»
داستان پلنگ کوچولویی است که وقتی در حال تعریف کردن یک قصه است هیجان‌زده می‌شود و بی‌احتیاطی می‌کند و به خودش آسیب می‌رساند.

«گورخر کوچولو و شیطان»
داستانی است درباره گورخر کوچولویی که وقتی پدرش به دیگران توجه می‌کند، چندان خوشحال نیست و احساس حسادت می‌کند.

«سوسمار کوچولو و خوش‌حال»
درباره‌ی احساس شادی است. داستان سوسمار کوچولویی است که خیلی سرحال نیست ولی وقتی می‌فهمد که دوستانش برایش جشن تولد گرفته‌اند خیلی خوشحال می‌شود.



«شیر کوچولو و عصبانی»
داستانی است درباره احساس خشم و عصبانیت. داستان شیر کوچولویی که هیچ یک از دوستانش با او بازی نمی‌کنند و او عصبانی می‌شود.

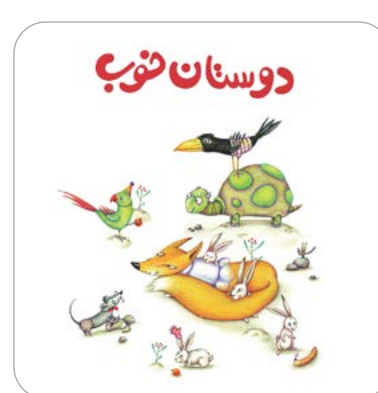
«آهو کوچولو و ترسو»
درباره‌ی احساس ترس است. داستان آهوی کوچولویی است که در حال بازی کردن با مادرش در جنگل گم می‌شود و ترس را تجربه می‌کند.

«کرگدن کوچولو و خودخواه»
درباره کرگدن کوچولویی است که بر ترسش از رودخانه غلبه می‌کند و داخل رودخانه می‌رود و به همین دلیل به خودش افتخار می‌کند.



مجموعه ۴ جلدی کتاب‌های مفهومی لولویی | مقوایی

مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی
تدوین: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم، ۱۴۰۰
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۱۰-۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲+



«نگاه من، شکل‌های من» کتاب تصویری مفهومی است که کودکان را با شکل‌ها آشنا می‌کند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی، کودکان را تشویق می‌کند تا آن‌چه در پیرامون خود می‌بینند را با شکل‌های اساسی: سه‌گوش، چهارگوش و گردک پیوند دهند تا بتوانند به تدریج شکل‌های پیچیده‌تر را نیز کشف و درک کنند.

«تا ده بشماریم» کتابی است درباره‌ی شمارش. این کتاب تصویری مفهومی برای تنوع در یادگیری، تصویرهای گوناگونی را از جانوران و گیاهان، برای شمارش ۱ تا ۱۰ انتخاب کرده است. کودکان در کنار آشنایی با مفهوم شمارش، با شکل و اسامی جانورانی مانند پنگوئن، گورخر، توکا، فیل و پلنگ و شیر و سه نوع درخت هم آشنا می‌شوند.

«دوستان خوب» یک کتاب تصویری مفهومی برای خردسالان است. در این کتاب، تلاش شده است که ویژگی‌های هر جانور با دیگری متفاوت باشد تا جنبه‌های گوناگونی به تصویر کشیده شود. گاهی این ویژگی‌ها تصویرهایی فانتزی از جانوران در ذهن مخاطب خردسال می‌آفریند مانند روباهی که پروانه‌ها را دوست دارد یا موشی که گلابی. در پایان کتاب، همه‌ی این جانوران را در کنار هم و دوست یکدیگر می‌بینیم.

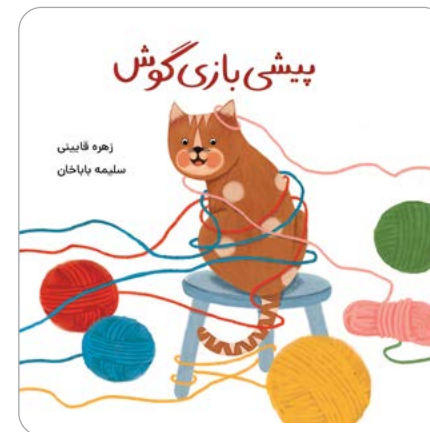
«نه مثل هم» یک کتاب تصویری مفهومی است. شمارورزی لولویی، اندیشه‌ورزی ریاضی را به ساده‌ترین شکل با خردسالان سهیم می‌شود. کتاب «نه مثل هم» به مفاهیم بالا، پایین، کوچک، بزرگ، زیاد و کم می‌پردازد. دو تصویر روبه‌روی هم، دو مفهوم ناهمسان یا متضاد را نشان می‌دهد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hl4rv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58637

مجموعه ۳ جلدی پیشی | مقوایی



پیشی بازی گوش
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال

«پیشی بازی گوش»

کتاب تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال پیشی بازیگوش را همراهی می‌کنند و هم زمان با شمارگان و رنگ‌ها آشنا می‌شوند. بزرگسالان با سهیم شدن این کتاب کودک را به بازگویی رنگ‌ها و شماره‌ها تشویق می‌کنند.

این پیشی خیلی بازیگوش است. با هر چیزی که دست‌اش بیاید بازی می‌کند. آن روز شانس به پیشی رو آورده بود. اول یک توپک قرمز سر راه‌اش قرار گرفت، هنوز زمان زیادی نگذشته بود که توپک دوم و سوم و چهارم و پنجم. توپک‌هایی با رنگ‌های گوناگون.

پیشی به دنبال توپک‌ها رسید به جایی که فهمید این توپک‌ها برای بازی نبوده است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f44oi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129504



تو می‌دانی پیشی کجاست؟
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال

«تو می‌دانی پیشی کجاست؟»

کتابی تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال را به یاری یک پیشی دوست‌داشتنی با قیدهای مکان هم‌چون: بالا، پایین، کنار، جلو... آشنا می‌کند. آشنایی کودکان با این مفاهیم بخش مهمی از مفاهیم پایه است که کودکان از نخستین سال‌های زندگی باید کسب کنند.

روایت کتاب در متن و تصویر گونه‌ای بازی پنهان و پیدا یا قایم‌باشک است که کودک را به دیدن و گوش فرادادن و تکرار واژه‌ها تشویق می‌کند. سهیم شدن این کتاب با کودک و گفت‌وگویی که میان بزرگسال و کودک جریان می‌یابد، مهارت‌های شناختی و دایره واژگان کودک را که ازجمله مهارت‌های سواد شکوفایی به شمار می‌آیند بهبود می‌بخشد. آشنایی با جانوران گوناگون، رنگ‌ها و اشیا لایه‌های دیگری از آموزه‌های نهفته در این کتاب است که می‌توان با کودکان سهیم شد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6o3pd

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129419



پیشی در باغ گردش می‌کند
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: شیدرخ نصراله
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+ سال

«پیشی در باغ گردش می‌کند»

از گونه تصویری-توصیفی ساده است. پیشی شخصیت داستان در باغ گردش می‌کند و کارهای او یک به یک توصیف می‌شود.

هدف این است که کودک با رنگ‌ها، جانوران، کنش‌ها یا فعل‌ها و مفاهیم گوناگون آشنا شود و توالی رخدادهای یک روایت ساده را نیز یاد بگیرد. با خواندن این کتاب مهارت‌های سواد شکوفایی کودکان تقویت می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16640

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105001

مجموعه ۴ جلدی نی‌نی | مقوایی

مجموعه ۴ جلدی نی‌نی
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
عکاس: عاطفه شفیعی‌راد
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۰+

کودک در این مجموعه چهار جلدی با همراهی یک نی‌نی به عنوان شخصیت اصلی با نام واژه‌های خوراکی‌ها و میوه‌ها، اشیای پیرامون خود، اعضای بدن، رنگ‌ها و هم چنین افعال یا کنش‌های در پیوند با فعالیت‌های روزانه کودک آشنا می‌شود. رشد شناختی و گسترش دایره واژگان کودک از جمله‌ی مهارت‌های سواد شکوفایی هستند که کودک در هم کنشی با بزرگسال به ویژه از راه کتاب و کتابخوانی کسب می‌کند.



لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=132719



«نی‌نی چه می‌کند؟» درباره‌ی فعالیت‌های روزانه‌ی نی‌نی‌ها است. فعالیت‌هایی همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت‌هایی آشنا رو به رو می‌شود. او با هم‌ذات پنداری با نی‌نی کتاب کنش‌ها یا فعل‌های جدیدی را فرا می‌گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نی‌نی همراه می‌شود و خودش را در موقعیت‌های مختلفی که نی‌نی در آن قرار دارد تصور می‌کند و تشویق می‌شود که آن‌ها را نام ببرد.

«نی‌نی چه می‌خورد؟» درباره‌ی خوراکی‌هایی است که نی‌نی می‌خورد و دوست دارد. با سهیم شدن این کتاب کودک با نام میوه‌ها و خوراکی‌هایی که نی‌نی می‌خورد آشنا می‌شود و تشویق می‌شود که به هنگام خوردن این میوه‌ها و یا خوراکی‌های مشابه نام آن‌ها را تکرار و مزه و رنگ آن را کشف کند.



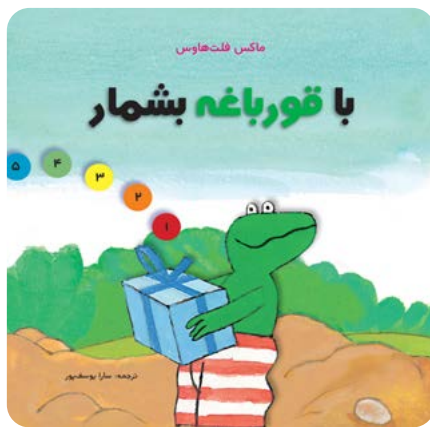
«نی‌نی چی دارد؟» درباره‌ی آشنایی با اشیایی است که بیش‌تر نی‌نی‌ها در پیرامون خود دیده‌اند: تخت، کالسکه، بشقاب، قاشق، پیش‌بند و کلاه ... که همراه آشنایی با نام واژه‌ها رنگ‌ها را نیز یاد می‌گیرند. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک تشویق می‌شود که نه تنها به اشیای پیرامون خود توجه کند و نام‌شان را بگوید، رنگ‌ها را نیز شناسایی کند و نام‌شان را بازگو کند. بگوید این تخت من یا پیش‌بند من چه رنگی است. او از این بده بستان‌کلامی با مادر و پدر لذت می‌برد.

«دست‌های نی‌نی، پاهای نی‌نی» درباره‌ی آشنایی نی‌نی با دست‌ها و پاهای‌اش است. با سهیم شدن این کتاب، کودک با دست‌ها و پاها، شمار انگشتان و کارهایی که می‌تواند با آن‌ها انجام دهد آشنا می‌شود. کودک با دیدن تصویرها تشویق می‌شود کارهایی که نی‌نی انجام می‌دهد مانند بالا و پایین بردن دست‌وپا یا نقاشی کردن با کمک دست‌ها و پاها را انجام دهد.



قورباغه بیمار است

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲+



با قورباغه بشمار

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+



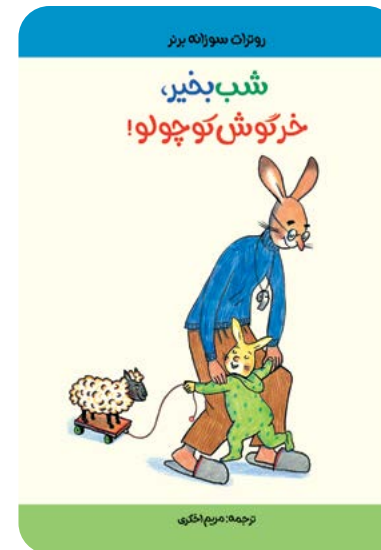
خرگوش کوچولو! و گروه کلاه به سرها

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۰×۲۴.۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



خواه‌ری برای خرگوش کوچولو!

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+



شب بخیر خرگوش کوچولو!

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+



صبح بخیر خرگوش کوچولو!

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+

در کتاب تصویری «قورباغه بیمار است» علائم بیماری و احساسات ناخوشایندی که هنگام مریض شدن داریم با زبانی ساده و تصاویری گویا و بامزه بیان شده است. اردک و خوک سعی می‌کنند با آوردن گل و یک کاسه سوپ خوشمزه قورباغه را سرحال بیاورند. اما قورباغه بی‌اشتها، کم‌حوصله و بی‌حال است. موش صحرایی دانا به دوستانش توضیح می‌دهد که بدن کسی که دچار بیماری شده ضعیف می‌شود و نیاز به استراحت دارد. در جای جای تصاویر کتاب نیز میوه‌های مقوی و شیشه‌ی دارو به چشم می‌خورد. چیزهایی که برای بازبایی سلامتی لازم است. در ادامه‌ی داستان، کودک درمی‌یابد که بیمار شدن دلایل گوناگونی دارد. خرگوش صحرایی که با عجله به دیدن قورباغه می‌آید در راه به زمین می‌خورد و پایش می‌شکند. برای بهبودی پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت لازم است. کتاب با بهبودی قورباغه و امید به سلامتی هرچه زودتر خرگوش صحرایی پایان می‌یابد.

کتاب عددآموز «با قورباغه بشمار» یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب «قورباغه» اثر ماکس فلت‌هاوس نویسنده و تصویرگر برجسته‌ی هلندی است. در آغاز کتاب قورباغه و دوستانش به اختصار معرفی می‌شوند تا کودکانی که برای نخستین بار است با این شخصیت‌های دوست‌داشتنی آشنا می‌شوند بهتر بتوانند با کتاب ارتباط بگیرند. در صفحه‌های بعدی قورباغه به گردش در طبیعت می‌رود، نقاشی می‌کشد، به مهمانی و... می‌رود، و شیدرها، زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کودک تشویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب کودکان خردسال را با اعداد و شیوه‌ی نگارش آن‌ها نیز آشنا می‌کند. در پایان کتاب هم بار دیگر اعداد یک تا ۱۰ همراه با تصاویر چیزهایی که در کتاب شمارش می‌شوند آمده است که می‌تواند تمرین و مرور جالب و لذت‌بخشی برای کودک شما باشد.

داستان «خرگوش کوچولو و گروه کلاه‌به‌سرها» از آن‌جایی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو جوجه‌اش را گم می‌کند و برای پیدا کردن جوجه، جست‌وجو را از اتاق خودش آغاز می‌کند. او برای پیدا کردن جوجه به حیاط، مرکز شهر، پارک، جنگل و در پایان به خانه مادر بزرگ می‌رود و از خرگوش‌ها کمک می‌خواهد. سرانجام وقتی خرگوش کوچولو وارد خانه مادر بزرگ می‌شود و کلاه‌اش را برمی‌دارد جوجه پیدا می‌شود. این کتاب، یک کتاب «بگرد و پیدا کن» است. کتابی که در قالب یک روایت کودک را به بازی فرا می‌خواند. کودک در برابر تصویرهایی قرار می‌گیرد که پر از ریزه‌کاری است و با روایتی ساده روبه‌رو می‌شود که او را به جست‌وجو در میان ریزه کاری‌های تصویر تشویق می‌کند.

حضور فعال و آگاه بزرگسال در کنار کودک، سبب می‌شود او با تصویرها و ریزه کاری‌های آن فعالانه‌تر برخورد کند. همراه با خرگوش‌ها در موقعیت‌های مکانی مختلف به دنبال جوجه زرد کوچک بگردد.

داستان خرگوش کوچولویی است که یک روز پس از برگشتن از کودکان متوجه می‌شود که صاحب یک خواهر کوچولو شده است. هر بعدازظهر پس از این که خرگوش کوچولو از کودکان به خانه برمی‌گردد با پدرش آب هویج می‌نوشند؛ اما امروز همه‌چیز با روزهای پیش فرق دارد و از آب هویج خبری نیست. امروز اتفاق عجیبی افتاده است. خرگوش کوچولو حالا یک خواهر دارد همان‌گونه که خواهرش هم یک برادر بزرگ‌تر دارد که می‌تواند همه‌چیز را به او نشان بدهد.

داستان خرگوش کوچولویی است که نمی‌خواهد بخوابد. کتاب به یکی از مشکلات رایج خانواده‌ها می‌پردازد: فرستادن کودکان به رختخواب؛ موقعیتی که هم برای کودک و هم پدر و مادر بسیار تنش‌زاست. پدر با ترتیب دادن یک بازی، خرگوش کوچولو را به رختخواب می‌برد. خرگوش کوچولو پیش از خواب با پدر اوقات خوشی را می‌گذراند و آرام آرام برای خواب آماده می‌شود.

داستان خرگوش کوچولویی است که حاضر نیست صبح‌ها به راحتی از رخت‌خوابش بیرون بیاید. مامان خرگوشه هر روز با ترتیب دادن بازی قایم باشک خرگوش کوچولو را کم‌کم برای بیرون آمدن از رختخواب و شروع یک روز خوب آماده می‌کند: او هر بار با پرسیدن «خرگوش کوچولو کجایی؟» کمی از پتو را از روی خرگوش کوچولو کنار می‌زند و از عروسک‌های خرگوش کوچولو سراغش را می‌گیرد تا سرانجام پتو کاملاً کنار می‌رود و خرگوش کوچولو با یک لبخند نمایان می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z94kg

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zr2yt

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128852

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128734

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=149098

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20925

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5k9l6



نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3d1cq

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24699



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/it3yq

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24694



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ag8np

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24706

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6c95f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24703

مجموعه ۴ جلدی مقوایی المر

این مجموعه به سبب طرح موضوع احترام به تفاوت‌ها برای کودکان ستایش شده است.



کدام رنگ را بیش‌تر از همه دوست داری؟
 المر کمک‌ات می‌کند تا رنگ مورد علاقه‌ات را انتخاب کنی!
 در این کتاب، المر رنگارنگ و دوست‌داشتنی با گردشی مختصر در طبیعت، کودک را با رنگ‌های مختلف در پیرامونش آشنا می‌کند. به‌راستی که طبیعت زیبا و رنگارنگ است. سبزه به رنگ سبز است و آسمان، آبی‌رنگ. غروب به رنگ قرمز و المر عاشق تماشای غروب است. المر شخصیتی است که در هر شرایطی از محیط پیرامونش لذت می‌برد و در داستان‌هایش مفاهیم مختلف را با شادی و لذت با کودک سهیم می‌شود.

کودک، در این کتاب، المر را در آب‌وهوای گوناگون همراهی می‌کند و از این همراهی لذت می‌برد؛ زیرا المر در هر آب‌وهوایی، چه آفتابی و چه بارانی خوشحال است. المر از شکل‌هایی که میان ابرهای جورواجور می‌یابد، شگفت‌زده و از صدای طوفان هیجان‌زده می‌شود. او در برف و باران بازی می‌کند و در فصل تابستان از آفتاب طلایی و زیبا لذت می‌برد.

یک روز از صبح تا شب با المر همراه شوید تا ببینید چه‌قدر خوش می‌گذرد!

در این کتاب، کودک با المر شاد و دوست‌داشتنی همراه می‌شود تا ببیند روزش را چگونه می‌گذراند؟ چه کار می‌کند؟ چه کسی را می‌بیند و چه می‌خورد؟ بازی و شادی برای المر بسیار ارزشمند است و او تلاش می‌کند تا از تمام روزش لذت ببرد.

در این کتاب مقوایی بسیار شاد و رنگارنگ، با دوستان المر آشنا شوید!
 در این کتاب، المر به دیدن دوستانش می‌رود. یکی بلند است و یکی کوتاه، یکی راه‌راه است و یکی خال‌خالی. همه‌ی این جانوران با تمام تفاوت‌هایشان دوستان المراند و او را دوست دارند.



ابی قایم‌باشک بازی می‌کند

نویسنده: یوکی آکفلت

تصویرگر: مارتین فان در لیندن

ترجمه: شیدا اکبری

چاپ اول، ۱۴۰۳

۱۷×۱۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+ سال

«این دم کیه؟»، کودکان نوپا را به چالشی بامزه و مفرح دعوت می‌کند. در هر صفحه، یک دم و در صفحه‌ی روبه‌رویش چهار جانور به تصویر کشیده شده‌اند. پرسش این‌جاست که دم متعلق به کدام‌یک از جانوران است؟ و در صفحه‌ی بعدی، تصویری از صاحب واقعی دُم می‌بینیم!

این کتاب، فرصتی برای شناخت جانوران گوناگون، آشنایی با زیستگاه آن‌ها و همین‌طور آشنایی که به همراه دارند، برای کودک نوپا فراهم می‌کند. جانوران این کتاب در موقعیت‌های بامزه و دور از انتظار به تصویر کشیده شده‌اند. دلفینی با کیف‌های رنگارنگ، کروکودیلی با کوله‌پشتی و کلاه گل‌گلی و پنگوئنی که کتاب‌های‌اش را در سورت‌مه می‌برد. این جزئیات کوچک و گاه خنده‌دار کودکان را به کشف و گفت‌وگو تشویق می‌کند. در هر صفحه، جانوری را می‌بینیم که گویی قصد سفر دارد. اما در تصویر پایانی، همه‌ی جانوران همچون گردشگرانی خوشحال در حال تماشای شهر هستند و انسانی حیران به آن‌ها چشم دوخته است! تصاویر سرشار از جزئیات سفر این جانوران به کودکان امکان می‌دهد که روایت ویژه‌ی خود را بسازند.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=187698



ابی قایم‌باشک بازی می‌کند

نویسنده: ماریت هربرتس

تصویرگر: میلیا پراخمان

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۸×۱۸ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه

گروه سنی: ۳+ سال

در این اثر، نویسنده در قالب شخصیت دوم، با میمون کوچولویی به نام ابی گفت‌وگو می‌کند و به شیوه‌ای جذاب، با او هم‌بازی می‌شود. در این کتاب خلاقانه، کودک از طریق داستانی روایی، شمارش اعداد را می‌آموزد؛ همچنین با مفاهیم ابتدایی مثل زیر، رو، جلو، عقب، کنار و... آشنا می‌شود. از این رو، کتاب «ابی قایم باشک بازی می‌کند» در مجموعه کتاب‌های سواد شکوفایی قرار می‌گیرد.

ابی یک میمون آبی‌رنگ کوچولو است که دوست دارد قبل از خواب قایم باشک‌بازی کند. اما او کجای خانه قایم می‌شود؟ موافقید با او قایم‌باشک بازی کنیم؟



ابی زیر چتر

نویسنده: ماریت هربرتس

تصویرگر: میلیا پراخمان

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۳+ سال

کتابی درباره‌ی فصل پاییز و آشنایی با رنگ‌ها. در این اثر، نویسنده در قالب شخصیت دوم، با میمون کوچولویی به نام ابی گفت‌وگو می‌کند و به شیوه‌ای جذاب، پرسش‌های احتمالی ذهن کودک و پاسخ‌های او به این پرسش‌ها را بازگو می‌کند. در این کتاب، کودکان افزون بر آشنایی با فصل پاییز و ویژگی‌های آن با رنگ‌ها و نام واژه‌های بازی‌افزارها (اسباب‌بازی‌ها) آشنا می‌شوند و دایره‌ی واژگانی آن‌ها گسترش می‌یابد. کتاب «ابی زیر چتر» به رشد مهارت‌های گفتاری و شناختی کودکان یاری می‌رساند و به همین سبب، در مجموعه کتاب‌های سواد شکوفایی قرار می‌گیرد.

لینک معرفی در کتابک

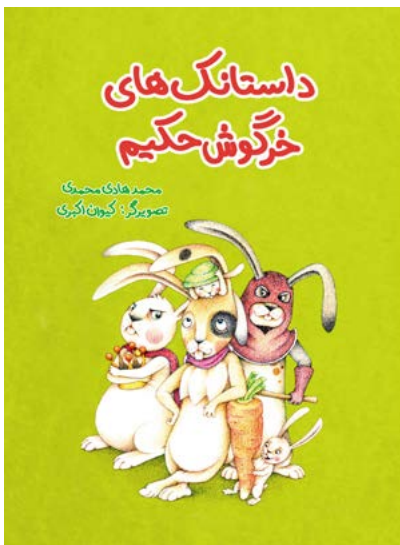
ketabak.org/content/16992

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=171799

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/content/16992

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=172155



داستانک‌های خرگوش حکیم

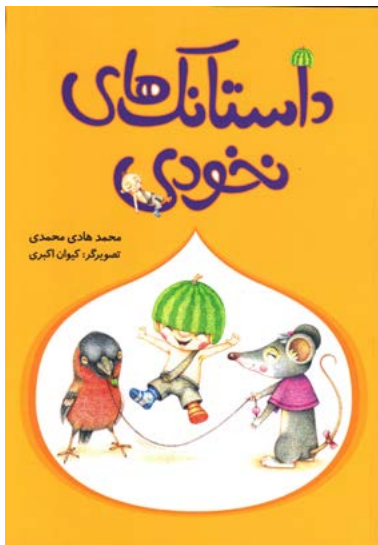
نویسنده: محمد هادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه

گروه سنی: ۵+



داستانک‌های نخودی

نویسنده: محمد هادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۴ صفحه

گروه سنی: ۵+



سلام ترس

نویسنده: یوار تیبرگ

تصویرگر: یوکولند

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



تونل

نویسنده: هیکا سیری

تصویرگر: ماری کانستاد جانسن

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۵+



دوباره المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ چهارم، ۱۴۰۰

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳+

«داستانک‌های خرگوش حکیم» شامل دوازده حکایت سرگرم‌کننده از شیرین‌کاری‌های خرگوشی است که از رعیتی، به جایگاه حکیم دربار پادشاه کشور خرگوشان دست می‌یابد.

او خرگوشی باهوش است که برای هر مشکلی با زیرکی راه‌حلی پیدا می‌کند، از خیاطی و درمان دندان‌درد پادشاه گرفته تا کشف آتش و ساخت اتوبوس و قایق.

محمد هادی محمدی در کتاب داستانک‌های خرگوش حکیم در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب، کودکان خواننده را با ماجراهای خرگوش حکیم همراه می‌کند و به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان می‌آموزد که با خلاقیت و نوآوری می‌توان برای هر دشواری راه‌حلی پیدا کرد.

«داستانک‌های نخودی» درباره‌ی شخصیتی به نام نخودی است. نخودی یکی از شخصیت‌های برگرفته از ادبیات عامیانه کودکان ایران است.

نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در ادبیات کودکان کشورهای دیگر، نام‌هایی مانند فینگلی، فسقلی یا بند انگشتی دارند. چرا کودکان به شخصیت‌هایی که بازنمایی خودشان در ابعاد و اندازه‌های قوطی کبریتی است، این‌قدر علاقه نشان می‌دهند؟

شناخت این پدیده آسان نیست و ریشه‌های شناختی گوناگون مانند روان‌شناختی، بازی‌شناختی و... دارد.

دنایای کودکان دنیایی است که در آن شگفتی، می‌تواند بسیار عادی و روزمره باشد، قانون‌ها می‌تواند قانون نباشد و هر چیزی می‌تواند جای چیز دیگر قرار بگیرد. داستانک‌های نخودی، با شخصیتی که این بار از گردونگ هندوانه به روی زمین پرتاب شده، آمیختگی از طنز کنشی، زبانی و شگفتی است.

تیبرگ در این کتاب با زبانی ساده و طنزآمیز کودکان را مطمئن می‌سازد که نباید از ترسیدن، بترسند چون همه می‌ترسند. هر کس به گونه‌ای. به آن‌ها می‌گوید که مامان‌ها و باباها هم می‌ترسند، «البته نه همیشه، گاهی». به آنها می‌گوید ترس وجود دارد و گاهی هم خوب است چون «ترس می‌تواند یادمان دهد که چه کاری را نباید بکنیم.» به همین سبب نویسنده به کودکان پیشنهاد می‌کند که به ترس سلام بگویند و درباره‌ی ترس‌های خود گفت-وگو کنند.

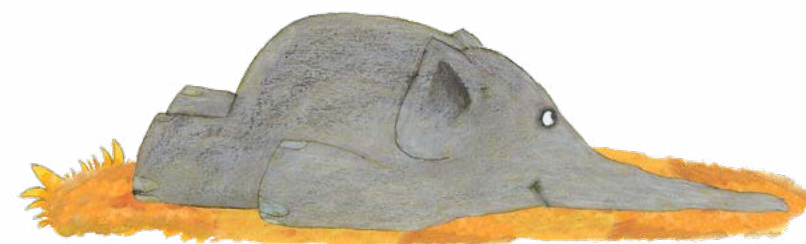
«تونل» داستان دو خرگوش، یکی سفید و دیگری قهوه‌ای است که در دل تاریکی زمین تونلی می‌کنند تا از زیر زمین به آن سوی جاده برسند و زندگی بهتری را تجربه کنند. آن‌ها نخستین روزی را به یاد می‌آورند که ماشینی به آن‌جا آمد و از آن روز آرامش منطقه بر هم خورد. در میانه سکونت‌گاه آن‌ها جاده‌ای ساخته می‌شود و ماشین‌های بی‌شماری که هر روز با سرعت از آن می‌گذرند. خرگوش‌ها نفس نفس‌زنان زمین را می‌کنند و پس از ساعت‌ها و روزها همه توان خود را از دست می‌دهند، اما باید ادامه دهند.

ترجمه‌ی زیبا و دقیق این کتاب به فارسی فرصتی بی‌نظیر برای کودکان و نوجوانان ایرانی و والدین و مربیان آن‌هاست که با یکدیگر بخوانند، لذت ببرند و درباره این موضوع مهم جهانی با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

همراه کردن نسل جوان با پویش حفظ محیط زیست به ویژه نجات جانوران، تنها راه حلی است که امروز در برابر همه کسانی که به حفظ محیط زیست و نجات آینده زمین باور دارند، قرار می‌گیرد.

دو روز مانده بود به جشن المر، روزی که همه‌ی فیل‌ها خودشان را به شکل‌ها و طرح‌های گوناگون رنگ می‌کردند. المر نیازی به فکر کردن نداشت. او همیشه برای جشن خودش را خاکستری می‌کرد، تنها فیل خاکستری جشن.

روز جشن المر نزدیک می‌شود، روزی که همه‌ی فیل‌های خاکستری خودشان را رنگارنگ می‌کنند. اما زندگی برای المر، فیل رنگارنگ، خیلی یکنواخت شده است، پس به این فکر می‌افتد که وقتی فیل‌های دیگر خوابیده‌اند، با آن‌ها یک شوخی خنده‌دار کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z988x

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23677

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zz8f7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/me2qh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/oc0bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116115

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr2ca

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115314

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9l7og

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63074



خر کوچولو و تولد یاکي

نویسنده: ریندرت گُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



خر کوچولو

نویسنده: ریندرت گُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



خر کوچولو حمام می‌کند

نویسنده: ریندرت گُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۱+



یک لقمه کوچولو برای خر کوچولو

نویسنده: ریندرت گُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۱+



باید بروم دست‌شویی

نویسنده و تصویرگر: خیدوفن خنشتن

ترجمه: ندا کمال‌هدایت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



لگن من

نویسنده و تصویرگر: آنیتا بیستربوس

ترجمه: ندا کمال‌هدایت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۲۲ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۱+

امروز، روز تولد یاکي، دوست خر کوچولو است. خر کوچولو، به دنبال هدیه‌ای مناسب برای اوست. از میان اسباب‌بازی‌های جورواجور و رنگارنگ، بادبادکی انتخاب می‌کند، بادبادکی قرمز و زیبا. خرکچولو هدیه‌اش را آن‌قدر دوست دارد که دل‌اش نمی‌خواهد آن را به کسی بدهد. او هر تلاشی می‌کند تا هدیه‌اش را حفظ کند اما، بی‌فایده است.

در پایان، خرکچولو، هدیه‌اش را تقدیم یاکي می‌کند. یاکي، از دیدن چنین هدیه‌ای به وجد می‌آید، فریاد می‌زند و از خرکچولو می‌خواهد با کمک هم آن را به پرواز دربیاورند. حالا، خرکچولو هم بهترین دوست‌اش را خوش‌حال کرده و هم غرق بازی با بادبادک قرمز است. خیلی به تولد خرکچولو نمانده و مادر، فراموش نکرده خرکچولو چقدر بادبادک قرمز دوست دارد...

«خر کوچولو»، گمان می‌کند آن‌قدر بزرگ شده است که می‌تواند، به تنهایی، هرکاری را انجام دهد. او، هیچ کمکی از سوی مادرش را نمی‌پذیرد و مدام می‌گوید: خودم بلدم. روزی، خر کوچولو برای خوک شنگول نقاشی می‌کشد و تصمیم می‌گیرد، نقاشی‌اش را به او برساند و نیازی نمی‌بیند مادر همراهی‌اش کند چرا که خود را خر بزرگی تصور می‌کند.

ماجرای خوکچولو آغاز می‌شود. در این سفر کوتاه، با میمون، بزی و خوکچه هندی یکی پس از دیگری همراه می‌شود، اما، جای خالی مادر، همواره احساس می‌شود. کسی مانند مادر، هم‌پای خرکچولو نیست و هیچ آغوشی مانند آغوش مادر گرم و پرمحبت نیست. تصویرها، پر از شور و عشق مادرانه است، مادری که در هیچ لحظه‌ای کودک‌اش را رها نمی‌کند و مخاطب کودک در طی داستان همواره امنیت مادرانه را حس می‌کند.

مجموعه کتاب‌های خرکچولو، دنیای شیرین کودکان‌ای را به تصویر می‌کشند که سرشار از عشق و آرامش مادرانه‌اند.

در پایان یک روز سراسر بازی و خوش‌گذرانی، زمان حمام و استراحت فرارسیده و خرکچولوی خسته، همچنان بازی‌گوشی می‌کند. مادر، تلاش می‌کند تا خرکچولو را به حمام ببرد، اما، او مدام طفره می‌رود و حمام کردن اسباب‌بازی‌های‌اش را بهانه می‌کند تا جایی که وان حمام پر می‌شود و دیگر جایی برای خرکچولو نمی‌ماند!

در نهایت، مادر با صبوری و مهربانی، خرکچولو را حمام می‌کند. پس از یک حمام دل‌چسب و شیرین، آغوش گرم مادر در انتظار خرکچولو است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/797f2



لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=92816

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g34j6



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jt7h6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115324



لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115329



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cg0ah



هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: محمد باباکوهی
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷+



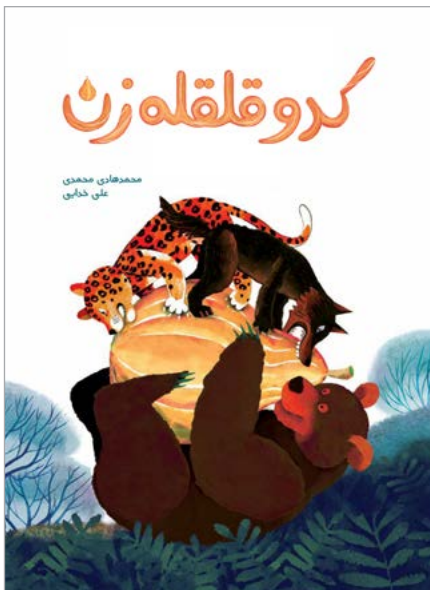
آدم کوچک و خواب‌های بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حق
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



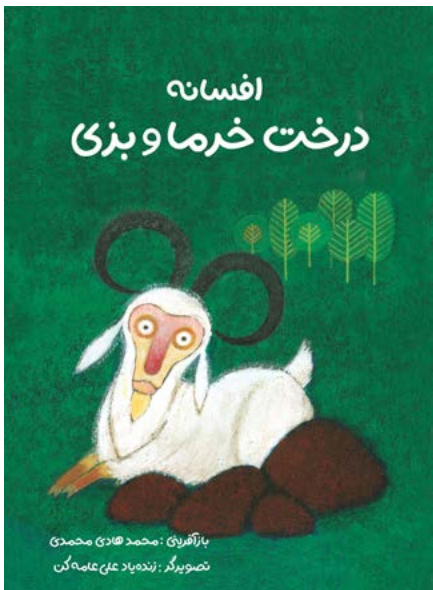
دویدم و دویدم
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ دوم، ۱۳۹۵
 ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



شنگول و منگول
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی خدایی
 چاپ اول، ۱۴۰۳
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



کدو قلقله‌زن
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی خدایی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



افسانه درخت خرما و بزی
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
 چاپ سوم، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+

«هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ»، روایت شجاعت و فداکاری آتش‌نشانی است که از جان خود می‌گذرند برای نجات و رهایی انسانی دیگر. این بار، در این داستان کودکی همانند بچه‌آهوپی بیمناک گرفتار آتش است. مرد کلاه‌دار سرخ‌پوش، ناگزیر از انتخاب میان کودکی در آتش و کودک خودش است که همیشه چشم‌انتظار بازگشت پدر از کار پر خطر است.

هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ روایتی است قهرمانانه، داستانی که حقیقت و استعاره را در هم آمیخته است تا به کودکان چهره‌ای از زندگی را نشان دهد که در آن فداکاری و گذشتن از خود موج می‌زند. در این داستان پرنده‌های رنگی استعاره از خود زندگی هستند. زندگی که زیباست و زیباتر می‌شود، هنگامی که کسانی هستند برای بهروزی کودکان از جان خود مایه می‌گذارند. نویسنده، میان آتش و دود، پرنده‌های رنگی خلق می‌کند تا در دل کودکان امید بیافریند برای زندگی شادمانه حتا در رنج و سختی.

بهمن کوچولو در آرزوی زود بزرگ شدن است. برای زود بزرگ شدن هیچ گشاینده‌ای وجود ندارد جز اینکه رفتار بزرگ‌ترها را تقلید کند. او برای رسیدن به هدف‌اش هربار بخشی از پوشاک بزرگ‌ترها را به تن می‌کند یا چهره‌ی خود را مانند آن‌ها درمی‌آورد. روایت کتاب «آدم کوچک و خواب‌های بزرگ» به یکی از کلیدی‌ترین نگرش‌های کودکان خردسال درباره زود بزرگ شدن می‌پردازد. این روایت می‌کوشد در بستر ادبیاتی سنجیده، نخست موضوع نیاز به بزرگ شدن و بزرگ دیده شدن را در کودکان بشکافد و در فرجام با کنش‌هایی که بهمین کوچولو شخصیت اصلی داستان انجام می‌دهد این احساس را به او بیخشد که اندازه خود بودن بسیار بهتر و کارسازتر است.

دویدم و دویدم یکی از کهن‌ترین ترانه مثل‌های ایرانی است که پیشینه‌ای بلند در تاریخ فرهنگ این سرزمین دارد. این ترانه مثل روایت داد و دهش است، از یک دست بگیر و از دست دیگر ببخش. در این داد و دهش چهره‌های گوناگون کار و زندگی به کودکان خردسال شناسانده می‌شود. اکنون برخی پاره‌های این ترانه-مثل دیگر چندان با ویژگی‌های زندگی امروز سازگار نیست. در بازآفرینی آن گاهی زبان و کارها هم‌ساز با زندگی امروزی شده است. تصویرهای زیبایی تصویرگر، حال و هوای مردم را در گذشته‌ای دور بازسازی می‌کند.

دویدم و دویدم
 چه دیدم و ندیدم
 سر کوهی رسیدم
 خورشید صبح را دیدم
 خورشید بود و دو خاتون
 خاتون‌های مهربون

کتاب تصویری «شنگول و منگول، حبه ی انگور» بازآفرینی آهنگینی از افسانه‌ی شناخته‌شده‌ی «برزقندی» یا همان «شنگول و منگول، حبه ی انگور» است که کودکان تمامی نسل‌ها با آن خاطره دارند. منتهی این‌بار محمدهادی محمدی بخش خشونت‌آمیز داستان را حذف کرده است تا کودکان با خیال راحت و بدون هراس تا پایان آن را دنبال کنند. راز ماندگاری چنین افسانه‌های زیبایی در کنش‌ها و کشمکش‌هایی است که کودکان در دوری یا جدایی از مادر و پدر تجربه می‌کنند. کودکان بی‌پناه‌اند و همیشه در هنگام دوری والدین احساس آسیب‌پذیری می‌کنند. به همین دلیل، در روایت بازآفرینی‌شده‌ی اخیر، محمدی تلاش کرده است که از خشونت کنش‌ها بکاهد. در نتیجه، بخشی که گرگ بزغاله‌ها را می‌خورد از داستان حذف شده است. تجربه نشان می‌دهد که کودکان از این بخش از افسانه به‌شدت هراسان می‌شوند.

«کدو قلقله‌زن»، بازآفرینی از روایتی کهن است که انسان را بدون هیچ ابزاری در جهانی که برای صدها هزارسال هم‌زیست با جانوران وحش بوده است به نمایش می‌گذارد. ابزار این انسان برای گریز از چنگ و دندان‌های این جانوران چه بوده است؟ تفنگ؟ شمشیر؟ مشته سنگ؟ شاید باید گفت هیچ کدام. ابزار انسان اندیشه‌اش بوده است. آیا رفتن پیرزن درون کدو، نشان‌دهنده این نیست که گاهی انسان تنها برای رفتن به درون جنگل‌ها و دشت‌ها خود را چنان با پوشاک و صورتک‌های شگفت می‌پوشانده و با آویزان کردن زنگوله‌ها و زنگ‌ها هر جانوری را از خود دور می‌کرده است؟ چنان که بازمانده این رفتارها تا هنوز هم در آفریقا دیده می‌شود. هرچه هست، کدو قلقله‌زن نمایشی از نیروی اندیشه و ابتکار انسان است برای تاب آوردن در جهانی پر از دشمنی و ستیز.

افسانه‌ی کدو قلقله‌زن برای کودکان دوست داشتنی و پرکشش است، زیرا این روایت در چرخشی رفت و برگشتی از ترس تا رهایی ساخته شده است.

افسانه‌ی درخت خرما و بُزی، بازآفرینی کهن‌ترین افسانه‌ی منظوم، درخت آسوریک است. داستان و درون‌مایه‌ی بنیادی افسانه‌ی درخت آسوریک، داستان خودستایی‌ها و زیاده‌خواهی‌های درخت خرما و زیرکی‌های بُز در هم‌اوردی پُرکشش استوار است. درخت خرما و هم‌چنین بُزی می‌کوشند برتری‌ها، سودمندی‌ها و کارایی‌های خود را برای انسان‌ها بازگو کنند. سرانجام بُز در این هم‌اوردی و مناظره بر درخت خرما پیروز می‌شود.

میان آن همه درخت درختی با چوب سخت داد می‌زد جوان منم! پُرزور و پُرتوان منم! خرمای پهلوان منم!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g74bi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89551

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/of0m7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mp61f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20

لینک معرفی در کتابک
 -

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=193657

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9v3iz

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=126394

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jm8u9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21



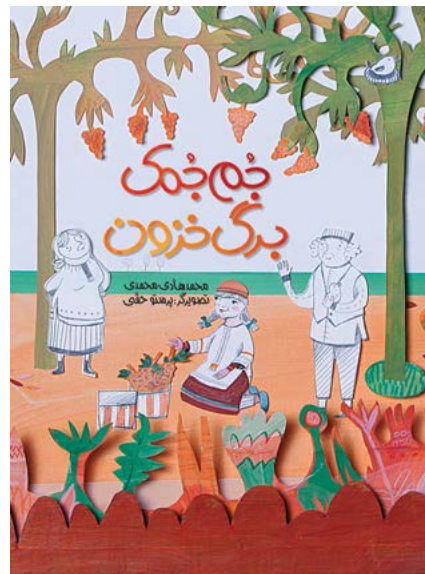
چه و چه و چه یک بچه!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: هدی عظیمی
 چاپ سوم، ۱۳۹۷
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+



مرغ سرخ پاکوتاه
نویسنده: پروین دولت‌آبادی
تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ سوم، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



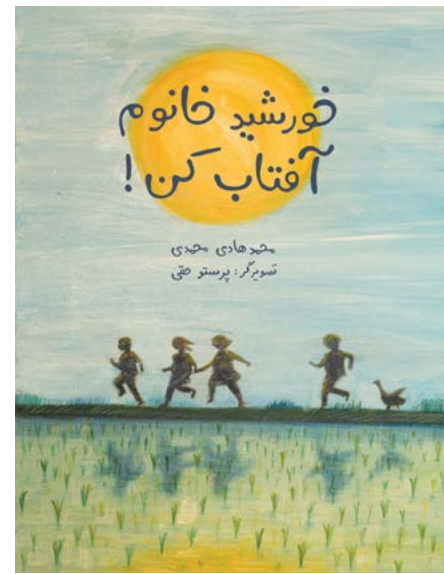
گربه دارم چه زرنگ!
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



جُم‌جُمک برگ‌خزون
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



رفتم به باغی
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ دوم، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



خورشید خانوم آفتاب کن!
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

کتاب «چه و چه و چه یک بچه» روایتی آهنگین از شناخت شمارورزی پایه برای کودکان خردسال از دو سالگی تا چهار پنج سالگی است. خرگوش خاله که در دشت و باد زندگی می‌کند، باردار است و ۹ بچه به دنیا می‌آورد. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواورزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند.

مرغ سرخ پاکوتاه در مزرعه به راه می‌افتد و دانه‌ای به رنگ طلا می‌یابد. او از همه جانوران مزرعه، سگ، گربه و اردک می‌خواهد به او کمک کنند تا این دانه را بکار. هیچ یک حاضر به همکاری با او نمی‌شوند. مرغ سرخ پاکوتاه به هنگام درو باز دست یاری دراز می‌کند و دوباره با پاسخ‌های منفی آن‌ها روبه‌رو می‌شود. به همین شکل مرغ سرخ پاکوتاه به تنهایی نان را به آسیاب می‌برد، گندم‌ها را آرد می‌کند و نان می‌پزد. در پایان که نان آماده شد، جانوران نان می‌خواهند. مرغ سرخ پاکوتاه یادآوری می‌کند که چون به او در تهیه نان کمک نکرده‌اند، این نان تنها سهم جوجه‌هایش خواهد بود.

بسیاری بر این باورند که مایه این افسانه منظوم از افسانه‌ای روسی برگرفته شده و به همه جهان گسترش یافته است. در ایران این افسانه نخستین بار از سوی «پروین دولت‌آبادی» شاعر نامدار کودکان در سال ۱۳۴۹ به نظم در آمد و با تصویرگری «آراییک باغداساریان» منتشر شد.

«گربه دارم چه زرنگ»، ترانه متلی است که کودکان را به زنجیره‌ای سفر می‌برد. سفری که یک گربه دوست‌داشتنی شخصیت اصلی آن است. هر بار که گربه به سفر می‌رود و باز می‌گردد با خود چیزهایی برای خرید و فروش می‌آورد. گربه‌ی این ترانه متل فروشنده‌ای دوره‌گرد است. فروشنده‌ای که کودکان را دوست دارد و هرکاری که بچه‌ها را سرگرم کند برای آن‌ها انجام می‌دهد. ترانه متل گربه دارم چه زرنگ روایتی از دوستی‌ها است. دوستی با کودکان و سرگرم کردن آن‌ها. زیرا در نهایت این گربه‌ی فروشنده به آن‌ها یک روایت می‌فروشد، روایتی که بهای آن چیزی نیست جز دوست داشتن.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی

جُم‌جُمک برگ خزون، بازآفرینی تازه‌ای از ترانه متلی به همین نام است. به سبب آهنگ و ریتم زیبای این ترانه متل‌ها اگر آن‌ها به‌دستی بازآفرینی شود، هم می‌تواند بهترین زبان‌آموز برای خردسالان باشد و هم زیبایی‌های زندگی پیرامون کودکان را به آنان یادآور شود.

در روایت تازه ترانه متل جم‌ج‌مک برگ خزون، مادر در چند چرخه، دختر خردسال‌اش، غوره خاتون را نوازش می‌کند. دخترک در میان باغ و گل و فضای خانه‌های سنتی ایرانی با گنجشکی که کنار اوست، دوستی می‌کند.

جم‌ج‌مک برگ خزون
 دخترم غوره خاتون
 کاش غوره‌ها انگور بشه
 چشم‌های او پُر نور بشه



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/nz45i

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1091



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8m1o7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1011

رفتم به باغی
 دیدم کلاغی
 پراش سیاه بود
 چشماش چه ماه بود



خورشید خانم آفتاب کن
 یه مشت برنج تو آب کن
 ابرها رو تو جواب کن
 ما بچه‌های گرگ‌ایم
 از سرمایی بمردیم

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kb5vu

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28439

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/au4rn

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6v5el

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=551

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5c75u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116250



عاشق توام خودت می‌دانی!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علیرضا گلدوزیان
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



آفتاب مهتاب چه رنگه؟
نویسنده: پروین دولت‌آبادی
تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه، آکاردئونی
گروه سنی: ۳+



لی‌لی‌لی حوضک
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۳
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



هاجستم واجستم
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: رضا دالوند
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



به‌به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

داستان پرتناقض دوست داشتن و عشق به زبان نمادین است. کودکان گاهی چنان به برخی بازیچه‌های خود دل می‌بندند که لحظه‌ای حاضر نمی‌شوند آن‌ها را از خود دور کنند. گاهی که بزرگ‌تر می‌شوند، اگر دوستی پیدا می‌کنند، فقط می‌خواهند آن دوست برای خودشان باشد. بزرگ‌تر که می‌شوند، باز نگرانی و دغدغه از دست دادن یک پیوند و رابطه با آن‌ها می‌ماند. در حقیقت هرچه را که دوست داری، آسان به دست نمی‌آوری، چون آسان به دست نمی‌آوری، همیشه نگران از دست دادن آن هم هستی. عشق و دوستی آسان به دست نمی‌آید، اگر به دست آمد، همواره نگرانی که آن را در جایی که دسترس ناپذیر است، نگه داری. اما مگر در این جهان جای دسترس ناپذیر هم پیدا می‌شود. هرجا که دست تو به آن‌جا برسد، شاید دست دیگری هم به آن برسد. برای بلبله گوش اما یک جایی هست که اگر استخوان را آن‌جا قایم می‌کرد، دیگر دست کسی به آن نمی‌رسید. آن‌جا کجاست؟ می‌دانی؟

جوایز:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳
- راه‌یافته به قفسه شگفت‌انگیز نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳

این کتاب، سروده پروین دولت‌آبادی از شاعران بزرگ کودکان ایران است که فلسفه عمیق چرخش روز و شب را در خود دارد و در این چرخش خواب و بیداری، رنگ‌ها و زیبایی‌های زمین و آسمان، شور و جنبش زندگی کودکان و بازی ماه و خورشید با شیواترین کلام روایت شده است. این کتاب تصویری متناسب با موضوع و شعر آن به صورت پیوسته و آکاردئونی کار شده است. تصاویر کتاب آمدن شب و روز، آفتاب و مهتاب را به صورت بازی‌گون نشان داده‌اند که برای بلندخوانی و نمایش خلاق بسیار مناسب است.

جوایز:

- برنده جایزه برجسته مسابقه تصویرگری «تصویر کتاب» ۲۰۲۳
- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۳
- راه‌یافته به فهرست کلاغ سفید، ۲۰۲۳

لی‌لی حوضک جوجه اومد آب بخوره افتاد تو حوضک. گاهی بازی، گاهی ترانه، گاهی متل. گاهی هر سه در هم می‌آمیزند و گاهی تنها بازی و ترانه می‌ماند. یادگارهایی از زندگی کودک در گذشته. گذشته‌ای که نمی‌توان برای آن نقطه آغازی پیدا کرد. حوض یا حوضک عنصری از معماری ایرانی است که ویژگی شاخص خانه‌های سنتی است. یک حوض در میان، و اگر فضا بود، چهار باغچه در چهار گوشه آن. مرغ‌ها و جوجه‌ها هم در میان این باغچه‌ها و جوجه‌ای که می‌خواهد نوک بر آب حوض بزند که در حوض شناور می‌شود. یکی به نجات جوجه برمی‌خیزد و این می‌شود روایت با بازی که در پیکر واژگان و زبان ریخته می‌شود و آهنگ می‌گیرد. آهنگ و ریتم آن هم پر از تپش و هیجان است. واژه، آهنگ و چرخه ریتمیک پدیده‌ای می‌سازد که زمان را در خود می‌شکند. بی‌زمان می‌شود و به ما می‌رسد.

جوایز:

- برنده جایزه برجسته مسابقه تصویرگری «تصویر کتاب» ۲۰۲۴
- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۴

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/n564q

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139550

لینک معرفی در کتابک
etabak.org/content/16837

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155825

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16979

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=178706

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16979

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=170834

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qn3hb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58626

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cb8pj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58610





بنفشه‌های عمو نوروز

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



هفت اسب هفت رنگ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



آرزوهای ابری

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



۱۸+۲ دارکوب

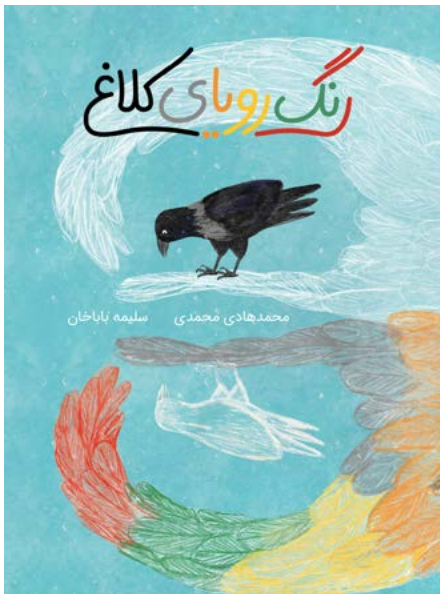
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



رنگ رویای کلاغ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۵۶ صفحه

گروه سنی: ۷+



آرزوها چه دور چه نزدیک

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۴

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+

در دست انتشار

نوروز جشنِ جشن‌ها در فرهنگ ایران‌زمین و بیش‌تر همسایگان آن است. هستی و درون‌مایه این جشن با مفهوم زایش و نوزایی پیوند دارد. از دل سرما، بهار و گرما می‌روید و می‌جوشد؛ از دل پیری، جوانی زاده می‌شود.

«بنفشه‌های عمونوروز» بازآفرینی یکی از کهن‌ترین روایت‌های جشن نوروز است. عمونوروز نماد بهار و زندگی و ننه‌سرما نماد زمستان و خواب است. کشمکش و کشش میان این دو، داستان پیوند خواب با بیداری، مرگ با زندگی، زمستان با بهار، شادی با غم، گرما با سرما و تاریکی با روشنایی است. سرما برای طبیعت لازم است، زیرا در دل انبوه برف‌هاست که هسته‌ی بهار، آماده برای رویش می‌شود. از این رو، عمونوروز در این روایت، بنفشه‌های دل‌اش را در دستان ننه‌سرما می‌کارد تا دوباره نوروز بیاید؛ نوروز با بهار و همه‌ی زیبایی‌های زندگی.

جوایز:

- راه‌یافته به دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۷

کتاب «هفت اسب هفت رنگ» داستانی است خیال‌انگیز که در خیال دخترکی روی می‌دهد که پاهایش از حرکت کردن ناتوان است. دخترک از پنجره‌ی خیالش به دشتی با هفت اسب پا می‌گذارد. هریک از اسب‌ها به رنگی‌اند و جایی دارند و فکر و خیالی به جز یکی از آن‌ها. اسب‌های دارایی خود را با او سهیم می‌شوند و او با دخترک. اسب‌هایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دختری که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آن‌ها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند.

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۱۸
- برنده جایزه جزیره بنفش تصویرگری نامی، ۲۰۱۹
- نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- برنده دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- برنده جایزه بچلدر آمریکا، ۲۰۲۱
- برنده جایزه کتاب‌های تصویری هلند، ۲۰۱۹
- راه یافته به کاتالوگ کتاب‌های برتر جهان با موضوع کودکان با نیازهای ویژه ibby، ۲۰۲۱

- **متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی**

کتاب تصویری «آرزوهای ابری» داستانی درباره‌ی پسری به نام امیدعلی است که امیدها و آرزوهایش را با قدرت خیال در میان ابرها پیدا کرده است. او باور دارد که یک روز می‌تواند آرزوهایش را به واقعیت تبدیل کند. تصویرگری جذاب این اثر هم‌پای داستان زیبایی آن، کودکان را چنان به خود جذب می‌کند که پس از پایان کتاب، خود امیدعلی می‌شوند و دیگر چشم از آسمان برنخواهند داشت!

جوایز:

- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۵
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۳

- **متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی**

در داستان «۱۸+۲ دارکوب» دارکوب‌ها نقش آوای زندگی را دارند. آواهایی که همه انسان‌ها ممکن است توان شنیدن آن را نداشته باشند. آن‌ها با صدای داررر دارررشان که پیوسته با نوک‌شان بر تنه‌ی خشک درختان می‌کوبند و صدایی دل‌نشین ایجاد می‌کنند این آواها را در جنگل و میان آدم‌ها و به‌ویژه کودکان می‌پراکنند. کودکان، گروهی دیگر از شخصیت‌های این روایت هستند که زیر همین درختان زندگی می‌کنند. اما این کودکان خود دو گروه هستند. گروهی با شمار بیش‌تر که صداها را می‌شنوند و دو کودکی که صداها را نمی‌شنوند. پیوند عاطفی میان این دارکوب‌ها و کودکان سرانجام به جایی می‌رسد که دارکوب‌ها متوجه می‌شوند، زبانی که با گفتار و صدا همراه است، یک بخش از ارتباط با کودکان را پوشش می‌دهد و بخش دیگر، از ارتباط با دیگران جدا مانده‌اند.

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۲۱
- فینالیست نمایشگاه کتاب کودک بلونیا، ۲۰۲۱
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- منتخب دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- منتخب مسابقه تصویرگری برایتنس، ۲۰۲۰
- **متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی**

«رنگ رویای کلاغ» داستان کلاغی است که به دنبال خودش می‌گردد. آن گم‌شده‌ای که درون خودش است و در رویاهای‌اش بازتاب دارد. راهی را آغاز می‌کند تا رنگ‌های دیگر را بر تن‌اش تجربه کند و بفهمد آیا به رنگ رویاهای‌اش نزدیک شده است. اما هر رنگی برای او پیامدی دارد. گاهی کلاغ‌های دیگر او را به کلاغ بودن نمی‌پذیرند و گاهی خودش را در آن رنگ بیگانه می‌بیند. تا این‌که سرانجام خودش را درون همه رنگ‌ها غرق می‌کند تا به آن رویایی که در سرش بود برسد. از همه رنگی تا بی‌رنگی!

جوایز:

- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۵
- برنده جایزه برجسته مسابقه تصویرگری «تصویر کتاب» ۲۰۲۳
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۳
- **متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی**

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5x0ta

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1088

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kd48r

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19257

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16930

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=170829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vm33q

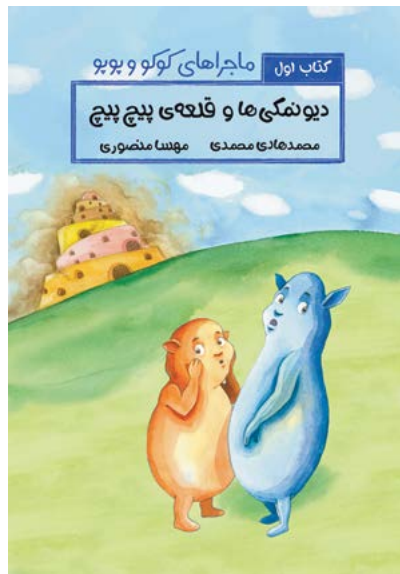
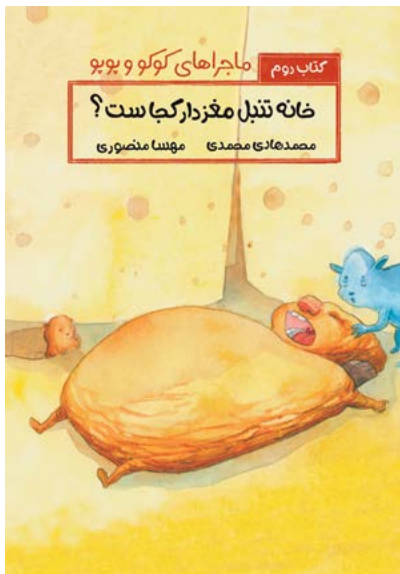
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=106113

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
-

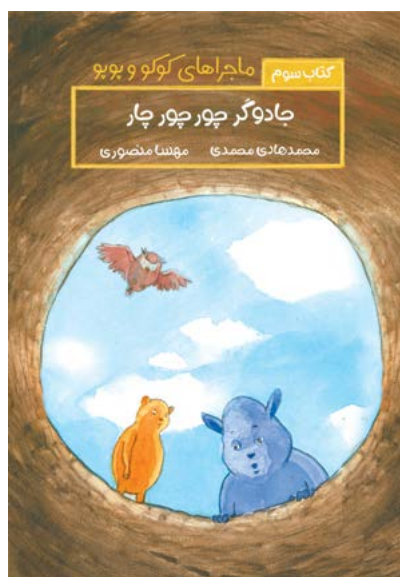
لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
-



مجموعه چهار جلدی ماجراهای کوکو و پوپو

کتاب اول: دیونمکی‌ها و قلعه‌ی پیچ‌پیچ
کتاب دوم: خانه‌ی تنبل مغزدار کجاست؟
کتاب سوم: جادوگر چور چور چار
کتاب چهارم: خموش دیو، دیو سالار بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر
مجموع صفحات: ۲۱۶
گروه سنی: ۷+



دیو سیاه و موش سفید
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۷+

گوش‌بال بال‌گوش
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

کتاب «دیو سیاه و موش سفید» داستان دیو سیاهی است که با حیواناتی که برای استراحت به دامن گرم و نرم او پناه می‌آورند با خشونت رفتار می‌کند. او موش، گربه، سگ و شیر را با خشونت از خود می‌رانند. اما با آمدن دیو سفید همه‌چیز تغییر می‌کند. محبت او بر دل دیو سیاه می‌نشیند و دل‌بسته‌اش می‌شود. در کتاب «دیو سیاه و موش سفید» نقش دوستی و محبت از دیوی خشن، موجودی مهربان می‌سازد.

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fv5eb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19252

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp6m4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19259

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/af8et

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105964

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hx9j5

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=138508

مجموعه ماجراهای کوکو و و پوپو یک مجموعه چهارجلدی از یک فانتزی شگفت است در جهانی که جهان آدم‌ها نیست، اما برای آن‌ها بیگانه هم نیست. فانتزی شگفت چه گونه فانتزی است؟ فانتزی شگفت از آن گونه فانتزی‌ها است که سرتاسر آن پر است از پیش بینی ناپذیری، تخیل تازه و ناشناخته برای مخاطب، رازهای تودرتو و شخصیت‌های که یکی پس از دیگری می‌آیند، که از جهان واقعی نیستند، و انگار تازه به این سیاره فرود آمده‌اند. کوکو و پوپو خودشان دو شخصیتی هستند که هم بچه درخت زبان گنجشک هستند و هم نیستند. هست و نیست، زنجیره‌ای زبانی است که نویسنده کوشیده است در پیوستار آن داستانی خلق کند که در آن یک مأموریت بزرگ وجود دارد. مأموریتی که کل این مجموعه را در پیوند با هم قرار می‌دهد. کوکو و پوپو آن فرستادگان یا مامورانی هستند که باید این مأموریت بزرگ را به سرانجام برسانند. مأموریت بزرگ هم در خلق رخدادهای پیاپی میان جهان تیره نادانی و خاموشی که دیوان پاسدار آن هستند و جهان روشن آگاهی و آوایی است که آفریدگان فانتزی مانند کوکو و پوپو، هیولای خاردار، تنبل مغزدار و ... ده ها شخصیت دیگر باید در محور آن با دیوانی چون خموش دیو و خفاش دیو به جنگ برخیزند، زیرا جنگ بر سر خاموشی دیونمکی‌ها است که در مرکز این روایت قرار دارند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و اگر این دیونمکی‌ها به جهان آواها برگردند، آن وقت گره‌های بزرگ‌تری از جهان هست و نیست باز خواهد شد. گره‌هایی که زبان نیز بخشی از ساختار آن است. سرانجام این نبرد بزرگ به کجا می‌رسد؟ این روایت را باید خواند تا به سرانجام این مأموریت بزرگ پی برد.



این باغ وحش کوچک چه زیباست!

نویسنده: ولادیمیر مایاکوفسکی

تصویرگر: ن. چوروچین

ترجمه: صفورا نیری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+



کفش‌دوزکی به نام لیلا

نویسنده و تصویرگر: باس کلاین هاوت

ترجمه: زهره قاییینی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۸×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



دُم بُریده

نویسنده و تصویرگر: اوا یاکوبسن

ترجمه: طاهر جام‌برسنگ

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۵×۲۰.۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



ول‌ام‌کن شبِ بی‌کله!

نویسنده و تصویرگر: کلارا پرسن

ترجمه: طاهر جام‌برسنگ

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۷×۲۱.۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



آن‌جا که شادی آغاز می‌شود

نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند

ترجمه: زهره قاییینی

چاپ دوم، ۱۴۰۲

۲۴×۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



وقتی اندوه به دیدارم می‌آید

نویسنده و تصویرگر: اوا الند

ترجمه: زهره قاییینی

چاپ دوم، ۱۴۰۲

۲۴×۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

گاهی اندوه بدون آن که چشم به راه‌اش باشی، از راه می‌رسد. سرزده و غیرمنتظره. نگران می‌شوی. می‌خواهی حبس‌اش کنی. آیا می‌توانی؟ ممکن نیست، چون احساس می‌کنی با او یکی شده‌ای. اکنون زمان آن است که نترسی.

اندوه، در این کتاب یک شخصیت ذهنی و در عین حال واقعی و مستقل است. بیگانه نیست، همراه است. پذیرش‌اش مصیبت نیست، همدردی و درک خویشتن است. دوستی با آن، ساختن یک روز تازه است تا سرانجام اندوه را رام کنی.

نویسنده و تصویرگر این کتاب از راهی تازه و بدیع می‌کوشد ادبیات کودکان را پلی کند برای گشودن گره‌های روانی کودک.

تصویرهای کتاب با طیف رنگی ملایم، در ذهن مخاطب، ناخودآگاه آرامش و امید می‌آفریند. تصویر اندوه، با آن فرم و چهره بی ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشیند.

شناخت احساس‌ها یکی از مهمترین مهارت‌هایی است که کودکان باید از همان سال‌های نخست زندگی به آن دست یابند و کتاب تصویری «آن‌جا که شادی آغاز می‌شود»، مانند کتاب پیشین (وقتی اندوه به دیدارم می‌آید) کودکان را به زیبایی و روشنی با احساس‌هایی همچون اندوه و شادی آشنا می‌کند.

این کتاب به کودکان کمک می‌کند که درک کنند شادی چیست و چه شکل‌هایی دارد. با کودکان این واقعیت را در میان می‌گذارد که «همیشه نمی‌شود شاد بود»، اما به آن‌ها اطمینان می‌دهد که «آن زمان که احساس می‌کنی نمی‌توانی آن را بیابی، راهی پیدا می‌کنی تا به آن برسی».

نویسنده و تصویرگر این کتاب برای بازتاب دادن احساس شادی و دادن امید به این‌که شادی را در هر حالی می‌توان یافت، از متنی موجز و پراکنیزاننده و تصویرهایی گویا استفاده کرده است. به‌ویژه آن‌جا که شخصیت شادی را با رنگ، صورتی خاصی به تصویر درآورده است که خود، شادی را دو چندان می‌کند.

«ول‌ام‌کن شبِ بی‌کله!» داستانی تصویری، طنزآمیز و بسیار خلاقانه درباره‌ی شب‌بیداری‌ها و ن خوابیدن‌های کودکان است. داستانی که به بچه‌ها می‌گوید: «شب بیشتر از آن چیزی که فکرش را بکنی دوست‌داشتنی و خوب است. پس کوچولو جان تا من هستم، لالا کن!»

وی‌وی نقاشی کردن را دوست داشت؛ آن‌قدر که وقتی سرگرم نقاشی می‌شد، به‌هیچ‌وجه گذر زمان را حس نمی‌کرد. هنگامی که وی‌وی شروع به نقاشی کرد هوا روشن بود و بیرون پنجره آفتاب می‌تابید. بعد باران آمد و ظهر شد و... سپس بعدازظهر از راه رسید. و بعد... وقتی‌که وی‌وی داشت اتوبوس بزرگش را می‌کشید، تاریکی آرام آرام آمد و دوروبرش را گرفت؛ انگار شب پاورچین پاورچین آمده بود تا کنار کاغذ نقاشی‌اش و بعد هم راه افتاد و رفت روی کاغذ. همه‌جا تاریک شد... اما وی‌وی که هنوز نقاشی‌اش را تمام نکرده بود! حالا باید چه‌کار می‌کرد؟ او که حسابی عصبانی شده بود، فریاد کشید: «ول‌ام‌کن شبِ بی‌کله!»

تا به حال چیز باارزشی را گم کرده‌اید؟ «دم بریده» داستانی طنزآمیز و دوست‌داشتنی درباره‌ی گم کردن چیزی و یافتن راه‌حل برای مشکل پیش‌آمده است.

با خواندن داستان «دم بریده» نه‌تنها بچه‌ها که بزرگ‌ترها هم لبخند می‌زنند. با کمک این کتاب، کودکان ترغیب می‌شوند با نگاهی تازه به حل مشکلات بپردازند و در رویارویی با مسائل راه‌حل‌هایی تازه پیدا کنند. پس از خواندن داستان جذاب «دم بریده»، همراه با کودک خود به دنبال چیزی بگردید که شاید چند وقتی است گم شده است. بی‌شک در مسیر این جست‌وجو چیزهای جذابی پیدا خواهید کرد!

پذیرش تفاوت‌ها یکی از مهارت‌های اساسی سواد فرهنگی است که از کودکی باید فراگرفته شود. کودکان از همان سال‌های ابتدای کودکی باید یاد بگیرند که همه انسان‌ها شبیه هم نیستند. انسان‌ها در رنگ، نژاد، فرهنگ و ویژگی‌های دیگر متفاوت هستند و همین تفاوت‌هاست که دنیا را زیباتر می‌کند. بخشی از آموزش این مهارت یعنی پذیرش تفاوت‌ها از راه ادبیات امکان‌پذیر است. خانواده‌ها، مربیان و کتابداران با سهیم شدن کتاب‌هایی با موضوع احترام به تفاوت‌ها و پذیرش آن در خود و دیگران به کودکان یاری می‌رسانند تا رابطه سالم‌تر و پویاتری با دیگران داشته باشند و در عین حال هیچ‌گاه از متفاوت بودن خود رنج نبرند. کفش‌دوزکی به نام لیلا به کودکان این فرصت را می‌دهد تا برای زمانی کوتاه خود را جای لیلا بگذارند، با او همدلی کنند و در پایان دریابند که متفاوت بودن هیچ‌گاه محدودیت نیست، فرصتی است برای رنگارنگ‌تر کردن دنیای پیرامون و اگر با این تفاوت‌ها خلاقانه برخورد شود از تفاوت‌های خود و دیگران می‌توانند لذت بیشتری ببرند.

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=167668

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=162749

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=163111

لینک معرفی در کتابک

-

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=163094

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/sd7d4

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=115734

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/mi0hj

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=69243



پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: آرش برومند و توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۵/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



فراتر از یک رویا

نویسنده: جف آرتس

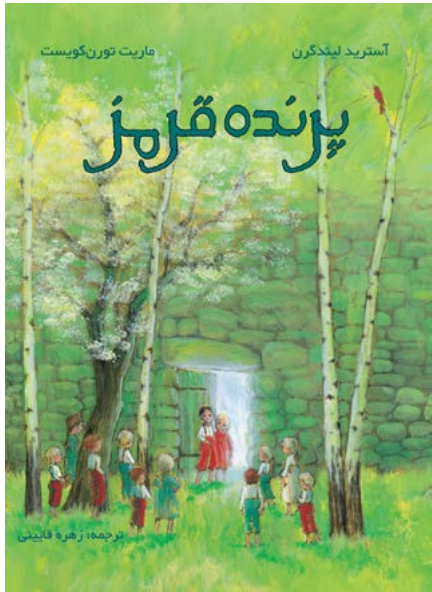
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+



پرنده قرمز

نویسنده: آسترید لیندگرن

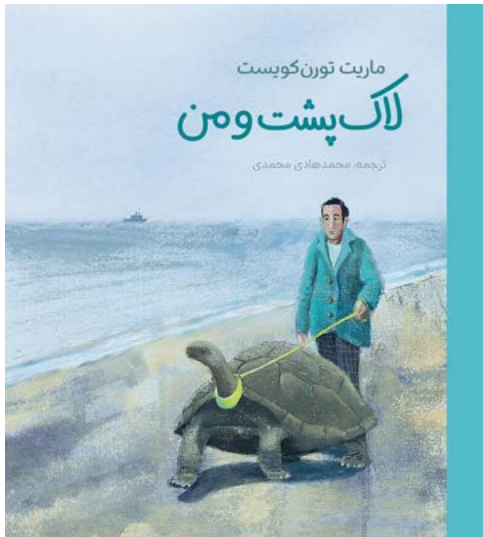
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+



لاک‌پشت و من

نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۵/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۵+



تو مامانی‌ترین هستی!

نویسنده: هانس و مونیک هاگن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



همه می‌روند برای خواب

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۴×۲۰ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه

گروه سنی: ۱+

در زمان‌های بسیار قدیم، جادوگری به نام «پیکو» زندگی می‌کرد. او آن‌قدر کوچک بود که زیر یک دانه‌ی شن کنار گرد و خاک‌های پشت یک ساقه‌ی علف زندگی می‌کرد. پیکو، جادوگر کوچک، دل‌اش می‌خواست بداند که آیا او واقعا جادوگری درست و حسابی است؟ برای پی بردن به این پرسش، او پرواز کرد و در فکر سگی فرو رفت و به سگ که شب و روز به زنجیر بسته شده بود گفت که زنجیرش را پاره کند و فهمید که قدرت جادویی‌اش عمل می‌کند. سپس پرواز کرد و از راه دماغ در مغز یک خرس فرو رفت، خرس مجبور بود هر روز در میدان شهر برقصد و پیکو او را برانگیخت که در برابر صاحب بدجنس‌اش بایستد.

پیکو مطمئن شد که واقعا جادوگر است و خواست که قدرت جادویی‌اش را در آزمایشی سخت بیازماید. این‌بار او در سر یک پسر بچه فرو رفت تا ببیند می‌تواند آن‌قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستمگر کشورش را که همه از او می‌ترسیدند به زانو درآورد؟

«فراتر از یک رویا» درباره پسرچه‌ای است که پیش از به دنیا آمدن‌اش، خواهر بزرگ‌ترش را از دست داده است. تصویر او در همه‌جا هست و یادش فضای خانه را پر کرده است. اگر چه پسرک نمی‌تواند او را به زندگی بازگرداند، در تخیل‌اش با او به گردش می‌رود، با او حرف می‌زند، بازی می‌کند و دوباره با او به خانه باز می‌گردد و پس از این سفر تخیل‌برانگیز احساس می‌کند زندگی که رنگ خاکستری و سردی در خانه آن‌ها داشت، رنگین و گرم می‌شود.

«پرنده قرمز» داستانی است درباره‌ی امید. آنا و متیو پس از دست دادن پدر و مادرشان، به مزرعه‌ای فرستاده می‌شوند. مزرعه‌دار ظالم در ازای خوراکی اندک، آن‌ها را به کارهای سخت وامی‌دارد. متیو و آنا امیدوار هستند که با رسیدن زمستان و رفتن به مدرسه روزگار بهتری داشته باشند اما در مدرسه نیز پس از چند روز متیو به خاطر ورجه‌ورجه کردن چوب می‌خورد و کودکان به خاطر غذای فقیرانه تحقیرشان می‌کنند. روزی در اوج ناامیدی و اندوه پرنده‌ای قرمز را می‌بینند. پرنده‌ی قرمز آن‌ها را به سرزمینی می‌برد که برخلاف دنیای آن‌ها پر از شادی و رنگ و روشنایی است و مادری مهربان را می‌یابند که از آن‌ها مراقبت می‌کند. آن‌ها می‌توانند همه روز را بازی کنند.

کتاب تصویری «لاک پشت و من» داستانی واقع‌گرا، زیبا و پرکشش درباره‌ی روابط خانوادگی و پدربزرگ، عشق و دوست‌داشتن و تجربه‌های تلخ و شیرین زندگی است.

پدربزرگ در بازگشت از سرمینی که در آن زاده شده، هنگامی که چمدان‌اش را باز می‌کند لاک‌پشتی کوچک را در آن می‌یابد که دور از چشم او در آن خزیده بود. پدربزرگ لاک‌پشت را به نوه‌اش هدیه می‌دهد. نوه لاک‌پشت را خیلی دوست دارد. لاک‌پشت می‌تواند تا صدسال زندگی کند و کنار او باشد. اما لاک‌پشت کوچک نمی‌ماند. کاهو می‌خورد و بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. چنان‌که دیگر نمی‌تواند از درهای خانه و آپارتمان بگذرد.

کتاب تصویری «تو مامانی ترین هستی» مجموعه‌ای از اشعار هانس و مونیک هاگن است. این اشعار زبانی کودکانه و شیرین دارند؛ زیرا از زبان دخترکی نقل می‌شوند که هرگاه خیالش به گوشه‌ای سرک می‌کشد؛ گاه به آرزوهایش و گاه به رنج‌هایش. از سوی دیگر، تصویرگری زیبای ماریت تورن‌کویست به این اشعار جانی دیگر بخشیده است.

به دنبال واژه‌ای می‌گردم
واژه‌ای نرم و نازک
واژه‌ای که تاکنون به گوش کسی نرسیده
به دنبال واژه‌ای هستم
تا بتوانم بگویم
که «تو مامانی‌ترین هستی»
دوست‌داشتنی‌ترین!

«همه می‌روند برای خواب»، لالایی ماندگاری از آسترید لیندگرن است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند.

«همه می روند برای خواب»، روایت گربه‌ای است که در یکی از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و تاریکی دیر فرا می‌رسد، از اتاق خواب یک کودک شروع به رفتن به طبیعت زیبا می‌کند و مادران و پدران و همه جانورانی که سر راه می‌بیند به خواب فرا می‌خواند تا این که در نهایت خود آن گربه به همان جا که بود برمی‌گردد، و روی بستر همان پسرک می‌خوابد. همه می‌روند برای خواب، لالایی ماندگاری است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند.

کتاب «همه می‌روند برای خواب» جوایز تصویرگری زیادی را در کشور هلند از آن خود کرده است و تاکنون در کشورهای زیادی هم‌چون سوئد، هلند، نروژ، آمریکا، انگلیس، آلمان و ایتالیا منتشر شده و اکنون برای نخستین بار در ایران منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z661h

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19243

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/w69c4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1087

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/427bd

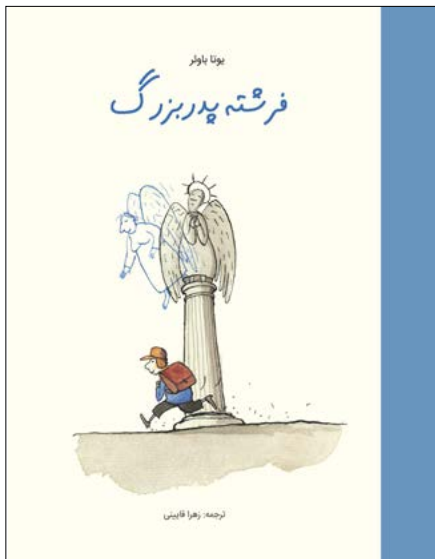
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=788

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/65857

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=178699

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dh1sx

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104011



فرشته پدربزرگ

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: زهرا قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۱۷/۵×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۷+



بیه در راه

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۴۰۱

۳۰×۲۲ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۵+



برو خوکی!

نویسنده و تصویرگر: ایوون جگنبرگ

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۹×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



موش‌های پر دردسر

نویسنده: جان یومن

تصویرگر: کوئنتین بلیک

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۴۰۴

در دست انتشار

گروه سنی:



در سرزمین گرگ و میش

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۴۰۴

در دست انتشار

گروه سنی:



جزیره‌ی شادی

نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

«فرشته پدربزرگ» داستانی است لطیف با طنزی ظریف درباره مرگ. این داستان به کودکان کمک می‌کند مرگ را به عنوان جزئی از چرخه زندگی بپذیرند و با آن کنار بیایند.

خواندن کتاب «فرشته پدربزرگ» برای کودکانی که پدربزرگ یا مادربزرگ‌شان در آستانه این مرحله از زندگی‌شان هستند می‌تواند بسیار تسکین‌دهنده باشد. دانستن این موضوع که پدربزرگ یا مادربزرگ‌شان آنقدر خوش‌شانس است که ناملایمات و دشواری‌های زندگی را پشت سر بگذارد و از خطرهای بجهد و جان سالم به در ببرد و تجربه‌های لذت‌بخشی مانند عاشق شدن، پدر یا مادر شدن و دیدن نوه‌هایشان را تجربه کند، برای این کودکان آرامش‌بخش خواهد بود و به آن‌ها کمک خواهد کرد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/4h7m2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=12004

«بیه در راه» داستان موشی به نام بیه است. روزی پادشاه، بیه را به کاخ فرا می‌خواند. بیه یک ماموریت دارد! او باید پیام فوری پادشاه را به پادشاهی دیگر که در همسایگی زندگی می‌کند برساند. بیه، گوش به‌فرمان بی‌درنگ به راه می‌افتد. راه‌چندانی نرفته بود که رخدادی پشت رخدادی دیگر سر راهش قرار می‌گیرد. در آغاز راه بابا سنجاب سپس گوسفند کوچولوی غمگین و در پی آن مادر خسته و بچه‌های‌اش و در آخر هم جانور پیر. همه‌ی آن‌ها مانند پادشاه به کمک او نیاز دارند و بیه با مهربانی و صبر به همه آن‌ها کمک می‌کند. اما در ادامه اتفاقی می‌افتد که در پیمودن راه اختلالی ایجاد می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja5w4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135340

در کتاب «برو خوکی!» خوکي شکم‌کنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوکي عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوکي این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d50vj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135345

کتاب تصویری و طنزآمیز «موش‌های پر دردسر» نخستین‌بار در سال ۱۹۷۲ منتشر شد و می‌توان آن را اثری کلاسیک دانست. اما عمر زیاد این اثر از تازگی و جذابیتش برای کودکان عصر ما کم نکرده است. رویارویی شگردهای زیرکانه و زورگویی و یافتن راه‌حل‌های تازه همیشه برای مخاطبان جذاب و شیرین بوده است؛ به‌ویژه زمانی‌که با کار گروهی و مشارکت همراه شود.

تصاویر کتاب هم بسیار جذاب و پرجزئیات هستند. کوئنتین بلیک، تصویرگر نام‌آشنا، با همان سبک منحصربه‌فردش، جهان داستان را به‌خوبی به تصویر کشده است: شوخ، پرجنب‌وجوش و مملو از ریزه‌کاری.

کوئنتین بلیک نویسنده-تصویرگری انگلیسی است که سادگی و طنز را با خطوط سریع و رنگ‌های گذرا، در تصویرهای درخشان و استادانه‌ی خود به نمایش درمی‌آورد. بلیک نزدیک به ۳۰۰ اثر تصویرگری کرده است و به سبب همکاری‌اش با نویسندگانی مانند راسل هوبان، رولد دال و مایکل روزن شناخته می‌شود. او در سال ۲۰۰۲، جایزه‌ی هانس کریستین اندرسن را دریافت کرد.

لینک معرفی در کتابک

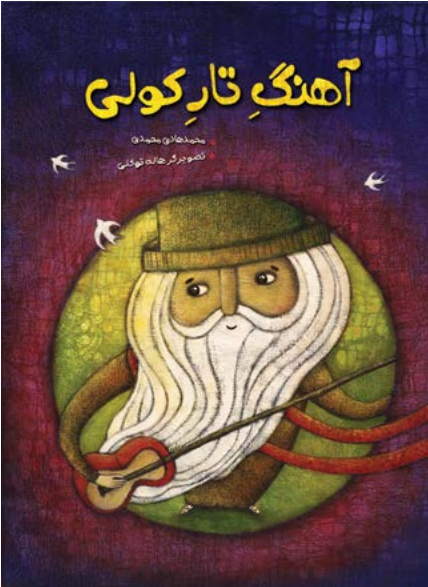
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=196479

«جزیره‌ی شادی» داستان دخترکی است که سوار بر بلمی بر روی دریا به دنبال یافتن جزیره‌ی شادی است. او جزیره‌های بسیاری را در سر راهش می‌بیند که ساکنانش ادعا دارند آن‌جا همان جزیره شادی است. اما دخترک شادی را در هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌یابد...

بر روی بلمی ساخته از تخته و ریسمن، دخترکی بر آب پارو می‌زد. در راهی که پیش گرفته بود به سوی افق می‌راند. اما افق بسیار دور بود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/v876l

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25049



آهنگ تار کولی

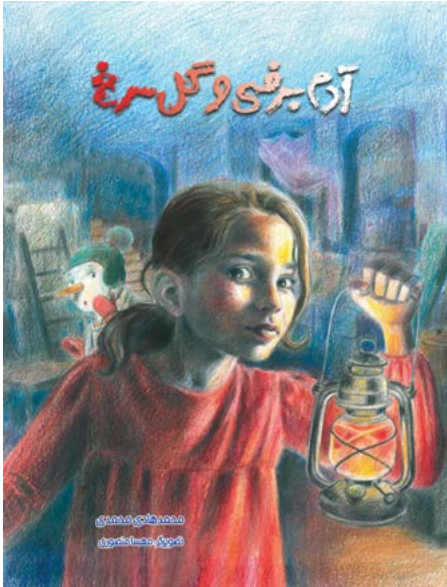
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هاله توکی

چاپ اول، ۱۳۹۲

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۹+



آدم‌برفی و گل‌سرخ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

چاپ اول، ۱۳۹۵

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۲+



اژدها کجاست؟

نویسنده و تصویرگر: لئو تیمرز

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳+



درخت نخل در قطب شمال

نویسنده: مارک تره‌ورست

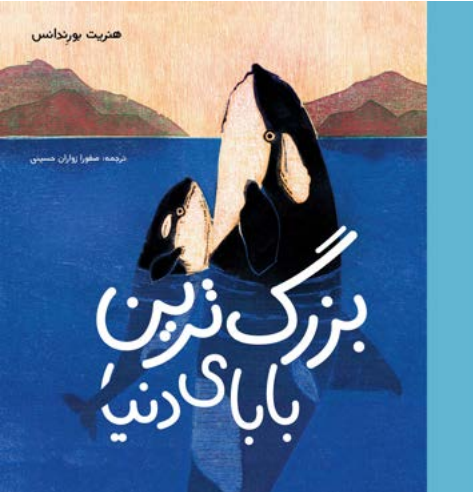
تصویرگر: وندی پندرز

ترجمه: سارا یوسف‌پور، شیدا اکبری، هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۲۰۸ صفحه

گروه سنی: ۱۲+



بزرگ‌ترین بابای دنیا

نویسنده و تصویرگر: هنریت ورن‌دانس

ترجمه: صفورا زواران حسینی

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۴×۲۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷+



زود باز می‌گردم

نویسنده: آنا ویلسون

تصویرگر: جنی بلومفیلد

ترجمه: اکرم حسن‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۳

۲۶×۲۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

کتاب «زود باز می‌گردم» داستان تصویری چندلایه‌ای است که اطلاعاتی بسیار جالب و کامل را درباره‌ی محیط‌زیست در قالب داستانی پرکشش روایت می‌کند. کودکان در روند این داستان، ارتباط دو برادر را پی می‌گیرند؛ همچنین پرنده‌نگری، آشنایی با پرندگان گوناگون و محیط‌های زندگی آن‌ها و پرورش عشق به طبیعت در کودکان از دیگر مضامین این کتاب است.

کودکان، با مطالعه‌ی کتاب، شاهد کوچ پرستوها هستند، از دریاچه‌ی نقره‌ای می‌گذرند و تا سرزمین‌های شمالی آن‌ها را همراهی می‌کنند. و در نهایت، همچون پرستوها به همان جایی باز می‌گردند که به آن تعلق دارند!

«درخت نخل در قطب شمال (حقایقی داغ درباره‌ی تغییرات اقلیمی)»، نوشته‌ی مارک تره‌ورست، کتابی علمی و خواندنی است، با توضیحات روشن و بامزه درباره‌ی همه‌ی چیزهایی که کودکان و نوجوانان باید در خصوص تغییرات اقلیمی بدانند؛ کتابی که خواندن آن در عین حال که به دانش ما در زمینه‌ی تغییرات اقلیمی می‌افزاید، لذت‌بخش و سرگرم‌کننده هم است!

این کتاب افزون بر ارائه‌ی اطلاعات علمی با زبانی جذاب و خودمانی، به کودکان و نوجوانان کمک می‌کند تا احساس کنند می‌توانند بخشی از راه‌حل مسئله‌ی تغییرات اقلیمی باشند و به تشریح اقداماتی می‌پردازد که کودکان، نوجوانان و جوانان می‌توانند برای کمک به مبارزه با تغییرات اقلیمی و حفظ محیط زیست در جوامع خود انجام دهند، و آنان را به دانش روزآمد برای درک مهم‌ترین مسئله‌ای که دنیای امروز ما با آن مواجه است، مجهز می‌کند.

بنا بر همه‌ی این دلایل، بی‌شک، خواندن این کتاب برای بزرگسالان هم می‌تواند بسیار گیرا و سودمند باشد!

«اژدها کجاست؟» کتابی تصویری است با موضوع ترس و کوشش برای غلبه بر آن. در این داستان، سه شوالیه به دنبال اژدهایی در تاریکی می‌روند و پادشاه تا زمانی که آن را پیدا نکنند نمی‌خواهد. شوالیه‌ها، با شمع‌ی در دست، درحالی‌که فکر می‌کنند همه‌چیز را در مورد اژدها می‌دانند به جست‌وجوی خود ادامه می‌دهند. آیا آن‌ها موفق به یافتن اژدها خواهند شد؟

گفت‌وگوی شوالیه‌ها در این سفر، آن‌گاه که از سایه به نور می‌روند، و تضاد بین آن‌چه در خیال دارند با آن‌چه می‌بیند موقعیت معماگونه و خنده‌داری را ایجاد می‌کند و در پشت این فضای طنزآمیز خواننده با عمق ترس‌های بیهوده و بی‌اساس خود مواجه می‌شود.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/hr54b

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=136352



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/x40ce

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=1090

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/7d21u

لینک خرید از هدهد

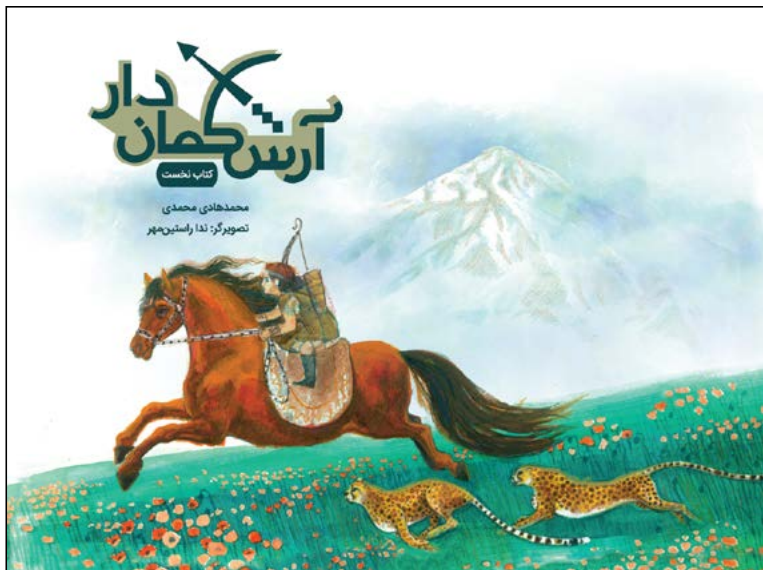
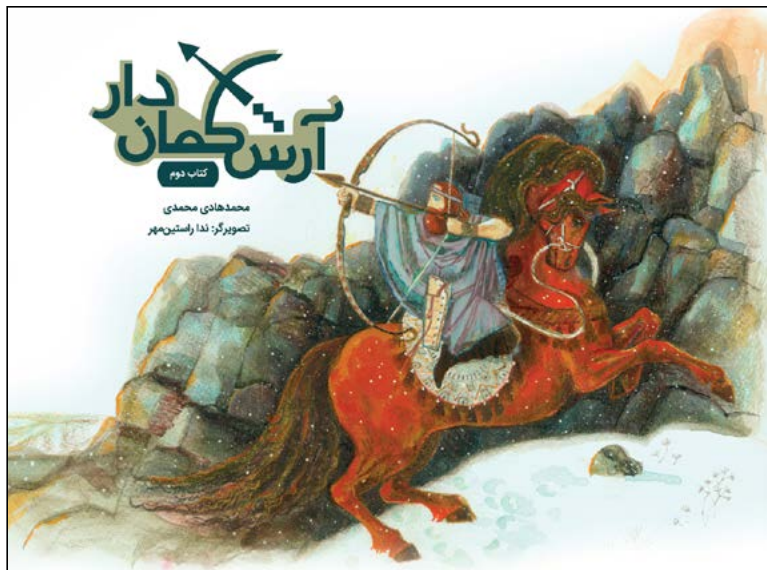
hodhod.com/?p=23

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=189601



آرش کماندار (دو جلدی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین مهر

چاپ دوم، ۱۴۰۰

۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

همه‌ی راز این اسطوره در این است که آرش کماندار با تیر خود جان می‌دهد که به ایران جان ببخشد. این جان دادن و جان بخشی که در اسطوره‌ها و آثار تاریخی در گزارشی کوتاه آمده است، دست بازآفرینان این افسانه‌ی زیبا را می‌بندد که چگونه به سوی آن بروند که بتوانند همه‌ی بزرگی آن را به نمایش بگذارند. از این رو افسانه‌ی ایرانی آرش هیچ‌گاه یک بازنویسی و بازآفرینی جامع که دربرگیرنده‌ی گسترده‌ی فرهنگ ایران و این اسطوره باشد، انجام نشده بود. اما اکنون در این روایت، از کودکی آرش و شیوه زندگی ایرانیان و کارهای آنان مانند پرورش اسب تا روش‌های پهلوان‌پروری و باورهای مردم آن زمان و ایزدان آن‌ها همراه با جنگ‌های درازپای ایرانیان و تورانیان سخن گفته شده است. آرش کماندار گام به گام با روایت رشد می‌کند و مخاطبان خود را به پیش می‌برد تا آن هنگام که زمانه‌ی رها کردن جان برای ایران شود. از ویژگی‌های مهم کتاب آرش کماندار تصویرگری بسیار زیبا و هماهنگ با فرهنگ زیستی ایران است که به متن جانی دو چندان بخشیده است. اگرچه این کتاب برای گروه سنی کودک و نوجوان است، اما محمدهادی محمدی نویسنده‌ی این اثر، خواندن یا بلندخوانی آن را به همه گروه‌های سنی پیشنهاد می‌دهد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wy6b8

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1026



ای هم‌زبان خاموش

شاعر: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷+

کتاب «ای هم زبان خاموش» مجموعه شعرهای پروین دولت‌آبادی است. پروین دولت‌آبادی، با شعرهایی که برای کودکان می‌سرد، به دل آن‌ها امید، شادی، احساس و هیجان می‌ریخت. او را می‌توان شاعر نگاه و احساس خوب نامید. برای او در این میان اما کتاب چیزی فراتر از یک ماده-ی بی‌جان بود. از نگاه پروین، کتاب دوستی بود که زبان داشت، اما زبان‌اش خاموش بود. کتاب درچه‌ای بود که از راه آن زیبایی‌ها و رازهای جهان و انسان کشف می‌شد. این مجموعه شعر که از میان آثار او برگزیده شده، درباره‌ی رابطه‌ی کتاب و کودک است. گاهی شعر از دوستی و پیوند با کتاب می‌گوید، گاهی تصویر میان شعر و کتاب پیوند می‌سازد.

بخوان، بخوان

خط سیاه

روشنه مثل نور ماه

لای دو تا برگ کتاب

پیدا بکن

دریای آب

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lz5oh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110473



دختر انار

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷+

«دختر انار» داستان دانه‌ای است که به خاک برمی‌گردد اما از خود، هزار دانه بر درخت می‌گذارد. داستان مادربرزگانی که تکیه داده بر عصا در راه رفتن هستند و داستان آن کودکانی است که روییده از زمین در حال برآمدن هستند. در پاییز، مادربرزگ همسفر پرستوها می‌شود و دخترک، مادر و درخت اناری که در باغچه‌ی خانه کاشته بود را تنها می‌گذارد. دخترک می‌ماند و عصای مادربرزگ. او، بدون عصای‌اش کجا می‌تواند رفته باشد؟ دخترک همه‌جا را سرک می‌کشد، اما مادربرزگ هیچ‌جا نیست. با آمدن بهار، درختان شکوفه می‌دهند و خانه رنگ تازه‌ای می‌گیرد و دختر انار به این راز پی می‌برد که از هر مهر، هزار مهرانه می‌روید و از هر هزار دانه‌ی انار زندگی، هزار انارستان زندگی سبز خواهد شد. دختر انار، داستان آن کسی است که می‌رود اما از خود هزار نشانه برجای می‌گذارد، هزار قصه‌ی تازه. روزی که من نیستم، تو هستی و هستی تو، بودن من است.

- متعلق به پروژه‌ی میان‌فرهنگی

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ol5xi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102362



معدن زغال‌سنگ کجاست؟

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ دوم، ۱۳۹۸

۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+

«معدن زغال سنگ کجاست؟» از صبحی شروع می‌شود که مهتاب، دختر بابا اکبر با سفره‌ای نان گرم و کاسه‌ای آش داغ راهی معدن زغال‌سنگ می‌شود. در راه از خروس و ستاره و نسیم و آب و آفتاب، نشانی معدن را می‌گیرد. آن‌ها به مهتاب نشانی جایی را می‌دهند که نه صدای خروس است، نه آب و آفتاب و نه ستاره و نسیم و گل! مهتاب از راهی باریک در میانه‌ی دشت به سوی معدن زغال‌سنگ می‌رود و در راه هر آنچه که در معدن نیست را در سفره‌اش می‌گذارد، بانگ خروس و ستاره، گیسویی از نسیم و خوشه‌ای از آفتاب و چند شاخه گل. از نیم‌روز خیلی گذشته است که معدن را پیدا می‌کند. نان گرم و آش گندم، بانگ خروس و ستاره و نسیم و آفتاب را به دست پدر می‌دهد و پدر هم هرچه در سفره است را با دوستان‌اش قسمت می‌کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ly6fj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1089



شیرشاه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



خرگوشان چشمه‌ی ماه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



طوطی و بقال

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷+



جادو

نویسنده و تصویرگر: آنا هگلوند

ترجمه: طاهر جام‌برسنگ

چاپ اول، ۱۳۹۸

۱۶×۲۰ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷+



با تو

نویسنده و تصویرگر: میلیا پراخمان

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



سفر زندگی هانس کریستین اندرسن

نویسنده: هاینز یانیش

تصویرگر: مایا کاستلیک

ترجمه: سپیده قلی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه

گروه سنی: ۷+

«شیرشاه» روایتی دیگر از متن کهن کلیله‌ودمنه و مثنوی مولوی است. داستان شیری زورگو که جنگل را با خشم و خشونت زیر چنگال‌های خود گرفته و جانوران برای رهایی از این ستم خود را از پیش قربانی می‌بینند و تصمیم می‌گیرند که تسلیم شوند و با پای خود به درگاه شیر بروند تا او آن‌ها را بدرد و خوراک خود کند. در این میان اما خرگوشی از میان خرگوشان راه مبارزه را پیش می‌گیرد و در فرجام با حيله و نیرنگ شیر را در چاه سرنگون می‌کند. داستان شیرشاه روایت کهنه بی‌قدرتانی است که تاریکی و بی‌چارگی را پذیرفته و در تاریکی روزگار تسلیم می‌شوند. در این میان اما کسانی هم پیدا می‌شوند که قدرت را به چالش می‌گیرند و کم کم از راه اندیشه و به کنش‌های حساب شده آن را به جایی می‌رسانند که در چاه سرنوشت سرنگون می‌شود.

جوابی:

- راه یافته به (شورت لیست) دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۲۱

- برنده مسابقه تصویرگری کتاب مسکو، ۲۰۲۲

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/bw7pa

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=127672

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vq82y

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89812

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5e5ha

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21994

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kh2wj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28451

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/rf016

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=169561

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16921

در کتاب «جادو» یک غول خطرناک آدم‌ها را به سنگ تبدیل می‌کند و پدر جنگجوی دخترک کتاب برای مبارزه با غول از خانه رفته. روزها انتظار دخترک پایانی ندارد. یک شب دخترک آینه و چاقویی با خود برمی‌دارد و به جست‌وجوی پدرش شناکتان به سرزمینی ناشناخته می‌رود. از راه باریکی در دشت به خانه‌ی چترساز پیری می‌رسد و چترساز برای مبارزه با غول به او یک چتر می‌دهد. دخترک بسیار کوچک‌تر از غول است اما او راه مبارزه با غول را می‌داند. وقتی به غول می‌رسد در زیر چتر خودش را پنهان و غول از سوراخی که دخترک با چاقو در چتر ایجاد کرده، به داخل‌اش نگاه می‌کند. نگاه غول به آینه می‌افتد و این‌بار خودش سنگ می‌شود و همه‌ی مردم از جادوی غول رهایی می‌یابند.

در کتاب «برو خوکی!» خوکی شکم گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوکی عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوکی این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟

در کتاب «سفر زندگی هانس کریستین اندرسن»، برای نخستین بار زندگی هانس کریستین اندرسن در قالب یک داستان گرافیکی بازتاب یافته است. داستان چالش‌ها، رویاها و موفقیت‌های او در زندگی که از زبان خودش و در گفت‌وگویی دلنشین با دخترک هم‌سفرش، بیان می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/rf016

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104026

کامی‌شی‌بای | کارت‌های قصه‌گویی



وِپر، غول مهربان

نویسنده: اتسوکو نوزاکا

تصویرگر: نانا فوریا

ترجمه: اکرم حسن‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۲

۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه (۱۲ کارت)

گروه سنی: ۳+



بزرگ شو! بزرگ شو! بزرگ شو!

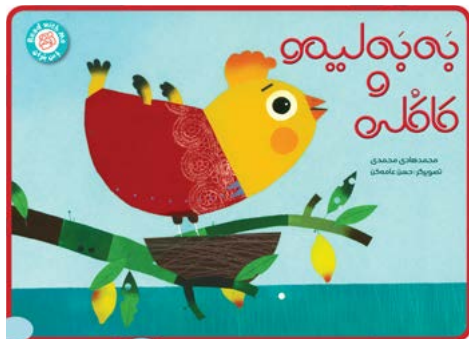
نویسنده و تصویرگر: نوریکو ماتسویی

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه (۸ کارت)

گروه سنی: ۳+



به‌به‌لیمو و کاکلی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ اول، ۱۳۹۶

۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)

گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)

گروه سنی: ۵+



کامی‌شی‌بای (Kamishibai) گونه‌ای از قصه‌گویی دیداری است که در دهه ۱۹۳۰ در ژاپن رواج یافت. کامی (Kami) در زبان ژاپنی به معنای کاغذ و شی‌بای (Shibai) به معنای نمایش است.

در کامی‌شی‌بای تصویر بر روی یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کتاب‌های تصویری متفاوت هستند. در این نوع کارت‌ها تنها شخصیت‌ها و عناصر کلیدی روایت به تصویر درمی‌آیند. تصویر در کامی‌شی‌بای بزرگ و بدون جزئیات است تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها نشسته‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیش‌تر موارد بخشی از تصویر در لبه کارت قطع شده تا کودک در ذهن و تخیل خود، آن را کامل کند. این شیوه سبب می‌شود که تصویر بزرگ‌تر و ساده‌تر به چشم بیاید. تصویرها مکمل قصه نیستند، بلکه بخش لازم و اصلی این نمایش به شمار می‌آیند و قصه‌گو تعیین می‌کند که چه زمان توجه تماشاگران روی تصویر باشد و چه زمان به چهره او. یک قصه‌گوی خوب پیوسته واکنش کودکان را برمی‌انگیزد و از آن‌ها می‌خواهد که در قصه مشارکت کنند.

«گنجشک که بال و پر داشت» متلی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن دانه است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. این کتاب، متلی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوراک برای خودش و جوجه‌اش به این در و آن در می‌زند. شب هنگام از پرواز باز می‌ماند. به زیر یک کلاه پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.

«به‌به‌لیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آلودگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد. در این داستان، کاکلی به همراه پرندگان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باغ لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلودگی می‌شود. هوا و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باغ خشک و پژمرده و پرندگان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاغ برای چاره‌جویی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.

«بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو!» به صورت کارت‌های تصویری کای‌شی‌بای منتشر شده و در سری مجموعه کتاب‌ها و مواد آموزشی سواد شکوفایی قرار دارد و مناسب برای کودکان خردسال از نوپا تا پیش‌دبستان است. کارت‌های تصویری «بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو» مجموعه‌ای تعاملی یا هم‌کنشانه است که با هدف درگیر کردن کودکان و تشویق آن‌ها به دیدن و سخن گفتن طراحی شده‌است. در کارت اول بچه خوکی را می‌بینیم که با تکرار واژه بزرگ شو! در کارت بعدی به صورت هیجان‌انگیزی بزرگ می‌شود. سپس تصویر تخم مرغی را می‌بینیم که با تکرار مجدد واژه بزرگ شو بزرگ‌تر می‌شود و سپس ترک برمی‌دارد و در پایان کیک بسیار کوچکی که در سه کارت متوالی بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و آن‌گاه از کودکان دعوت می‌شود که از آن کیک بخورند. مخاطب خردسال با همراهی کردن و پاسخ دادن به درخواست‌های راوی خود را در فضایی خیالی و هیجان‌انگیز تصور می‌کند که در بزرگ شدن هر یک از تصویرها نقش دارد.

رشد زبانی، شناختی و درک دیداری کودکان خردسال از جمله هدف‌های مهم این محصول است. در این کتاب تصاویر با طراحی ساده در زمینه رنگی با رنگ‌های درخشان و تخت قرار گرفته اند.



اسباب‌کشی به خانه نو

نویسنده و تصویرگر: پیتِر فان دن هوفل

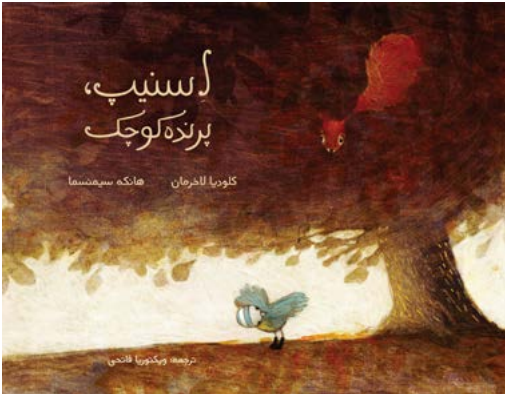
ترجمه: شیدا اکبری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۲/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه،

کتاب آکاردئونی

گروه سنی: ۳+



اسنیپ، پرنده کوچک

نویسنده: کلودیا لاکرمان

تصویرگر: هانکه سیمنسما

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۱×۲۷/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



گرگ کوچولوی دانا

نویسنده: خیس فان در هامن

تصویرگر: هانکه سیمنسما

ترجمه: مهتا منصوری

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷+

داستان «گرگ کوچولوی دانا»، درباره گرگ کوچکی و دو بال. اما اسنیپ مثل همه‌ی پرنده‌ها نیست، او از پرواز کردن می‌ترسد. پاییز که سر می‌رسد دوستان‌اش به سرزمین‌های گرم کوچ می‌کنند و اسنیپ تنها می‌ماند. اگرچه اسنیپ قلب‌اش کوچک است، اما قلبی از طلا دارد! آن‌گاه که جانوران جنگل به کمک نیاز دارند، این اسنیپ است که به کمک آن‌ها می‌شتابد. و این‌گونه است که اسنیپ، پرنده‌ی کوچک و مهربان داستان ما، یک قهرمان می‌شود. اسنیپ، پرنده‌ی کوچک داستانی است لطیف درباره‌ی دوستی، کمک و هم‌کاری.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3f5ae

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116232



خرگوش بی‌دماغ

نویسنده: آنابل لامرس

تصویرگر: هانکه سیمنسما

ترجمه: توبی صابری و آرش برومند

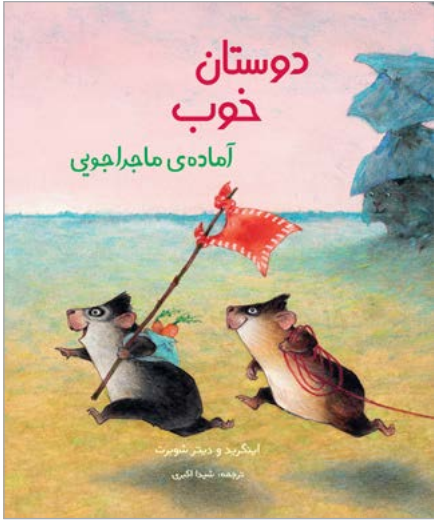
چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

داستان «خرگوش بی‌دماغ» همان‌طور که از نام‌اش پیداست درباره‌ی خرگوش بی‌دماغی است که خود از نقص ظاهری‌اش آگاه نیست. اما آنقدر مورد تمسخر و طعنه قرار می‌گیرد تا به دریاچه می‌رود و تصویر خود را در آن می‌بیند. خرگوش پس از آن‌که متوجه می‌شود دماغ ندارد احساس می‌کند چه موجود عجیب و ناقصی است! پذیرش نقص برای خرگوش به معنی آغاز سفر و جست‌وجوگری است. او جست‌وجوی‌اش را برای یافتن چیزی که به‌جای دماغ نداشته‌اش بگذارد آغاز می‌کند، اما چیزی نمی‌یابد.

خرگوش با دلی پُرغصه به تنهایی پناه می‌برد. در همین زمان است که دخترکی سر می‌رسد و شیفته خرگوش بی‌دماغ می‌شود و او را زیبا و دوست‌داشتنی خطاب می‌کند! دخترک چشم از او برنمی‌دارد.



دوستان خوب آماده ماجراجویی

نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت

ترجمه: شیدا اکبری

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+

«دوستان خوب آماده‌ی ماجراجویی» داستان دو جونده‌ی کوچک و بامزه است که می‌خواهند روز خیلی خوبی را با هم سپری کنند. آن‌ها برای یک ماجراجویی بزرگ آماده می‌شوند. بی‌ترس و تردید خانه را ترک می‌کنند چون در کنار یکدیگر شجاعت بالا برونند، از روی عمیق‌ترین شکاف بپرند و در دریای خروشان آب‌تنی کنند. با این حال هنگام رویارویی با هر یک از این چالش‌ها کمی می‌ترسند و هر کدام دیگری را پیش می‌اندازد: «اول تو!» اما خیلی زود راه‌کارهای بهتری، متناسب با توان و محدودیت‌هاشان، پیدا می‌کنند. در پایان، پس از کلی گردش و خوش‌گذرانی، چُرَت می‌زنند که صدای خش‌خشی حسابی می‌ترساندشان. جای نگرانی نیست. بابا دنبال‌شان آمده است تا آن‌ها را به خانه برگرداند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16909

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=158349



دوستان خوب و یک فکر بکر!

نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

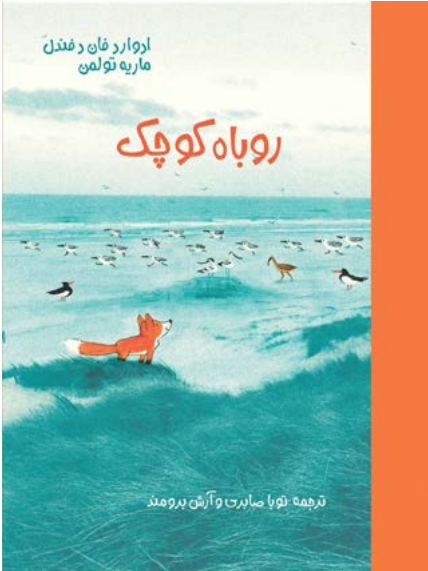
گروه سنی: ۵+

«دوستان خوب و یک فکر بکر» یک کتاب تصویری بامزه درباره‌ی دو دوست بازی‌گوش است که متوجه می‌شوند با هم بازی کردن سرگرم‌کننده‌تر و لذت‌بخش‌تر از تنها بازی‌کردن است. دو جونده‌ی کوچولوی داستان ما حوصله‌شان سر رفته است و پس از کمی یکه‌به‌دو سرانجام تصمیم می‌گیرند که با هم کلبه‌ای بسازند. یکی‌شان می‌رود دنبال سنگ و دیگری شاخه جمع می‌کند. اما هنوز کار ساختن کلبه آغاز نشده که با هم دعوای‌شان می‌شود! هیچ‌کدام حاضر نیست کوتاه بیاید و بنابراین تصمیم می‌گیرند هر یک به تنهایی کلبه‌ی خودش را بسازد.

در پی اتفاقاتی خنده‌دار، در حالی که آن دو هم‌چنان مشغول بگومگو و رجزخوانی برای یکدیگر هستند هر دو کلبه فرو می‌ریزد و آن‌ها آسیب‌های کوچکی می‌بینند. این جور مواقع یک دوست خوب می‌تواند ما را تسکین و دل‌داری بدهد. آن دو یک‌دیگر را آرام می‌کنند و ناگهان فکر بکری به ذهن‌شان می‌رسد: چرا با کمک هم یک برج نسازند!؟

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16925

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=158341



روابه کوچک

نویسنده: ادوارد فان د فندل

تصویرگر: ماریه تولمن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۱۸×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۲ صفحه

گروه سنی: ۹+



می‌خواهم پرواز کنم

نویسنده: جین بو

تصویرگر: خاویر زابالا

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷+



ملودی و جزیره‌ی موسیقی

نویسنده و تصویرگر: اترو پرز لابوردت

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



من یک اسب می‌خواهم

نویسنده: میلجا پراگمن

تصویرگر: گیدیان سامسون

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۲

۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+



مامان فیل کوچولو

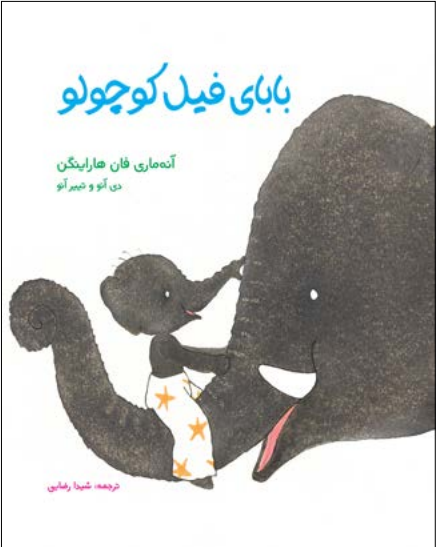
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن

ترجمه: شیدا رضایی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



بابای فیل کوچولو

نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن

ترجمه: شیدا رضایی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی‌ست درباره یک فیل کوچک که با زبان و زاویه دید کودکانه و شیرین با کمی چاشنی طنز از رابطه خود و پدرش می‌گوید، در بخش بخش این کتاب وقت گذراندن با پدر، خیلی به فیل کوچولو کیف می‌دهد. فیل کوچولو با هزار ترفند، پدر را از خواب بیدار می‌کند. ترفندهای فیل کوچولو، زیرکانه و بامزه است. او از اینکه همراه پدر کتاب بخواند، ورزش کند و یا آواز بخواند لذت می‌برد. به‌خصوص هنگام آواز خواندن که می‌تواند آهنگ‌های جدید به او بیاموزد. اشتیاق فیل کوچولو به بازی‌گوشی و ماندن کنار پدرش، داستان تصویری شیرین و پرکششی را پدید آورده است. تصاویر ساده و هنرمندانه و متن کوتاه داستان که با کمی چاشنی طنز درهم آمیخته شده‌اند داستان را به داستانی لذت‌بخش و گیرا تبدیل کرده‌اند.

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی‌ست درباره روابط ساده، عاشقانه و حمایت‌گر یک مادر و فرزندش است. فیل کوچولو عاشق بازی‌گوشی کنار مادرش است. مادر فیل کوچولو، صبور و مهربان است. اما او نیز گاهی مانند هر مادر دیگری عصبانی می‌شود. البته شاید حق دارد، بازی‌گوشی‌های فیل کوچولو تمامی ندارد!

این کتاب تصویری، لحظه‌های شاد و بامزه‌ای از رابطه مادر و فرزندى و عشق بی‌پایان میان آن‌ها را برای مخاطب کودک خود پدیده آورده است.

نویسنده و تصویرگر این اثر با تصویری ساده و هنرمندانه و متنی کوتاه از زاویه دید و زبان کودک خردسال و متناسب با درک او این رابطه را به زیبایی به تصویر می‌کشد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g433f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117423

در کتاب «ملودی و جزیره‌ی موسیقی» ملودی ساز ترومپت می‌نوازد و عاشق موسیقی است برای همین ترومپت مسیر جزیره‌ی موسیقی را به او نشان می‌دهد و او با کشتی پرنده‌اش که از سازه‌ای برنجی درست شده به جزیره‌ی موسیقی سفر می‌کند. اما به محض آن‌که به آن‌جا می‌رسد ترومپت‌اش که حالا بال درآورده پا به فرار می‌گذارد و در دنیای موسیقی گم می‌شود. ملودی تلاش می‌کند ترومپت‌اش را پیدا کند. در طول مسیر، با مردمان جزیره آشنا می‌شود که هر کدام سرگرم ترانه خواندن و نواختن موسیقی هستند. ملودی با بچه‌های جزیره‌ی موسیقی دوست و همراه می‌شود تا ترومپت‌اش را پیدا کند. به هرجا که سر می‌زند موسیقی‌های دلنشین می‌شنود و همه را به خاطرش می‌سپارد.

آن‌ها ترومپت پرنده را دنبال می‌کنند تا به قصر جنگلی می‌رسند....

با داستان ملودی همراه شوید تا از موضوع سر در بیاورید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16892

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=152797

«می‌خواهم پرواز کنم» روایت رهایی و شوق پرواز است. پروازی به سوی خیال‌ها و آرزوهای دشوار. این داستان تلفیقی از واقعیت و خیال است. پیرمردی بود ناتوان که تنها سرگرمی‌اش، ساختن بادبادک بود. بهار، فرا می‌رسد و مردم به رسم همیشه، بادبادک‌هایشان را به پرواز درمی‌آورند. پیرمرد گوشه‌ی پنجره می‌ایستد و بادبادک‌های به پرواز درآمده را می‌نگرد. هر از گاهی، نسیمی به درون اتاق می‌وزد و بادبادک‌های پیرمرد را حرکت می‌دهد. پرندگان، در انتظار پرواز آن‌ها هستند، اما، بادبادک‌ها برای پرواز نخی ندارند. پرندگان، بادبادک‌ها را ترغیب می‌کنند تا بال‌های‌شان را بهم بزنند و بدون نخ به پرواز درآیند.

بادبادک‌ها که به پرواز درمی‌آیند پیرمرد با چوب‌های زیربغل زده در پی آن‌ها می‌دود. وهم و خیال داستان جان می‌گیرد.

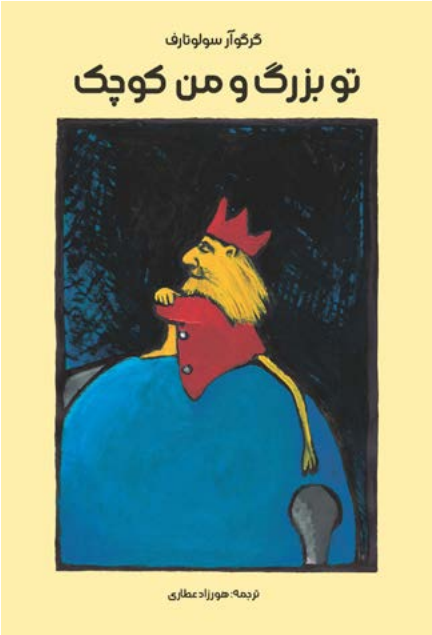
بادبادک‌ها، در این داستان نمادی از آمال و آرزوهایی است که برای یک یه یک افراد، متفاوت جلوه می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja8t6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=87870

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/s759d

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84858



تو بزرگ و من کوچک

نویسنده و تصویرگر: گرگوآر سولوتارف

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



لولو

نویسنده و تصویرگر: گرگوآر سولوتارف

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vx1an

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102369



هولپل تولپل، دوست پر زور من

نویسنده: هرمان مرس

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+



گرگ نیکوکار

نویسنده: پیتر نیکل

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۵+



جدال بر سر رنگین‌کمان

نویسنده: زیگفرید پ.روپرشت

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+

«جدال بر سر رنگین‌کمان»، در ابتدا می تواند داستانی آشنا برای همه کودکان باشد. داستانی که آغازش صلح و دوستی است و در ادامه با قضاوت زودهنگام و نابهنگام و بدگمانی به جدال و دشمنی منجر می‌شود.

در همین فضای افترا و دشمنی، خرس پیری، خرد و دانایی در پیش می‌گیرد و روزهای خوشی را یادآور می‌شود که لبریز بود از دوستی و شادی و در ادامه به جای خشونت و قضاوت، آن‌ها را به یافتن راه‌حلی تازه و متفاوت فرامی‌خواند.

این کتاب حاصل پیوندی از یک نوشته‌ی پرمحتوا از زیگفرید پ.روپرشت آلمانی و تصویرهایی از یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی است که بارها موضوع صلح و دوستی را در آثارشان مشاهده کرده‌ایم. این دو بار دیگر در این کتاب، جنگ‌گریزی، دنیایی سرشار از صلح و دوستی، پرهیز از قضاوت زودهنگام یا نابهنگام و دعوت به تفکر و تعقل را برای مخاطب کودک پدید آورده‌اند تا تجربه‌ای دیگر از کتاب باکیفیت و ادبیات غنی را برای کودکان داشته باشیم.

داستان با این گزاره سرراست نویسنده شروع می شود که می‌گوید: به جانوران نسبت‌های گوناگونی می‌دهند، گرگ را شرور می‌دانند، روباه را زیرک و جغد را باهوش. اما این‌ها باورهای ساده‌لوحانه‌ی مردم است.

«جدال بر سر رنگین‌کمان» در حقیقت کوششی است تا کلیشه‌های ذهنی مخاطبان کودک و بزرگسال را درباره نقش و صفت جانوران به چالش بگیرد. گرگ نیکوکار، حکایتی است متفاوت با آنچه تاکنون شنیده‌ایم. نه جغد خیلی باهوش است، نه روباه خیلی زیرک. پس گرگ بدجنس هم شاید بتواند نیکوکار باشد. شخصیت اصلی این روایت، گرگی نیکوکار است که هنر درمان‌گری دارد.

این روندی داستانی است که در پایان خواننده باور کند که می‌شود گرگ هم نیکوکار باشد، به معنای این که شر و بدکرداری یا نیکوکاری صفت‌ها و نقش‌های جاودانی نیستند و هر کسی می‌تواند بسته به اختیار یا خواست خود، از آن بهره ببرد. و البته در این‌جا نویسنده و تصویرگر به دنبال برجسته کردن نقش نیکوکاری هستند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9m4hh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84857



گربه آقای براون

نویسنده: اسلاومیر ولسکی

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۵+

«گربه‌ی آقای براون»، گربه‌ای بود ژولیده و خاکستری با راه راه‌های سیاه. با همان نگاه نخست، آقای براون عاشق‌اش شد و بر او نام ببری گذاشت. ببری، گربه‌ای بود فرز و چابک که غذای زیادی می‌خورد. او، با وجود سبد بافته‌شده‌ای که برای جای خواب داشت، اما تخت آقای براون را برای خوابیدن ترجیح می‌داد. ببری، آن‌قدر با سرعت رشد کرد که پس از مدتی، دیگر در تخت آقای براون به سختی جای می‌گرفت. روزی، آقای براون متوجه زرد شدن پوست ببری شد و فریاد زد: «تو به راستی یک ببری!»

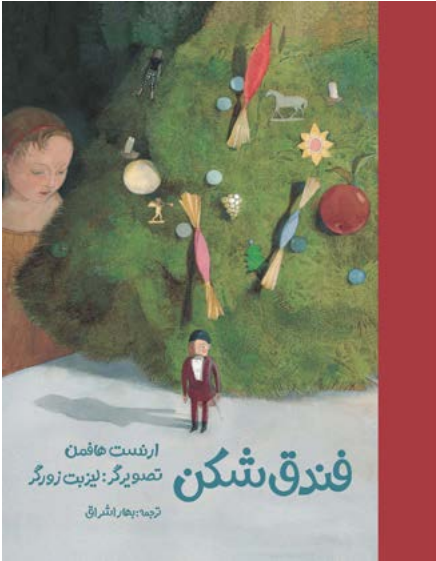
باید کاری می‌کرد، خانه دیگر جای ببری نبود. پایان داستان به گونه ای است که کشف پیام نویسنده به تفکر و گاهی هم‌فکری نیاز دارد. از یک نگاه، تغییر، تحول و انطباق با وضعیت تازه در دل این داستان جای گرفته است و از سویی درک و آگاهی به این که ممکن است وضعیتی همانند هم را تجربه کنیم، بخشی از شگفتی‌ها و شگردهایی است که نویسنده مخاطب کودک را در پایان داستان با آن روبه‌رو می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/e53j3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/621xy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84838



فندق‌شکن

نویسنده: ارنست هافمن

تصویرگر: لیزبت زورگر

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۹+



پسر کوچک و ماهی بزرگ

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



هیزم‌شکن فقیر و کبوتر

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+

«هیزم‌شکن فقیر و کبوتر» حکایتی است خواندنی بود، راهی دریاچه شد تا بخت‌اش را بیازماید. او،

روزی روزگاری، هیزم‌شکنی فقیر برای قطع درختان راهی جنگل می‌شود. هنگامی که گرسنه می‌شود، تصمیم می‌گیرد پرنده‌ای شکار کند. اما، کبوتران به‌سرعت پرواز می‌کنند و دور می‌شوند. مدتی نمی‌گذرد که یکی از کبوتران بازمی‌گردد و روی اسلحه‌ی هیزم‌شکن می‌نشیند. کبوتر، از او می‌خواهد هیچ‌گاه پرنده‌ای شکار نکند و در مقابل قول می‌دهد آرزوهای هیزم‌شکن را برآورده کند.

هیزم‌شکن، می‌پذیرد و آرزوی خانه‌ای بهتر و ثروتی بیش‌تر می‌کند. هنگامی‌که او، از جنگل بازمی‌گردد، خانه‌ای دارد بزرگ و همسری خشنود. اما، خشنودی هیزم‌شکن دوام چندانی ندارد و روزبه‌روز، خواسته‌های‌اش بیش‌تر و بیش‌تر می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8b81l

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84915

هوا گرم و آفتابی و آقا کوچولو، مردی بود کوچک و خشنود که در یک جعبه‌ی کفش در کمال آسایش زندگی می‌کرد. روزی، خورشید گرم و تابان جای خود را به ابرها می‌دهد و آن‌قدر باران می‌بارد که از خانه‌ی آقا کوچولو چیزی جز مقوای خیس و ویران‌شده باقی نمی‌ماند. پس، می‌شتابد تا با تمام اسباب و اثاثیه‌اش از آنجا دور شود و به درختی بزرگ پناه می‌برد.

داستان به مخاطب کودک یادآور می‌شود که امکان وقوع بحران و حوادث ویرانگر برای هر کسی وجود دارد، آنچه اهمیت دارد، گذشتن از بحران‌ها با همدلی، مهربانی و امیدواری است. در نهایت، وضعیت‌های دشوار است که پلی می‌شود برای یک زندگی بهتر. در ابتدا، آقا کوچولو سقفی دارد کوچک و مقوایی، اما در پایان، سقفی امن، پایدار و زیبا دارد و دوستانی بی‌اندازه مهربان و همدل.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/gi97t

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69251



آقا کوچولو خوش‌بختی را پیدا می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

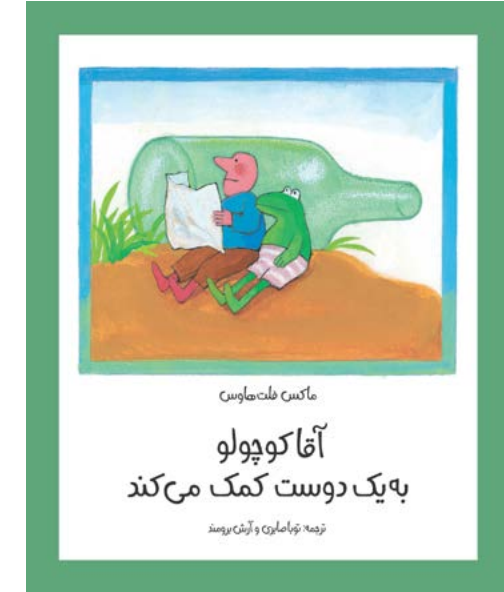
روزی، آقا کوچولو شبدر چهارپری می‌یابد و با خوش حالی فریاد می‌زند «خوش‌بختی را پیدا کردم!» آقا‌کوچولو که شبدر چهاربرگ را نشانه و نماد خوش‌شانسی می‌داند، خشنود و خندان شروع به پای‌کوبی می‌کند. از نگاه قورباغه، این نماد خوش‌شانسی تنها یک شبدر ساده است، چه فرقی می‌کند سه‌پر یا چهارپر! برای خرگوش هم چیزی نیست جز همان غذای همیشگی! اما، آقا کوچولو نظر دیگری دارد.

نویسنده خوش بختی را درون یک شبدر چهارپر جای داده است تا مثالی عینی از مفهوم خوش‌بختی پیش‌روی مخاطب کودک بگذارد و در طی داستان همچنان ذهن او را با پرسش‌هایی روبه‌رو می‌سازد، از جمله این که آیا خوش‌بختی از درون مایه می‌گیرد یا عاملی بیرونی است؟



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wd2bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69771



آقا کوچولو به یک دوست کمک می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵+

داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که قورباغه، در حالی که از شنا کردن در آب لذت می‌برد با بطری سبز رنگی برمی‌خورد که یادداشتی داخل آن است. او با کنجکاوی، به داخل شیشه می‌خزد تا کاغذ را بردارد، اما در دهانه بطری گیر می‌کند. در همین لحظه، آقا کوچولو سر می‌رسد و به کمک قورباغه می‌شتابد و او را به همراه یادداشت داخل بطری بیرون می‌کشد.

داخل کاغذ نوشته شده «کمک، کمک». این درخواست کمک از طرف چه کسی می‌تواند باشد؟ بی‌معطلی، به‌راه می‌افتند تا به یاری کسی بشتابند که نه می‌دانند کیست و نه می‌دانند کجاست! مجموعه‌ی آقا‌کوچولو داستان‌هایی پرکشش با تصویرهایی زیبا اثر هنرمند بلندآوازه هلندی ماکس فلت هاوس است، جدای از گیرایی متن و تصویر، سرشار از پیام است. همدلی و صمیمیت در این کتاب به خوبی قابل مشاهده است و مخاطب کودک، مفهوم یاری رساندن را در حالی دریافت می‌کند که شخصیت‌های داستان از این همدلی، شاد و خشنود هستند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dk2v7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69257



قورباغه و شهاب

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه و آواز پرنده

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه و غریبه

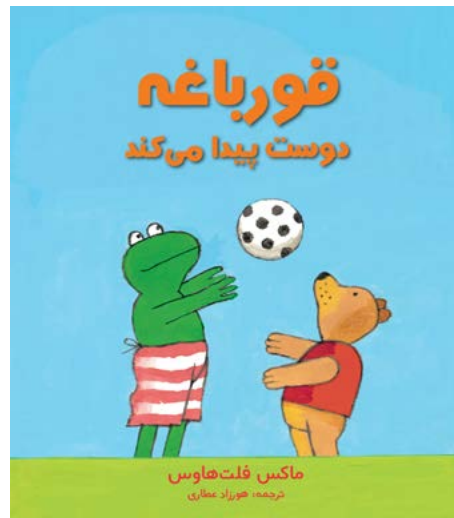
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه دوست پیدا می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه و گنج

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+



قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳+

داستان «قورباغه و شهاب»، در یک شب زیبای تابستانی آغاز می‌شود. قورباغه و دوستانش چشم‌انتظار دیدن شهاب در آسمان هستند، بلکه بتوانند آرزویی کنند. قورباغه تنها کسی است که موفق نمی‌شود شهاب را در آسمان ببیند. او از اینکه شانس آرزو کردن را از دست داده، اندوهگین است. او که شناخت خوبی از علاقه‌مندی‌های دوستان‌اش دارد، تک‌تک آرزوهای‌شان را برآورده می‌کند. خشنودی که قورباغه از شاد کردن دوستانش بدست می‌آورد، از اندوه او می‌کاهد. اما دوستان قورباغه هم بیکار نمی‌نشینند. خرگوش صحرایی، اردک، خوک و موش صحرایی با کمک هم بالونی می‌سازند و شب‌هنگام به آسمان پرواز می‌کنند تا با شهاب‌های کاغذی، قورباغه را غافل‌گیر کنند.

«قورباغه و آواز پرنده» کودک را با مفهوم و چپستی مرگ آشنا می‌کند. داستان با مرگ توکایی در جنگل آغاز می‌شود. نخست، قورباغه، خوک و اردک تصور می‌کنند توکا خوابیده است. اما خرگوش صحرایی فرامی‌رسد و آن‌ها را با مفهوم مرگ و آداب خاک‌سپاری آشنا می‌کند. زندگی شگفت‌انگیز است. مرگ و زندگی کنار هم معنا می‌سازند. زندگی هنوز برای قورباغه و دوستانش جریان دارد.

«قورباغه و غریبه» با ورود موش صحرایی به جنگل آغاز می‌شود. از همان ابتدا، هریک از جانوران پیش‌داوری و قضاوت نابجایی درباره‌ی موش صحرایی می‌کنند و او را موش صحرایی کثیف خطاب می‌کنند. آن هم فقط به این دلیل که او یک غریبه است.

زمانی که خرگوش در آب می‌افتد و یا خانه‌ی خوک آتش می‌گیرد، این موش صحرایی است که برای کمک می‌شتابد. این کتاب به‌خوبی مفاهیمی مانند مهاجرت، پناهندگی، پذیرش فرهنگ‌های مختلف، پرهیز از پیش‌داوری‌های متعصبانه، پذیرش و درک تفاوت‌ها را مطرح می‌کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g44ef

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19225

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra4mb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19232

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/by2b3

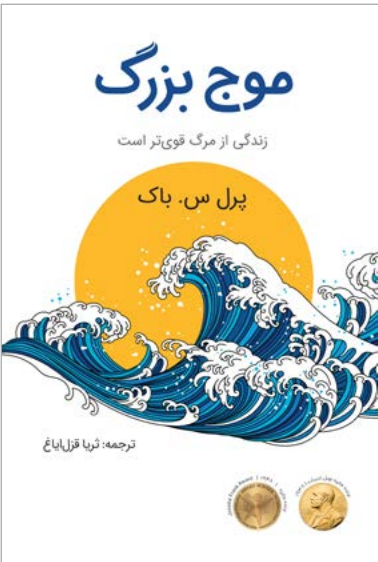
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19238

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qu4ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19234

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on7sh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19230



موج بزرگ (زندگی از مرگ قوی‌تر است)

نویسنده: پرل س. باک

ترجمه: ثریا قزل‌ایاغ

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۵×۲۲ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



سیاسیا در شهر مارمولک‌ها

نویسنده: سید امین حسینیون

تصویرگر: توکا نیستانی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۲×۱۴ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



امپراتور سیب‌زمینی چهارم

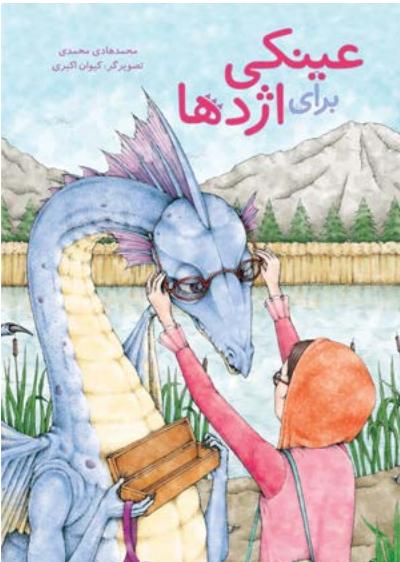
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سدا جیوان

چاپ اول، ۱۳۹۳

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



عینکی برای اژدها

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



آواره بی‌خورشید

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۳۶ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



فضانوردها در کوره آجرپزی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: محمد باباکوهی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

«موج بزرگ» داستان «کینو» و «جی‌با» دو پسر بچه شخصیت اصلی داستان است. کینو عاشق تماشای موج‌هاست و نمی‌ند چرا مردم دهکده علاقه‌ای به تماشای دریا ندارند. او کنجکاو است و همیشه در پرس و جو. اما جی‌با(فرزند ماهی‌گیر) خانه و خانواده‌اش را در موج بزرگ از دست داده است. او در کشاکش انتخاب است. این‌که آیا در قلعه‌ی پیرمرد پول‌دار و به ظاهر یتیم‌نواز زندگی کند یا در خانه‌ی پدر کینو؛ که مردی فقیر است.

«سیاسیا» شخصیت داستان پسری عاشق فوتبال است که به همراه پدرش در حاشیه‌ی شهر زندگی می‌کند. مادرش او را تنها گذاشته و از خانه رفته است. شبی او بر سر دیدن مسابقه فوتبال از تلویزیون با پدرش بگومگو می‌کند و شبانه توپ‌اش را برمی‌دارد و از خانه بیرون می‌رود. وسط بیابان روی توپ‌اش نشسته و به مادرش فکر می‌کند که مارمولکی به نام «جاسم تمساح» در برابر او پدیدار می‌شود. جاسم «سیاسیا» را به شهر مارمولک‌ها فرامی‌خواند و او در آنجا اتفاقات بسیاری را تجربه می‌کند.

داستان فانتزی امپراتور سیب زمینی چهارم، داستان نبرد نیروهای آشپزخانه‌ای با نیروهای کثیفی است که سرگرم نابودی زیست‌بوم ما هستند. امپراتور هم در این نبرد قهرمانانه، فرمانده نیروهای آشپزخانه است.

امپراتوری سیب‌زمینی چهارم یکی از عاشقان مادر زمین بود و جان‌اش را برای پایداری جهان سبز فدا کرد. این داستان را تنها کسانی باید بخوانند که مادر زمین را دوست دارند و دل‌شان می‌خواهد این مادر مهربان همیشه سبز و پایدار بماند. اگر مادر زمین را دوست ندارید، که چنین چیزی ممکن نیست، زیرا همگان مادرزمین را دوست دارند، باز هم این داستان را بخوانید. آن هنگام شاید همه ما گامی در راه پایداری جهان سبز برداریم.

کتاب «امپراتور سیب زمینی چهارم» در سال ۱۹۹۴ در فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان قرار گرفت.

داستانی که برای شما نقل خواهیم کرد زمانی آغاز شد که من کودکی هشت ساله بودم. سال‌ها از آن زمان می‌گذرد. اکنون چشم پزشک هستم و خودم دختری هفت ساله دارم. راستش به خاطر قولی که به ننه اژدها داده بودم این ماجرا را روی کاغذ می‌آورم. البته دخترم هم در این میان نقش دارد. چون او هم مثل من عاشق اژدهای عینکی است. کتاب «عینکی برای اژدها» روایت دخترکی به نام عسل است که در غاری نزدیک روستای‌شان اژدهایی پیدا می‌کند که چشمانش کم‌سو شده و دیگر نمی‌تواند خوب ببیند. این اژدها همان اژدهایی است که هزاران بار در افسانه‌ها نقش بازی کرده است و اکنون از بی‌مهری آدم‌ها به غاری پناه برده است. عسل همه زندگی‌اش را در پی این هدف می‌گذرد که اژدها را به بینایی برساند.

«آواره بی خورشید»، روایت مهاجرت و کوچ از کشوری به کشور دیگر بر اثر جنگ و ناامنی است. دو آواره افغان – «بومان» پسری یازده ساله و «محمد سرور» معلم – در اردوگاهی در ایران با یکدیگر آشنا می‌شوند. محمد سرور، همه زندگی‌اش، کتاب‌هایش، زنش و تنها دخترش را در کابل از دست داده و خود به جرم معلمی و نویسندگی مورد شکنجه طالبان قرار گرفته است. اما او با دیدن بومان خردسال تصمیم می‌گیرد دوباره قلم به دست بگیرد و داستان بومان را به رشته تحریر درآورد... سال‌ها است که مردم افغانستان درگیر جنگی فرسایشی هستند، چه با نیروهای متجاوز و چه با نیروهای واپسگرای داخلی مانند طالبان. دوره‌ای از زندگی در افغانستان با تسلط طالبان همراه شد. دوره‌ای سخت که مردم افغانستان بسیاری از چیزهایی که داشتند، از جمله میراث فرهنگی کهن‌شان مانند پیکره‌های عظیم بودا در بامیان را از دست دادند.

مکان آخری که این داستان در آن بسته می‌شود، اردوگاه پناهندگان افغان در نزدیکی مرز خراسان و هرات است.

«فضانوردها در کوره آجرپزی»، داستانی با مایه‌های قوی نمایی است که دو شخصیت کودک کار در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. کودکانی که از دورترین نقطه‌های ایران، روستاهای تربت جام، برای کار در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده یا بستگان‌شان به حاشیه‌های تهران آمده‌اند. چمن و سبزعلی، این دو شخصیت هستند. روزی سبزی که با پای برهنه در کوره راه می‌رفته، شیشه شکسته‌ای پایش را زخم می‌کند و پس از آن بیماری کزاز می‌گیرد. این روایت شبی دردناک از زندگی سبزی را بازگو می‌کند که در بستر بیماری افتاده و دوستش چمن، همه کوشش‌اش را می‌کند تا او را از ناامیدی برهاند. دیدن سفر فضایی فضانوردها به کره ماه در تلویزیون قهوه‌خانه، بخشی از تخیل گریزگاهی یا امیدآفرین برای این دو می‌شود که خود را از رنج‌های بی‌پایان کارزمینی در کوره‌های آجرپزی رها کنند و به بالا بروند. به جایی که نور و آسایش، تندرستی و مهربانی است. نکته مهم در این داستان نوع نگاه نویسنده به وضعیت سخت این کودکان است و طرح این آموزه که در سخت‌ترین لحظه‌ها نیز می‌توان با گریز به تخیل‌های آرام‌بخش، راهی برای فردایی روشن‌تر پیدا کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8w255

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=151106

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8h5hy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=578

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ec39w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=815

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph235

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=418

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2q6ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=417

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wk0za

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115508



ستاره‌ها آبی می‌خندند

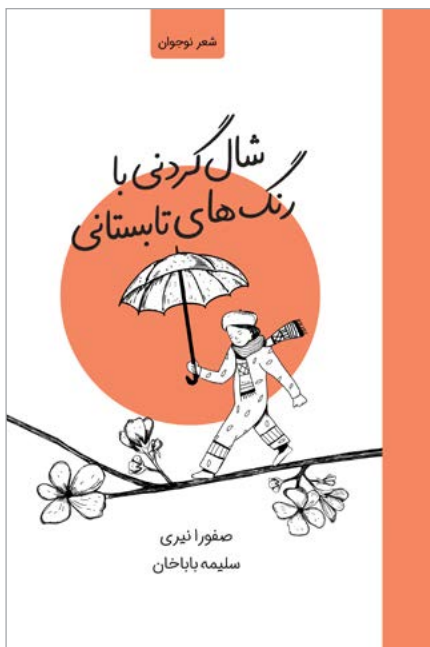
شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۳

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



شال‌گردنی با رنگ‌های تابستانی

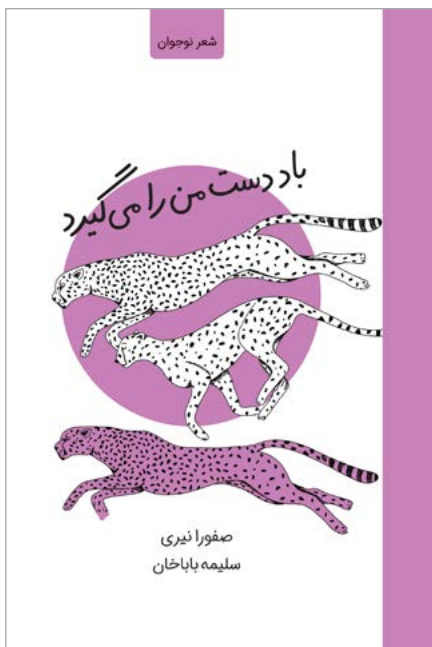
شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



باد دست من را می‌گیرد

شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۲

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



کبوتری نشسته روی شانه‌ات

شاعر: صفورا نیری

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۱

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



من آبی من سبز

شاعر: صفورا نیری

طراح گرافیک: مینا یوسفی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+



با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من

شاعر: صفورا نیری

طراح گرافیک: مینا یوسفی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

کتاب «ستاره‌ها آبی می‌خندند» شامل ۲۶ شعر، از صفورا نیری، شاعر حوزه‌ی نوجوان است که با تصویرگری دلنشین سلیمه باباخان همراه شده است. این کتاب چهارمین کتاب مشترک این شاعر و تصویرگر است که بخش کودک و نوجوان مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر کرده است. خیال‌پردازی، پرداختن به طبیعت و زنده نگه داشتن امید از مضامین اصلی این اشعار است.

شعرهای این کتاب نیز چون شعرهای قبلی شاعر، سرشار از احساس‌های بی‌بدیل و تجربه‌هایی شگفت از رویارویی با زندگی روزمره است. آنچه اشیا و محیط پیرامونی را برای ما متفاوت می‌کند، نگاه و معنایی است که به آن‌ها می‌بخشیم. در این مجموعه خانه و درخت، پرنده و آسمان، انگور و باد و موسیقی، همان‌ها هستند که از پیش می‌شناسیم! اما نگاه شاعرانه از آن‌ها خاطره‌ای بی‌مانند ساخته است.

کتاب «باد دست من را می‌گیرد» شامل ۲۳ شعر، از صفورا نیری، شاعر حوزه‌ی نوجوان است که با تصویرگری زیبای سلیمه باباخان همراه شده است. نه تنها نوجوانان از خواندن اشعار این کتاب لذت خواهند برد، بزرگسالان نیز با آن‌ها همراه می‌شوند و دست در دست خیال به دنیایی لطیف و شاعرانه پا می‌گذارند. خیال‌پردازی، پرداختن به طبیعت و زنده نگه داشتن امید از مضامین اصلی این اشعار است.

«کبوتری نشسته روی شانه‌ات» شاعر در این مجموعه با زبانی ساده و شفاف واژگان روزمره را کنار هم قرار می‌دهد تا از آن‌ها شعرهایی فراخور حال نوجوانان بسازد. گاهی در یک شعر امید به فردا اصل می‌شود و گاهی در یک شعر حال مادرانه گریه، گاهی اقیانوس‌ها نماد مادر می‌شوند و گاهی گذار از تابستان به پاییز و رسیدن به خرماوها و پرتقال‌ها.

«من آبی، من سبز» شعرهای این دفتر دربرگیرنده‌ی درون آدمی هستند. احساس‌ها و فکریاتی که ما را به دیگران و دیگران را به ما پیوند می‌دهد. این دیگران پدیده‌ها و محیط اطراف ما هستند. مهم این است که شاعر با زبانی که برای نوجوانان سرشار از احساس است، این پدیده‌ها و روابط عادی و روزانه را به شکلی خلاق در قالب واژگان آورده و به مخاطب یادآور می‌شود که گاهی باید چشم‌ها را شست و جهان را از دریچه عواطف دید نه منطق.

«با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من» در این دفتر، کودکی که پایه‌پای درخت‌ها بزرگ می‌شود، ارتباط کودک انسان با طبیعت و درختان را در تصویرهایی از شعرهای ناب به مخاطبان این کتاب که نوجوانان هستند یادآور می‌شود. اولین شعر از یک سالگی آغاز می‌شود و خوابیدن زیر درخت نارون. با هر شعر درختی دیگر در پیوند با تجربه‌های کودک قرار می‌گیرد و کم‌کم در پایان این دفتر مخاطب نوجوان درگیر طبیعت و نقش آن در ساخت احساسات انسان می‌شود.



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/content/1

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=194559



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/content/16911

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=163979



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/content/172090

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=172090



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



بچه‌ها و کوچ‌ها

شاعر: جوره هاشمی

برگردان به فارسی: زیبا علیخانی

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۲+

کتاب «بچه‌ها و کوچ‌ها» با شعرهایی زیبا و گوش‌نواز اثری است از جوره هاشمی، شاعر تاجیکستان؛ شاعری که می‌گوید: «من از شاعر بچه‌ها بودنم افتخارمندم!» شاید از همین روست که مهر این شاعر هفتادوچهارساله مثل شعرهایش در دل کودکان تاجیکستان همواره جاری است. گل‌نظر کلدی، دیگر شاعر تاجیکستان، درباره‌ی کتاب «بچه‌ها و کوچ‌ها» این‌گونه گفته است: «دوستان خردسال من! ما دیگر بچه نمی‌شویم، اما گفتار و رفتار شما را دیده، ذوق می‌بریم و از نو مثل شما بچه می‌شویم. بچگی ایام بی‌غبار عمر انسان است و هرکس می‌خواهد که باری به آن دوران برگردد. آن چیزی که ما را با شما همنشین و هم‌صحبت و همسفر می‌گرداند، شعر و حکایه‌ها، خلاصه، اثرهای بچگانه می‌باشد.

پیتر سیس، با بازنویسی و تصویرگری کتاب «منطق‌الطیر» عطار، معناهای پنهان در آن را برای خوانندگان آشکار کرده است. او همچنین در «همایش پرندگان» رنج و زیبایی را در سفر انسان از جهان مادی تا جهان معنا به نمایش گذاشته است. در این کتاب، گونه‌های گوناگون پرندگان با هدایت هدهد به جست‌وجوی پادشاه واقعی خود «سیمرغ» می‌روند. هدهد پرندگان را آگاه می‌کند که تا رسیدن به کوه قاف، جایی که سیمرغ زندگی می‌کند، خطرهای بسیاری در کمین آن‌ها است. به همین سبب شماری از پرندگان از ترس رویارویی با این خطر‌ها از راه بازمی‌ایستند. شماری دیگر در گذر از هفت وادی کاوش، عشق، شناخت، وارستگی، یگانگی، شگفتی و مرگ جان خود را از دست می‌دهند و در نهایت آن پرندگانی که با کوشش بسیار به کوه قاف می‌رسند، درمی‌یابند که سیمرغ پادشاه، کسی جز خود آن‌ها نیست.

در کتاب «ممکن و ناممکن» تاریخ چندهزار ساله خاورمیانه معرفی می‌شود. اینگه‌بورگ لئونی از روزهای اقامت خود در کشور سوریه و سیروسیاحت در بازار حلب، موزه‌ها و مکان‌های تاریخی می‌نویسد. در بازدید از موزه حلب، تندیس برنزی شیر نگهداری می‌بیند و متوجه می‌شود که جفت آن در موزه لوور نگهداری می‌شود. فکر جدایی این دو شیر برادر، که اینگه‌بورگ لئونی آن‌ها را ممکن‌وناممکن می‌نامد و رساندن سلام این دو به یکدیگر برای او به آیینی تبدیل می‌شود که در سفرهایش به حلب و پاریس آن را به جا می‌آورد. نویسنده افسانه دیدار ممکن‌وناممکن و گفت‌وگوی بین این دو را که در خواب دیده بازگو می‌کند. در فصل پایانی کتاب «ممکن و ناممکن» اینگه‌بورگ لئونی از وقوع جنگ در سوریه می‌گوید و از دل‌نگرانی‌اش برای سرنوشت نامعلوم ممکن و ناممکن.

ممکن و ناممکن

نویسنده: اینگه بورگ لئونی

تصویرگر: ولفگانگ انتسیان

ترجمه: آرش برومند، توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۷

۱۶/۵×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۵ صفحه

گروه سنی: ۱۲+



کله‌خرها

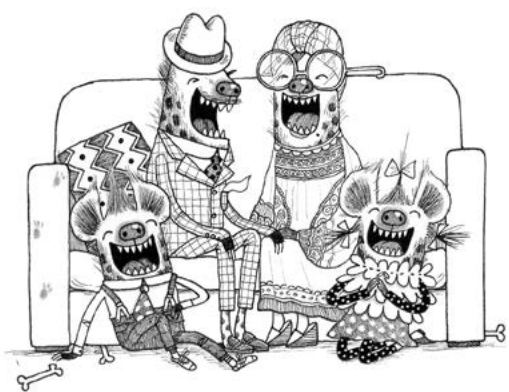
خانم و آقای بولد، گفتارهایی هستند که خودشان را جای آدم‌ها جا زده‌اند تا زندگی جدیدی را در خانه شماره ۴۱ خیابان فرفیلد در انگلیس آغاز کنند. خانم بولد کلاه‌های عجیب و غریب درست می‌کند و آقای بولد برای ترقه‌های کریسمس لطیفه می‌نویسد. آن‌ها صاحب دو فرزند به اسم‌های بتی و بابی می‌شوند. مشکل از جایی شروع می‌شود که بچه‌ها باید به مدرسه بروند. آن‌ها باید رازشان را به بچه‌ها بگویند تا خدای ناکرده هویت‌شان آشکار نشود. با این‌که به زندگی آدمی عادت کرده‌اند، آقای بولد دلش هوای آفریقا را می‌کند. بنابراین تصمیم می‌گیرند به پارک حفاظت شده بروند و آن‌جا با «تونی» که یک گفتار پیر است، آشنا می‌شوند. اما سرنوشت دردناکی پیش روی تونی است و خانواده‌ی بولد تصمیم می‌گیرند او را نجات دهند.

کله‌خرها نجات می‌دهند

دنیای حیوان‌ها مثل دنیای آدم‌ها نیست. حیوان‌ها هر جا که باشند، به هم کمک می‌کنند. برای همین داستان نجات دادن تونی میان همه حیوان‌های دنیا دست به دست می‌شود و هر حیوان بی‌خانمان و سرگردانی که از وضعیت زندگی‌اش راضی نیست، زنگ در خانه بولدها در خیابان فرفیلد را می‌زند و درخواست کمک می‌کند و در عین حال کلی ماجرا به همراه خود می‌آورد. از جمله‌ی آن‌ها، دو اسب هستند به نام‌های گنگستر مل و مینتی بوی که مرد خبیثی به اسم داجی دین قصد دارد آن‌ها را تبدیل به کنسرو اسب بکند. معلوم است حیوان‌ها در شرایط سخت هم‌دیگر را تنها نمی‌گذارند برای همین خانواده بولد تصمیم می‌گیرند به گنگستر مل و مینتی بوی کمک کنند.

کله‌خرها به تعطیلات می‌روند

خانواده بولد که حالا خانواده‌ی بزرگی است، تصمیم می‌گیرند به تعطیلات بروند اما از آن جایی که از آن دست خانواده‌هایی هستند که اتفاق‌ها و ماجراها آن‌ها را دنبال می‌کند، هنگام استراحت کنار ساحل بابی را گم می‌کنند و هیچ اثری از او پیدا نمی‌شود تا این که پافینی به اسم پاملا، نشانی از بابی روی قایقی وسط دریا پیدا می‌کند. حالا این‌که چطور به آن قایق می‌رسند، خودش کلی ماجرا دارد و آقای بولد که مغز متفکر همه‌ی برنامه‌های نجات است، راه حلی برای نجات بابی پیدا می‌کند.



مجموعه کله خرها

نویسنده: جولین کلثری

تصویرگر: دیوید رابرتس

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/16904

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=154014

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d33ku

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9777

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr4kp

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=26027

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hk36l

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=59842



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

پژوهش شده در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
و منتشر شده در نشر چیستا

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

این شیوه آموزش می‌بینند، هیچ‌گاه شخصیت‌های داستانی یا کنش‌های آن‌ها را فراموش نمی‌کنند و با هم‌ذات پنداری با این شخصیت‌ها، رفتار و کنش‌های آن‌ها را درونی می‌سازند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان به **ترویج ارزش‌های زندگی** مانند صلح، دوستی ، مدارا، پاس‌داشت سنت‌های ملی و ... می‌پردازد و از این راه کودکان را از جنبه اجتماعی رشد می‌دهد تا خود را مانند فرد درون جامعه ببینند و بتوانند به ارزش‌هایی که از گذشتگان به ما رسیده است یا ارزش‌های جهانی مانند **صلح و حقوق کودک** باور داشته باشند و برای آن بکوشند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **همسو و همساز با توسعه پایدار** است. محتوا و روش‌هایی که در این بستر و رویکرد تهیه می‌شوند، کودکان را به گونه‌ای بار می‌آورد که **نقش کنشگر در نگهداری از محیط زیست** در شکل‌های گوناگون آن داشته باشند، از مصرف موادی که به زمین و آینده آن آسیب می‌رساند بپرهیزند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، می‌کوشد که کودکان را **پرسش‌گر و اندیشه‌ورز** بار بیاورد. پرسیدن در این رویکرد یک ارزش است و اندیشه‌ورزی است که کودکان خلاق پرورش می‌دهد. **رقابت** در این رویکرد جای خود را به **مشارکت** می‌دهد و بستر رشد کودکان با پیوند آموزش با بازی شکل می‌گیرد.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه‌ی **آموزش جایگزین** است. آموزش جایگزین آموزشی است که جای آموزش رسمی را می‌گیرد. آموزش رسمی به طور کلی آموزش بدون کیفیت یا کم کیفیت است. زیرا که کودکان در این‌گونه از آموزش در برنامه‌ای اجباری که از بالا سامان‌دهی شده است، آموزش می‌بینند و گرایش و علاقه کودکان در آن دیده نمی‌شود. درحالی که آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه **آموزش باکیفیت** است و بر پایه گرایش و علاقه کودکان برنامه‌ریزی می‌شود. مهم‌ترین تفاوت آن با آموزش رسمی این است که **اجباری نیست**. یعنی در این‌گونه از آموزش نباید کودکان را وادار کرد که آموزش ببینند. بلکه باید آن‌ها را برانگیخت که از راه ادبیات آموزش ببینند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **آموزش با میانجی** است. آموزش همیشه دوگونه است: **بامیانجی و بدون میانجی**. آموزش بدون میانجی، آموزش سر راست و بدون بهره بردن از افزارها یا پدیدارهایی است که کودکان به آن علاقه نشان می‌دهند. آموزش بامیانجی مانند آموزش از راه ادبیات است که کودکان به آن علاقه دارند.

آموزش از راه ادبیات کودکان، **همراه با لذت و شادی** است. چیزی که کودکان به آن گرایش دارند و سبب می‌شود خودبخود یا خود انگیزه به سوی این آموزش بیایند. هم‌چنین آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان ، به سبب جلب توجه کودکان به محتوا (متن و تصویر) **پایدار** است. کودکانی که به



الفباورزی با کاکا کلاغه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حدیثه قربان

چاپ اول، ۱۳۹۱

گروه سنی: ۵-۷ سال



آواورزی با سی‌بی‌لک

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حدیثه قربان

چاپ اول، ۱۳۹۱

گروه سنی: ۲-۵ سال



اشاره‌ورزی با نوزادان و نودایان

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سولماز جوشقانی

چاپ اول، ۱۳۹۶

گروه سنی: ۲-۹ سال

بسته‌ی الفباورزی با رویکرد آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان و به شیوه آوایی-رانشی Articulative-Phonics سامانه‌ی الفبای فارسی را به کودکان و بزرگسالان می‌آموزد. آموزش الفبا، پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. در جامعه‌ی ما این اندیشه جا افتاده است که آموزش الفبا ویژه سال نخست دبستان است. در حالی که آواشناسی و واک‌شناسی و در پی آن نویسه‌شناسی و در گامی بالاتر نشانه‌شناسی آمیختی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از سوی کودکان پیش‌دبستان دارد.

در این شیوه آوای واک‌ی و رانش‌گاه آن بدون کاربرد خواندن یا نوشتن آموزش داده می‌شود. این بسته برای آموزش بزرگسالان بی‌سواد، کسانی که فارسی زبان مادری‌شان نیست اما می‌خواهند فارسی را به شیوه‌ای نو و بازیگون بیاموزند کاربرد دارد.

بسته آواورزی یاری‌کننده بزرگسالان و مربیان در آموزش زبان گفتار به کودکان بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور است. کودکان در آواشناسی، رانش درست واژه‌ها را می‌آموزند. با ریتم، گوناگونی آواها و چرخه آن‌ها آشنا می‌شوند.

از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه این است که فراتر از آموزش زبان فارسی است و اگرچه آموزش آن با زبان فارسی انجام می‌شود اما مربی یا آموزگاری که کار آموزش با آواورزی را بر عهده دارد می‌تواند با خلاقیت‌های خود به آن خصلت بومی بدهد. افزون بر این کودکان کم‌توان یا کودکان با نیازهای ویژه نیز بسته به میزان توانایی شنوایی و گفتاری یا توانایی ذهنی می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

بسته اشاره‌ورزی نخستین پل ارتباطی نوزاد و نوپا با خانواده خود و دیگران است. اشاره‌ورزی با برانگیزش سلول‌های مغزی خردسالان نه تنها رشد زبانی و هیجانی آن‌ها را پیش می‌اندازد که سبب می‌شود آن‌ها راهی برای بیان نیازهای خود داشته باشند. اشاره‌ورزی همان زبان اشاره خردسالان است که امروزه در جهان به عنوان نخستین بخش از کار زبان‌آموزی با نوزادان و نوپایان شناخته شده است و روزبه‌روز گسترش بیش‌تری می‌یابد. نوزادان از شش ماه به بالا و نوپایان دو تا دو و نیم ساله در مرحله پیش از زبان بیانی هستند. به ویژه این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.

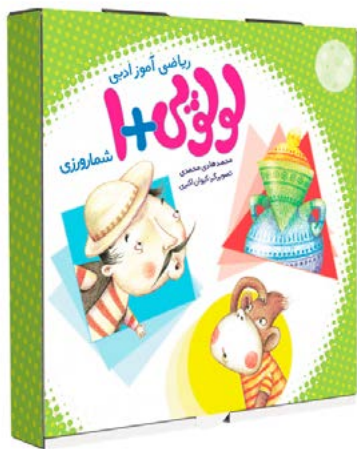
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=414

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=272

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=12317



شمارورزی لولویی + ۲ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۵-۷ سال/۷-۹ سال



شمارورزی لولویی + ۱ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۵-۷ سال/۷-۹ سال



شمارورزی لولویی + ۰ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۳-۶ سال



فارسی آموز نخودی ۳
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۹-۱۱ سال



فارسی آموز نخودی ۲
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۷
گروه سنی: ۷-۹ سال



فارسی آموز نخودی ۱
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۸
گروه سنی: ۵-۷ سال

«شمارورزی لولویی+۲»: در لولویی+۲ داستان‌ها به همراه مفاهیم ریاضی پیش می‌روند و نسبت به دو بسته دیگر پیچیده‌تر می‌شوند. ویژگی این بسته‌ها در این است که کودکان به جای این که در یک فضای انتزاعی و نامشخص ریاضی بیاموزند در جهانی ریاضی می‌آموزند که شخصیت‌های داستانی آن برای گشایش و پیشبرد روند داستان مجبورند از مفاهیم ریاضی استفاده کنند.

«شمارورزی لولویی+۱»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار و لذت‌بخش می‌کند. در شمارورزی لولویی+۱ که ویژه کودکان سال نخست دبستان است، بنیادهای شمارورزی یا ریاضی مانند شناخت عددها و شمارش، مفهوم هندسه و شکل‌های هندسی، آمار، جبر، پرسانه‌گشایی و... از راه داستان آموزش داده می‌شود. شمارورزی لولویی ۱ شاید بتوانیم به کودکان بگوییم و نشان دهیم که دانش ریاضی آن نیست که شما را از آن می‌ترسانند و می‌هراسانند. برای همین در آموزش دانش ریاضی، اصل را بر آمیختن احساس‌ها و عواطف با شناخت منطقی قرار داده‌ایم. اگر ما بتوانیم چنین کنیم، از خشکی آنچه درباره‌ی دنیای ریاضی گفته می‌شود، کاسته خواهد شد و کمک می‌کند که کودکان آرام آرام این دنیای شگفت و شیرین را درک کنند. اندیشه‌ورزی ریاضی شکل ویژه‌ای از اندیشیدن است که اگر کودک آن را به درستی بیاموزد، می‌تواند عددها، اندازه‌ها و روابط فضایی را بشناسد و در پرسانه‌گشایی و کشف جهان به‌کار ببرد.

«شمارورزی لولویی+۰»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار، لذت‌بخش و هدفمند می‌کند. در شمارورزی لولویی+۰ که ویژه کودکان ۳ تا ۶ سال و کودکان با نیازهای ویژه است، شناخت پایه‌ها یا بنیادهای پیش‌عددی از راه داستان به کودکان آموزش داده می‌شود. لولویی صفر آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیمروز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است. شمارورزی لولویی صفر می‌کوشد، اندیشه‌ورزی ریاضی را در ساده‌ترین شکل به کودکان خردسال بیاموزد. زیستن در فضا یا درک از جهت‌ها، زیستن با عدد یا درک چندی‌ها، زیستن با اندازه‌ها یا شکل‌ها و طبقه‌بندی منطقی، آغازی برای آزمودن و اندیشه‌ورز شدن در ریاضی است.

با «فارسی آموز ادبی ۳» همه‌ی کسانی که آموزش با این مجموعه را آغاز کرده‌اند، می‌توانند مهارت‌های خواندن و نوشتن خلاق را در خود بهبود بخشند و از ادبیات ناب بهره‌ی بیشتری ببرند. در کتاب خواندن «فارسی آموز ادبی ۳»، داستان پیدایش و گسترش زبان در جامعه‌ی انسانی و پیشرفت زبان فارسی در سده‌های بلند در پایان هر داستان آمده است که شگردی برای گذار از فارسی پایه و رسیدن به گام‌های بالاتر در آموزش زبان فارسی است. در کتاب کارورزی ۳، کارورزی‌های فارسی آموز ۲ در سطحی بالاتر و گسترده‌تر مرور می‌شود. این مجموعه شامل کتاب خواندن و کتاب کارورزی است.

با «فارسی آموز نخودی ۲» کودکان افزون بر آموزش زبان فارسی پایه، از راه ادبیات، با مهارت‌های زندگی و خلاقیت‌های هنری آشنا می‌شوند. در کارگاه داستان با چگونگی ساخت داستان آشنا می‌شوند. در بخش نوشتن خلاق «فارسی آموز نخودی ۲»، چگونگی نوشتن هنرورانه را می‌آموزند. در کارگاه نمایش خلاق در نقش شخصیت‌هایی که دوست دارند، قدرت زبان و بیان خود را تجربه می‌کنند و در کارگاه قصه‌گویی، چگونگی روایت کردن یک قصه را می‌آموزند. در این کتاب کودکان با مفاهیم اجتماعی، همچون صلح و دوستی، همزیستی و مدارا با یکدیگر، و نگهداری از محیط زیست آشنا می‌شوند و راه‌های گفت‌وگو درباره‌ی آن‌ها را می‌آموزند.

«فارسی آموز نخودی ۱»، به نوآموزان کلاس اول دبستان، حروف و واژه‌ها را با بازی و شادی یاد می‌دهد. در این مجموعه، کودکان زبان‌آموزی پایه را به شیوه‌ی خلاق و متفاوت می‌آموزند. در این شیوه، نخودی به آن‌ها کمک می‌کند تا برای آموختن زبان، کودک بمانند و نیاز نباشد که مانند آدم‌بزرگ‌ها بشوند. چون اگر آن‌ها بخواهند برای آموختن بزرگ شوند، مجبورند دنیای شاد و شیرین کودکی را با آن همه بازی‌های رنگارنگ کنار بگذارند. در شیوه‌ی آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، نخودی دنیای شاد و شیرین کودکی را با داستانک‌هایی بامزه پیوند می‌زند تا کودک، دنیای بازی را کشف کند. هر کودکی که دنیای بازی را کشف کند، خودش و دنیای بزرگ پیرامونش را بیشتر می‌شناسد.

این نخودی کوچک کوچک، آموزش را ساده کرده است، چون او می‌داند که کودکان دنیای ساده را بهتر و بیشتر می‌فهمند و در این دنیای ساده، احساس آرامش و آسایش بیشتری دارند. در اینجا نخودی با حروف الفبا دوست است. او کوشش می‌کند این دوستی را گسترش دهد و همه‌ی کودکانی را که می‌خواهند فارسی بیاموزند، با این زبان دوست کند.

یادمان باشد، درست آموختن زبان، پایه‌ی آموزش دانش‌های دیگر است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=140998

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=271

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1010

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=416

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=415

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=784



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشتن به خط فارسی
ویژه‌ی آمادگی قلم‌گیری و پیش‌نوشتن
نویسنده: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۵-۷

نوشت آموز ایرانک با هدف آموزش نوشتن به خط فارسی و بیداری نوشتاری به کودکان منتشر شده است. امروزه با تحول گسترده‌ای که در کارکرد و معنای سوادآموزی رخ داده است، روند آموزش خواندن و نوشتن، در بستری فراخ قرار گرفته است که نام آن «سواد شکوفایی» است. سواد شکوفایی اجزا و بخش‌های فراوانی دارد که یکی از آن‌ها «بیداری نوشتاری» است. بیداری نوشتاری writing awareness که به آن بیداری از مواد نوشتاری یا چاپی print awareness هم گفته می‌شود، بخشی از پازل گسترده سواد شکوفایی است که جایگاه ویژه‌ای برای خود دارد. این که بیداری نوشتاری چه هنگامی در میان کودکان رخ می‌دهد و آیا در کنار بیداری آوایی و بیداری واجی به دست می‌آید، یا نسبت به آن‌ها دیرتر. همه این‌ها بستگی دارد که کودک در کنار کدام بزرگسال و در کدام محیط فرهنگی و در کجا زندگی می‌کند.

زمانی بود که اگر کودک قلم در دست می‌گرفت و روی سطح کاغذی یا هرجای دیگر خط‌خطی می‌کرد، این نگاشتن‌ها تنها کنشی خودبخودی و پیروی از کنش بزرگ‌ترها فرض می‌شد.

....



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشتن الفبا و خط فارسی
ویژه‌ی نوآموزان
نویسنده: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۱۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷-۵ و ۷-۹ سال

نوشت آموز ایرانک که اکنون سومین دفتر از آن منتشر می‌شود، همراه با پژوهش‌های نظری روی الف با و خط فارسی در چارچوب رویکرد آموزنگاری در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان پژوهیده شده است. این دفتر ویژه آموزش الفبا و خط فارسی و شناخت ویژگی‌های آن از جنبه هندسی و ردگیری قلم روی کاغذ یا هر سطح دیگری است. این دفتر از نوشت آموزهای ایرانک نه تنها نوشتن الفبا و خط فارسی را آموزش می‌دهد، که به گونه‌ای طراحی شده‌است که از نیمه‌ی کار، هم راه می‌شود با آموزش زبان فارسی. این نکته هم از امتیازهای ویژه این نوشت آموز است.

اصل مهم در آموزش نوشتن به هر زبانی و هر خطی «بیداری نوشتاری» writing awareness است. در ایران در چند دهه گذشته جایی برای این موضوع دیده نشده است. آموزش «بیداری نوشتاری» موضوعی بدیهی و یقینی فرض می‌شود. همین پدیده سبب آشفتگی گسترده در آموزش درست‌نویسی به زبان و خط فارسی شده است.

اکنون و در این زمان به سبب سستی‌هایی که در نظام آموزش رسمی زبان فارسی وجود دارد، برای ده‌ها هزار آموزگار و کارشناس آموزشی این اصل جا افتاده است که آموزش نوشتن به زبان آموزان نیاز به هیچ رویکرد و روشی ندارد. همه آن چیزی که در کتاب فارسی اول دبستان آمده است، برای این گروه بسنده می‌کند، که در حقیقت در این کتاب هم هیچ چیزی به عنوان روش نوشتن نداریم، بلکه اجبار به گونه‌ای نوشتن داریم.



فارسی آموز ادبی آرش کماندار ا
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: ندا راستین‌مهر
چاپ اول، ۱۴۰۳
گروه سنی: ۱۲+ سال

این بسته، یکی از بسته‌ها در زنجیره‌ی زبان‌آموزی به کودکان و بزرگسالان است. چه در ایران و میان فارسی زبان‌ها یا کسانی که با زبان فارسی آشنایی دارند و چه برای کسانی که بیرون از مرزهای ایران زبان فارسی را نمی‌دانند اما می‌خواهند آن را بیاموزند. از جمله نوجوانان و جوانانی که شیفته‌ی نام سرزمین مادری و زبان آن هستند یا دانشجویان زبان‌های خارجی و جهان گردانی که دوست دارند با زبان فارسی آشنا شوند.

هم چنین مهم‌تر از همه بخش بزرگی از جامعه‌ی بزرگسال ایران هم چنان در بی‌سوادی مطلق به سر می‌برند که این گروه بنا بر آخرین آمار فراتر از ده درصد جمعیت ایران است. از این میان گروه مادران و زنان بی‌سواد یکی از برجسته‌ترین گروه‌های هدف این کتاب است، زیرا در برنامه‌ی سوادآموزی “با من بخوان” با سواد کردن این گروه بسیار مهم است.

محتوای بسته «فارسی آموز ادبی آرش کماندار ا»

- کتاب خواندن

همان‌گونه که از نام آن پیداست، داستان‌های آرش کمان‌دار را بر مبنای نظام الفبای فارسی و تفکیک حروف یا واک‌های خودآوا (مصوت) و هم‌آوا (صامت) آموزش می‌دهد. در این روش الفبای فارسی از جنبه آوایی و نوشتاری و ویژگی‌های خط فارسی مانند خواندن از راست به چپ، شکل هم‌نشینی نویسه‌های فارسی و پیکربندی واژگان و جمله به همراه نمایش گرافیکی (رنگ و تصویر) آموزش داده می‌شود.

- کتاب کارورزی

کتاب کارورزی بر آموزش برابر کردن آوا و نویسه یا ارتباط یک‌به‌یک آوا و نویسه، پرسش‌های آواشناسی برای درک و تفاوت واج‌های الفبای فارسی، دستور زبان به ساده‌ترین شکل و البته به روش شفاهی و گسترش شناخت از جای‌گاه و نقش واژه در جمله و در بخش آخر به آموزش چه‌گونه نوشتن اختصاص دارد.

- کتاب کنش‌ورزی و راه‌نما (مسیر یادگیری)

کتاب کنش‌ورزی و راه‌نما دو بخش دارد. بخش نخست که راه‌نما است، رویکرد و راهبرد آموزش سوادآموزی پایه را روشن می‌کند و بخش دوم آن ویژه‌ی کنش‌ورزی است. کنش‌ورزی حلقه‌ی گم‌شده آموزش زبان پایه در ایران است. هم‌راستا با آموزش خواندن و نوشتن، روی آگاهی یا بیداری واج‌شناختی زبان‌آموزان تمرکز دارد.

- لوح ویژه‌ی نظام آوایی- واجی الفبای فارسی

که کار شناخت واج‌ها را بسیار آسان می‌کند.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=189284

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=157027

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=147426





واژه‌نامه چیستانی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: زنده‌یاد علی عامه‌کن

۲۳×۲۳ سانتی‌متر، چاپ اول، ۱۳۸۳

گروه سنی: ۵-۷ و ۷-۹ سال



عروسک‌های انگشتی راهی به سوی قصه‌گویی، بازی و خلاقیت

نویسنده و طراح عروسک‌ها: هدی عظیمی

نمایش‌نامه نویسنده: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۳

۵/۲۳×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال

«واژه‌نامه چیستانی، تصویری»، یکی دیگر از کتاب‌های مجموعه آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان است. در این واژه‌نامه، واژگان با زبانی ساده و احساس برانگیز از ویژگی‌های خود سخن می‌گویند. در حقیقت کودکان تنها با واژه‌ها و معنای آن‌ها آشنا نمی‌شوند، بلکه آن‌ها را حس می‌کنند. برای دوستی با هر زبانی باید آن را حس کرد. در واژه‌نامه چیستانی، تصویری هر واژه يك سرشناسی چیستانی است.

هنگامی که متن این سرشناسه برای کودکان بلندخوانی می‌شود، پاسخ به چیستان که سرشناسه است، سبب تقویت هوش و افزایش درک شنیداری دقیق و تحلیلی کودکان می‌شود. واژه‌نامه چیستانی، تصویری با توجه به مفاهیم بنیادین توسعه‌ی پایدار تهیه شده است. برای آشنایی کودکان با مفاهیم توسعه‌ی پایدار سرواژه‌های این واژه‌نامه به پدیده‌های زیست محیطی، صلح و بهداشت نگاه جانب‌دارانه دارند. واژه‌نامه چیستانی، تصویری با هفت کاربرد ویژه، برای گروه پایه‌ی پیش‌دبستان و سه سال نخست دبستان فراهم آورده شده است.

یکی از راه‌های تشویق کودکان به خواندن، اجرای فعالیت‌های هنری در پیوند با کتاب است. از جمله فعالیت‌های محبوب کودکان بازی و اجرای نمایش با عروسک است. عروسک‌های انگشتی ابزار ساده‌ای هستند که نه تنها مربی به هنگام کتابخوانی می‌تواند از آن‌ها بهره ببرد، کودکان نیز تشویق می‌شوند که با گذاشتن آن‌ها بر انگشت‌های خود داستانی را که شنیده‌اند بازگو کنند یا داستانی تازه بسازند و به این ترتیب مهارت‌های گفتاری، تخیل و خلاقیت‌شان پرورش یابد. این کتاب دارای دو بخش است:

بخش یک: الگوی دقیق و روش ساخت گام‌به‌گام ۱۴ عروسک از شخصیت‌های جانوری آشنا که در بیشتر داستان‌های کودکان نقشی به عهده دارند.

بخش دو: ۱۴ نمایش‌نامه کوتاه و آهنگین بر اساس شخصیت‌های جانوری عروسک‌ها.

در بسته این کتاب تکه‌پارچه‌های رنگی برای ساخت عروسک‌هایی که روش ساخت آن در کتاب آمده است هم وجود دارد.

بخش بزرگسال

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=413

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=720

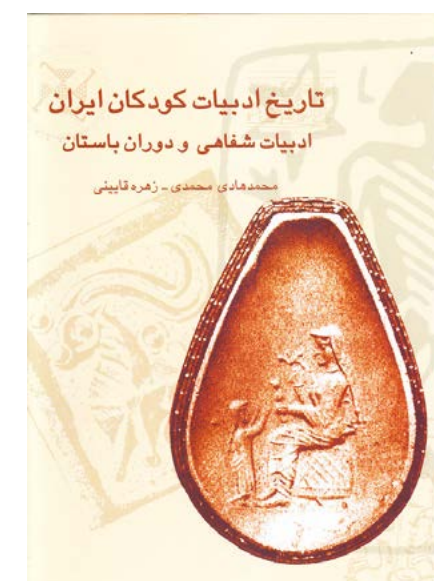
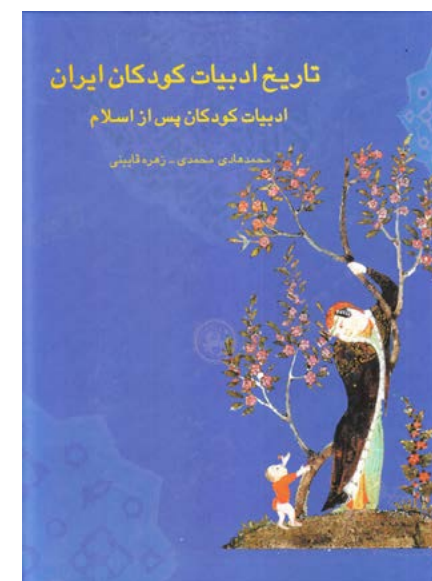
مجموعه ده جلدی تاریخ ادبیات کودکان ایران

نویسندگان: محمدهادی محمدی، زهره قایینی

۲۸×۲۲.۵ سانتی متر

چاپ سوم، ۱۴۰۱

تاریخ ادبیات کودکان ایران، طرحی پژوهشی در شناخت سیر تاریخی ادبیات کودکان در ایران و عناصر و گونه‌های سازنده آن است. گروه پژوهشگران تاریخ ادبیات کودکان ایران، پیش طرح آن را در سال ۱۳۷۵ به تصویب رساندند و از سال ۱۳۷۶ کار نگارش مجموعه کتاب‌های مرجع را به همین نام آغاز کردند.



«جلد نخست: ادبیات شفاهی و دوران باستان»

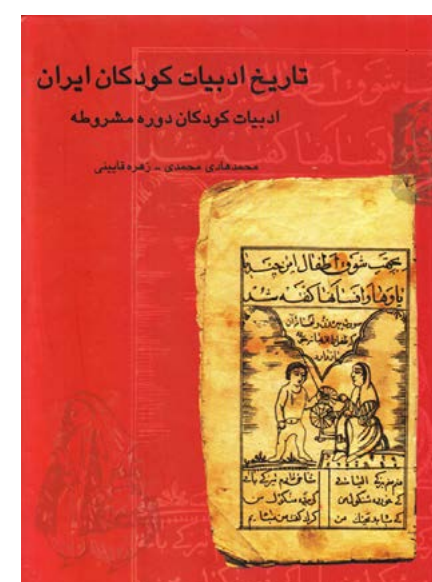
جلد نخست این اثر به ادبیات شفاهی کودکان و ادبیات کودکان در دوران باستان می‌پردازد. در بخش ادبیات شفاهی به نخستین روایتگران در گستره فرهنگ شفاهی، نخستین گونه‌های ادبیات کودکان در فرهنگ مردم در برگرفته لایه‌ها، ترانه‌ها، متل-ترانه‌ها و افسانه‌ها و روایت‌های عامیانه و... و در بخش ادبیات کودکان دوران باستان، آموزش و پرورش در ایران باستان، ادبیات اندرزی و آموزشی و کهن‌ترین متن ادبیات کودکان، درخت آسوریک پرداخته شده است.

«جلد دوم: ادبیات کودکان پس از اسلام»

جلد دوم تاریخ ادبیات کودکان بیش از هزار سال ادبیات کودکان را از ورود اسلام به ایران تا سرآغاز دوران مشروطیت در بر می‌گیرد. شکل‌گیری آموزش و پرورش اسلامی، داستان‌های دینی در ایران پس از اسلام، کودک و حماسه و شاهنامه از جمله موضوع‌هایی است که در این جلد پژوهش شده است.

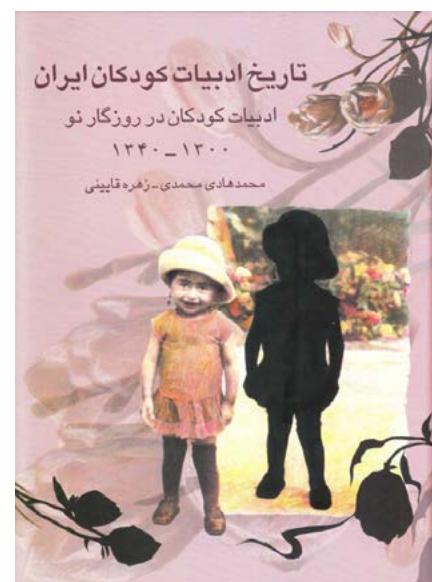
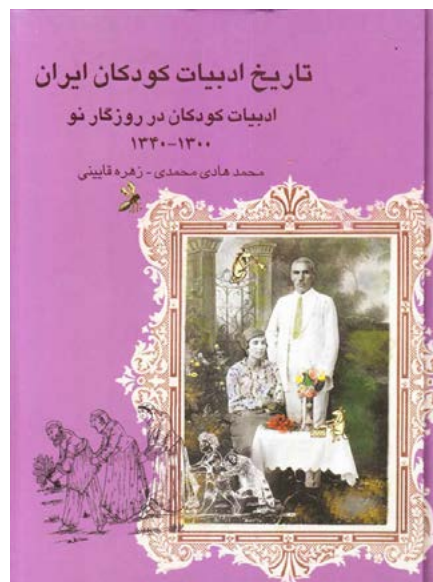
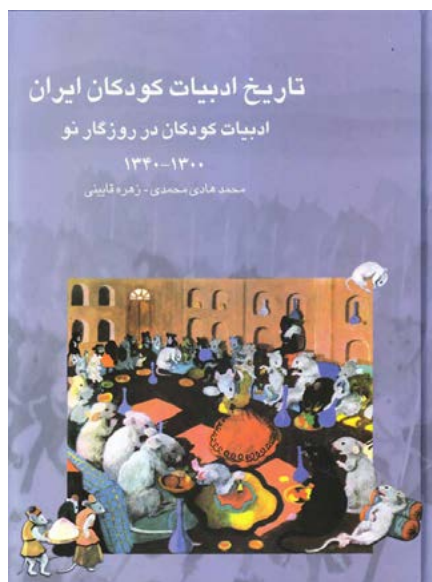
«جلد سوم و چهارم: ادبیات کودکان در دوره مشروطه»

جلد سوم و چهارم، ویژه تاریخ ادبیات کودکان ایران در دوران مشروطه است. از شکل‌گیری دیدگاه‌های نو پرورشی در دوران انقلاب مشروطیت، نقد ادبیات مکتب‌خانه‌ای، بررسی نخستین کتاب‌های کودکان با درونمایه‌های آموزشی و اندرزی تا تصویرگری کتاب در این دوره، در این دو جلد به بحث گذاشته شده است.



«جلد پنجم، ششم و هفتم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۰۰-۱۳۴۰»

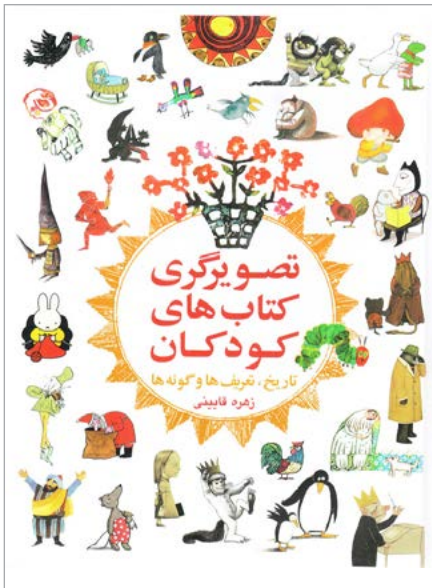
جلدهای پنجم تا هفتم تاریخ ادبیات کودکان ایران درباره شکل‌گیری ادبیات نوین کودکان در ایران، در سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷، از سوی پیشگامانی همچون جبار باغچه‌بان، عباس یمینی‌شریف، توران میرهادی و ده‌ها کوشنده دیگر است.



«جلد هشتم، نهم و دهم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۴۰-۱۳۵۷»

جلد های هشتم تا دهم تاریخ ادبیات کودکان درباره روند تاریخ ادبیات کودکان ایران در سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ است. در این سه جلد درباره دگرگونی شتابان در ساختارهای اجتماعی و اقتصادی ایران، رشد شهرنشینی و سازه‌های تمدنی و فرهنگی مانند دانشگاه‌ها که از چند دهه پیش در ایران شکل گرفته بود، شکوفایی نهادهای کودکی و از بستر آن انتشار کتاب به مفهوم امروزی برای کودک و شکل‌گیری نهادهای ترویجگر کتاب برای کودک پرداخته شده است.





«تصویرگری کتاب‌های کودکان»

نویسنده: زهره قایینی

۲۵.۵×۱۹ سانتیمتر، ۵۲۰ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۰

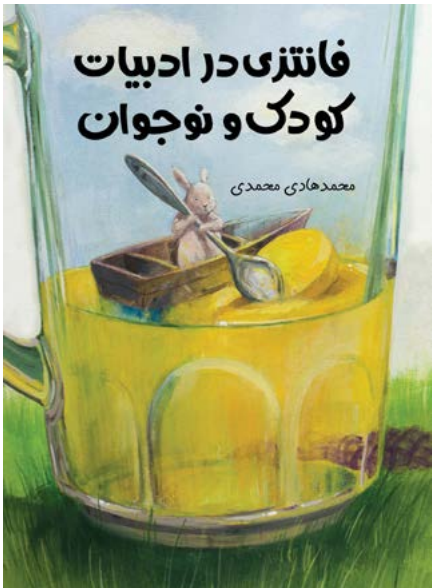


«روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان»

نویسنده: محمدهادی محمدی

۲۶×۱۹ سانتیمتر، ۳۵۵ صفحه

چاپ هفتم: ۱۴۰۱



«فانتزی در ادبیات کودک و نوجوان»

نویسنده: محمدهادی محمدی

۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۷۳۸ صفحه

چاپ دوم: ۱۳۹۸



«خواندن با نوزاد و نوپا»

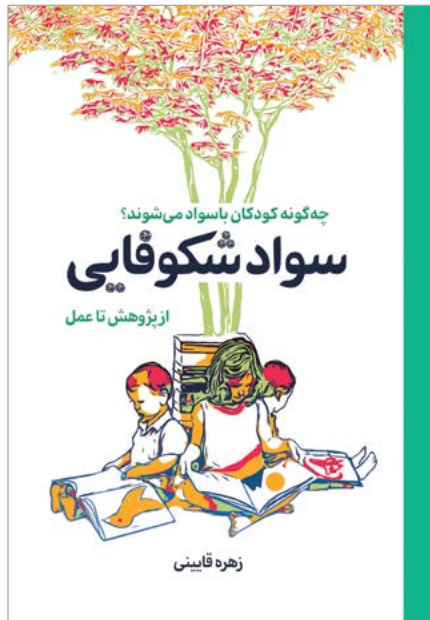
نویسندگان: باربارا وستون رامیرز

کارولین بلیک مور

ترجمه: زهره قایینی

۱۶/۵ × ۲۳ سانتیمتر، ۲۱۲ صفحه

چاپ دوم: ۱۴۰۰



«سواد شکوفایی»

چه‌گونه کودکان باسواد می‌شوند؟

از پژوهش تا عمل

نویسنده: زهره قایینی

۱۶/۵ × ۲۴ سانتیمتر، ۳۶۰ صفحه

چاپ اول: ۱۴۰۱



«سواد فرهنگی»

و ترویج خواندن در عمل

نویسنده: زهره قایینی

۱۶/۵ × ۲۴ سانتیمتر، ۴۸۸ صفحه

چاپ اول: ۱۴۰۴

بررسی تحول تاریخی تصویرگری در سطح جهانی و ملی، آگاهی از دیدگاه‌های نظری درباره جایگاه تصویر، شناخت گونه‌های ادبی کتاب‌های تصویری و آشنایی با عناصر دیداری در کتاب‌های کودکان، بنیادی‌ترین هدف این کتاب است.

تصویر در کتاب‌ها و نشریه‌های کودکان همواره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. امروزه به ویژه موضوع تصویرگری کتاب های کودکان به یکی از رشته‌های موردعلاقه دانشجویان رشته هنر بدل شده است. در سنجش با گذشته شمار دانش‌جویانی که به رشته تصویرگری به ویژه تصویرگری کتاب‌های کودکان جلب می‌شوند، بسیار بالاست. اما متأسفانه منابع مطالعاتی به زبان فارسی از شمار چند مقاله کوتاه فراتر نمی‌رود. این اثر نخستین کتاب تئوریک و نظری درباره تصویرگری کتاب های کودکان است. اثری جامع که به تاریخ تصویرگری در جهان و ایران، تعریف‌ها، گونه‌ها، تجزیه و تحلیل عناصر دیداری و مخاطب‌شناسی می‌پردازد.

در پیش درآمد کتاب «روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان» نخست به تعریف روش‌شناسی و سپس هدف از کاربرد روش‌شناسی در نقد ادبیات کودکان پرداخته شده است. به باور نویسنده «در ایران سنت نقد، نه از جنبه تاریخی عمق دارد و نه از جنبه تئوریک و علمی». این کتاب سال‌هاست از منابع مهم در نقد ادبیات کودکان می‌باشد و پژوهش برگزیده سال ۱۳۷۷ بوده است.

فانتزی گونه‌ای ادبی است که در دو سده اخیر پا به عرصه وجود گذاشته است. این «گونه ادبی» به ویژه در نیمه دوم سده بیستم گسترش زیادی یافته است. در ایران «این گونه ادبی» عمری کوتاه‌تر از دو دهه دارد. این کتاب تنها اثر مرجع تالیفی در این حوزه، که حاصل پژوهش‌های نویسنده در کتابخانه بین‌المللی مونیخ است، پس از بیست سال از انتشار آن، هم‌چنان بالاترین محل رجوع برای نوشتن پایان‌نامه‌ها، مقاله‌ها و اثرهای تحقیقی در حوزه ادبیات کودکان و تخیل‌شناسی را در ایران دارد. این اثر که با تعریف فانتزی، تاریخچه فانتزی در جهان، گونه‌شناسی، موضوع و درونمایه‌شناسی، شخصیت‌شناسی و تحلیل‌های جامع درباره شاهکاری‌های فانتزی جهانی مانند «داستان بی‌پایان» از میشل آنده همراه است، نه تنها برای پژوهندگان که برای نویسندگان و آفرینندگان فانتزی بسیار پرکاربرد است و به خوبی آن‌ها را با جهان فانتزی، قواعد و قوانین و اصول آن آشنا می‌سازد.

نویسندگان کتاب «خواندن با نوزاد و نوپا، چگونه به نوزاد و نوپای خود کمک کنیم تا دنیای واژه‌ها را کشف کند؟» که از کارشناسان آموزش خواندن هستند این دوره ی ۲ ساله را به ۶ مرحله شنوده، مشاهده‌گر، غان‌وغون کننده، تقلیدکننده‌ی آوا، واژه‌ساز و جمله‌ساز تقسیم کرده‌اند و با تکنیک‌های ساده اما موثر به والدین می‌آموزند که چگونه کتاب‌های مناسب هر دوره را برای فرزندشان برگزینند و او را با کمک تکنیک‌های بلندخوانی به تعامل وادارند.

این کتاب راهنمایی است کاربردی که با تاکید بر اهمیت کتاب خواندن در دو سال اول زندگی، به زبان ساده به مادران و پدران جوان نشان می‌دهد که چگونه برای فرزند نوزاد یا نوپای خود کتاب بخوانند و چگونه کتاب‌های مناسب را برای فرزندشان انتخاب کنند.

سواد شکوفایی مجموعه دانش‌های ساده، مهارت‌های گوناگون و اندیشه‌ورزانه و نگرش‌هایی است که کودک از ابتدای تولد تا ورود به پیش‌دبستان فرامی‌گیرد. کودکان مفاهیم و رفتارهای در پیوند با سواد را از محیط‌های سرشار از سواد، بدون آموزش رسمی، کشف می‌کنند یا از خانواده فرامی‌گیرند. سرانجام این مجموعه مهارت‌ها و تجربه‌ها، پشتیبان و بنیاد سوادآموزی در دبستان خواهد بود.

انتشار این کتاب با هدف آشنا کردن جامعه با تعریف، چارچوب و مهارت‌های سواد شکوفایی و ارائه الگویی مناسب برای آموزش این مهارت‌ها گرچه آغاز یک راه است، با مشارکت بیش‌تر آموزگاران، مربیان و کتابداران در این برنامه، بدون شک این مسیر دشوار را می‌توان پشت سر گذاشت و امیدوار بود که شمار هرچه بیش‌تری از کودکان این سرزمین مهارت‌های سواد شکوفایی را فراگیرند و آینده متفاوت‌تری برای آن‌ها رقم بخورد.

«سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» اثری پژوهشی درباره‌ی ترویج خواندن و اهمیت آن در بهبود وضعیت فرهنگی گروه‌های سنی خاص مانند کودکان و نوجوانان است. این کتاب که برآمده از تجربه‌ی عملی ترویج‌گران برنامه‌ی «با من بخوان» در دوره‌ی زمانی نزدیک به دو دهه است، چشم‌اندازی تازه از برنامه‌ای ترویجی بر پایه‌ی اصول علمی و هدف‌مندی در اجرا را پیش پای مخاطبان می‌گذارد.

مخاطبان کتاب «سواد فرهنگی و ترویج خواندن در عمل» طیف گسترده‌ای از مربیان، آموزگاران، کتاب‌داران، ترویج‌گران کتاب کودک، دانشجویان رشته‌های علوم انسانی و علوم تربیتی و همه‌ی کسانی هستند که به گونه‌ای با موضوع خواندن و کودک سروکار دارند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/content/17052

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=197415



«لالایی‌ها و ترانه‌های نوازشی»

تهیه و تدوین: ثریا قزل‌ایاغ
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۳۹ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش»

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱/۵×۱۴ سانتیمتر



«گام به گام با تاریخ»

نویسنده: زهره قایینی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۱۵۱ صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۵



«گل‌های شادی»

نویسندگان: ایرج گلی، شهین نیک ذات
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۳۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳



«شناخت از راه بازی»

نویسنده: تونده کواج تسرویچ و دیگران
ترجمه: زهره قایینی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۷۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳



«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»

نویسنده: دوبراوکا مالس
ترجمه: زهره قایینی، ویدا محمدی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۹۶ صفحه
چاپ دوم: ۱۴۰۱

این کتاب بر پایه‌ی این اندیشه شکل گرفته است که ادبیات گزینه‌ی برتر برای پرورش ذهنی و عاطفی و روانی کودک است و "بر آن است تا نقشی را که ادبیات کودکان می‌تواند در سه سال اول زندگی، از نوزادی تا سه سالگی داشته باشد به پدران و مادران جوان یادآور شود، بخشی از مسئولیت آن‌ها که اصل است و اغلب از دیده پنهان می‌ماند." در این کتاب نخست ویژگی‌های کودکان این گروه سنی و سپس گونه‌های ادبی مناسب از گنجینه‌ی ادبیات عامیانه در چهار گروه لالایی‌ها، ترانه‌های نوازشی، بازی ترانه‌های حسی-حرکتی و قصه‌های منظوم معرفی شده است که با ارائه‌ی ویژگی‌ها و کارکردهای هر گونه ادبی و نکته‌هایی درباره‌ی گزینش آن‌ها همراه است و پدر و مادر جوان را به انتخاب آگاهانه رهنمون می‌شود.

«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش»، با نگاهی به تاریخ پر بار ریاضی در این سرزمین علت‌های ناکامی در آموزش ریاضی پایه را بررسی می‌کند و روش‌های خلاق برای آموزش ریاضی پایه که در این رویکرد از راه دست‌ورزی و ادبیات کودکان است برای خوانندگان باز می‌گشاید.. آموزش ریاضی پایه به کودکان پیش‌دبستانی و دبستانی یکی از دشوارترین کارها در هر نظام آموزشی در جهان امروز است. زبان ریاضی، منطقی است و کودکان با زبان منطقی سروکار ندارند. در ایران امروز اما این دشواری برجسته‌تر است، زیرا از همان نام ریاضی که برای این کودکان شناخت‌پذیر نیست، مشکل شروع می‌شود و تا نام‌های شکل‌ها و مناسبات در ریاضی ادامه می‌یابد.

این کتاب، دستنامه‌ای برای مشارکت فعال کودکان و نوجوانان در یادگیری تاریخ و ادبیات کودکان است. هنگامی که کودکان و نوجوانان درگیر فعالیت‌های پیشنهادی این دستنامه می‌شوند، گام به گام با روند تفکر انتقادی و خلاق آشنا می‌شوند. گام نخست در این روند، کسب انگیزه برای کشف ناشناخته‌های مجهول است. گام‌های بعدی پرسش گروهی، جست‌وجو، کشف، نتیجه‌گیری، سنجش و پیش‌بینی است. گام پایانی دگرگونی در بینش است.

گل‌های شادی شامل ۳۱۰ ترانه‌ی کودکانه ایران است. انتشار گل‌های شادی در دنیای نشر کودک و موسیقی یک رخداد است. گردآوری ترانه‌های کودکان از دهه ۱۳۳۰ تا سال‌های پایانی دهه ۱۳۵۰ همراه با نت‌های آن‌ها کتابی در حوزه مطالعات فرهنگ کودکی است که انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر کرده است.

شناخت از راه بازی در سال ۱۹۹۳ از سوی نمایندگان کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان در بلگراد تدوین و منتشر شده و از آن زمان تا کنون مورد استفاده و آزمایش چندین کشور در جهان قرا گرفته است. هدف از تهیه‌ی کتاب « شناخت از راه بازی » کمک به کودکان، به ویژه کودکان در بحران است تا با آموختن بازی‌های گوناگون به تبادل عاطفی و بیان روشن احساسات خود بپردازند و در نهایت از این راه بتوانند تشویش‌های ناشی از آسیب‌های عاطفی را در خود فرو نشانند و با امید به آینده بنگرند.

«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»، نخستین کتابی است که درباره شناخت حقوق کودک همراه با کارگاه های عملی برای دانش‌آموزان دبستان و دبیرستان در ایران منتشر می‌شود تا مخاطبان از راه تجربه‌های عملی در کلاس‌های درس، حقوق کودک را عمیقا بشناسند و در زندگی خود به کار برند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zp552

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=554

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/pv0a9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1073

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=993

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on8i3/

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=783

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/yj4wi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=814

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7u4e6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=4097

مجموعه‌ی ۸ جلدی «به فرزندان کمک کنید»

«به فرزندان کمک کنید کتاب‌خوان شود!»

بیش‌تر فعالیت‌های این کتاب، تجربه یادگیری را از دل کارها و کنش‌های روزانه‌ای که شما و فرزندان‌تان با آن درگیر هستید، بیرون می‌کنند. هم چنین بیش‌تر مواد و افزارهای نام برده شده در این فعالیت‌ها در خانه‌ها یافت می‌شود.

«به فرزندان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندان در تکالیف درسی کمک کنید!»

این کتاب به بخشی از پرسش‌های پدران و مادران، مربیان و آموزگاران پاسخ می‌دهد که به‌گونه‌ای درگیر نظارت بر تکلیف‌های درسی دانش‌آموزان هستند. همچنین در این کتاب ایده‌هایی عملی برای انجام و پایان درست تکلیف‌های درسی دانش‌آموزان پیشنهاد شده است.

«به فرزندان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»

این کتاب دانستنی‌های لازم را درباره ارزش‌ها و مهارت‌هایی که شخصیت کودکان را می‌سازند و به شکل‌گیری یک شهروند مسئول و آگاه در آن‌ها می‌انجامد در دسترس شما به عنوان، پدر و مادر، مربی و آموزگار می‌گذارد و می‌توانید ارزش‌ها و مهارت‌های شهروندی را به کودکان و نوجوانان منتقل کنید.

«به فرزندان در ریاضی کمک کنید!»

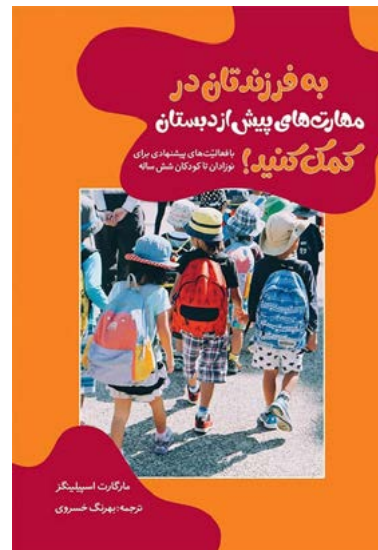
این کتاب درباره فعالیت‌هایی است که شما در نقش مربی یا والدین برای افزایش مهارت‌های ریاضی و پدیدآوردن رویکردی مثبت در رویارویی با دانش ریاضی در کودکان و نوجوانان می‌توانید از آن‌ها بهره ببرید و به آن‌ها کمک کنید تا سختی‌های ریاضی برای‌شان آسان شود. فعالیت‌های «به فرزندان در ریاضی کمک کنید!» در چهار گروه دسته‌بندی شده است: ریاضیات در خانه، ریاضیات در فروشگاه، ریاضیات در سفر و ریاضیات برای سرگرمی.

«به فرزندان در علوم کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده‌ی فعالیت‌هایی است که با به کارگیری افزارهایی که در بیش‌تر خانه‌ها پیدا می‌شود، طراحی شده است تا تجربه‌ی یادگیری همراه با افزایش مهارت‌های علمی در کنار لذت بردن از آن‌ها، سبب پرورش کودکان و نوجوانانی خلاق و پویا شود.

«به فرزندان در گذر از نوجوانی کمک کنید!»

این کتاب کوششی است در راستای فراهم آوردن به‌روزترین پژوهش‌ها و دانستنی‌های کاربردی برای مادران و پدران، مربیان و آموزگاران تا بتوان با به‌کارگیری توصیه‌ها یا فعالیت‌هایی که پیشنهاد شده است، نوجوانان را برای گذاری آرام از کودکی به نوجوانی و از نوجوانی به جوانی یاری داد.



«به فرزندان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: بهرنگ خسروی

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان در تکالیف درسی کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: نگار نادرپژوه

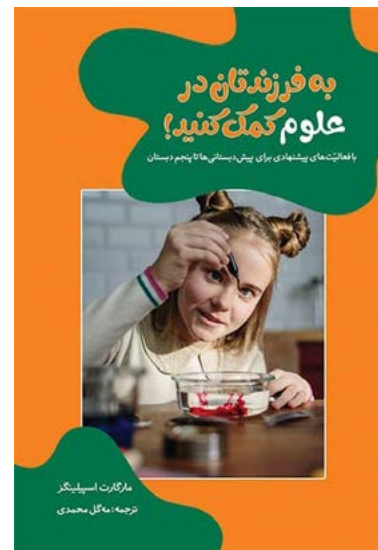
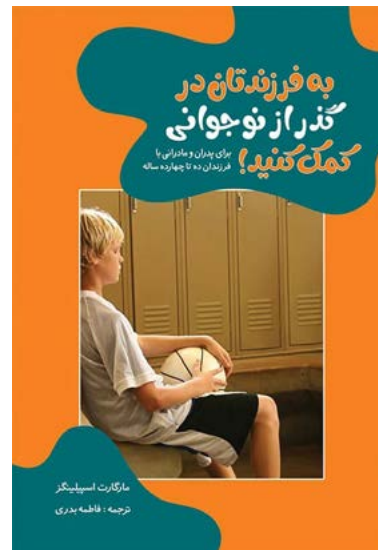
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: نرگس پرسنده خیال

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان کمک کنید کتاب‌خوان شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: ترانه خداویردی

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: فاطمه بدری

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان در علوم کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: مه‌گل محمدی

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان در ریاضی کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: بهرنگ خسروی

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: هورزاد عطاری

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



کلید یادگیری، آموزش کودکان سه تا هفت سال با رویکرد ویگوتسکی

نویسنده: گالینا دالیا

ترجمه: افسانه اشرفی

۲۲×۲۲ سانتی متر، ۲۴۰ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۵

نویسنده با بهره‌گیری از برنامه درسی «کلید یادگیری» نشان می‌دهد چگونه می‌توان کودکان را به نوآموزانی مستقل تبدیل کرد. «کلید یادگیری» برنامه‌ای است ویژه و الهام‌بخش، شامل فعالیت‌های پرورشی و شناختی برای «مرحله بنیادین و مرحله کلیدی ۱». کتاب «نظریه ویگوتسکی در عمل، سال‌های نخست کودکی»، نظریه ویگوتسکی درباره تکامل کودک را تبدیل به فعالیت‌های ساده، روشن و قابل اجرا برای کودکان سه تا هفت‌ساله می‌کند و هم‌زمان، نظریه زیرساخت فعالیت را توضیح و به مربی این امکان را می‌دهد تا برنامه را متناسب با موقعیت خود به کارگیرد. این منبع با ارزش، شامل نمونه بازی و فعالیت‌های آماده اجرایی است که از میان بیش از ۶۰۰ تجربه ویژه یادگیری، انتخاب و در قالب دوازده واحد برنامه درسی برای استفاده آسانِ مربی تدوین شده است.

کاربرد رویکرد رگیو امیلیا در آموزش پیش دبستان

نویسندگان: لیندا تورنتون، پت برانتون

ترجمه: آیدا محمدی

۲۱×۱۴ سانتی متر، -- صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب حاضر پیش‌درآمدی کاربردی درباره اصول و ارزش‌های روش آموزش پیش‌دبستانی رگیو است. همچنین نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران آموزش در بریتانیا چگونه از رویکرد رگیو الهام گرفته و روش آموزش خود را برای فراهم کردن تجربه‌های آموزشی ارزشمند برای کودکان، گسترش داده‌اند. ویرایش تازه، برای نشان دادن رابطه میان رویکرد رگیو و اصول و تعهدهای آموزش پایه سال‌های نخست به تمامی روزآمد شده است. هر فصل بر یکی از جنبه‌های مهم رویکرد رگیو تأکید دارد و شامل این موضوع‌هاست: نمونه‌های عملی شامل کودکانی در گروه‌های سنی گوناگون و در موقعیت‌های متفاوت که به خواننده امکان بررسی ارتباط میان نظریه و کارکرد را می‌دهد. طرح پرسش‌هایی برای مخاطب با هدف گسترش روش آموزشی او.

رویکرد اشتاینر والدورف در آموزش پیش دبستانی

نویسنده: جانی نیکول

ترجمه: آیدا محمدی

۲۱×۱۴ سانتی متر، -- صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۵

در این روش، در هفت سال اول آموزش به گسترش ریتم سرشتی کودکان توجه می‌شود، به گونه‌ای که از بدنی قوی و مهارت‌های حرکتی مناسب برخوردار شوند و احترام و توجهی سالم به همدیگر و دنیایی که در آن زندگی می‌کنند، در آنها برانگیخته شود. هدف این رویکرد احترام به سرشت دوران کودکی و فراهم ساختن محیطی ایمن و بدون تنش برای کودکان است. به این ترتیب آنها خواهند توانست به گستره بزرگی از مهارت‌ها دست یابند و آینده‌ای سرشار از مهربانی و دوستی همراه با هوش اجتماعی و علمی را پیش روی خود داشته باشند. در رویکرد والدورف اشتاینر وجود کودک باید با طبیعت و هستی هماهنگ شود. چنین نگاهی به رشد آدمی، سبب شده است که فلسفه و رویکرد آموزشی والدورف بیشتر بر پایه تخیل و هنر گذاشته شود.

به کارگیری رویکرد «های اسکوپ» در سال‌های پیش‌دبستان

نویسنده: نیکی هولت

ترجمه: شیما الهی

۲۱×۱۴ سانتی متر، ۱۰۴ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۵

این کتاب شما را با نکته‌های اصلی این رویکرد از زمان پیدایش آن نزدیک به ۴۰ سال پیش، رشد و پیشرفت آن و مطالعه‌ی پژوهشی ۴۰ ساله که به تازگی درباره این رویکرد منتشر شده است، آشنا می‌کند. این رویکرد در جهان بر پایه سنجش موقعیت کودکان فرودست با کودکان فرادست و پیدا کردن راهی برای آموزش باکیفیت به کودکان فرودست پایه گذاشته شده است. دیوید ویکارت رویکرد «های اسکوپ» را پایه‌گذاری کرد تا نابرابری آموزشی کودکان آفریقایی‌تبار را با آموزش و پرورش باکیفیت در دوره پیش‌دبستانی جبران کند و به افسانه‌ی بهره‌هوشی پایین آن‌ها پایان دهد. رویکرد «های اسکوپ» برپایه یادگیری فعال شکل گرفته است و یادگیری فعال چیزی نیست جز ساختن فضا و محتوای آموزشی مناسب و راهکارهایی که در آن خود کودکان برای آموختن انگیزه پیدا کنند.

این کتاب با هدف روشن کردن برخی اصطلاحات پیچیده مونتسوری و به روز کردن نوشته‌های او نوشته شده است. ماریا منتسوری را می‌توان مادر «آموزش غیرستنی» دانست. او روشی را در آموزش کودکان بنیان‌گذاری کرد که برخلاف روش‌های متداول بر علایق کودکان استوار بود. در آموزشگاه او کودک، خود می‌آموخت و نقش آموزگار تنها راهنمایی و فراهم کردن ابزار و محیط مناسب برای آموختن بود. اکنون هزاران آموزشگاه نام او را بر خود دارند و از رویکرد مونتسوری در آموزش کودکان بهره می‌برند. شیوه آموزش ماریا مونتسوری تأثیر بسزایی بر درک امروزی ما از آموزش و پرورش ابتدایی داشته است و به خاطر کمک به درک ما از اهمیت یادگیری از راه حواس و تکامل مواد آموزشی شناخته شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra2pv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1113

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11572

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7921

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7924

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11573



«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه»

نویسنده: سیسیل هافگارد سونسن

ترجمه: سحر ترهنده، شبنم عیوضی

۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۸۴ صفحه

چاپ اول: ۱۳۸۹

«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه» دستاورد اعضای سازمان «کتاب برای همه» است که از سال ۲۰۰۳ برای کاهش محدودیت های معلولان فعالیت می کنند. این کتاب شامل رهنمودهای کاربردی برای مناسب سازی و انتشار کتاب برای کودکان نابینا، ناشنوا، کم توان ذهنی، خوانش پریش، درخودمانده و خواندن گریز است و مخاطب را با انواع کتاب های مناسب سازی شده شامل کتاب های دارای متن ساده، کتاب های با محتوای ساده، کتاب های گویا، کتاب های با حروف درشت، کتاب های بریل، کتاب های با زبان اشاره، کتاب های دارای بلیس، پیکتوگرام، نشانه های تصویری، کتاب های تصویری و کتاب های لمسی آشنا می کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/op4ew

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=553



«آن چه یک کتابدار کودک باید بداند»

نویسندگان: زهره قایینی، فرزانه طاهری

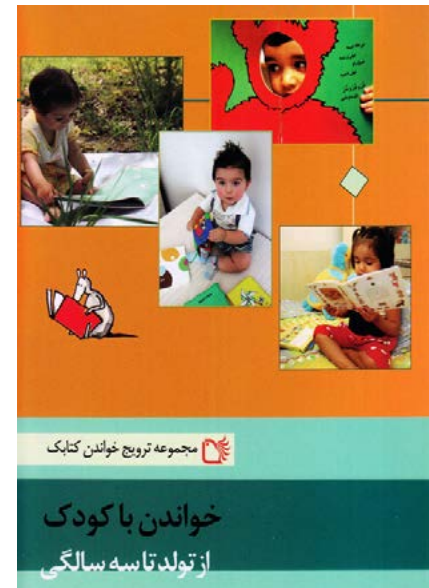
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۸۸ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۳

کتابی ساده و کاربردی، یاریگر کتابداران کتابخانه های کوچک در محله ها، روستاها، آموزشگاه ها و کلاس های درس و همچنین کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی در سراسر ایران است. در سال های گذشته شمار بسیاری از کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی کوشیده اند تا کتابخانه های کوچکی را در محله ها، روستاها، آموزشگاه ها و کلاس های درس برپا کنند که در جای خود ستایش انگیز است. اما این گروه همواره با دو دشواری روبه رو بوده اند. در این دستنامه کتابدار گام به گام می آموزد که چگونه با نیازسنجی کودکان منطقه و برگزاری فعالیت های مورد علاقه این گروه از کودکان و نوجوانان، کتابخانه خود را به کتابخانه ای فعال و پویا بدل سازد. او روش های بلندخوانی با کودکان و قصه گویی با آنها را فرا می گیرد و تشویق می شود که با خواندن و شناخت الگوهای مشابه، خود پا پیش بگذارد و برنامه ای خلاقانه برای کتابخانه خود طراحی کند.

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=702



«خواندن با کودک از تولد تا سه سالگی»

نویسنده: ثریا قزل ایاغ

۲۱×۱۴ سانتیمتر، - صفحه

چاپ اول: ۱۳۸۹

تصور عموم بر این است که خواندن و یادگیری خواندن در سن هفت سالگی با آغاز آموزش رسمی کودکان آغاز می شود. حال آن که کارشناسان بر این باورند که یادگیری خواندن تقریباً از زمان تولد شروع می شود و نخستین کتاب بچه را نقش روی لباس مادرش می دانند. در این کتاب به کتاب های تصویری به عنوان مهم ترین ابزار ایجاد عادت خواندن در کودکانی که هنوز قادر به خواندن حروف و واژه ها نیستند، پرداخته شده است.

این کتاب با این هدف فراهم آمده تا پدران و مادران جوان و مربیان را با شگفتی های کتاب تصویری و جایگاه آن در شکوفا کردن یکی از تحسین برانگیزترین استعداد های انسان یعنی خواندن آشنا کند. در این کتاب کم برگ شما با ویژگی های شخصیتی کودکان زیر سه سال در رابطه با خواندن مانند، توانایی تصویرخوانی آنها، واکنش شان در برخورد با کتاب، درک درونمایه و نیز انواع گوناگون کتاب های تصویری و کاربرد ویژه ی آنها آشنا می شوید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/1551n

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=555



قصه گویی و نمایش خلاق

نویسنده: جک زاپیس

ترجمه: بهار اشراق

۲۴×۱۷ سانتی متر، ۳۲۸ صفحه

چاپ اول: ۱۴۰۲

«قصه گویی و نمایش خلاق برای کودکان: شجاعت سخن گفتن» کتابی پژوهشی در زمینه ی قصه گویی و نمایش خلاق است. جک زاپیس، در این کتاب، با معرفی برنامه ای به نام «پل های همسایگی» تلاش می کند به شکلی کاربردی شیوه ی قصه گویی اصیل را به مخاطب نشان دهد؛ شیوه ای که سبب به وجود آمدن جمع های دوستانه و هویت ساز می شود. افزون بر این، به نقش کاربردی نمایش خلاق اشاره می کند که سبب رشد سواد انتقادی در کودکان می شود.

«جک زاپیس»، استاد برجسته ی رشته ی ادبیات تطبیقی و مطالعات فرهنگی دانشگاه مینه سوتا است که کتاب «هنر قصه گویی خلاق» را خلق کرده است؛ همچنین وی مترجم نسخه ی اصلی داستان های برادران گریم و ویراستاری کتاب مجموعه قصه های پریان آکسفورد را بر عهده داشته است.

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=169619



زیر خط کودکی

نویسنده: محمد هادی محمدی

۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۱۵۰ صفحه

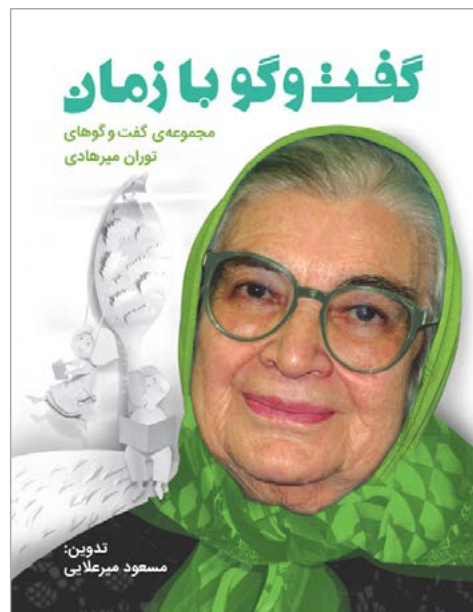
چاپ اول: ۱۳۹۷

«زیر خط کودکی» به زندگی مهدی آذریزدی می‌پردازد و فرازهایی از دوران کودکی و زندگی خصوصی و ۵۰ سال فعالیت فرهنگی‌اش را به تصویر می‌کشد. نویسنده در این کتاب می‌کوشد بخش‌های تاریک وجود آذریزدی را به روشنی بکشد و برای آن‌ها پاسخی بیابد. این کتاب که همراه با فیلم «زیر خط کودکی» در یک بسته ارائه می‌شود، مکمل یک دیگر هستند، کتاب صدای نویسنده است و فیلم صدای مهدی آذریزدی.

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» مجموعه‌ای از قصه‌های بازنویسی از ادبیات کهن است. این مجموعه ۸ جلدی از ماندگارترین و پرخواننده‌ترین مجموعه‌های بازنویسی است که همچنان منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2a1t4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25555



گفت‌وگو با زمان

تدوین: مسعود میرعلایی

۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۶

«گفت‌وگو با زمان» برآیند کوشش گروهی از دوست‌داران و فرهیختگان این سرزمین برای پاسداشت از اندیشه‌های والای توران میرهادی است. این کتاب مجموعه مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها یا پیام‌های توران میرهادی در دوره‌ای بیش از پنجاه سال است. بررسی‌ها، درهم‌کرد و دسته‌بندی اندیشه‌های او کاری است که در این کتاب انجام شده است. هر بخش از این کتاب به موضوعی ویژه اختصاص دارد که موضوع کار یا علاقه ایشان بوده است.

«گفت‌وگو با زمان» به همه ما نشان می‌دهد که او برای جنبه‌های بنیادین زندگی مانند زیست سالم و انسانی، آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، خانواده و اخلاق شخصی و اخلاق حرفه‌ای، جنگ و صلح، محیط زیست و ... سخنانی دارد که نیاز انسان امروز در جامعه‌هایی همچون جامعه‌ی ما است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp7o6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=623



توران، دختر ایران

نویسنده: محمد هادی محمدی

۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه

چاپ اول: ۱۳۹۶

توران میرهادی یکی از پایه‌گذاران نظام نهاد کودکی در ایران امروز است و البته نقش او در این میان از دیگران پررنگ‌تر و پرمایه‌تر است. او همانند همه روشنگران، شجاعانه اندیشیده است تا جامعه را با کنش‌های خود در جهت پیشرفت و به کار گیری خرد نو برانگیزاند. «توران، دختر ایران» زندگی‌نامه‌ای کوتاه از توران میرهادی و نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار در حوزه‌ی کودکی است. بی‌گمان درباره نقش توران میرهادی در پیشرفت زندگی اجتماعی و فرهنگی کودکان و جنبه‌های گوناگون آن تا کنون به گونه‌ای پراکنده سخن گفته یا نوشته شده است. اما تا کنون درباره نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار سخنی گفته نشده است. فیلم مستند «توران، دختر ایران» نیز بخشی از این پروژه است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph4ky

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=17764

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1098



آلبوم شاهنامه

نویسنده: محمد هادی محمدی

گردآورنده تصاویر: پرفسور اولریش مارزلف

۲۲/۵×۳۰/۵ سانتی‌متر،

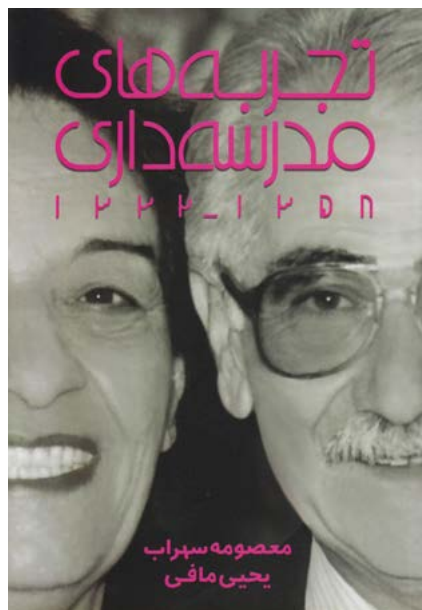
چاپ اول: ۱۳۹۰

پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمد هادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ی بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.

فردوسی، بزرگ شاعر حماسه سرای پارسی، خردمندی ژرف‌نگر بود که بیش از هزار سال پیش از این در هنگامه تاخت‌وتاز بیگانگان بر فرهنگ ایران، پاسداری و نگاهبانی از این فرهنگ را به جان خرید و زندگی خود را بر سر آفرینش بزرگترین و برجسته‌ترین اثر حماسی همه‌ی دوران‌های ایران، یعنی شاهنامه گذاشت. او فرزند توس بود و میوه خراسان بزرگ، خاک پارسی‌پرور ایران. بسیاری از بزرگان او را نامورترین فرزند این سرزمین در درازای هزاره‌ها می‌دانند و بر این باورند که ایران زمین هرگز فرزندی بارآورتر، خردمندتر و هنرمندتر از فردوسی نداشته است.

برخی نیز بر این باورند که فردوسی توسی یکی از اندک نادره‌های همه زمان‌های زمین است. بی‌گمان نیز که چنین است و این حماسه‌سرای بزرگ، جایگاهی بلند در فرهنگ ایران و جهان دارد. در این هزار سال بسیاری از کاتبان و تصویرگران این اثر گران‌سنگ را به یاری هم ساخته‌اند. حکایت نسخه‌های خطی شاهنامه خود داستانی جداست. اما از هنگامی که ایرانیان با فن‌آوری چاپ سنگی آشنا شدند و این دستگاه‌ها وارد ایران شد، دوره‌ی دیگری از نشر شاهنامه که معروف به دوره شاهنامه‌های چاپ سنگی است، آغاز شد. نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه پیوسته در سده‌ی گذشته و دوران فرمانروایی قاجاریان منتشر شده است. تصویرگران گمنام و کمتر شناخته شده، این اثر بزرگ ملی را با خیال‌پردازی خود آراستند و سبک قلم هر کدام جلوه‌ی ویژه‌ای به این اثر بزرگ داد.

شناخت تصویرهای این مجموعه برای ایران‌شناسان، دانشجویان هنر، دانش آموزان و همه فرهنگ دوستانی که عشق به ایران و شاهنامه دارند، بسیار بارزش است و می‌تواند به غنای بیشتر فرهنگ ایران کمک کند. پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمد هادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ای بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.



تجربه‌های مدرسه‌داری

نویسنده: معصومه سهراب ، یحیی مافی
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۲۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

این کتاب دربرگیرنده‌ی ۲۶ سال تجربه‌ی بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی مهران است که می‌تواند معنای درست فلسفه تربیتی از دو معمار آموزش و پرورش ایران را به نمایش بگذارد، تا اگر کسانی بخواهند از آن بهره بگیرند، بتوانند آموزش و پرورش ایران را در اندازه‌ی خود پیش ببرند. آنچه مجتمع آموزشی مهران را در ایران متفاوت کرد، فلسفه پرورشی متفاوتی بود که پایه‌گذاران این مجتمع به آن باور داشتند. برای پایه‌گذاران مجتمع مهران فلسفه آموزش و پرورش کودکان چیزی نبود جز تربیت انسان‌هایی آزاداندیش و خلاق که توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را دارا و حس مشارکت و سازندگی داشته باشند. این مجتمع آموزشی همراه با آموزشگاه‌هایی مانند مدرسه فرهاد، گروه آموزشی هدف، کودکانستان و دبستان روش نو و... مراکزی برای انتقال مفهوم و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در ایران بودند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f450d

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=804



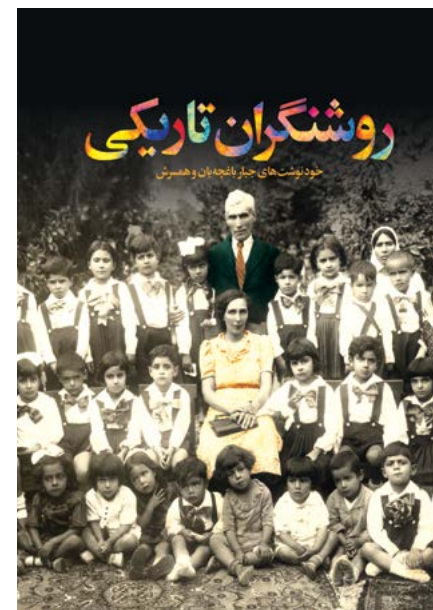
زیستن برای روشنگری

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۵×۱۹ سانتی‌متر، ۳۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب «زیستن برای روشنگری» پنجاه سال فعالیت معصومه (فرنگیس) سهراب و یحیی مافی را در حوزه فرهنگ کودکی شامل آموزش و پرورش و ادبیات کودکان بررسی کرده است. بخش‌های آغازین کتاب به ریشه‌های خانوادگی و رشد این دو در زادگاه‌های خود تهران و الموت اشاره دارد و کم‌کم روی فعالیت‌های اجتماعی آن‌ها در دوره جوانی متمرکز می‌شود. سپس از زندگی مشترک آن‌ها گفته شده و بخش اصلی کتاب به فعالیت‌های آن‌ها در مدرسه‌داری و تجربه‌های نزدیک به سی سال در مدرسه مهران می‌پردازد. پس از آن در فصل‌های آخر تجربه‌های آن‌ها در شورای کتاب کودک و فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان بررسی شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lp7rc

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19002



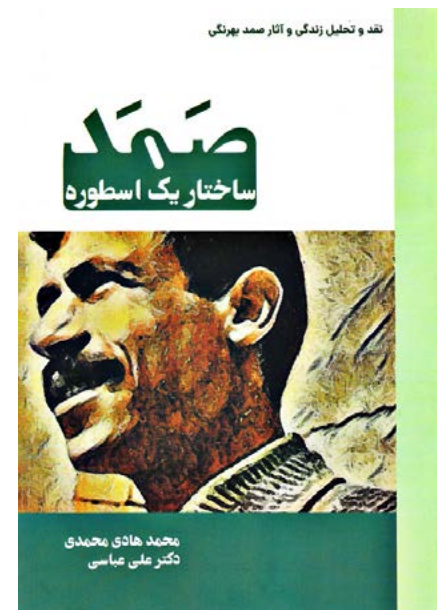
روشنگران تاریکی

نویسندگان: جبار باغچه‌بان
صفیه میربابایی
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۴

« روشنگران تاریکی » در برگیرنده زندگی باغچه‌بان و همسر و یاورش صفیه میربابایی و یادداشت‌های ثمین و ثمینۀ باغچه‌بان درباره‌ی زندگی پدر و مادرشان و مجموعه عکس‌هایی از آلبوم خانوادگی آن‌ها است. جبار باغچه‌بان از پیشگامان آموزش و پرورش نوین و پایه‌گذار آموزش و پرورش ناشنویان ایران است. او یک مبارز واقعی است و در جنگ با تاریکی و نادانی اگرچه زخم‌ها بر می‌دارد اما پیروزی با اوست زیرا باور دارد که پیروزی با دانایی است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/l499z

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=552



صمد ساختار یک اسطوره

نویسندگان: محمدهادی محمدی،
علی عباسی
۲۶.۵×۱۹ سانتی‌متر، ۳۸۰ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۹

این کتاب دو بخش مجزا دارد، در بخش نخست، شکل‌گیری اسطوره صمد بهرنگی کاویده و در بخش دوم آثار او از جنبه رویکرد و مطالعات ساختارگرایی تحلیل شده است. برای جامعه تشنه انقلاب در دهه ۱۳۴۰ و ۵۰ شمسی، که نیاز به ساخت اسطوره‌های اجتماعی داشت، صمد بهرنگی موردی مناسب بود، زیرا او هم نویسنده بود، هم آموزگار، هم سیاوش بود و هم پهلوان. نویسندگان در این کتاب کوشیده‌اند هم جنبه اجتماعی اسطوره‌ای صمد را بشکافند و هم با شیوه‌ای ساختارگرایانه آثار او را تحلیل کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fo0bs

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=100123



hodhod.com

خرید آنلاین کتاب‌ها و محصولات از سایت هدهد

hodhod_book

۰۲۱۸۸۵۵۳۵۲۸



TAKbooks_org

خرید حضوری از فروشگاه دکانک، در موزه کودکی ایرانک

iranak_org

۰۲۱۸۸۷۱۶۹۵۴



بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد
حصاری (رازان جنوبی)، سالن گنجینه اسناد ملی، موزه کودکی ایرانک