

کتاب‌های تاک

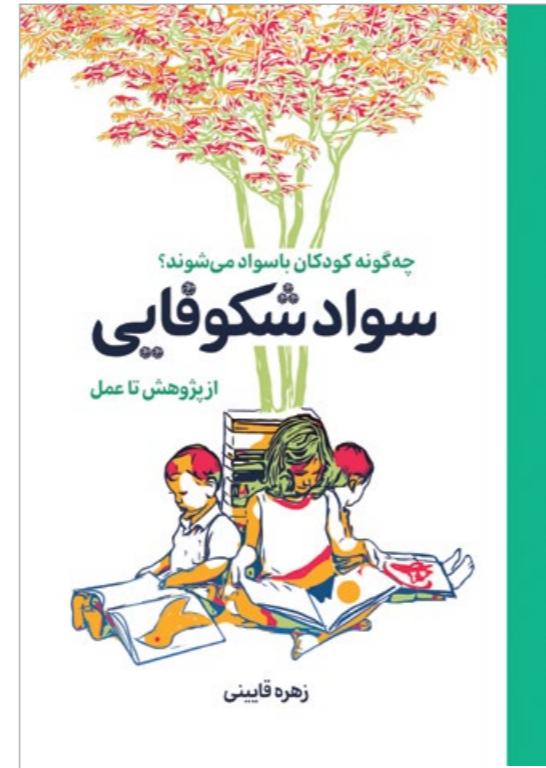
بخش کودک و نوجوان انتشارات
موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

پاییز ۱۴۰۲



ساد شکوفایی: از پژوهش تا عمل چه گونه کودکان با ساد می‌شوند؟

سادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود! ناموازه‌ی «ساد شکوفایی»، در جهان آموزش و پرورش، واژه‌ای نو و ناشناخته نیست. بیش از ۵۰ سال است که پژوهشگران جهان همراه با گروه بزرگی از روان‌شناسان و زبان‌شناسان، با بازناسی شماری از فرایندهای شناختی و مهارت‌های ساد شکوفایی بر اهمیت یادگیری این مهارت‌ها از همان سال‌های نخست کودکی پافشاری کرده، آن را در پیوند تنگاتنگ با مهارت‌های ساد قراردادی، یعنی خواندن و نوشتن دانسته‌اند. پژوهشگران بر این باورند که «سادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود»، «باساد شدن» با زیست کودک آغاز می‌شود: از جنینی و از هنگام زاده شدن.



اگرچه، در ایران، آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان نزدیک به ۱۰۰ سال پیشینه دارد، شوربختانه دیدگاه غالب در آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان، همان گفتمان و باورهای دهه‌ی ۱۹۲۰ اروپا و آمریکاست! موضوع ساد شکوفایی در جامعه‌ی ما کمابیش ناشناخته و برای نخستین بار است که کتابی جامع درباره‌ی ساد شکوفایی در ایران منتشر می‌شود؛ کتابی که نه تنها به دیدگاه‌های نظری درباره‌ی ساد شکوفایی می‌پردازد، بلکه تجربه‌های عملی در جهان و ایران را به‌ویژه در چارچوب برنامه‌ی «با من بخوان» بازنگاری می‌دهد.

برابرنهاد واژه‌ی لاتین ساد شکوفایی Emergent Literacy است. این برابرنهاد به این سبب برگزیده شده است، چون در تعریف، به سادی می‌گویند که به تدریج پدید می‌آید؛ مهارت‌هایی که به تدریج شکوفا می‌شوند.

در این کاتالوگ کتاب‌های مناسب برای «ساد شکوفایی» با نشان زیر مشخص شده اند.



انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان در پی فعالیت‌های گسترده پژوهشی، از سال ۱۳۹۰ در راستای برنامه «با من بخوان» برای تولید و انتشار کتاب‌های ادبی و هنری ویژه مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرد و از همین دوره به انتشار آثار تالیفی و ترجمه پرداخت. نام اختصاری کتاب‌های منتشره در حوزه کودک و نوجوان «تاک» است. کتاب‌های تاک با این نگاه تولید می‌شوند که همه کودکان در ایران به کتاب‌های باکیفیت دسترسی داشته باشند و بتوانند با بهره بردن از این آثار، هم لذت زیبایی‌شناختی ببرند و هم سبب رشد شناختی و هیجانی و اجتماعی آنان شود. انتشار کتاب‌های مقواوی با بالاترین کیفیت ویژه ساد شکوفایی، کتاب‌های تالیفی تصویری، بازآفرینی از ادبیات کهن، بازآفرینی ترانه‌متل‌های قدیمی و مناسب‌سازی شده برای کودکان امروز، پازل‌ها و اسباب‌بازی‌های باستان و مدرن، انتخاب شاهکارها و به روزترین کتاب‌های ادبیات کودک جهان و خرید حق انتشار (کپیرایت) آن‌ها برای چاپ در ایران، از جمله فعالیت‌های کتاب تاک است.

در این راه انتشارات موسسه در حوزه ترجمه کتاب‌های باکیفیت کودک و نوجوان، به رعایت حق نشر یا کپی رایت این آثار باور دارد و با همه دشواری‌ها حق انتشار این آثار را به زبان فارسی خریداری می‌کند. در کنار آن برای تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت بخش ویژه‌ای را به کار گرفته است که همکاری‌های دوچانبه یا چندچانبه فرهنگی میان استادان تصویرگری از کشورهای با سابقه درخشنان تصویرگری با تصویرگران ایرانی است. در این زمینه مجموعه کتاب‌های تصویرگری که با هدایت ماریت تورن کویست تصویرگر پرآوازه هلندی در ایران منتشر شده است، گویای هدف‌های انتشارات موسسه در این زمینه است.

بخش‌های کاتالوگ:

بخش کودک و نوجوان: کتاب‌های تاک

سادآموزی و آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان: چیستا

بخش بزرگسال: انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



مجموعه کتاب‌های پارچه‌ای



دورخت نوزاد (بین و بخواب)
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۴۰۰
۱۱۱ × ۲۰ × ۱ سانتی‌متر
گروه سنی: +۰



یک توب دارم قرمزه
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۳۹۹
۱۲/۵ × ۱۰ × ۲/۷ سانتی‌متر، ۱۵ صفحه
گروه سنی: +۰



دُم‌های جنگلی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۱ × ۱۱/۵ سانتی‌متر، ۸ صفحه
گروه سنی: +۰

دورخت نوزاد یک نوار چند لقی پارچه‌ای است که در پیرامون تخت نوزاد بر روی لبه‌ی تخت بسته می‌شود تا از برخورد سر نوزادان با لبه‌های چوبی تخت جلوگیری شود. اما این تنها کاربرد دورخت نوزاد نیست. «بین و بخواب» که عنوان این دورختی نوزاد است، نوار پارچه‌ای سه لقی دو سطان بازه‌ای. همه توى این کتاب رنگارنگ از جانورانی است که با یک توب قرمز بازی می‌کنند. کودک در هر صفحه از این کتاب تصویری، با جانورانی تازه آشنا می‌شود و آن‌ها را می‌شمارد. این کتاب، از کوئه کتاب‌های مفهومی زودهنگامی است که در جهت پرورش سعاد شکوفایی، رنگ‌ها و اعداد را می‌آموزد و دایره و ازگان نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد.

یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوت از شده است تا بتوان به نوبت در برابر دید نوزادان قرار گیرد. «بین و بخواب» تنها یک دورختی نیست، کتاب پارچه‌ای نیز هست که می‌توان آن را با نوزاد هنگامی که در تختش هم نیست و در آغوش شما قرار دارد استفاده کنید. نوزاد می‌تواند این نوار یا کتاب پارچه‌ای را به راحت در دست بگیرد، لمس کند یا چنگ بزند بدون آن که به کتاب یا به دست خود آسیب بزند. این محصول قابل شستشو است.



لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/se7va

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117190

«یک توب دارم قرمزه»، کتاب پارچه‌ای و چه دوستان بازه‌ای. همه توى این کتاب رنگارنگ جمع شده‌اند. جانوران جنگلی را از روی دم‌هایشان بشناسید. کدامشان دم پشمalo دارند؟ کدامشان دم‌های خال‌خالی؟ این دم سبز از کیست؟ کتاب پارچه‌ای «دم‌های جنگلی» هم سبب رشد حس لامسه کودک می‌شود و هم به مهارت‌های شناختی او یاری می‌رساند. این نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد.

یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوت از ارتباط با کتاب خواهد داشت. همچنین این کتاب قابل شستشو است. امکان لمس و بازی کودکان را با تعدادی از جانوران جنگل آشنا می‌کند.

عموم استادان تربیتی، روانشناسان و کتابدارانی که در زمینه ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، استفاده از کتاب پارچه‌ای را یکی از بهترین راههای توجه کودکان به مساله کتاب خواندن می‌دانند، و با مطالعه روی این زمینه به این نتیجه رسیده‌اند که این نوع کتاب‌ها می‌توانند پایه‌ای برای شروع کتابخوانی باشند.

کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» از گونه کتاب‌های تصویری سیاه و سفید است که برای تقویت حس دیداری نوزادان طراحی می‌شوند. بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خطها و طرح‌های سیاه و سفید یا روشن و تاریک یا رنگ‌های متناسب تاریک و روشن است.

در کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» طرح‌هایی از پوست جانوران با دو رنگ متناسب سیاه و سفید و تصویری کامل از جانوران دیده می‌شود. لکه‌های قرمز رنگی در میان گوناگون درست شده‌اند و هیچ گوشه تیز و برندهای هم ندارند، برای کودکان خردسال مناسب است. کتاب «دم‌های جنگلی» طرح‌ها دیده می‌شود؛ زیرا بر اساس شواهد علمی قرمز از نخستین رنگ‌هایی است که کودک می‌بیند.

کتاب «سلام دنیا» شامل طرح‌هایی از جانوران و گیاهان و پدیده‌های طبیعی است. در این کتاب مقوایی، از سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی هم استفاده شده است.

مجموعه مکعب‌ها و کتاب‌های سیاه و سفید



نگاه کن! نگاه کن!
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰



سلام دنیا
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰



مکعب‌های تصویری
طراح: فاطمه سیف اشرفی
۱۳۹۷ ۱۵×۱۵ سانتی‌متر
گروه سنی: +۰

بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خطها و طرح‌های سیاه و سفید یا رنگ‌های اصلی با کنترلاست بالا است. پژوهشگران ثابت کرده‌اند که این تضادهای رنگی روی شبکیه نوزاد ثبت می‌شوند و قوی‌ترین سیگنال‌ها را به معزز نوزاد می‌فرستند. «مکعب‌های تصویری» افزاری بسیار مناسب برای برآنگیختن حس دیداری نوزادان به ویژه در ماههای نخست تولد است. پیشنهاد می‌شود که خانواده‌ها با سهیم شدن کتاب‌ها یا مکعب‌های تصویری سیاه و سفید و رنگ‌های متناسب، دیداری نوزادان خود یاری رسانند. این محصول در شورای نظارت بر اسباب بازی ثبت شده است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/r46gt

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13558

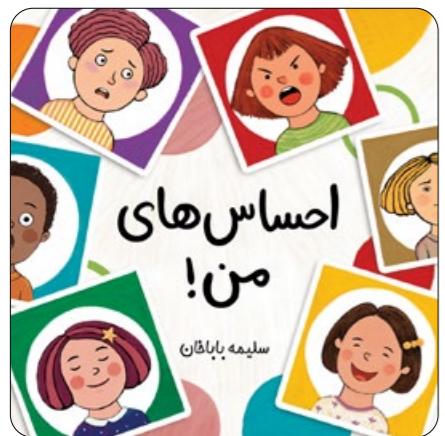
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/xz55w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13555

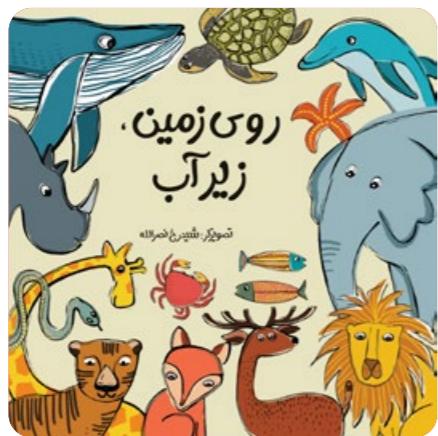
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g2532

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20323

مجموعه ۶ جلدی نخستین کتابخانه‌ی من | کتاب مقاوی



احساس‌های من
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ دوم، ۱۴۰۲
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: +۱



روی زمین، زیر آب
تصویرگر: شیدرخ نصرالله
چاپ اول، ۱۳۹۹
۸×۸ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: +۱



دانشنامه نوزاد و نوپا
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۴×۶ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
گروه سنی: +۰

«احساس‌های من»
یک کتاب تصویری مقاوی است با هدف آشنایی کودکان با احساس‌های گوناگون. کودکان از نخستین سال‌های زندگی نیاز دارند تا احساسات خود و دیگران را بشناسند. با سهیم شدن این کتاب کودکان تشویق می‌شوند احساس‌های خود و هر یک از شخصیت‌ها را شناسایی و نام آن‌ها را به درستی بیان کنند. در این کتاب کودک با ۱۰ احساس متفاوت آشنا می‌شود که به تقویت مهارت‌های سواد شکوفایی او کمک می‌کند.

این کتاب فرصت مناسبی برای والدین یا مربیان فراهم می‌کند تا با کودکان درباره احساس‌های خود گفت‌وگو کنند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9k9h1

لینک معرفی در کتابک
-

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wu21w

شما به عنوان مادر و پدر در رشد همه جانبی ذهنی فرزند خود نقش اساسی داردید. این به شما بستگی دارد که نوزاد شما در آینده فرد موفقی در مدرسه باشد یا نباشد. هیچ آموزگاری به اندازه پدر و مادر در موفقیت آموزشی یک کودک توانمند نیست. این توانمندی در چیزی؟ توانمندی در اهدای نخستین واژه‌ها به اوست. درست است! واژه‌ها! واژه‌های کوتاه، واژه‌های بلند، واژه‌های معمول و واژه‌های غیر معمول. هر روز فراوان فراوان واژه.

نخستین کتابخانه‌ی من
طراح: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ چهارم، ۱۳۹۸
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۸ صفحه
گروه سنی: +۰



جیک و جیک و جیک!



به و به و به!



من و من و من!



به و به و به!

در این کتاب نوزادان و نوپایان با آوای جانوران آشنا می‌شوند. تصویر جانوران را به آن‌ها نشان بدھید و آوای هر یک را تکرار کنید. کودکان از شنیدن آواها لذت می‌برند و خیلی زود یاد می‌گیرند که آن‌ها انسان، اعضای بدن، رنگ‌ها، جانوران و اعداد آشنا می‌کنند.



رنگ و رنگ و رنگ!



چی و چی و چی؟



یک و دو و سه!



چی و چی و چی!
این کتاب‌هایی که اشیا و اجسام پیرامون کودک را معرفی می‌کنند به رشد زبانی نوزادان و نوپایان آن‌ها کمک می‌کند.

نوزادان و نوپایان در این کتاب از یک تا پنج کودک هم سن خود را می‌بینند و با شمارگان آن‌ها آشنا می‌شوند. کودکان تا دو سالگی می‌توانند تا شماره پنج را بشمارند.

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=129423

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=89912

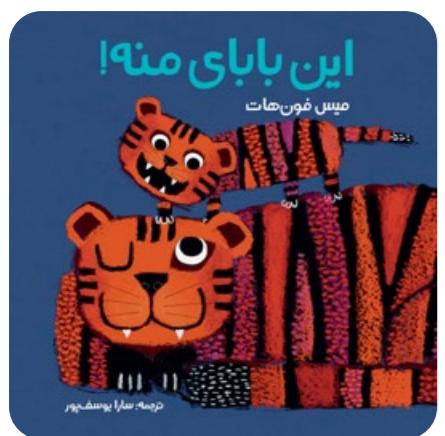
لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=9255

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=610

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/a83g2

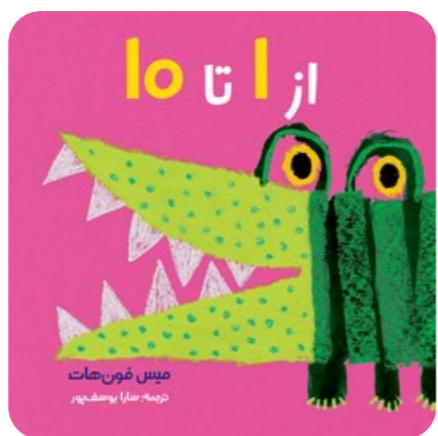


مجموعه کتاب‌های مقوایی اما (چهارجلدی) و (دو جلدی)



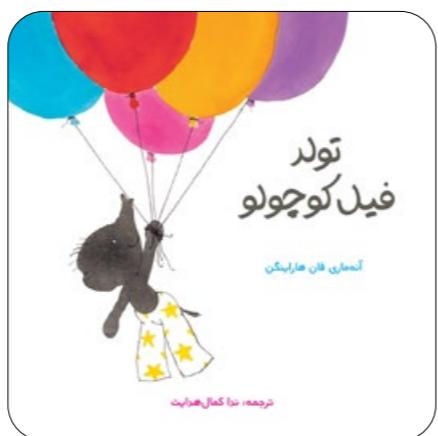
این بابای منه!
نویسنده و تصویرگر: میس فون هات
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵x۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۲+

«این بابای منه!»
نوزادهای برخی از جانوران درست مثل باباهاشان هستند، اما هستند نوزادهایی که به طور کامل با پدرهایشان تفاوت دارند. در کتاب «این بابای منه!» نخست چهار گزینه برای بابای هر نوزاد آورده شده است. با ورق زدن کتاب می‌توانید ببینید پاسخ درست چیست و آن‌ها دارند چه کار می‌کنند.



از ۱ تا ۱۰
نویسنده و تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱x۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۱+

کتاب مفهومی «از یک تا ده» با رنگ‌های زنده و درخشان و تصاویری از جانوران دوست‌داشتی به کودک کمک می‌کند تا شمارش اعداد را بیاموزد. این کتاب عددآموز مقوایی افزون بر این‌که فرصت یادگیری لذت‌بخش اعداد و شمارش را برای کودکان فراهم می‌کند، آن‌ها را با جانوران و اعضای مختلف بدن آن‌ها نیز آشنا می‌کند.



ولد فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱x۲۱ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

«ولد فیل کوچولو» در این کتاب تصویری، کودک ابتدا با فیل کوچولو و سپس پدر و مادر او آشنا می‌شود. بدین ترتیب می‌توان او را با افراد خانواده آشنا کرد. در همین حین، کودک با تزئینات رنگارنگ جشن تولد رویه‌روست. آنه‌ماری با توجه به گروه مخاطب خود، با هوشمندی از پالت رنگی شاد استفاده کرده است. تصاویر بزرگ و واضح‌اند و پس‌زمینه‌ی صفحات سفید است. بدین ترتیب کودک نه تنها گیج نمی‌شود، بلکه فضای بصری آرامی برای مطالعه و مشاهده کردن در اختیار دارد. در ادامه کودک با اتفاقاتی که در یک جشن تولد رخ می‌دهد، آشنا می‌شود و با چند حیوان (شیر دریایی، پنگوئن، خرس، راسو، میمون شمع‌ها، خوارکی خوردن، هدیه گرفتن و حتی پاره کردن کاغذکاروها).



بابای من کدام؟

نم



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hu26w



لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=63094



نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: زهره قایینی
۱۵x۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

مجموعه کتاب‌های مقوایی اما شامل چهار کتاب درباره کارهای گوناگون خرس کوچولوی است به نام اما که در قالبی داستانی و زبانی موزون روایت می‌شود.

اما گریه می‌کند: در این کتاب نوزاد و نوپا با حس غمگین و ناراحت شدن آشنا می‌شود و با هم‌ذات‌پنداری با شخصیت اصلی به آنچه برای اما رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد.

اما می‌خورد: در این کتاب اما غذاهای گوناگونی می‌خورد و کودک مخاطب با نام این غذاها و تصویر آن‌ها آشنا می‌شود. رشد زبانی و رشد شناختی از هدف‌های این کتاب است.

اما می‌خندد: در این کتاب نوزاد و نوپا با کارهایی که اما را خوشحال کرده است، آشنا می‌شود. کودک با حس شادی آشنا می‌شود و از خوشحالی اما شاد می‌شود.



یک روز با اما: این کتاب درباره کنش‌ها و شیرین‌کاری‌های یک روز اما از صبح تا شب است. نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wb1nb

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=123296

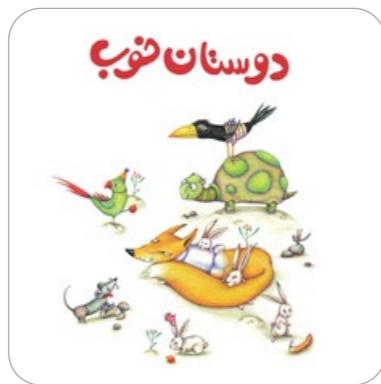
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jf0p9

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=124228

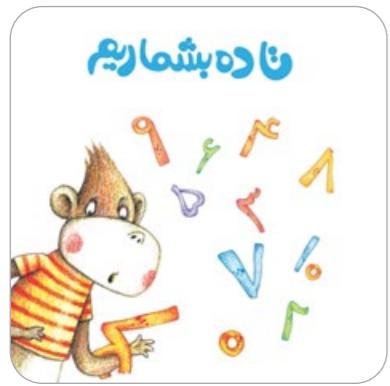
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cz1qj

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=129067

مجموعه ۴ جلدی کتاب‌های مفهومی لولوپی | مقوایی



مجموعه کتاب‌های مفهومی لولوپی
تدوین: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم، ۱۴۰۰
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۱۰-۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲+



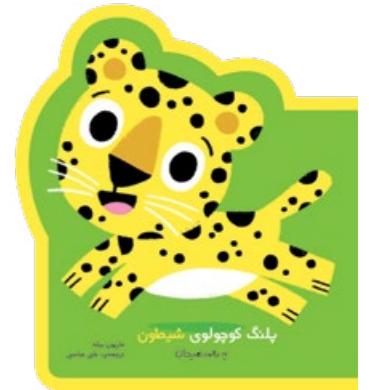
«دوستان خوب» یک کتاب تصویری مفهومی برای خردسالان است. در این کتاب، تلاش شده است که ویژگی‌های هر جانور با دیگری متفاوت باشد تا جنبه‌های گوناگونی به تصویر کشیده شود. گاهی این ویژگی‌ها تصویرهایی فانتزی از جانوران در ذهن مخاطب خردسال می‌آفرینند مانند روباهی که پروانه‌ها را دوست دارد یا موشی که گلابی. در پایان کتاب، همه‌ی این جانوران را در کنار هم و دوست یکدیگر می‌بینیم.

«نه مثل هم» یک کتاب تصویری مفهومی است. شمارورزی لولوپی، اندیشه‌ورزی ریاضی را به ساده‌ترین شکل با خردسالان سهیم می‌شود. کتاب «نه مثل هم» به مفاهیم، بالا، پایین، کوچک، بزرگ، زیاد و کم می‌پردازد. دو تصویر روبروی هم، دو مفهوم ناهمسان یا متفاصل را نشان می‌دهد.

«نگاه من، شکل‌های من» کتاب تصویری مفهومی است که کودکان را با شکل‌ها آشنا می‌کند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های مفهومی لولوپی، کودکان را تشویق می‌کند تا آن‌چه در پیرامون خود می‌بینند را با شکل‌های اساسی: سه‌گوش، چهارگوش و گردگ پیوند دهند تا بتوانند به تدریج شکل‌های پیچیده‌تر را نیز کشف و درک کنند.

«تا ده بشماریم» کتابی است دربارهٔ شمارش. این کتاب تصویری مفهومی برای تنوع در یادگیری، تصویرهای گوناگونی را از جانوران و گیاهان، برای شمارش ۱ تا ۱۰ انتخاب کرده است. کودکان در کنار آشنایی با مفهوم شمارش، با شکل و اسمی جانورانی مانند پنگوئن، گورخر، توکا، فیل و پلنگ و شیر و سه نوع درخت هم آشنا می‌شوند.

مجموعه ۶ جلدی نخستین هیجان‌های من | مقوایی



«پلنگ کوچولوی شیطان»

دانستن پلنگ کوچولوی است درباره احساس خشم و عصبانیت. داستان شیر کوچولوی که هیچ یک از دوستانش با او بازی نمی‌کنند و او عصبانی می‌شود.

«گورخر کوچولوی حسود»

دانستن گورخر کوچولوی است درباره احساس ترس. داستان آهوی کوچولوی است که در حال بازی کردن با مادرش در جنگل گم می‌شود و ترس را تجربه می‌کند.

«آهو کوچولوی ترسو»

دانستن آهوی کوچولوی است که در حال بازی کردن خوشحال نیست و احساس حسادت می‌کند.

«سوسما کوچولوی خوشحال»

دانستن سوسما کوچولوی است که برترش از رودخانه غله می‌کند و داخل رودخانه می‌رود و به همین دلیل به خودش افتخار نیست ولی وقتی می‌فهمد که دوستانش برایش جشن تولد گرفته‌اند خیلی خوشحال می‌شود.

مجموعه نخستین هیجان‌های من

نویسنده و تصویرگر: ماریون بیله
ترجمه: علی عباسی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
گروه سنی: ۲+

مجموعه کتاب‌های مقوایی نخستین هیجان‌های من، داستان‌های زیبا و گیرا برای کمک به شناخت و بیان احساس‌های بزرگ کودکان کوچک است.



مجموعه ۴ جلدی نینی | مقوایی



مجموعه ۴ جلدی نینی
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
عکاس: عاطفه شفیعی راد
چاپ اول، ۱۴۰۱
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: +۰

کودک در این مجموعه چهار جلدی با همراهی یک نینی به عنوان شخصیت اصلی با نام واژه‌های خوراکی‌ها و میوه‌ها، اشیای پیرامون خود، اعضای بدن، رنگها و هم چنین افعال یا کنش‌های در پیوند با فعالیت‌های روزانه کودک آشنا می‌شود. رشد شناختی و گسترش دایره واژگان کودک از جمله مهارت‌های سواد شکوفایی هستند که کودک در هم کنشی با بزرگسال به ویژه از راه کتاب و کتابخوانی کسب می‌کند.



«نینی چه می‌کند؟» دربارهی فعالیت‌های روزانه‌ی نینی‌ها است. فعالیت‌های همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت‌هایی آشنا رو به رو می‌شود. او با همذات پنداری با نینی کتاب کنش‌ها یا فعل‌های جدیدی را فرا می‌گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نینی همراه می‌شود و خودش را در موقعیت‌های مختلفی که نینی در آن قرار دارد تصور می‌کند و تشویق می‌شود که آن‌ها را نام ببرد.

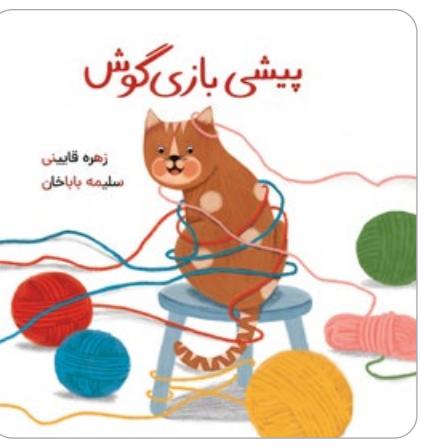
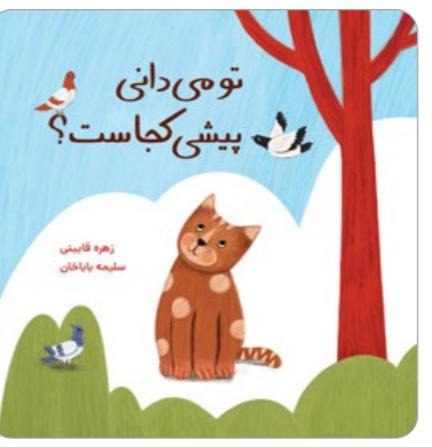
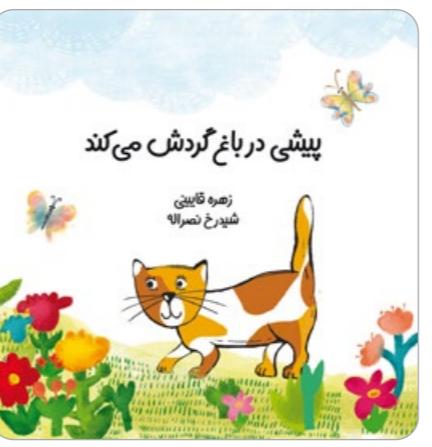
«نینی چه می‌خورد؟» دربارهی خوراکی‌هایی است که نینی می‌خورد و دوست دارد. با سهیم شدن این کتاب کودک با نام میوه‌ها و خوراکی‌هایی که نینی می‌خورد آشنا می‌شود و تشویق می‌شود که به هنگام خوردن این میوه‌ها و یا خوراکی‌های مشابه نام آن‌ها را تکرار و مزه و رنگ آن را کشف کند.

«نینی چی دارد؟» دربارهی آشنایی با اشیایی است که بیشتر نینی‌ها در پیرامون خود دیده‌اند: تخت، کالسکه، بشقاب، قاشق، پیش‌بند و کلاه ... که همراه آشنایی با نام واژه‌ها رنگ‌ها را نیز یاد می‌گیرند. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک تشویق می‌شود که نه تنها به اشیای پیرامون خود توجه کند و نامشان را بگوید، رنگ‌ها را نیز شناسایی کند و نامشان را بازگو کند. بگوید این تخت من یا پیش‌بند من چه رنگی است. او از این بده بستان‌کلامی با مادر و پدر لذت می‌برد.

«دست‌های نینی، پاهای نینی» دربارهی آشنایی نینی با دست‌ها و پاهای‌اش است. با سهیم شدن این کتاب، کودک با دست‌ها و پاهای شمار انگشتان و کارهایی که می‌تواند با آن‌ها انجام دهد آشنا می‌شود. کودک با دیدن تصویرها تشویق می‌شود کارهایی که نینی انجام می‌دهد مانند بالا و پایین بردن دست‌وپا یا نفاشی کردن با کمک دست‌ها و پاهای را انجام دهد. تکنیک تصویرگری آمیخته‌ای از عکاسی و تصویرگری است که سبب شده است مخاطب با شخصیت نینی و کارهایی که نینی با دست‌ها و پاهایش می‌کند تعیین هویت کند و با نام اشیای پیرامون او مانند اسباب‌بازی‌ها و یا ابزار نقاشی آشنا شود و از تکرار فعالیت‌های نینی لذت ببرد.

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=132719

مجموعه ۳ جلدی پیشی | مقوایی



پیشی در باغ گردش می‌کند
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: شیدرخ نصرالله
چاپ اول، ۱۳۹۹
۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: +۱ سال

«پیشی در باغ گردش می‌کند» از گونه تصویری-توصیفی ساده است. پیشی شخصیت داستان در باغ گردش می‌کند و کارهای او یک به یک توصیف می‌شود. هدف این است که کودک با رنگ‌ها، جانواران، کنش‌ها یا فعل‌ها و مفاهیم گوناگون آشنا شود و توالی رخدادهای یک روایت ساده را نیز یاد بگیرد. با خواندن این کتاب مهارت‌های سواد شکوفایی کودکان تقویت می‌شود.

تو می‌دانی پیشی کجاست؟
نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: +۱ سال

«تو می‌دانی پیشی کجاست؟» کتاب تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال پیشی بازیگوش را همراهی می‌کند و هم زمان با شمارگان و رنگ‌ها آشنا می‌شوند. بزرگسالان با سهیم شدن این کتاب کودک را به بازگویی رنگ‌ها و شماره‌ها تشویق می‌کنند. این پیشی خیلی بازیگوش است. با هر بازی پنهان و پیدا یا قایمباشک است که کودک را به دیدن و گوش فرادادن و تکرار واژه‌ها تشویق می‌کند. سهیم شدن این کتاب با کودک و گفتگوگویی که میان بزرگسال و کودک جربان می‌یابد، پیشی به دنبال توپک‌ها رسید به جایی که را که از جمله مهارت‌های سواد شکوفایی به شمار می‌آیند بهبود می‌بخشد. آشنایی با جانواران گوناگون، رنگ‌ها و اشیا لایه‌های دیگری از آموزه‌های نهفته در این کتاب است که می‌توان با کودکان سهیم شد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kg18j

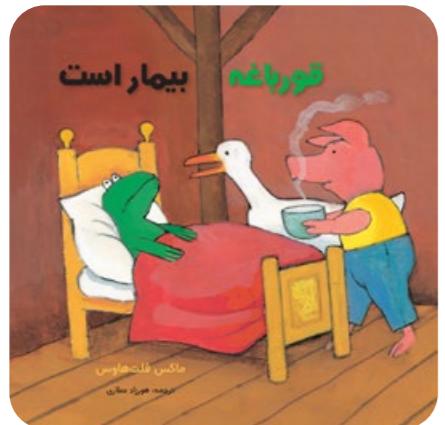
لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=105001

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6o3pd

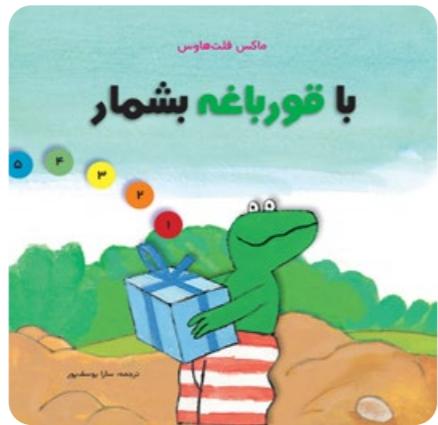
لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=129419

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f44oi

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=129504



قریباغه بیمار است
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هورزازد عطاری
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۴+



با قورباغه بشمار
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۴+



خرگوش کوچولو! و گروه کلاه به سرها
نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برز
ترجمه: میریم اخگری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۰×۲۴.۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

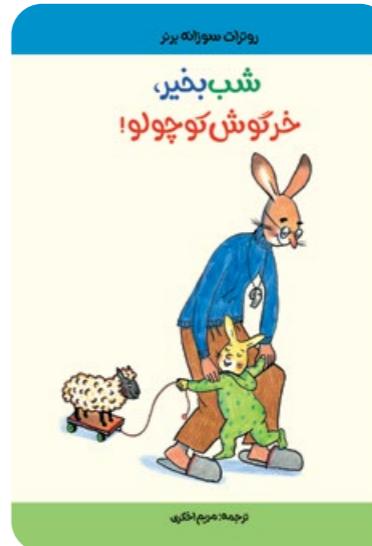
در کتاب تصویری «قریباغه بیمار است» علائم بیماری و احساسات ناخوشایندی که هنگام مریض شدن داریم با زبانی ساده و تصاویری گویا و بامزه بیان شده است. اردک و خوک سعی می‌کنند با آوردن گل و یک کاسه سوپ خوشمزه قرباغه را سرحال بیاورند. اما قرباغه بی‌اشتها، کم‌حصوله و بی‌حال است. موش صحرایی دانا به دوستاشن توضیح می‌دهد که بدن کسی که دچار بیماری شده ضعیف می‌شود و نیاز به استراحت دارد. در جای جای تصاویر کتاب نیز میوه‌های مقوی و شیشه‌ی زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کوک شویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب کودکان خردسال را با اعداد دلایل گوناگونی دارد. خرگوش صحرایی که با عجله به دیدن قرباغه می‌آید در راه به زمین می‌خورد و پایش می‌شکند. برای بهبودی پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت لازم است. کتاب با بهبودی قرباغه و امید به سلامتی هرچه زودتر خرگوش صحرایی پایان می‌یابد.

کتاب عددآمود «با قرباغه بشمار» یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب «قرباغه» اثر ماکس فلت‌هاوس نویسنده و تصویرگر برگسته‌ی هلندی است. در آغاز کتاب قرباغه و دوستاشن به اختصار معرفی می‌شوند تا کودکانی که برای نخستین بار است با این شخصیت‌های دوستداشتنی آشنا می‌شوند بهتر بتوانند با کتاب ارتباط بگیرند. در صفحه‌های بعدی قرباغه به گردش در طبیعت می‌رود، نفاشی می‌شود و کلاه‌اش را بر می‌دارد جوچه پیدا می‌کند، به مهمانی و... می‌رود، و شذرمه زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کوک شویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب، یک کتاب «بگرد و پیدا کن» است. کتابی که در قالب یک روایت کودک را به بازی فرا می‌خواند. کودک در برابر تصویرهایی قرار می‌گیرد که پر از ریزه‌کاری است و با روایتی ساده روبه‌رو می‌شود که او را به جستجو در میان ریزه کاری‌های تصویر تشویق می‌کند. در پایان کتاب هم باز دیگر اعداد یک تا ۱۰ همراه با تصاویر چیزهایی که در کتاب شمارش می‌شوند آمده است که می‌تواند تمرین و مرور جالب و لذت‌بخشی برای کودک شما باشد.

دانستان «خرگوش کوچولو و گروه کلاه به سرها» از آنجایی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو جوچه‌اش را گم می‌کند و برای پیدا کردن جوچه، جستجو را از اتاق خودش آغاز می‌کند. او برای پیدا کردن جوچه به حیاط، مرکز شهر، پارک، جنگل و در پایان به خانه مادربزرگ می‌رود و از خرگوش‌ها کمک می‌خواهد. سرانجام وقتی خرگوش کوچولو وارد خانه مادربزرگ می‌شود و کلاه‌اش را بر می‌دارد جوچه پیدا می‌کند، به مهمانی و... می‌رود، و شذرمه زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کوک شویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب، یک کتاب «بگرد و پیدا کن» است. کتابی که در قالب یک روایت همه‌چیز با روزهای پیش فرق دارد و از آب هویج خبری نیست. امروز اتفاق عجیبی افتاده است. خرگوش کوچولو حالا یک خواهر دارد همان‌گونه که خواهرش هم یک برادر بزرگ‌تر دارد که می‌تواند همه‌چیز را به او نشان بدهد.



**خواهri برای
خرگوش کوچولو!**



**شب بفینی،
خرگوش کوچولو!**



**صبح بفینی،
خرگوش کوچولو!**



مجموعه ۳ جلدی خرگوش کوچولو اکتاب مقوای
نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برز
ترجمه: میریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۴+

«صبح بخیر خرگوش کوچولو»
دانستان خرگوش کوچولوی است که حاضر نمی‌خواهد بخوابد. کتاب به یکی از مشکلات رایج خانواده‌ها می‌پردازد: فرستادن کودکان به رختخواب؛ موقعیتی که هم برای کودک و هم پدر و مادر بسیار شروع یک روز خوب آمده می‌کند: او هر بار با پرسیدن «خرگوش کوچولو کجا بی؟» کمی از پتو را از روی خرگوش کوچولو کنار می‌زند و از عروسک‌های خرگوش کوچولو سراغش را می‌گیرد تا سرانجام پتو کاملًا کنار می‌رود و خرگوش کوچولو با یک لبخند نمایان می‌شود.

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/z94kg

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/zr2yt

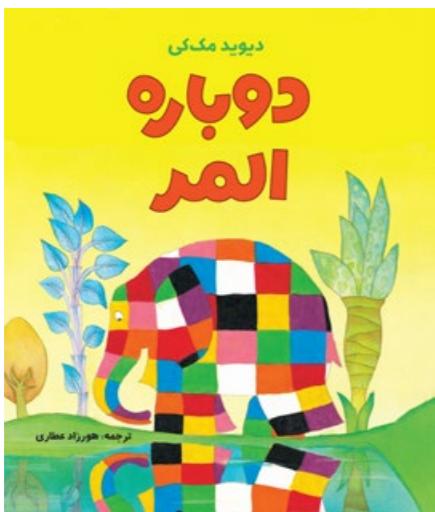
لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=128852

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=128734

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=149098

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=20925

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/5k9l6



دوباره المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



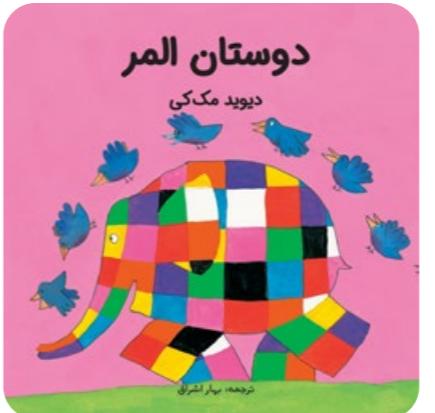
المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ چهارم، ۱۴۰۰
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+

دو روز مانده بود به جشن المر، روزی که همه‌ی فیل‌ها خودشان را به شکل‌ها و طرح‌های گوناگون رنگ می‌کردند. المر نیازی به فکر کردن نداشت. او همیشه برای جشن خودش را خاکستری می‌کرد، تنها فیل خاکستری جشن. روز جشن المر نزدیک می‌شد، روزی که همه‌ی فیل‌های خاکستری خودشان را رنگارنگ می‌کنند. اما زندگی برای المر، فیل رنگارنگ، خیلی یکنواخت شده است، پس به این فکر می‌افتد که وقتی فیل‌های دیگر خوابیده‌اند، با آن‌ها یک شوخی خنده‌دار کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z988x



لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=63074



دستان المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

در این کتاب مقوایی بسیار شاد و رنگارنگ، با دوستان المر آشنا شوید!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6c95f



روز المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

یک روز از صبح تا شب با المر همراه شوید! تا ببینید چه قدر خوش می‌گذرد!

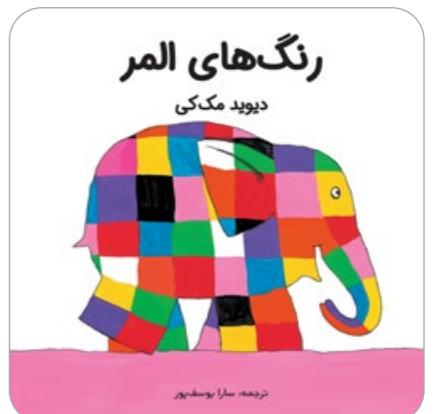
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ag8np



آب و هوا با المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: مه‌گل محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

در هر هوایی، چه آفتابی، چه بارانی، المر شاد و سرخوش است!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/it3yq



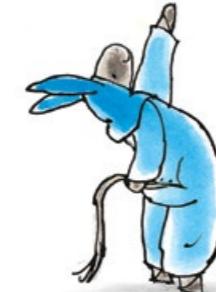
رنگ‌های المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مک‌کی
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

کدام رنگ را بیشتر از همه دوست داری؟ المر کمکات می‌کند تا رنگ مورد علاقه‌ات را انتخاب کنی!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3d1cq



خر کوچولو و تولد یاکی
نویسنده: ریندرت کرم‌هاوت
تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



خر کوچولو
نویسنده: ریندرت کرم‌هاوت
تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

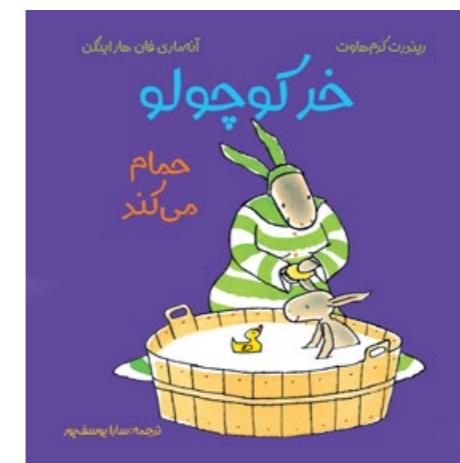


امروز، روز تولد یاکی، دوست خر کوچولو است. خر کوچولو، به دنبال هدیه‌ای مناسب برای اوست. از میان اسباب بازی‌های جورواجور و رنگارنگ، بادبادکی انتخاب می‌کند، بادبادک قرمز و زیبا. خر کوچولو هدیه‌اش را آنقدر دوست دارد که دل‌اش نمی‌خواهد آن را به کسی بدهد. او هر تلاشی می‌کند تا هدیه‌اش را حفظ کند اما، بی‌فایده است. در پایان، خر کوچولو، هدیه‌اش را تقدیم یاکی می‌کند. یاکی، از دیدن چنین هدیه‌ای به وجود می‌آید، فریاد می‌زند و از خر کوچولو می‌خواهد با کمک هم آن را به پرواز در بیاوردند. حالا، خر کوچولو هم بهترین دوست‌اش را خوش‌حال کرده و هم غرق بازی با بادبادک قرمز است. خیلی به تولد خر کوچولو نمانده و مادر، فراموش نکرده خر کوچولو چقدر بادبادک قرمز دوست دارد...

«خر کوچولو»، گمان می‌کند آنقدر بزرگ شده است که استراحت فرارسیده و خر کوچولوی خسته، همچنان بازی‌گوشی می‌کند. مادر، تلاش می‌کند تا خر کوچولو را به حمام ببرد، اما، سوی مادرش را نمی‌پذیرد و مدام می‌گوید: خودم بخدمت خودم! مادر نیست حتی یک لقمه هم از غذای اش بخورد. هنگامی که مادر بازی‌گوشی خر کوچولو را می‌بیند تصمیم می‌گیرد او را به گردش ببرد. آن‌ها به دیدن اردک‌ها می‌روند، اردک‌هایی که برخلاف خر کوچولو با اشتیاق غذای شان را می‌خورند. اکنون، حیف نیست خر کوچولو غذای اش را دوست نداشته باشد؟ در ادامه داستان این خر کوچولو است که نظرش درباره غذای اش عوض می‌شود.



خر کوچولو حمام می‌کند
نویسنده: ریندرت کرم‌هاوت
تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۱+



یک لقمه کوچولو برای خر کوچولو
نویسنده: ریندرت کرم‌هاوت
تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

خر کوچولو، آرام آرام از صندلی مخصوص اش بالا می‌رود تا سر میز غذا حاضر شود. او، با این که بسیار گرسنه است اما، حاضر نیست حتی یک لقمه هم از غذای اش بخورد. هنگامی که مادر بازی‌گوشی خر کوچولو را می‌بیند تصمیم می‌گیرد او را به گردش ببرد. آن‌ها به دیدن اردک‌ها می‌روند، اردک‌هایی که برخلاف خر کوچولو با اشتیاق غذای شان را می‌خورند. اکنون، حیف نیست خر کوچولو غذای اش را دوست نداشته باشد؟ در ادامه داستان این خر کوچولو است که نظرش درباره غذای اش عوض می‌شود.



سلام ترس
نویسنده: یوار تیریگ
تصویرگر: بیوکولند
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



تونل
نویسنده: هیگا سیری
تصویرگر: ماری کانستاد جانسن
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+

بیشتر والدین از همان سال‌های نخست کودکی فرزندان خود را از خطرات احتمالی که ممکن است با آن روبه‌رو شوند، آگاه می‌کنند یا می‌ترسند. ترس از خطراتی همچون دست زدن به آتش یا جسم داغ، گذر از خیابان، پرت شدن از بلندی، نگرانی‌های سودمندی است چون کودکان را از آن خطرها محافظت می‌کند. اما گاه کودکان از چیزهایی می‌ترسند که بزرگترها آنها را تهدیدکننده یا پرخطر نمی‌دانند. کودکان در مسیر زندگی خود، همچنان که بزرگ می‌شوند، ترس‌هایی‌شان هم تغییر می‌کند. برای مثال زمانی کودک از تاریکی می‌ترسد و زمانی دیگر از غول‌ها یا موجودات خیالی. مهمترین وظیفه‌ی بزرگ‌سالان برای این که به کودکان کمک کنند که با ترس‌های خود کنار بیایند، این است که آن‌ها را تشویق کنند که درباره‌ی ترس‌های شان حرف بزنند. تیریگ در این کتاب با زبانی ساده و طنزآمیز کودکان را مطمئن می‌سازد که نباید از ترسیدن، بترسند چون همه می‌ترسند. هر کس به گونه‌ای. به آنها می‌گوید که مامان‌ها و باباها هم می‌ترسند، «البته نه همیشه، گاهی». به آنها می‌گوید ترس وجود دارد و گاهی هم خوب است چون «ترس می‌تواند یادمان دهد که چه کاری را نباید بکنیم.» به همین سبب نویسنده به کودکان پیشنهاد می‌کند که به ترس سلام بگویند و درباره‌ی ترس‌های خود گفت و گو کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/oc0bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116115



آن‌جا که شادی آغاز می‌شود!
نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلاند
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



وقتی اندوه به دیدارم می‌آید
نویسنده و تصویرگر: اووا الند
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

«تونل» داستان دو خرگوش، یکی سفید و دیگری قهوه‌ای است که در دل تاریکی زمین تونلی می‌کنند تا از زیر زمین به آن سوی جاده برسند و زندگی بهتری را تجربه کنند. آن‌ها نخستین روزی را به یاد می‌آورند که ماشینی به آن‌جا آمد و از آن روز آرامش منطقه بر هم خورد. در میانه سکونتگاه آن‌ها جاده‌ای ساخته می‌شود و ماشین‌های بی‌شماری که هر روز با سرعت از آن می‌گذرند. خرگوش‌ها نفس نفس زنان زمین را می‌کنند و پس از ساعتها و روزها همه توان خود را از دست می‌دهند، اما باید ادامه دهند. ترجمه‌ی زیبا و دقیق این کتاب به فارسی فرصتی بی‌نظیر برای کودکان و نوجوانان ایرانی و والدین و مربیان آن‌هاست که با یکدیگر بخوانند، لذت ببرند و درباره این موضوع مهم جهانی با یکدیگر گفت و گو کنند.

همراه کردن نسل جوان با پویش حفظ محیط زیست به ویژه نجات جانوران، تنها راه حلی است که امروز در برابر همه کسانی که به حفظ محیط زیست و نجات آینده زمین باور دارند، قرار می‌گیرد.

شناخت احساس‌ها یکی از مهمترین مهارت‌هایی است که کودکان باید از همان سال‌های نخست زندگی به آن دست یابند و کتاب تصویری «آن‌جا که شادی آغاز می‌شود»، مانند کتاب پیشین (وقتی اندوه به دیدارم می‌آید) کودکان را به زیبایی و روشنی با احساس‌هایی همچون اندوه و شادی آشنا می‌کند.

این کتاب به کودکان کمک می‌کند که درک کنند شادی چیست و چه شکل‌هایی دارد. با کودکان این واقعیت را در میان می‌گذارد که «همیشه نمی‌شود شاد بود»، اما به آن‌ها اطمینان می‌دهد که «آن زمان که احساس می‌کنی نمی‌توانی آن را بیایی، راهی بیدا می‌کنی تا به آن برسی». نویسنده و تصویرگر این کتاب برای بازتاب دادن احساس شادی و دادن امید به این‌که شادی را در هر حالی می‌توان یافت، از متنی موجز و برانگیزاننده و تصویرهایی گویا استفاده کرده است. بهویژه آن‌جا که شخصیت شادی را با رنگ صورتی چهره بی‌ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشینند.

گاهی اندوه بدون آن که چشم به راه‌اش باشی، از راه می‌رسد. سرزده و غیرمنتظره. نگران می‌شوی. می‌خواهی حبس‌اش کنی. آیا می‌توانی؟ ممکن نیست. چون احساس می‌کنی با او یکی شده‌ای. اکنون زمان آن است که نترسی.

اندوه، در این کتاب یک شخصیت ذهنی و در عین حال واقعی و مستقل است. بیگانه نیست، همراه است. پذیرش اش مصیبت نیست، همدردی و درک خویشتن است. دوستی با آن، ساختن یک روز تازه است تا سرانجام اندوه را رام کنی.

نویسنده و تصویرگر این کتاب از راهی تازه و بدیع می‌کوشد ادبیات کودکان را پلی کند برای گشودن گره‌های روانی کودک. تصویرهای کتاب با طیف رنگی ملایم، در ذهن مخاطب، ناخودآگاه آرامش و امید می‌آفریند. تصویر اندوه، با آن فرم و چهره بی‌ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشینند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr2ca

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115314

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/sd7d4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115734

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mi0hj

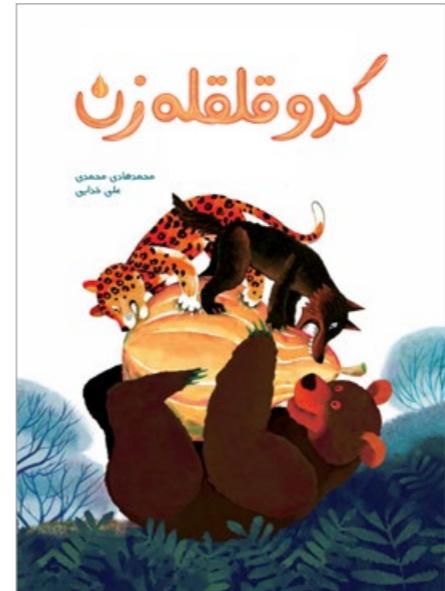
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69243



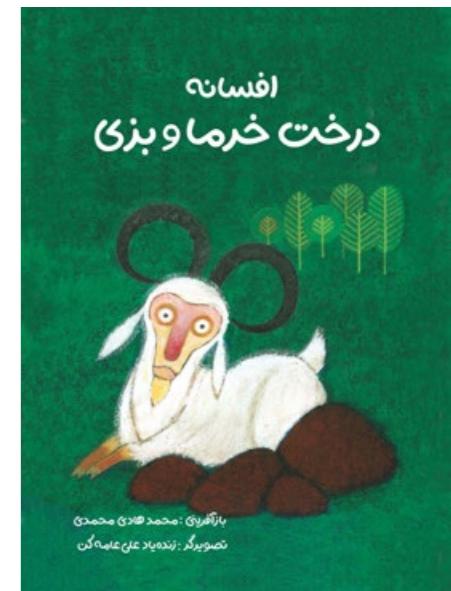
آدم کوچک و خواب‌های بزرگ
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: پرسنل هجی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



دود و دودیم
بازآفرینی: محمد هادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۵
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



کدو قلقله‌زن
بازآفرینی: محمد هادی محمدی
تصویرگر: علی خدابی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۳×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



افسانه درخت خرما و بزی
بازآفرینی: محمد هادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+

بهمن کوچولو در آرزوی زود بزرگ شدن است. برای زود بزرگ شدن هیچ گشاپنداهای وجود ندارد جز اینکه رفتار بزرگ‌ترها را تقلید کند. او برای رسیدن به هدف اش هریار بخشی از پوشاش بزرگ‌ترها را به تن می‌کند یا چهره‌خود را مانند آن‌ها درمی‌آورد. روایت کتاب «آدم کوچک و خواب‌های بزرگ» به یکی از کلیدی‌ترین نگرش‌های کودکان خردسال درباره زود بزرگ شدن می‌پردازد. این روایت می‌کوشد در بستر ادبیاتی سنجیده، نخست موضوع نیاز به بزرگ شدن و بزرگ دیده شدن را در کودکان بشکافد و در فرجم با کنش‌هایی که بهمن کوچولو شخصیت اصلی داستان انجام می‌دهد این احساس را به او بیخشد که اندازه خود بودن بسیار بهتر و کارسازتر است.

دودیم و دودیم یکی از کهن‌ترین ترانه متل‌های ایرانی است که پیشینه‌ای بلند در تاریخ فرهنگ این سرزمین دارد. این ترانه متل روایت داد و دهش است، از یک دست بگیر و از دست دیگر بیخش. در این داد و دهش چهره‌های گوناگون کار و زندگی به کودکان خردسال شناسانده می‌شود. اکنون برخی پاره‌های این ترانه متل دیگر چندان با ویژگی‌های زندگی امروز سازگار نیست. در بازآفرینی آن گاهی زبان و کارها همساز با زندگی امروزی شده است. تصویرهای زیبای تصویرگر، حال و هوای مردم را در گذشته‌ای دور بازسازی می‌کند.

دودیم و دودیم
چه دیدم و ندیدم
سر کوهی رسیدم
خورشید صبح را دیدم
خاتون‌های مهربون

«کدو قلقله‌زن»، بازآفرینی از روایتی کهن است که انسان را بدون هیچ ابزاری در جهانی که برای صدھا هزارسال همزیست با جانوران وحش بوده است به نمایش می‌گذارد. ابزار این انسان برای گریز از چنگ و دندان‌های این جانوران چه بوده است؟

تفنگ؟ شمشیر؟ مشته سنگ؟ شاید باید گفت هیچ کدام. ابزار انسان اندیشه‌اش بوده است. آیا رفتن پیرزن درون کدو، نشان‌دهنده این نیست که گاهی انسان تنها برای رفتن به درون جنگل‌ها و دشت‌ها خود را چنان با پوشاش و صورتک‌های شگفت می‌پوشاند و با آویزان کردن زنگله‌ها و زنگ‌ها هر جانوری را از خود دور می‌کرده است؟ چنان که بازمانده این رفтарها تا هنوز هم در آفریقا دیده می‌شود. هرچه هست، کدو قلقله‌زن نمایشی از نیروی اندیشه و ابتکار انسان است برای تاب آوردن در جهانی پر از دشمنی و ستیز.

کدو قلقله‌زن یکی از کهن‌ترین افسانه‌های شرقی است که ریشه آن به شبه‌قاره هند می‌رسد. این افسانه در همه‌ی مناطق شبه‌قاره‌ی هند از سریلانکا تا خود سرزمین هند و به ویژه بخش بنگال‌نشین میان مردم رواج داشته است.

افسانه کدو قلقله‌زن برای کودکان دوست داشتنی و پرکشش است، زیرا این روایت در چرخشی رفت و برگشتی از ترس تا رهایی ساخته شده است.

افسانه درخت خرما و بزی، بازآفرینی کهن‌ترین افسانه‌ی منظوم، درخت آسوریگ است. داستان و درون‌مایه‌ی بنیادی افسانه‌ی درخت آسوریگ، داستان خودستایی‌ها و زیاده‌خواهی‌های درخت خرما و زیرکی‌های بُز در هماوردی پُرکشش استوار است. درخت خرما و همچنین بُزی می‌کوشند برتری‌ها، سودمندی‌ها و کارایی‌های خود را برای انسان‌ها بازگو کنند. سرانجام بُز در این هماوردی و مناظره بر درخت خرما پیروز می‌شود.

میان آن همه درخت
درختی با چوب سخت
داد می‌زد جوان من!
پُرزور و پُرتوان منم!
خرمای پهلوان منم!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/of0m7

لینک خرید از هدھد
hodhod.com/?p=25

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mp61f

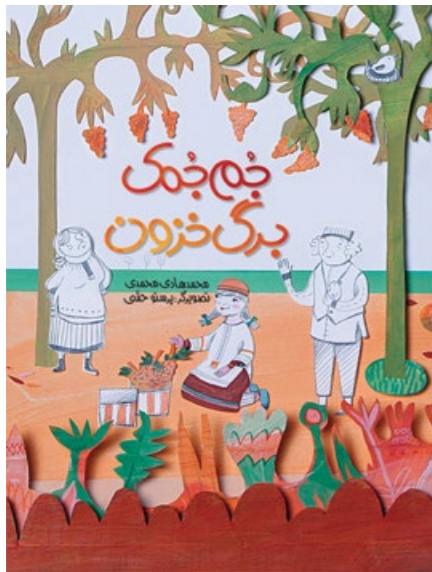
لینک خرید از هدھد
hodhod.com/?p=20

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9v3iz

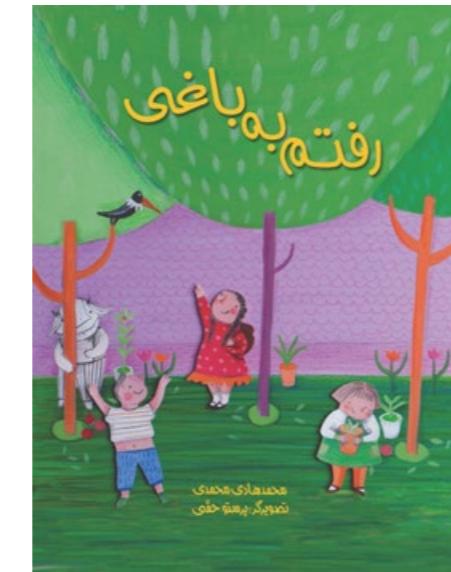
لینک خرید از هدھد
hodhod.com/?p=126394

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jm8u9

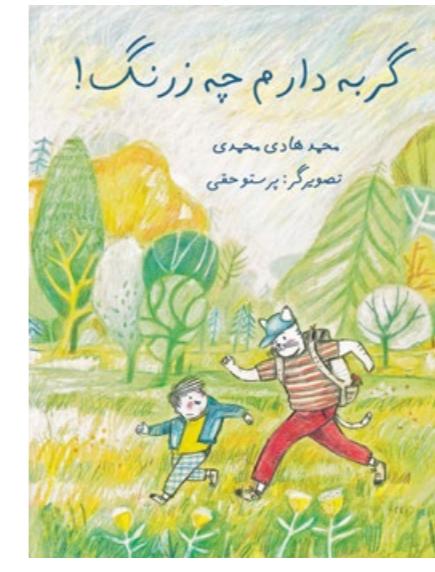
لینک خرید از هدھد
hodhod.com/?p=21



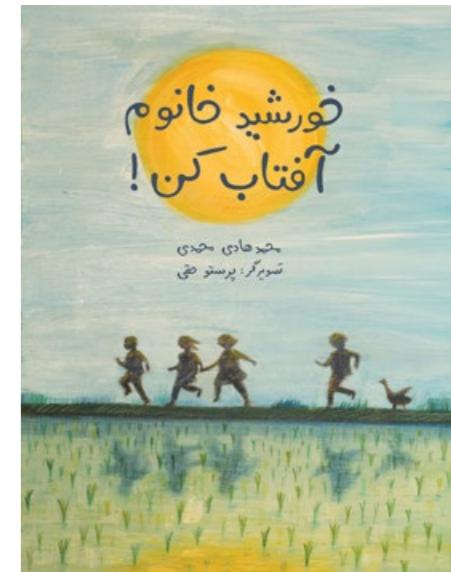
جُمْجمَك بِرْگْ خُزُون
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



رفتم به باغی
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+



گربه دارم چه زرنگ!
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+



خورشید خانم آفتاب کن!
بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

«جُمْجمَك بِرْگْ خُزُون»، بازآفرینی تازه‌ای از ترانه متلی به همین نام است. به سبب آهنگ و ریتم زیبای این ترانه متل‌ها اگر شفاهی ایران، اندرونی آن‌ها برای کودکان و خردسالان دیروز آن‌ها به درستی بازآفرینی شود، هم می‌تواند بهترین زبان آموز برای خردسالان باشد و هم زیبایی‌های زندگی پیرامون کودکان را به آنان یادآور شود.

در روایت تازه ترانه متل جمجمک برگ خزون، مادر در چند چرخه، دختر خردسال‌اش، غوره خاتون را نواش می‌کند. دخترک در میان باغ و گل و فضای خانه‌های سنتی ایرانی با گنجشککی که کنار اوست، دوستی می‌کند.

جمجمک برگ خزون
دخترم غوره خاتون
کاش غوره‌ها انگور بشه
چشم‌های او پُر نور بشه

با همهی زیبایی در وزن و آهنگ برجی از بهترین متل‌های شفاهی ایران، اندرونی آن‌ها برای کودکان و خردسالان دیروز و امروز مناسب نبوده و نیست. در بسیاری از این متل‌ها، مانند نسخه‌ی شفاهی متل «رفتم به باغی»، دیدم کلاعی، سرش بریده...، خشونت در دنگی بازتاب یافته است.

برای زنده نگهداشت و ماندگاری آهنگ و ریتم زیبای این متل‌ها باید آن‌ها را با اندرونی‌های نو درآمیخت. برآیند این رویکرد بازآفرینی این متل کودکان ایرانی است که نویسنده کوشیده آن را به دور از خشونت روایت شفاهی آن برای خردسالان بازآفرینی کند.



رفتم به باغی
دیدم کلاعی
پراش سیاه بود
چشماش چه ماه بود

«گربه دارم چه زرنگ»، ترانه متلی است که کودکان را به زنجیرهای سفر می‌برد. سفری که یک گربه دوست‌داشتنی شخصیت اصلی آن است. هر بار که گربه به سفر می‌رود و باز می‌گردد با خود چیزهایی برای خرید و فروش می‌آورد. گربه‌ی این ترانه متل فروشنده‌ای دوره‌گرد است. فروشنده‌ای که کودکان را دوست دارد و هر کاری که بچه‌ها را سرگرم کند برای آن‌ها انجام می‌دهد. ترانه متل گربه دارم چه زرنگ روایتی از دوستی‌ها است. دوستی با کودکان و سرگرم کردن آن‌ها. زیرا در نهایت این گربه‌ی فروشنده به آن‌ها یک روایت می‌فروشد، روایتی که بهای آن چیزی نیست جز دوست داشتن.

بر پایهی پژوهش‌ها و اسناد تاریخی، محمودخان ملک‌الشعرای صبا که در دوره‌ی قاجار و فتح‌علی‌شاه می‌زیست، این ترانه‌متل را سروده است. اما کمی کنکاش بیشتر در درون‌مایه‌ی این ترانه متل و همین طور ترانه‌متل‌های دیگری که سروده، نشان می‌دهد او که نخستین سراینده‌ی شعر برای کودکان در دوره قاجار است، از ترانه‌متل‌هایی که در میان کودکان آن دوره رواج داشت، برگرفته و ترانه‌متل‌های ویژه‌ی خود را ساخته است. در بازآفرینی این ترانه‌متل ساخت روایتی آن کامل شده است. این ترانه‌متل جدای این که از پاره‌های در پیوند با هم ساخته شده است، آغاز و پایان روشنی نیز دارد که همهی اجزای روایت در آن آورده شده است.

- متعلق به پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

«خورشید خانم آفتاب کن»، بازگرفته از یک ترانه متل است. این کتاب یک روز شاد از بازی کودکان را در جنگل روایت می‌کند. روزی که با نور آفتاب صحبتگاهی در تصویرها همراه است و با نور مهتاب و تاریکی به پایان میرسد. کودکان بازی می‌کنند، با هم همراه هستند، جنگل و بیشه و رود و مردمان را می‌بینند، خیال‌های شان رنگ می‌گیرد و تا شب بازی‌شان ادامه دارد. در این بازآفرینی روایت داستانی کامل است و کتاب از راه زبان کودک امروز را به گذشته پیوند می‌دهد.



خورشید خانم آفتاب کن
یه مشت برجنج تو آب کن
ابرها رو تو جواب کن
ما بچه‌های گرگ‌ایم
از سرماibi بمردیم

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/nz45i

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1091

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8m1o7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1011

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5c75u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116250

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kb5vu

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28439



چه و چه و چه یک بچه!
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: هدی عظیمی
چاپ سوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+

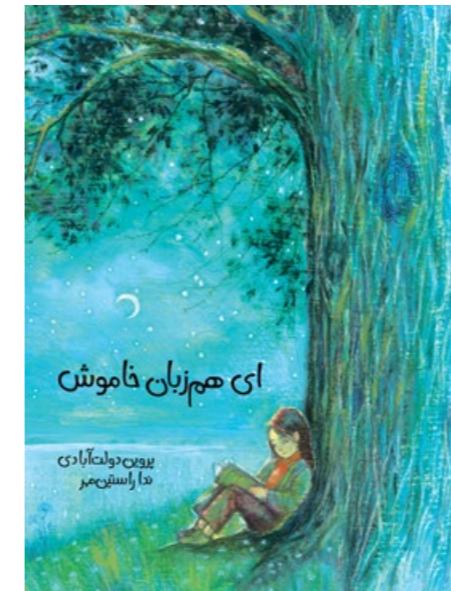
کتاب «چه و چه و چه یک بچه» روایتی آهنگین از شناخت شمارورزی پایه برای کودکان خردسال از دو سالگی تا چهار پنج سالگی است. خرگوش خاله که در دشت و باد زندگی می‌کند، باردار است و ۹ بچه به دنیا می‌آورد. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواروزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند.

این کتاب، سروده پروین دولت آبادی از شاعران بزرگ کودکان ایران است که فلسفه عمیق چرخش روز و شب را در خود دارد و در این چرخش خواب و بیداری، رنگ‌ها و زیبایی‌های زمین و آسمان، شور و جنبش زندگی کودکانه و بازی ماه و خورشید با شیواترین کلام روایت شده است. این کتاب تصویری مناسب برای او در این میان اما کتاب چیزی فراتر از یک ماده‌ی بی‌جان بود. از نگاه پروین، کتاب دوستی بود که زبان داشت، اما زبان اش خاموش بود. کتاب دریچه‌ای بود که از راه آن زیبایی‌ها و رازهای جهان و انسان کشف می‌شد.

جوایز:
- برنده جایزه برجسته Laureates (Laureates) مسابقه تصویرگری «تصویر کتاب» ۲۰۲۳
- منتخب فستیوال آسیایی محتواهای ویژه کودکان (AFCC) ۲۰۲۳



آفتاب مهتاب چه رنگه؟
نویسنده: پروین دولت‌آبادی
تصویرگر: سلیمان باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه، آکاردئونی
گروه سنی: ۳+



ای هم‌زبان خاموش
شاعر: پروین دولت‌آبادی
تصویرگر: ندا راستین مهر
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۷+



مرغ سرخ پاکوتاه
نویسنده: پروین دولت‌آبادی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ سوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

مرغ سرخ پاکوتاه در مزرعه به راه می‌افتد و دانه‌ای به رنگ طلا می‌یابد. او از همه جانوران مزرعه، سگ، گربه و اردک می‌خواهد به او کمک کنند تا این دانه را بکارد. هیچ یک حاضر به همکاری با او نمی‌شوند. مرغ سرخ پاکوتاه به هنگام درو باز دست یاری دراز می‌کند و دوباره با پاسخ‌های منفی آن‌ها روبه‌رو می‌شود. به همین شکل مرغ سرخ پاکوتاه به تنها نان را به آسیاب می‌برد، گندم‌ها را آرد می‌کند و نان می‌پزد. در پایان که نان آماده شد، جانوران نان می‌خواهند.

مرغ سرخ پاکوتاه یادآوری می‌کند که چون به او در تهیه نان کمک نکرده‌اند، این نان تنها سهم جوجه‌های خواهد بود. بسیاری بر این باورند که مایه این افسانه منظوم از افسانه‌ای روسی برگرفته شده و به همه جهان گسترش یافته است. در ایران این افسانه نخستین بار از سوی «پروین دولت‌آبادی» شاعر نامدار کودکان در سال ۱۳۴۹ به نظم درآمد و با تصویرگری «آرپیک باغداد اسرایان» منتشر شد.



بخوان، بخوان
خط سیاه
روشنه مثل نور ماه
لای دو تا برگ کتاب
پیدا بکن
دریای آب

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/au4rn

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24

لينک معرفی در کتابک
-

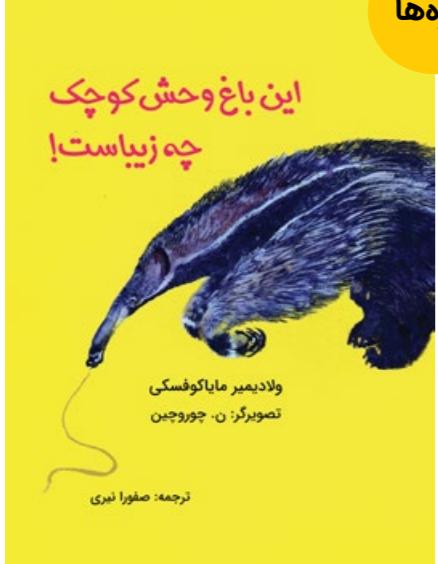
لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155825

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/lz5oh

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110473

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/6v5el

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=551

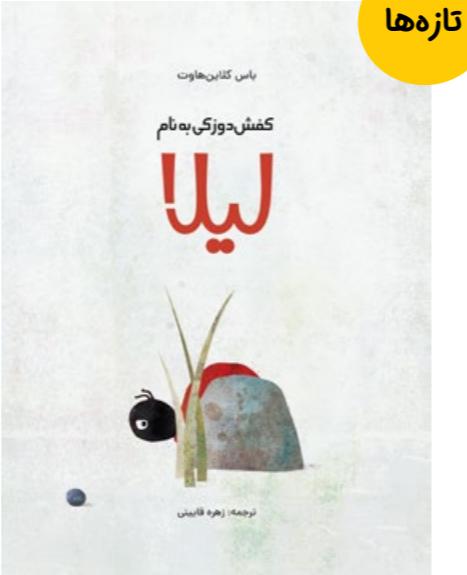


تاژه‌ها

این باغ وحش کوچک
چه زیاست!

ولادمیر مایاکوفسکی
تصویرگر: ن. چوروجین
ترجمه: صفورا نیری

تازه‌ها

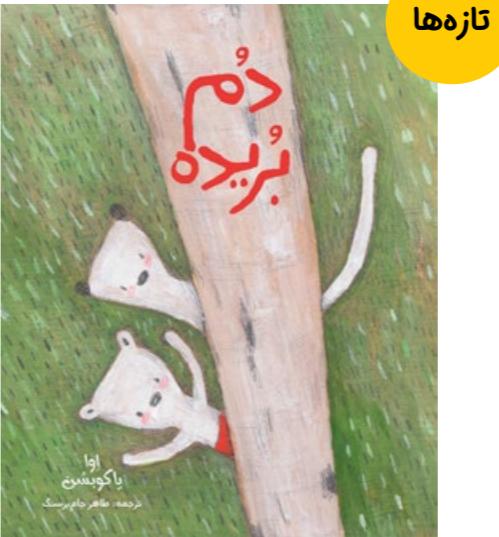


تاژه‌ها

کفشن دوزکی به نام
لیلا

باش کلاین هاوٹ
ترجمه: زهره قایینی
ناشر: زهره قایینی

تازه‌ها



تاژه‌ها

دم بُریجہ

باوا کوشن
ترجمه: ماهر جامبرسن

تازه‌ها



تاژه‌ها

ول ام کن
شب بی کله!

کلارا پرسن
ترجمه: ماهر جامبرسن

تازه‌ها

این باغ وحش کوچک چه زیاست!
نویسنده: ولادمیر مایاکوفسکی
تصویرگر: ن. چوروجین
ترجمه: صفورا نیری
در دست انتشار
۲۸×۳۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

کفشن دوزکی به نام لیلا
نویسنده و تصویرگر: باش کلاین هاوٹ
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۸×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

دم بُریجہ
نویسنده و تصویرگر: اووا یاکوبسن
ترجمه: طاهر جامبرسنگ
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۵×۲۰.۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

ول ام کن شب بی کله!
نویسنده و تصویرگر: کلارا پرسن
ترجمه: طاهر جامبرسنگ
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۷×۲۱.۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

اگر تاکنون باغ وحش کاغذی ندیده‌اید، مایاکوفسکی شاعر بلندآوازه روسی شما را فرامی‌خواند که با او هم راه شوید و هم این جانوران را بشناسید و هم شعری زیبا به قلم او و ترجمه صفورا نیری بخوانید و لذت ببرید.

پذیرش تفاوت‌ها یکی از مهارت‌های اساسی سواد فرهنگی است که از کودکی باید فراگرفته شود. کودکان از همان سال‌های ابتدای کودکی باید بدانند که همه انسان‌ها شبیه هم نیستند. انسان‌ها در زنگ، نژاد، فرهنگ و ویژگی‌های دیگر متفاوت هستند و همین تفاوت‌هاست که دنیا را زیباتر می‌کند. بخشی از آموزش این مهارت یعنی پذیرش تفاوت‌ها از راه ادبیات امکان‌پذیر است. خانواده‌ها، مربیان و کتابداران با سهیم شدن کتاب‌هایی با موضوع احترام به تفاوت‌ها و پذیرش آن در خود و دیگران به کودکان باری می‌رسانند تا رابطه سالم‌تر و پویاتری با دیگران داشته باشند و در عین حال هیچ‌گاه از متفاوت بودن خود رنج نبرند. کفشن دوزکی به نام لیلا به کودکان این فرصت را می‌دهد تا برای زمانی کوتاه خود را جای لیلا بگذارند، با او همدلی کنند و در پایان دریابند که متفاوت بودن هیچ‌گاه محدودیت نیست، فرصتی است برای رنگارنگ‌تر کردن دنیای بی‌رامون و اگر با این تفاوت‌ها خلاقانه برخورد شود از تفاوت‌های خود و دیگران می‌توانند لذت بیشتری ببرند.

تا به حال چیز بالارزشی را گم کرده‌اید؟ «دم بُریجہ» داستانی طنزآمیز و دوست‌داشتمند درباره‌ی گم کردن چیزی و یافتن راه حل برای مشکل پیش‌آمده است. با خواندن داستان «دم بُریجہ» نه تنها بچه‌ها که بزرگ‌ترها هم لبخند می‌زنند. با کمک این کتاب، کودکان ترغیب می‌شوند با نگاهی تازه به حل مشکلات بپردازند و در رویارویی با مسائل راه حل‌هایی تازه پیدا کنند. پس از خواندن داستان جذاب «دم بُریجہ»، همراه با کودک خود به دنبال چیزی بگردید که شاید چند وقتی است گم شده است. بی‌شک در مسیر این جستجو چیزهای جذابی پیدا خواهد کرد!

«ول ام کن شب بی کله!» داستانی تصویری، طنزآمیز و بسیار خلاقانه درباره‌ی شب‌بیداری‌ها و نخوابیدن‌های کودکان است. داستانی که به بچه‌ها می‌گوید: «شب بیشتر از آن چیزی که فکرش را بکنی دوست‌داشتني و خوب است. پس کوچولو جان تا من هستم، لا لا کن!» وی‌وی نقاشی کردن را دوست داشت؛ آنقدر که وقتی سرگرم نقاشی می‌شد، به هیچ‌وجه نگذر زمان را حس نمی‌کرد. هنگامی که وی‌وی شروع به نقاشی کرد هوا روشن بود و بیرون پنجره آفتاب می‌تابید. بعد باران آمد و ظهر شد و... سپس بعد از ظهر از راه رسید. و بعد... وقتی که وی‌وی داشت اتوبوس بزرگش را می‌کشید، تاریکی آرام آرام آمد و دوروبرش را گرفت؛ انگار شب پاورچین پاورچین آمده بود تا کنار کاغذ نقاشی‌اش و بعد هم راه افتاد و رفت روی کاغذ. همه‌جا تاریک شد... اما وی‌وی که هنوز نقاشی‌اش را تمام نکرده بود! حالا باید چه کار می‌کرد؟ او که حسابی عصبانی شده بود، فریاد کشید: «ول ام کن شب بی کله!»

لينک معرفی در کتابک

-

لينک خرید از هددهد

-

لينک معرفی در کتابک

-

لينک خرید از هددهد

hodhod.com/?p=162749

لينک معرفی در کتابک

-

لينک خرید از هددهد

hodhod.com/?p=163111

لينک معرفی در کتابک

-

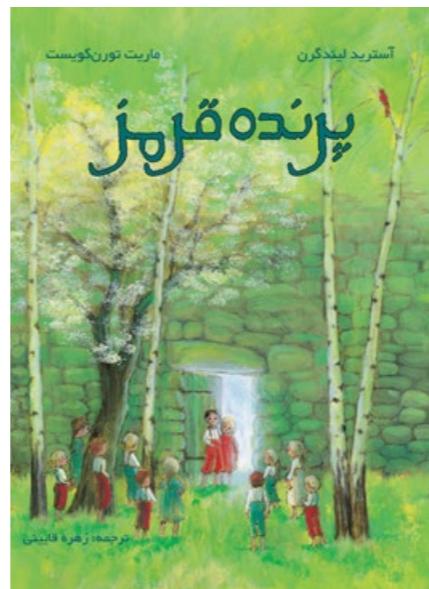
لينک خرید از هددهد

hodhod.com/?p=163094



فراتر از یک رویا
نویسنده: جف آرتمن
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست
ترجمه: زهره قایینی
چاپ دوم، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+

«فراتر از یک رویا» درباره پسرچه‌ای است که پیش از به دنیا آمدن اش، خواهر بزرگترش را از دست داده است. تصویر او در همه‌جا هست و یادش فضای خانه را پر کرده است. اگرچه پسرک نمی‌تواند او را به زندگی بازگرداند، در تخیل‌اش با او به گردش می‌رود، با او حرف می‌زند، بازی می‌کند و دویاره با او به خانه باز می‌گردد و پس از این سفر تخیل‌برانگیز احساس می‌کند زندگی که رنگ خاکستری و سردی در خانه آن‌ها داشت، رنگین و گرم می‌شود.



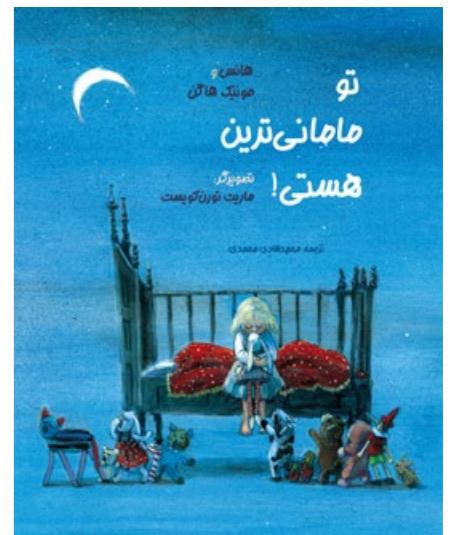
پرنده قرمز
نویسنده: آستردید لیندگرن
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست
ترجمه: زهره قایینی
چاپ دوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+

«پرنده قرمز» داستانی است درباره‌ی امید. آنا و متیو پس از دست دادن پدر و مادرشان، به مزرعه‌ای فرستاده می‌شوند. مزرعه‌دار ظالم در ازای خوراکی اندک، آن‌ها را به کارهای سخت از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و واپسی دارد. متیو و آنا امیدوار هستند که با رسیدن زمستان و رفتن به مدرسه روزگار بهتری داشته باشند اما در مدرسه نیز پس از چند روز متیو به خاطر ورجه‌ورجه کردن چوب می‌خورد و کودکان به خاطر غذای فقیرانه تحقیرشان می‌کنند. روزی در اوج نامیدی و اندوه پرنده‌ای قرمز را می‌بینند. پرنده‌ی قرمز آن‌ها را به سرزمینی می‌برد که برخلاف دنیای آن‌ها پر از شادی و رنگ و روشنایی است و مادری مهربان را می‌یابند که از آن‌ها مراقبت می‌کند. آن‌ها می‌توانند همه روز را بازی کنند.



همه می‌روند برای خواب!
نویسنده: آستردید لیندگرن
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست
ترجمه: محمد‌هادی محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۴×۲۰ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۱+

«همه می‌روند برای خواب»، لالایی ماندگاری از آستردید لیندگرن است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند. «همه می‌روند برای خواب»، روایت گریه‌ای است که در یکی از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و تاریکی دیر فرا می‌رسد، از اتاق خواب یک کودک شروع به رفتن به طبیعت زیبا می‌کند و مادران و پدران و همه جانورانی که سر راه می‌بیند به خواب فرا می‌خواند تا این که در نهایت خود آن گربه به همان جا که بود برمی‌گردد، و روی بستر همان پسرک می‌خوابد. همه می‌روند برای خواب، لالایی ماندگاری است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند. کتاب «همه می‌روند برای خواب» جوايز تصویرگری زیادی را در کشور هلند از آن خود کرده است و تاکنون در کشورهای زیادی همچون سوئد، هلند، نروژ، آمریکا، انگلیس، آلمان و ایتالیا منتشر شده و اکنون برای نخستین بار در ایران منتشر می‌شود.



تو مامانی ترین هستی!
نویسنده: هانس و مونیک هاگن
تصویرگر: ماریت تورن‌کویست
ترجمه: محمد‌هادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

کتاب تصویری «تو مامانی ترین هستی» مجموعه‌ای از اشعار هانس و مونیک هاگن است. این اشعار زبانی کودکانه و شیرین دارند؛ زیرا از زبان دخترکی نقل می‌شوند که هرگاه خیالش به گوشاهی سرک می‌کشد؛ گاه به آزو زیادیش و گاه به رنج‌هایش. از سوی دیگر، تصویرگری زیبای ماریت تورن‌کویست به این اشعار جانی دیگر بخشیده است.

به دنبال واژه‌ای می‌گردم
واژه‌ای نرم و نازک
واژه‌ای که تاکنون به گوش کسی نرسیده
به دنبال واژه‌ای هستم
تا بتوانم بگویم
که «تو مامانی ترین هستی»
دوست‌داشتمن ترین!

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/w69c4

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/427bd

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/dh1sx

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/65857

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=1087

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=788

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=104011

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=111213

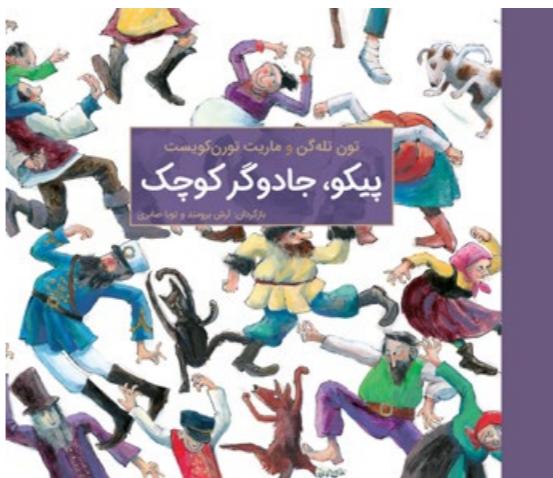
درباره پروژه بین فرهنگی تولید کتاب‌های باکیفیت تصویری

دوستی من و ماریت تورن‌کویست تصویرگر هلندی-سوئدی از زمانی آغاز شد که او در سال ۱۳۸۳ به دعوت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ایران آمد و از آن‌جا به کودکان و فرهنگ ما دل بست. پس از آن پیوسته با هم در ارتباط بودیم و گفت‌وگو داشتیم. تا آن‌که در سال ۱۳۹۴ به ماریت پیشنهاد دادم که در جایگاه مدیر هنری با گروهی از تصویرگران جوان و خلاق ایرانی برای تولید چند کتاب تصویری با کیفیت همراه شود تا در این راه بتوانند تجربه‌ها و دانش آکادمیک خود را نیز در دسترس این تصویرگران قرار دهد. می‌دانستم بسیار گرفتار است و هم‌زمان چندین کار را در دست دارد. اما با گشاده‌رویی این پیشنهاد را به سبب همان دلبتگی‌ها پذیرفت.

فکرم را با چند دوست تصویرگر که به توانمندی‌های آن‌ها باور داشتم، در میان گذاشت. آن‌ها نیز با اشتیاق بسیار پذیرفتند که همراه این پروژه بیاموزند و بیافرینند. چند داستان کوتاه، سرشار از تصویرهای نو، از نویسنده نام‌آشنا، محمدهادی محمدی گزینش شد. تصویرگران استوری‌بردهای خود را از این داستان‌ها آماده کردند و برای ماریت فرستادند. ماریت با دقت آن‌ها را بررسی کرد و دیدگاه خود را با جزیيات بسیار با آن‌ها در میان گذاشت. دیدگاه‌های منتقدانه استادی توانمند و تصویرگری برخوردار از دانش آکادمیک در اروپا که بیش از یک سده از آشنایی‌شان با پدیده کتاب تصویری می‌گذرد، برای تصویرگرانی که هنوز کتاب تصویری در سرزمین‌شان پدیده‌ای ناآشنا و ناملموس است، راه‌گشا و سودمند بود.

در گام بعدی، دوستان تصویرگر استوری‌برد دوم را بر پایه گفته‌های ماریت آماده کردند و همراه با اجرای کامل شخصیت‌های اصلی داستان به شکل جداگانه، برای او بازفرستادند. نتیجه رضایت‌بخش بود. قرار بر این شد که ماریت به ایران بیاید و در نشست‌های حضوری درباره چند و چون کارها با هم گفت‌وگو کنند. ماریت به ایران آمد و دو روز کامل با تصویرگران درباره تکنیک فریم‌ها، صفحه‌بندی آن‌ها، پیوندشان با متن، تصویر روی جلد و دهه‌نکته مهم دیگر به بحث و گفت‌وگو نشست. بخش بزرگ کار در روزهایی که ماریت در ایران بود به پایان رسید، اما هم ماریت و هم تصویرگران مصمم بودند تا پایان کار ارتباط خود را داشته باشند تا این پروژه مشترک به سرانجام رسد. این نخستین بار است که در ایران چنین پروژه بین‌فرهنگی میان یک استاد تصویرگر اروپایی و چند تصویرگر جوان ایرانی انجام می‌شود و دستاورد آن در این گام سه کتاب تصویری با کیفیت است که می‌توان به جرئت از آن‌ها به عنوان نقطه عطفی در انتشار کتاب‌های تصویری در چند دهه گذشته ایران نام برد. «**هویچ پالتوبوش**» با تصویرگری مهسا منصوری، «**هفت اسب، هفت رنگ**» با تصویرگری نوشین صفاخو و «**دیو سیاه و موش سفید**» با تصویرگری کیوان اکبری، سه اثری است که پس از نزدیک سه سال کار پیوسته و چالش برانگیز منتشر شده‌اند. پروژه تولید کتاب‌های تصویری با کیفیت به همین‌جا اکتفا نکرده و در گام دوم در سال ۱۳۹۹ سه کتاب «**دختر انار**» با تصویرگری ندا راستینمهر، «**۲+۱۸ دارکوب**» با تصویرگری سلیمه باباخان و «**گوش بال، بال گوش**» با تصویرگری سولماز جوشقانی و ترانه متل «**گربه دارم چه زرنگ!**» را با تصویرگری پرستو حقی در سال ۱۴۰۰ را منتشر کرده است. این پروژه بین فرهنگی در راستای شعاری است که برنامه «بامن‌بخوان» سرلوוה کار خود قرار داده است: «همه کودکان حق دارند کتاب‌های باکیفیت بخوانند!»

زهره قایینی



پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: آرش برومند و توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۵/۵x۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

جزیره‌ی شادی
نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کویست
ترجمه: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۳۳/۵x۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

«جزیره‌ی شادی» داستان دخترکی است که سوار بر بلمی بر روی دریا به دنبال یافتن جزیره‌ی شادی است. او جزیره‌های بسیاری را در سر راهش می‌بیند که ساکنانش ادعا دارند آن‌جا همان جزیره شادی است. اما دخترک شادی را در هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌یابد...

بر روی بلمی ساخته از تخته و ریسمان، دخترکی بر آب پارو می‌زد. در راهی که پیش گرفته بود به سوی افق می‌راند. اما افق بسیار دور بود.



در زمان‌های بسیار قدیم، جادوگری به نام «پیکو» زندگی می‌کرد. او آن‌قدر کوچک بود که زیر یک دانه‌ی شن کtar گرد و خاک‌های پشت یک ساقه‌ی علف زندگی می‌کرد. پیکو، جادوگر کوچک، دل‌اش می‌خواست بداند که آیا او واقعاً جادوگری درست و حسابی است؟ برای پی بردن به این پرسش، او پرواز کرد و در فکر سگی فرو رفت و به سگ که شب و روز به زنجیر بسته شده بود گفت که زنجیرش را پاره کند و فهمید که قدرت جادویی‌اش عمل می‌کند. سپس پرواز کرد و از راه دماغ در مغز یک خرس فرو رفت، خرس مجبور بود هر روز در میدان شهر برقصد و پیکو او را برانگیخت که در برابر صاحب بدجنس‌اش باشد.

پیکو مطمئن شد که واقعاً جادوگر است و خواست که قدرت جادویی‌اش را در آزمایشی سخت بیازماید. این‌بار او در سر یک پسر بچه فرو رفت تا ببیند می‌تواند آن‌قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستمنگ کشورش را که همه از او می‌ترسیدند به زانو درآورد؟

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z661h

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=19243

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/v8761

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=25049

با موضوع کودکان با نیازهای ویژه



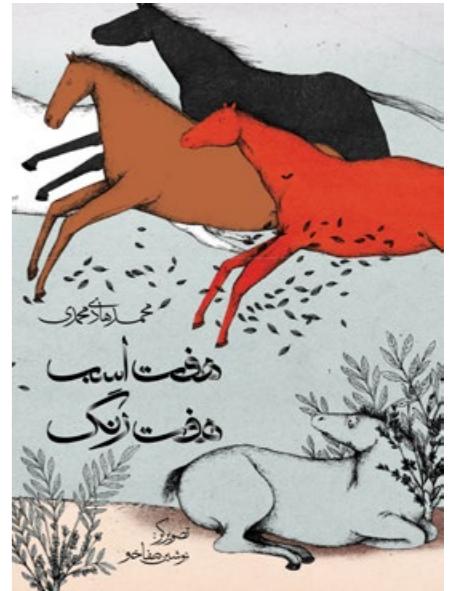
۱۸+۲ دارکوب
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



با موضوع کودکان با نیازهای ویژه



هفت اسب هفت رنگ
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: نوشین صفاخو
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+

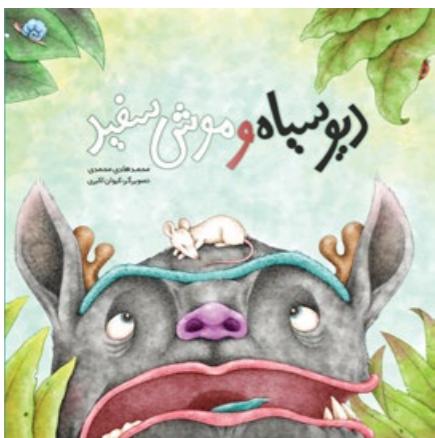


در داستان «۱۸+۲ دارکوب» دارکوب‌ها نقش آوای زندگی را دارند. آواهایی که همه انسان‌ها ممکن است توان شنیدن آن را نداشته باشند. آن‌ها با صدای دارر دارر رشان که پیوسته با نوک‌شان بر تنی خشک درختان می‌کویند و صدایی دلنشین ایجاد می‌کنند این آواهای را در جنگل و میان آدم‌ها و بهویژه کودکان می‌پراکنند. کودکان، گروهی دیگر از شخصیت‌های این روایت هستند که زیر همین درختان زندگی می‌کنند. اما این کودکان خود دو گروه هستند. گروهی با شمار بیشتر که صدای را می‌شنوند و دو کودکی که صدای را نمی‌شنوند. پیوند عاطفی میان این دارکوب‌ها و کودکان سرانجام به جایی می‌رسد که دارکوب‌ها متوجه می‌شوند، زبانی که با گفتار و صدا همراه ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها پاره‌ای از جای خود را به او می‌دهند تا او هم دارای جا بشود و بدین‌گونه است که او صاحب همه‌جا می‌شود. و اما همه‌ی اسب‌ها فکر و خیالی در سر دارند و فقط اسب یک‌کام است که چیزی برای خیال کردن ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها گوشاهای از فکر و خیال‌شان را به او می‌دهند و بدین ترتیب سر اسب یک‌کام پر از فکرهای قشنگ می‌شود. زمان می‌گذرد و وقت بازگشت اسب‌ها می‌رسد. اسبی که از یک رنگ بیشتر دارد و اسبی که از یک جا بیشتر دارد و اسبی که از یک فکر بیشتر دارد هر کدام از رنگ‌های اش و فکرهای اش به دخترک می‌دهد و دخترک سرشوار از شادی می‌شود. اسبهایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دختری که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آنها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند.

کتاب «هفت اسب هفت رنگ» را می‌توان در زمراهی آثار فاخر به شمار آورد. کتابی با یک متن خیال‌انگیز و تصویرهایی زیبا و اثرگذار که بادآور کتاب‌های ادبیات کهن ایرانی است. داستان در خیال دخترک روی می‌دهد که پاهاش از حرکت کردن ناتوان است. دخترک از پنجره‌ی خیالش از دشتی گذر می‌کند، دشتی با هفت اسب. هر یک از اسب‌ها به رنگی‌اند و فقط اسب یک‌کام بی‌رنگ است، پس هر کدام از اسب‌ها رنگی به او می‌دهند. در ادامه‌ی داستان، هریک از اسب‌ها جایی دارند و فقط اسب هفت‌ام جایی برای بودن ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها پاره‌ای از جای خود را به او می‌دهند تا او هم دارای جا بشود و بدین‌گونه است که او صاحب همه‌جا می‌شود. و اما همه‌ی اسب‌ها فکر و خیالی در سر دارند و فقط اسب یک‌کام است که چیزی برای خیال کردن ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها گوشاهای از فکر و خیال‌شان را به او می‌دهند و بدین ترتیب سر اسب یک‌کام پر از فکرهای قشنگ می‌شود. زمان می‌گذرد و وقت بازگشت اسب‌ها می‌رسد. اسبی که از یک رنگ بیشتر دارد و اسبی که از یک جا بیشتر دارد و اسبی که از یک فکر بیشتر دارد هر کدام از رنگ‌های اش و فکرهای اش به دخترک می‌دهد و دخترک سرشوار از شادی می‌شود. اسبهایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دختری که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آنها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند.

- جوایز:**
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۱
 - فینالیست نمایشگاه کتاب کودک بلونیا، ۲۰۲۱
 - نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
 - منتخب دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
 - منتخب مسابقه تصویرگری براتیتسس، ۲۰۲۰
 - متعلق به پروژه بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

- جوایز:**
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۸
 - برنده جایزه جزیره بنفش دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۹
 - نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹
 - نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
 - برنده دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
 - برنده جایزه بچلدر امریکا، ۲۰۲۱
 - برنده جایزه کتاب‌های تصویری هلند، ۲۰۱۹
 - راه یافته به کاتالوگ کتاب‌های تصویری ویژه ibby، ۲۰۲۱
 - متعلق به پروژه بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری



دیو سیاه و موش سفید
نویسنده: محمدهدایی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: +7



کتاب «دیو سیاه و موش سفید» داستان دیو سیاهی است که با حیواناتی که برای استراحت به دامان گرم و نرم او پناه می‌آورند با خشونت رفتار می‌کند. او موش، گربه، سگ و شیر را با خشونت از خود می‌راند. اما با آمدن دیو سفید همه‌چیز تغییر می‌کند. محبت او بر دل دیو سیاه می‌نشیند و دل بسته‌اش می‌شود.

در کتاب «دیو سیاه و موش سفید» نقش دوستی و محبت از دیوی خشن، موجودی مهربان می‌سازد.

- متعلق به پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp6m4

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=19259



گوش بال بال گوش
نویسنده: محمدهدایی محمدی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۲۸ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+



کتاب «گوش بال بال گوش» داستان بچه فیلی است که مانند هر کودکی آن چه را که دوست دارد می‌خواهد به دست بیاورد، حتاً اگر رسیدن به آن پدیده یا وضعیت شدنی نباشد. فیلک دل‌اش می‌خواهد که به جای گوش‌های بزرگی که روی کله‌اش سبز شده دو بال می‌داشت و مانند پرندگان با آن پرواز می‌کرد. او برای رسیدن به این خواست یا آرزو پیش جانوران می‌رود.

یکی از کارکردهای محوری این داستان، کارکرد روان‌شناختی یا کمک به حل نیازهای کودک در برخورد با دنیا واقعی است. داستان «گوش بال بال گوش»، داستانی نمادین از درگیر شدن اصل لذت و اصل واقعیت در میان کودکان خردسال است. این داستان، از گونه فانتزی‌های جانوری است که با نیمنگاهی به افسانه‌های کهن آفریده شده است.

- متعلق به پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

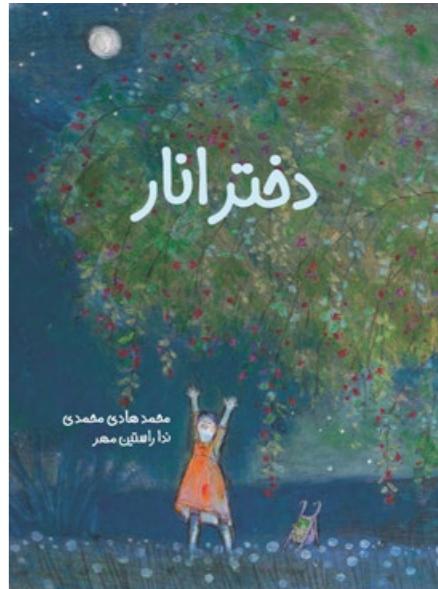


هویج پال توپوش
نویسنده: محمدهدایی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۹+



کتاب «هویج پال توپوش» روایت در هم پیچیدن مرزهای واقعیت و فرو رفتن در جهان رویاهاست. جهانی بی‌مرز که پدیده‌ها چه طبیعی، چه جانوری رنگی دیگر به خود می‌گیرند و می‌توانند دنیابی تازه بیافرینند که قوانین و قواعد خود را دارد. این روایت کله‌اش سبز شده دو بال می‌داشت و مانند پرندگان با آن خورشید و خرگوش می‌سازند. خورشید در آسمان، خرگوش در زمین. یکی بیدار است، یکی در خواب. یکی می‌گوید، یکی می‌بافد. در هر پیچ از روایت، زبان به خود برمی‌گردد تا مرزهای واقعیت و رویا را با پرسش‌های خود جدا کند، اما آن هم نمی‌تواند. گام به گام خورشید و خرگوش در این بازی زبانی پیش می‌روند تا نقطه‌ای که خرگوش و خورشید یکی می‌شوند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت برای برنامه «با من بخوان» است.

- متعلق به پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری



دخترانار
نویسنده: محمدهدایی محمدی
تصویرگر: ندا راستین‌مهر
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۷+



«دخترانار» داستان دانه‌ای است که به خاک برمی‌گردد اما از خود، هزار دانه بر درخت می‌گذارد. داستان مادربرزگانی که تکیه داده بر عصا در راه رفتن هستند و داستان آن کودکانی است که روییده از زمین در حال برآمدن هستند. در پاییز، مادربرزگ همسفر پرستوها می‌شود و دخترانار، مادر و دختران رفته باشد؟ دختران رهمه‌جا را سرک می‌کشد، اما می‌تواند رفته باشد؟ دختران رهمه‌جا نیست که آب‌شان دهد، مادربرزگ هیچ‌جا نیست. کنار گل‌دانها نیست که آب‌شان دهد، روی بام، پیش کبوتران نیست که دانه‌شان دهد. مادربرزگی که همیشه نارنجی را از خورشید می‌گرفت و به درختان و گیاهان خانه می‌پاشید. مادربرزگی که رنگ آبی را از آسمان به زمین می‌آورد و در دل حوض می‌پاشید تا ماهی‌های قرمز از چشم او به جهان بنگردند، اکنون رفته است.

با آمدن بهار، درختان شکوفه می‌دهند و خانه رنگ تازه‌ای می‌گیرد و دختران به این راز پی می‌برد که از هر مهر، هزار مهرانه می‌روید و از هر هزار دانه‌ی اثار زندگی، هزار اثارستان زندگی سبز خواهد شد. دخترانار، داستان آن کسی است که می‌رود اما از خود هزار شانه برجای می‌گذارد، هزار قصه‌ی تازه. روزی که من نیستم، تو هستی و هستی تو، بودن من است.

- متعلق به پژوهی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/af8et

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=105964



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fv5eb

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=19252

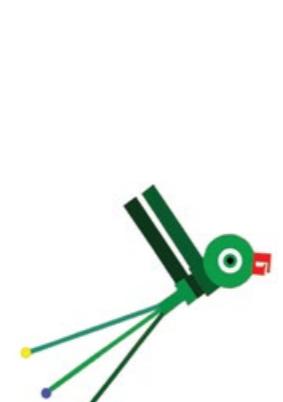


لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ol5xi

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=102362



خرگوشان چشمی ماه
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: امیر شعبانی پور
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



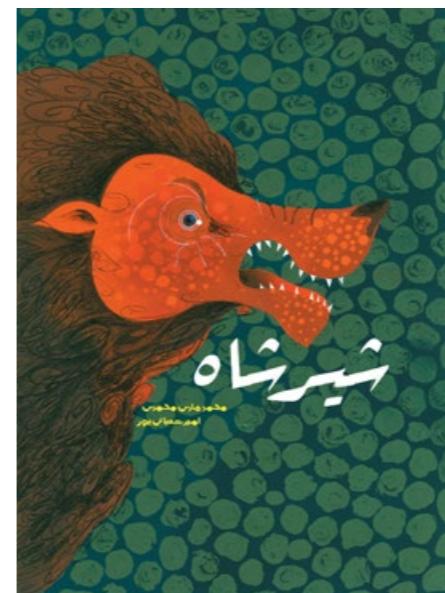
طوطی و بقال
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: امیر شعبانی پور
چاپ اول، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+

«خرگوشان چشمی ماه» برگرفته از حکایتی کهن است که در کلیله و دمنه آمده و سدها بعد، مولوی در مثنوی آن را به شکل تمثیلی درون یکی از سرودهای خود قرار داده است. حکایت فیل هایی که بر اثر تشنگی و خشکی سرزمین شان تصمیم می گیرند که به سرزمین خرگوشانی بروند که چشمهای زیبا و پرآب، معروف به چشمی ماه، در آن می جوشن. این سرزمین سبز و آباد است. پشت این حکایت اما سخن دیگری هست. روایت زندگی بشری از آغاز تاکنون که هر جا دست قدرت در کار بوده، با خود ستم و سرکوب هم آورده است. فیلان در این داستان نماد قدرت هستند، اما حکایت، به ستم بر خرگوشان محدود نمی ماند و مبارزه‌ی آنها برای رهایی از دست فیلان زورگو، هسته‌ی اصلی این روایت شیرین را می سازد. ویژگی این اثر، در زبان ویژه‌ی ای است که نویسنده برای باز آفریدن دوباره‌ی این حکایت به کار گرفته است. این زبان در کتاب تصویرهای زیبا و خیال برانگیز تصویرگر، اثری ویژه را برای مخاطبان فارسی زبان خلق کرده است.

جوایز:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۰
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۰
- نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۲۱

- جوایز:**
- برنده جایزه جزیره سبز دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۷
 - برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۱۸
 - برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۹
 - نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹



شیرشاه
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: امیر شعبانی پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+

کتاب «طوطی و بقال»، بازآفرینی از تمثیلی است که به همین نام در مثنوی مولوی آمده است. نویسنده در این روایت، راه تازهای چنگال‌های خود گرفته و جانوران برای رهایی از این ستم خود می‌گذارد و هم خود به کلام روایت آهنگ داده است. این کار در حقیقت هنگامی که در کتاب تصویرها خوانده و دیده می‌شود، ریتم مدرنی را بازتاب می‌دهد که در سازه‌های تکرارشونده تصویرها وجود دارد. این میان اما خرگوشی از میان خرگوشان راه مبارزه را پیش می‌گیرد و در فرجام با حیله و نیز نگشیر را در چاه سرنگون می‌کند. داستان شیرشاه روایت کنه‌ی بی‌قرتانی است که تاریکی و بی‌چارگی را پذیرفته و در تاریکی روزگار تسليم می‌شوند. در این میان اما کسانی هم پیدا می‌شوند که قدرت را به چالش می‌گیرند و کم از راه اندیشه و به کنش‌های حساب شده آن را به جایی می‌رسانند که در چاه سرنگو شرکت سرنگون می‌شود.

- جوایز:**
- راه یافته به (شورت لیست) دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۲۱
 - برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۲

عاشق توام خودت می‌دانی! داستان پرتناقض دوست داشتن و عشق به زبان نمادین است. کودکان گاهی چنان به برخی بازی‌چه‌های خود دل می‌بندند که لحظه‌ای حاضر نمی‌شوند آنها را از خود دور کنند. گاهی که بزرگ‌تر می‌شوند، اگر دوستی پیدا می‌کنند، فقط می‌خواهند آن دوست برای خودشان باشد. بزرگ‌تر که می‌شوند، باز نگرانی و دغدغه از دست دادن یک پیوند و رابطه با آنها می‌ماند. در حقیقت هرچه را که دوست داری، آسان به دست نمی‌آوری، چون آسان به دست نمی‌آوری، همیشه نگران از دست دادن آن هم هستی. عشق دوستی آسان به دست نمی‌آید، اگر به دست آمد، همواره نگرانی که آن را در جایی که دسترس ناپذیر است، نگه داری. اما مگر در این جهان جای دسترس ناپذیر هم پیدا می‌شود. هرچا که دست تو به آن جا برسد، شاید دست دیگری هم به آن برسد. برای بلبله کوش اما یک جایی هست که اگر استخوان را آن جا قایم می‌کرد، دیگر دست کسی به آن نمی‌رسید. آن جا کجاست؟ می‌دانی؟

- جوایز:**
- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳



عاشق توام خودت می‌دانی!
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: علیرضا گلدوزیان
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/vq82y

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=89812

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/5e5ha

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=21994

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/bw7pa

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=127672

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/n564q

لينک خرید از هدده
hodhod.com/?p=139550



هزار پرندۀ رنگی و آهوی سرخ
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: محمد باباکوهی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷+

«هزار پرندۀ رنگی و آهوی سرخ»، روایت شجاعت و فدایکاری آتش‌نشانانی است که از جان خود می‌گذرند برای نجات و رهایی انسانی دیگر. این‌بار، در این داستان کودکی همانند بچه‌آهوی بیمناک گرفتار آتش است. مرد کلاه‌دار سرخ‌پوش، ناگزیر از انتخاب بیان کودکی در آتش و کودک خودش است که همیشه چشم‌انتظار بازگشت پدر از کار پر خطر است.

هزار پرندۀ رنگی و آهوی سرخ روایتی است قهرمانانه، داستانی که حقیقت و استعاره را در هم آمیخته است تا به کودکان چهره‌ای از زندگی را نشان دهد که در آن فداکاری و گذشن از خود موج می‌زند. در این داستان پرندۀ‌های رنگی استعاره هنگامی که کسانی هستند برای بهروزی کودکان از جان خود مایه می‌گذارند. نویسنده، میان آتش و دود، پرنده‌های رنگی خلق می‌کند تا در دل کودکان امید بیافریند برای زندگی شادمانه حتا در رنج و سختی.



ازدها کجاست؟
نویسنده و تصویرگر: لئو تیمرز
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+

«ازدها کجاست؟» کتابی تصویری است با موضوع ترس و کوشش برای غلبه بر آن. در این داستان، سه شوالیه به دنبال اژدهایی در تاریکی می‌روند و پادشاه تا زمانی که آن را پیدا نکنند نمی‌خوابند. شوالیه‌ها، با شمعی در دست، درحالی‌که فکر می‌کنند همه‌چیز را در مورد اژدها می‌دانند به جستجوی خود ادامه می‌دهند. آیا آن‌ها موفق به یافتن اژدها خواهند شد؟

هزار پرندۀ رنگی و آهوی سرخ، آن‌گاه که از سایه به نور می‌روند، و تضاد بین آن‌چه در خیال دارند با آن‌چه می‌بینند موقعیت معمماً‌گونه و خنده‌داری را ایجاد می‌کند و در پشت این فضای طنزآمیز خواننده با عمق ترس‌های بیهوده و بی‌اساس خود مواجه می‌شود.



پیه در راه
نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۳۰×۲۲ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+

«پیه در راه» داستان موشی به نام پیه است. روزی پادشاه، پیه را به کاخ فرا می‌خواند. پیه یک ماموریت دارد! او باید پیام فوری پادشاه را به پادشاهی دیگر که در همسایگی زندگی می‌کند برساند. پیه، گوش به فرمان بی‌درنگ به راه می‌افتد. راه چندانی نرفته بود که رخدادی پشت رخدادی دیگر سر راهش قرار می‌گیرد.

در آغاز راه بابا سنجاب سیس گوسفند کوچولوی غمگین و در پی آن مادر خسته و بچه‌های اش و در آخر هم جانور پیر. همه‌ی آن‌ها مانند پادشاه به کمک او نیاز دارند و پیه با مهربانی و صبر به همه آن‌ها کمک می‌کند. اما در ادامه اتفاقی می‌افتد که در پیمودن راه اختلالی ایجاد می‌شود.



برو خوکی!
نویسنده و تصویرگر: ایونن جگنبرگ
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۹×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

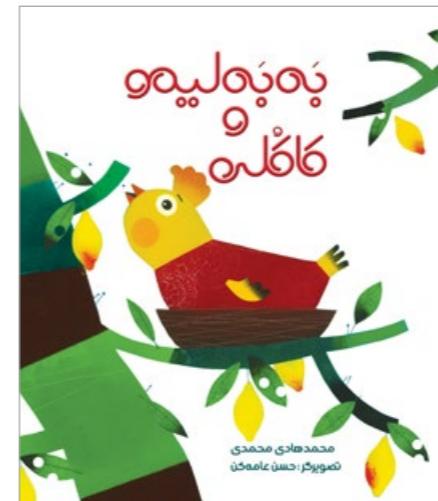
در کتاب «برو خوکی!» خوکی شکم گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوکی عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تتدپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوکی این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تنپاتر است؟



کامیشیبای



newtonprofesora.edu.glogster.com



بهبهلیمو و کاکلی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

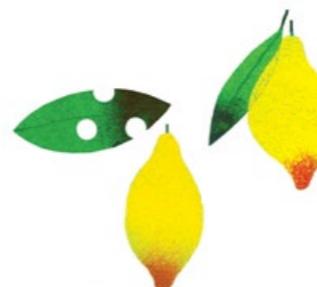
چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+

کتاب «بهبهلیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آولدگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد.

در این داستان، کاکلی به همراه پرنده‌گان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باع لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلدگی می‌شود. هوها و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باع خشک و پژمرده و پرنده‌گان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاع برای چاره‌جوبی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلدگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرنده‌گان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوای خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.



«گنجشک که بال و پر داشت» متنی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن داده است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. این کتاب، متنی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوارک برای خودش و جوجه‌اش به این در پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.



لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/qn3hb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58626

لینک معرفی در کتاب
ketabak.org/cb8pj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58610



تازه‌ها

پیر، غول مهریان
نویسنده: اتسوکو نوزاکا
تصویرگر: نانا فوربا
ترجمه: اکرم حسن پور
چاپ اول, ۱۴۰۲
۳۰×۴۰ سانتی‌متر, ۲۴ صفحه (۱۲ کارت)
گروه سنی: ۳+

بزرگ شو! بزرگ شو! بزرگ شو!
نویسنده و تصویرگر: نوریکو ماتسوی
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول, ۱۴۰۲
۳۰×۴۰ سانتی‌متر, ۱۶ صفحه (۸ کارت)
گروه سنی: ۳+

مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی یا کامی‌شی‌بای «پیر، غول مهریان» در برگیرنده ۱۲ کارت تصویری منتشر شد. «پیر، غول» است. مثل همه غول‌ها خیلی بزرگ و به ظاهر ترسناک. اما قلب خردسال دارد. جان پسرچه‌ای است که یک روز آنقدر سرگم بازی است که متوجه تاریک شدن هوا نمی‌شود. ناگهان پیر جلوی او سبز می‌شود. جان ابتدا از او می‌ترسد اما زمانی نمی‌گذرد که با هم دوست می‌شوند. از پیر که تا حالا دوستی نداشته است دعوت می‌کند به جمع دوستان او بپیوندد و با آنها بازی کند. اما پیر روزها قدرت جادویی ندارد و به همین سبب بچه‌ها او را به عنوان یک غول نمی‌پذیرند. ناگهان از سوی رودخانه سر و صدایی می‌آید و بچه‌ها متوجه می‌شوند که دوستشان هانس در حال غرق شدن است. پیر با جادوی دوستی و محبت، چنان توانمند می‌شود که هانس را که در حال غرق شدن است، نجات می‌دهد.

این قصه‌ی گیرا که در قالب نمایشنامه و در فرمت کارت‌های تصویری کامی‌شی‌بای منتشر شده است فرستی است تا داستانی زیبا درباره دوستی و همکاری را با کمک تصویرهای بزرگ و بلندخوانی نمایشی در خانه به همراه جمع خانواده، در کتابخانه یا در کلاس با کودکان سهیم شد تا کودکان از لذت اجرای یک نمایش پرهیجان لذت ببرند.



کامی‌شی‌بای

به به لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ اول, ۱۳۹۶
۳۰×۴۰ سانتی‌متر, ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۵+

گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ دوم, ۱۳۹۶
۳۰×۴۰ سانتی‌متر, ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۵+

کتاب‌های «گنجشک که بال و پر داشت» و «به به لیمو و کاکلی» به شکل مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی یا کامی‌شی‌بای منتشر شده‌اند. کامی‌شی‌بای (Kamishibai) گونه‌ای از قصه‌گویی دیداری است که در دهه ۱۹۳۰ در ژاپن رواج یافت. کامی (Kami) در زبان ژاپنی به معنای کاغذ و شی‌بای (Shibai) به معنای نمایش است. در کامی‌شی‌بای تصویر بر روی یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کتاب‌های تصویری متفاوت هستند. در این نوع کارت‌ها تنها شخصیت‌ها و عناصر کلیدی روایت به تصویر درمی‌آیند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیشتر موارد بخشی نشسته‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیشتر موارد بخشی از تصویر در لبه کارت قطع شده تا کودک در ذهن و تخیل خود، آن را کامل کند. این شیوه سبب می‌شود که تصویر بزرگ‌تر و ساده‌تر به چشم بیاید. تصویرها مکمل قصه نیستند، بلکه بخش لازم و اصلی این نمایش به شمار می‌آیند و قصه‌گو تعیین می‌کند که چه زمان توجه تماشاگران روی تصویر باشد و چه زمان به چهره او. یک قصه‌گوی خوب پیوسته واکنش کودکان را برمی‌انگیزد و از آن‌ها می‌خواهد که در قصه مشارکت کنند.

«بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو!» به صورت کارت‌های تصویری کامی‌شی‌بای منتشر شده و در سری مجموعه کتاب‌ها و مواد آموزشی سعاد شکوفایی قرار دارد و مناسب برای کودکان خردسال از نوپا تا پیش‌دبستان است. کارت‌های تصویری «بزرگ شو، بزرگ شو، بزرگ شو» مجموعه‌ای تعاملی یا همکنشانه است که با هدف درگیر کردن کودکان و تشویق آن‌ها به دیدن و سخن گفتن طراحی شده است. در کارت اول بچه خوکی را می‌بینیم که با تکرار واژه بزرگ شو! در کارت بعدی به صورت هیجان‌انگیزی بزرگ می‌شود. سپس تصویر تخم مرغی را می‌بینیم که با تکرار مجدد واژه بزرگ شو بزرگ‌تر می‌شود و سپس ترک بر می‌دارد و در پایان کیک بسیار کوچکی که در سه کارت متواتی بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و آن گاه از کودکان دعوت می‌شود که از آن کیک بخورند. مخاطب خردسال با همراهی کردن و پاسخ دادن به درخواست‌های راوی خود را در فضایی خیالی و هیجان‌انگیز تصور می‌کند که در بزرگ شدن هر یک از تصویرها نقش دارد.

رشد زبانی، شناختی و درک دیداری کودکان خردسال از جمله هدف‌های مهم این محصول است. در این کتاب تصاویر با طراحی ساده در زمینه رنگی با رنگ‌های درخشان و تخت قرار گرفته‌اند.



تاژه‌ها



تاژه‌ها



تاژه‌ها



تاژه‌ها

دوستان خوب و یک فکر بکرا
نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

دوستان خوب آماده ماجراجویی
نویسنده و تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت
ترجمه: شیدا اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

ملودی و جزیره‌ی موسیقی
نویسنده و تصویرگر: اترو پرز لابوردت
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

اسباب کشی به خانه نو
نویسنده و تصویرگر: پیتر فان دن هوفل
ترجمه: شیدا اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
کتاب آکارڈونی
گروه سنی: ۳+

«دوستان خوب و یک فکر بکرا» یک کتاب تصویری با مازه درباره‌ی دو دوست بازی‌گوش است که متوجه می‌شوند با هم بازی کردن سرگرم‌کننده‌تر و لذت‌بخش‌تر از تنها بازی‌کردن است. ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۳×۲۸ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

دوستان خوب آماده ماجراجویی» داستان دو جونده‌ی کوچک و بازمه است که می‌خواهد روز خیلی خوبی را با هم سپری کند. آن‌ها برای یک ماجراجویی بزرگ آماده می‌شوند. بی‌ترس و تردید خانه را ترک می‌کنند چون در کنار یکدیگر شجاعت انجام هر کاری را دارند. قرار است از بلندترین کوه بالا بروند، از روی عبیق‌ترین شکاف بپرسند و در دریای خروشان آب‌تنی کنند. با این حال هنگام رویارویی با هر یک از این چالش‌ها کمی می‌ترسند و هر کدام ملودی تلاش می‌کنند ترومپتاش را پیدا کنند. در طول مسیر، با مردمان جزیره آشنا می‌شود که هر کدام سرگرم ترانه خواندن و نواختن موسیقی هستند. ملودی با بچه‌های جزیره‌ی موسیقی دوست و همراه می‌شود تا ترومپتاش را پیدا کند. به هرجا که سر می‌زند موسیقی‌های دلنشیں می‌شنود و همه را به خاطرشن می‌سپارد.

آن‌ها ترومپت پرنده را دنبال می‌کنند تا به قصر جنگلی می‌رسند.... با داستان ملودی همراه شوید تا از موضوع سر در بیاورید.

در کتاب «ملودی و جزیره‌ی موسیقی» ملودی ساز ترومپت می‌نوازد و عاشق موسیقی است برای همین ترومپت مسیر جزیره‌ی موسیقی را به او نشان می‌دهد و او با کشتی پرنده‌اش که از سازهای برنجی درست شده به جزیره‌ی موسیقی سفر می‌کند. اما به محض آن‌که به آن‌جا می‌رسد ترومپتاش که حالا بال درآورده با به فوار می‌گذارد و در دنیای موسیقی گم می‌شود. ملودی تلاش می‌کند ترومپتاش را پیدا کند. در طول مسیر، با بهتری، متناسب با توان و محدودیت‌هاشان، پیدا می‌کنند. در پایان، پس از کلی گردش و خوش‌گذرانی، چروت می‌زنند که صدای خشخشی حسابی می‌ترسانند. جای نگرانی نیست. بابا دنبال‌شان آمده است تا آن‌ها را به خانه برگرداند.

در پی اتفاقاتی خنده‌دار، در حالی که آن دو همچنان مشغول بگومگو و رجزخوانی برای یکدیگر هستند هر دو کله‌ی فرو می‌ریزد و آن‌ها آسیبهای کوچکی می‌بینند. این جور موقع یک دوست آرام می‌کنند و ناگهان فکر بکری به ذهن‌شان می‌رسد: چرا با کمک هم یک برج نسازند؟!

کتاب «اسباب کشی به خانه نو» داستان جابه‌جایی بازمه و پرجزئیات جانوران به خانه‌ی جدیدشان است. اگر بخواهید به خانه‌ای جدید بروید اولین چیزی که برمی‌دارید چیست؟ تصویرهای کتاب خواننده را به کشف علیق هر کدام از جانوران دعوت می‌کند. انتخاب‌های آن‌ها عجیب و گاهی خنده‌دار است. بعضی‌هاشان وسیله‌های خانه را با خود می‌برند، مانند سگ که صندلی ناهارخوری را برداشته است. اما بعضی دیگر انتخاب‌های شخصی‌تری دارند. مثل مگس‌خوار که دوست دارد عینک‌های آفتابی‌اش را همراه ببرد. شوخی و کنایه در متن و تصویر زیاد است. مانند پرنده‌گانی که در حال پرواز به خانه‌ی جدید قفس‌شان را هم با خود می‌برند. یا گوزن شمالی که کوله‌باری از وسیله‌های شکار به همراه دارد.

جانوران به سوی خانه نو حرکت می‌کنند. کدام خانه را ترک کرده‌اند؟ خانه‌ی جدیدشان کجاست؟ در پس زمینه‌ی خاکستری کتاب می‌بینیم که طبیعت کم‌کم جای خود را به روستا و بعدتر به شهر می‌دهد. همچنین در تمام مسیر پاھایی سیز و مرموز را می‌بینیم و در پایان می‌فهمیم پاھایی دایناسوری است که ناخواسته خانه‌ی جدید را خراب کرده است. هنگامی که جانوران به خانه‌ی جدید می‌رسند با ویرانه‌ی آن روبرو می‌شوند. آن‌ها خانه‌ای در شهر ندارد.

لينک معرفی در کتاب

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=158341

لينک معرفی در کتاب

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=158349

لينک معرفی در کتاب

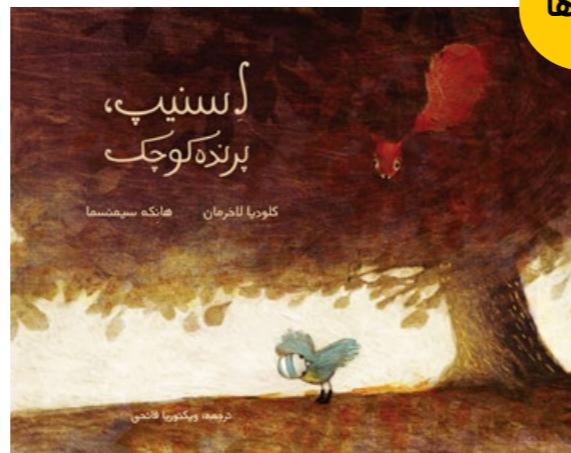
لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=152797

لينک معرفی در کتاب

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=155940



گرگ کوچولوی دانا
نویسنده: خیس فان در هامن
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: مهتا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۷+



اسنیپ، پرنده کوچک
نویسنده: کلودیا لاخمان
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱×۲۷/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

داستان «گرگ کوچولوی دانا»، درباره گرگ کوچکی است که دانستن و خواندن را خیلی دوست دارد. کتاب‌های سنگین می‌خواند، دنبال ستاره‌های تازه می‌گردد و گیاهان را خوب می‌شناسد. چون خیلی می‌خواند و از خیلی چیزها باخبر است، جانوران دیگر او را گرگ و را گرگولوی دانا نامیده‌اند. اما چون می‌خواهد زیاد بداند، وقت ندارد که با جانوران دیگر حرف بزند. تا آنکه روزی پادشاه بیمار می‌شود و تنها گرگ می‌توانست او را درمان کند. اگر وقت هم نداشت، باید به دیدار پادشاه می‌رفت. اما بدون کمک جانوران نمی‌توانست راه قصر را بیدا کند. این تجربه به گرگ کوچولوی دانا نشان داد که همه‌ی آنچه باید بداند، در کتابها پیدا نمی‌شوند. در کنار خواندن کتاب می‌توان از دیگران نیز خیلی چیزها یاد گرفت. نویسنده و تصویرگر این کتاب هر دو از کشور هلند هستند. نویسنده با این داستان کودکان را تشویق می‌کند که دنیای پیرامون خود را خوب ببینند و زیبایی‌های آن را کشف کنند. تصویرگر نیز با به تصویر کشاندن سفر پر ماجرا ی گرگ کوچولو در صفحه‌های پی‌دری ب کودکان کمک می‌کند که زیبایی‌ها را بهتر ببینند. تصویرگر با آنکه در بازنمایی چهره‌ی شخصیت‌ها به جزیيات نپرداخته است، احساسات گوناگون آنها را به روشنی بازتاب داده است تا مخاطب را در حال و هوای داستان و رخدادهای آن درگیر کند.

اسنیپ یک پرنده است. پرنده‌ای با یک نوک، دو پا و دو بال. اما اسنیپ مثل همه‌ی پرنده‌ها نیست، او از پرواز کردن می‌ترسد. پاییز که سر می‌رسد دوستانش به سرزمین‌های گرم کوچ می‌کنند و اسنیپ تنها می‌ماند. اگرچه اسنیپ قلب‌اش کوچک است، اما قلبی از طلا دارد! آن‌گاه که جانوران جنگل به کمک نیاز دارند، این اسنیپ است که به کمک آن‌ها می‌شتابد. و این‌گونه است که اسنیپ، پرنده‌ی کوچک و مهربان داستان ما، یک قهرمان می‌شود. اسنیپ، پرنده کوچک داستانی است لطیف درباره‌ی دوستی، کمک و همکاری.



خرگوش بی‌دماغ
نویسنده: آنابل لامرس
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: توبی صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



من یک اسب می‌خواهم
نویسنده: میلجا پرگمن
تصویرگر: گیدیان سامسون
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

داستان «من یک اسب می‌خواهم» روایت موزونی است از روز تولد دختری که آرزو داشت یک اسب داشته باشد. داستان از صحیح زود آغاز می‌شود و با تمام شدن روز به پایان می‌رسد. بوبی دختری داستان در روز تولدش از مادر و پدرش یک دوچرخه هدیه می‌گیرد. این هدیه آن چیزی نبود که بوبی آرزو داشت. بوبی راستی راستی یک اسب می‌خواست. یک اسب واقعی. هنگامی که هدیه خود را می‌گیرد روی آن می‌برد و رکاب می‌زند و در خیال خود اسبی را به سوی خیابان می‌تازد. بوبی اگرچه در خیال دوچرخه‌اش را اسب می‌یندازد، اما می‌داند که این دوچرخه یک اسب نیست و شاید بتواند آن را با یک اسب واقعی عوض کند. اما چگونه؟

با موضوع کودکان با نیازهای ویژه

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/3f5ae

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116232

لينک معرفی در کتابک

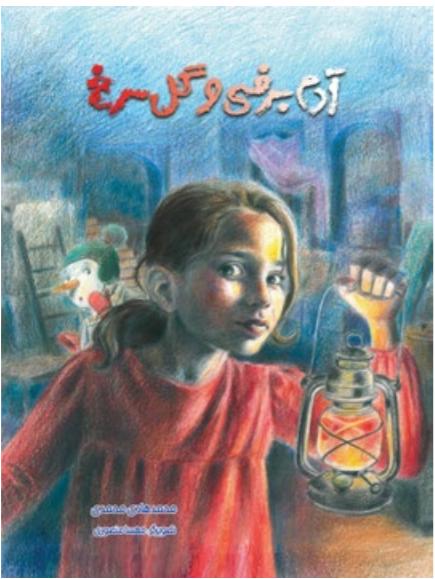
لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=153342

لينک معرفی در کتابک

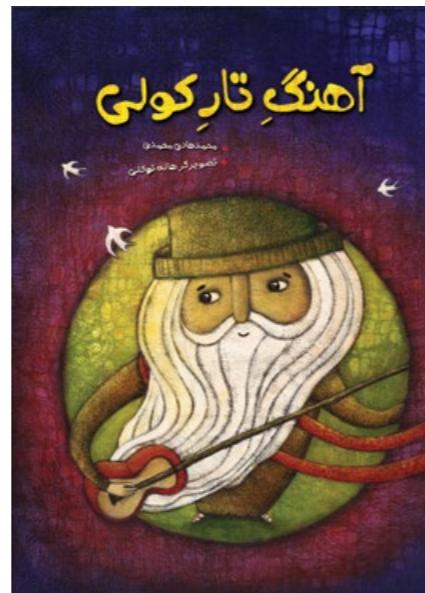
لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=151673

لينک معرفی در کتابک

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=151422



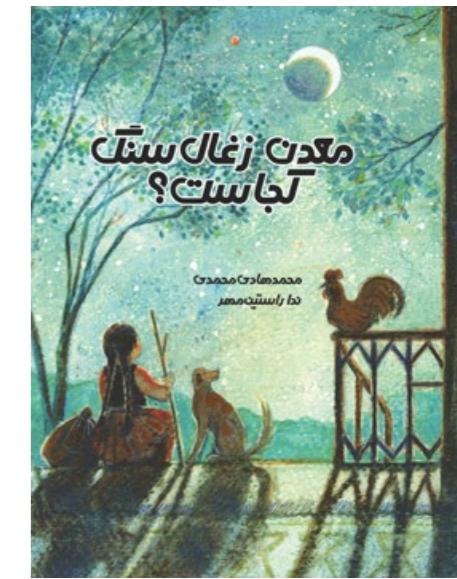
آدم برفی و گل سرخ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۳۹۵
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه
گروه سنی: ۱۴+



آهنگ تار کولی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: هاله توکلی
چاپ اول، ۱۳۹۲
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۹+



بنفشه‌های عمو نوروز
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: نوشین صفاخو
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



معدن زغال سنگ کجاست؟
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: ندا راستین‌مهر
چاپ دوم، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+

«آدم برفی و گل سرخ»، جرעהهای از خیال است برای نوشیدن. یک نوشیدنی گرم در زمستانی سرد. آدم برفی و گل سرخ خیال‌های دخترکی است که از مزه‌های جهان منطقه‌ی گزند و با گفت‌وگو با آدم برفی که ساخته ذهن‌اش است، می‌خواهد تفاوت میان عقل و مهر را بشناسد. روایتی که این دو پا به پا بیش می‌برند بیشتر مانند شعری است که می‌توان حس کرد، اما نمی‌توان به زبان آورد.

«آهنگ تار کولی» داستان آوارگی کولی‌ها بر روی زمین از هزاره‌های دور تاکنون است و با زبان نمادین چهار عنصر بنیادین هستی را که آب، آتش، خاک و هوا هستند در پیکر چهار فرزند بابا کولی (شخصیت اصلی داستان) نهاده است. «بنفشه‌های عمو نوروز» بازآفرینی یکی از کهن‌ترین روایت‌های جشن نوروز است. عمو نوروز نماد بهار و زندگی و ننه‌سرما نماد زمستان و خواب است. کشمکش و کشش میان این دو، داستان پیوند خواب با بیداری، مرگ با زندگی، زمستان با بهار، شادی با غم، گرما با سرما و تاریکی با روشنایی است. سرما برای طبیعت لازم است، زیرا در دل آنبوه برف‌هاست که هسته‌ی بهار، آماده برای رویش می‌شود. از این رو، عمو نوروز در این روایت، بنفشه‌های دل‌اش را در دستان ننه‌سرما می‌کارد تا دوباره نوروز بیاید؛ نوروز با بهار و همه‌ی زیبایی‌های زندگی.

«معدن زغال سنگ کجاست؟» از صبحی شروع می‌شود که مهتاب، دختر بابا اکبر با سفرهای نان گرم و کاسه‌ای آش داغ راهی معدن زغال‌سنگ می‌شود. در راه از خروس و ستاره و نسیم و آب و آفتاب، نشانی معدن را می‌گیرد. آن‌ها به مهتاب نشانی جایی را می‌دهند که نه صدای خروس است، نه آب و آفتاب و نه ستاره و نسیم و کل! مهتاب از راهی باریک در میانه‌ی دشت به سوی معدن زغال‌سنگ می‌رود و در راه هر آنچه که در معدن نیست را در سفره‌اش می‌گذارد، بانگ خروس و ستاره، گیسویی از نسیم و خوش‌های از آفتاب و چند شاخه گل. از نیمروز خیلی گذشته است که معدن را پیدا می‌کند. نان گرم و آش گندم، بانگ خروس و ستاره و نسیم و آفتاب را به دست پدر می‌دهد و پدر هم هرچه در سفره است را با دوستانش قسمت می‌کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/x40ce

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1090

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7d21u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23

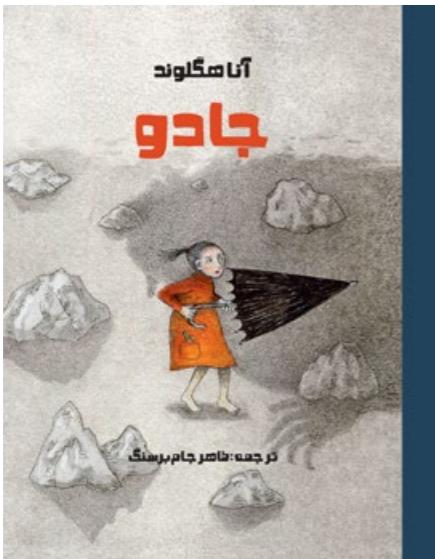
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5x0ta

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1088



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ly6fj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1089



جادو
نویسنده و تصویرگر: آنا هگلوند
ترجمه: طاهر جامبرسنگ
چاپ اول، ۱۳۹۸
۱۶×۲۰ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+



فرشته پدربرزگ
نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: زهراء قایینی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۱۷/۵×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۷+



می خواهم پرواز کنم
نویسنده: جین بو
تصویرگر: خاویر زابالا
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۷+



روباه کوچک
نویسنده: ادوارد فان د فنل
تصویرگر: ماریه تولمن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۱۸×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۲ صفحه
گروه سنی: ۹+



در کتاب «جادو» یک غول خطرناک آدمها را به سنگ تبدیل می‌کند و پدر جنگجوی دخترک کتاب برای مبارزه با غول از خانه رفته. روزها انتظار دخترک پایانی ندارد. یک شب دخترک آینه و چاقویی با خود برمی‌دارد و به جستجوی پدرش شناختن به سرزمینی ناشناخته می‌رود. از راه باریکی در دشت به خانه چترساز پیری می‌رسد و چترساز برای مبارزه با غول به او یک چتر می‌دهد. دخترک بسیار کوچک‌تر از غول است اما او راه مبارزه با غول را می‌داند. وقتی به غول می‌رسد در زیر چتر خودش را پنهان و غول از سوراخی که دخترک با چاقو در چتر ایجاد کرده، به داخل اش نگاه می‌کند. نگاه غول به آینه می‌افتد و این بار خودش سنگ می‌شود و همه‌ی مردم از جادوی غول رهایی می‌یابند.

«فرشته پدربرزگ» داستانی است لطیف با طنزی ظریف درباره مرگ. این داستان به کودکان کمک می‌کند مرگ را به عنوان جزئی از چرخه زندگی پیداگزیند و با آن کنار بیایند. خواندن کتاب «فرشته پدربرزگ» برای کودکانی که پدربرزگ پیرمردی بود ناتوان که تنها سرگرمی‌اش، ساختن بادبادک بود. یا مادربرزگ‌شان در آستانه این مرحله از زندگی‌شان هستند بهار، فرا می‌رسد و مردم به رسم همیشه، بادبادک‌هایشان می‌توانند بسیار تسکین‌دهنده باشد. دانستن این موضوع که پدربرزگ یا مادربرزگ‌شان آنقدر خوش‌شانس است که ناملایمات و دشواری‌های زندگی را پشت سر بگذارد و از خطرها بجهد و جان سالم به در ببرد و تجربه‌های لذت‌بخشی مانند عاشق شدن، پدر یا مادر شدن و دیدن نوھه‌هایشان را تجربه کند، برای این کودکان آرامش‌بخش خواهد بود و به آن‌ها کمک خواهد کرد.

«می خواهم پرواز کنم» روایت رهایی و شوق پرواز است. پروازی به سوی خیال‌ها و آرزوهای دشوار. این داستان تلفیقی از واقعیت و خیال است. خواندن کتاب «فرشته پدربرزگ» برای کودکانی که پدربرزگ بخوانید، چون او دقیقاً همین شکلی است. روباه کوچک در یک بعدازظهر بهاری، در رویایی زیبا، تمام کودکی خود را می‌بیند و هرآنچه را بر او گذشته دوباره می‌گذرد. او اشتیاقش را همیشه به همراه دارد، جسوانه با ترس‌ها و دلهره‌هایش روبه‌رو می‌شود، خطر می‌کند و البته مرتکب اشتباه می‌شود؛ اما همین تجربه‌ها هستند که در نهایت، از او روباهی متفاوت می‌سازند. همکاری ادوارد فان د فنل و ماریه تولمن، نویسنده و تصویرگر هلندی کتاب «روباه کوچک» به خلق اثری برجسته منتهی شده است که کودک را با طبیعت درون و بیرون خویش آشتنی می‌دهد. این کتاب با تصویری زیبا و زیانی قدرتمند عنوان بهترین کتاب تصویری سال ۲۰۱۹ هلند را به خود اختصاص داده است؛ داستانی چندلایه با ادبیاتی ناب، که عشق به جسوانه زندگی کردن را هم در وجود کودکان و هم بزرگسالان شعله‌ور می‌کند.

بادبادک‌ها، در این داستان نمادی از آمال و آرزوهایی است که برای یک یه افراد، متفاوت جلوه می‌کند. تصویرگر این کتاب، خاویر زابالا، ترکیب شاد و رنگارانگی را به کار برد و تصاویر و فضایی خلق کرده است سرشار از تأمل و اندیشه.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kh2wj

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=28451

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/4h7m2

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=12004

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja8t6

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=87870

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/s759d

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=84858



لگن من
نویسنده و تصویرگر: آینیتا بیستریوس
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱×۲۲ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



باید بروم دستشویی
نویسنده و تصویرگر: خیدوفون خنشن
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

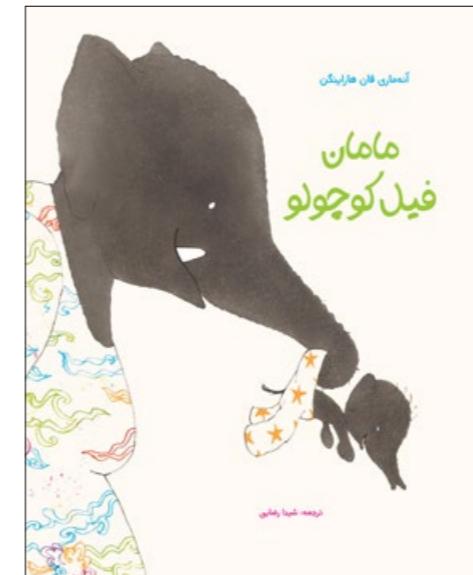
یک چیز قرمز از آن بالا قل می‌خورد و به پایین می‌رسد. سگ می‌گوید: «یک کلاه!» جانوران دیگر هم حدس و گمان خودشان را دارند. یک تخت کوچولو؟ یک قایق؟ یک گل‌دان؟ اما تنها خرگوش صحراوی می‌داند چیست؛ چون این لگن قرمز مال اوست.

«لگن من» روایتی ساده و خندهدار از جانورانی که نمی‌دانند لگن چیست و هر کدام بر آن نامی می‌گذارند. شاید کوچولوی نویپای شما هم نداند لگن چیست و به چه درد می‌خورد. بهتر است با خواندن این کتاب او هم در این گمانهزنی شرکت کند و در پایان بخواهد مانند خرگوش صحراوی یک لگن داشته باشد. یک لگن قرمز یا هر رنگ دیگر.

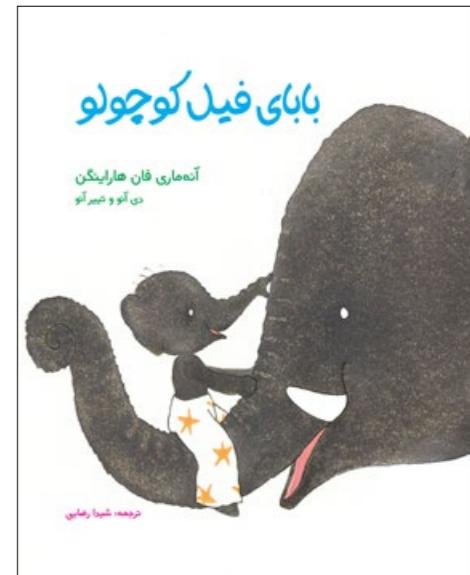


لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=115329



مامان فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
ترجمه: شیدا رضایی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



بابای فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
ترجمه: شیدا رضایی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

«باید بروم دستشویی» یک کتاب بامزه با تصاویر دلنشیں از جانوران دوست‌داشتمنی، کودکان را برای دست‌شویی خنثین آمده‌می‌کند و نشان می‌دهد این کار آن‌قدرها هم سخت نیست. سگ کوچولو باید خیلی سریع و فوری به دست‌شویی برود. اما خواهرش روی لگن او نشسته است. روی لگن خواهرش هم موش کوچولو نشسته و این چرخه ادامه‌دارد تا وقتی که می‌بینیم تمام لگن‌ها پر است. بنابراین سگ کوچولو برای نخستین بار به دست‌شویی بزرگ‌ترها می‌رود. خوش‌بختانه، هیچ‌کس آن‌جا نیست. او متوجه می‌شود استفاده از دست‌شویی بزرگ‌ترها اصلاً هم کار سختی نیست.

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی درباره روابط ساده، عاشقانه و حمایت‌گر یک مادر و فرزندش است. فیل کوچولو عاشق بازی‌گوشی کنار مادرش است. مادر فیل کوچولو، صبور و مهربان است. اما او نیز گاهی مانند هر مادر دیگری عصبانی می‌شود. البته شاید حق دارد، بازی‌گوشی‌های فیل کوچولو تمامی ندارد! این کتاب تصویری، لحظه‌های شاد و بامزه‌ای از رابطه مادر و فرزندی و عشق بی‌پایان میان آن‌ها را برای مخاطب کودک خود پدیده آورده است.

نویسنده و تصویرگر این اثر با تصاویری ساده و هنرمندانه و متنی کوتاه از زاویه دید و زبان کودک خردسال و متناسب با درک او این رابطه را به زیبایی به تصویر می‌کشد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jt7h6

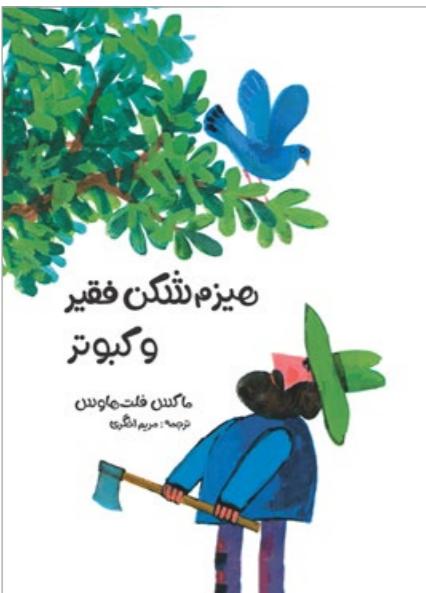
لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=117423



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/o874n

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=117416

«بابای فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی است درباره یک فیل کوچک که با زبان و زاویه دید کودکانه و شیرین با کمی چاشنی طنز از رابطه خود و پدرش می‌گوید، در بخش بخش این کتاب وقت گذراندن با پدر، خیلی به فیل کوچولو کیف می‌دهد. فیل کوچولو با هزار ترقند، پدر را از خواب بیدار می‌کند. ترفندی‌های فیل کوچولو، زیرکانه و بامزه است. او از اینکه همراه پدر کتاب بخواند، ورزش کند و یا آواز بخواند لذت می‌برد. بهخصوص هنگام آواز خواندن که می‌تواند آهنگ‌های جدید به او بیاموزد. اشتیاق فیل کوچولو به بازی‌گوشی و ماندن کنار پدرش، داستان تصویری شیرین و پرکششی را پدید آورده است. تصاویر ساده و هنرمندانه و متن کوتاه داستان که با کمی چاشنی طنز درهم آمیخته شده‌اند داستان را به داستانی لذت‌بخش و گیرا تبدیل کرده‌اند.



هیزمشکن فقیر و کبوتر
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتهاوس
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



پسر گوچ و ماهی بزرگ
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتهاوس
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

«هیزمشکن فقیر و کبوتر» حکایتی است خواندنی از طمع بی‌پایان انسان. روزی روزگاری، هیزمشکنی فقیر برای قطع درختان راهی جنگل می‌شود. هنگامی که گرسنه می‌شود، تصمیم می‌گیرد پرنده‌ای شکار کند. اما، کبوتران به سرعت پرواز می‌کنند و دور می‌شوند. مدتی نمی‌گذرد که یکی از کبوتران بازمی‌گردد و روی اسلحه‌ی هیزمشکن می‌نشیند. کبوتر، از او می‌خواهد هیچ‌گاه پرنده‌ای شکار نکند و در مقابل قول می‌دهد آرزوهای هیزمشکن را برآورده کند. هیزمشکن، می‌پذیرد و آرزوی خانه‌ای بهتر و ثروتی بیشتر می‌کند.

هنگامی‌که او، از جنگل بازمی‌گردد، خانه‌ای دارد بزرگ و همسری خشنود. اما، خشنودی هیزمشکن دوام چندانی ندارد و روزبه‌روز، خواسته‌های اش بیش‌تر و بیش‌تر می‌شود.

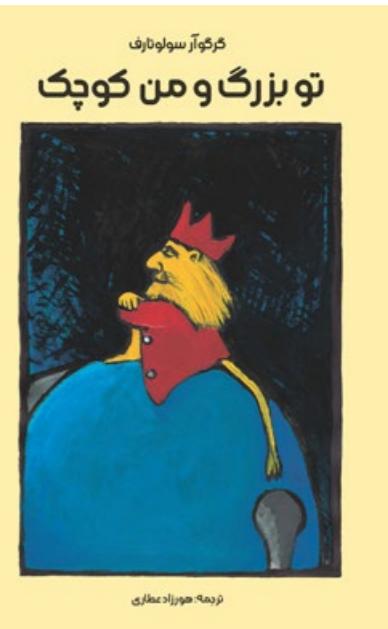


لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/8b81l

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=84915



لولو
نویسنده و تصویرگر: گرگوآر سولوتارف
ترجمه: هوژزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



تو بزرگ و من کوچک
نویسنده و تصویرگر: گرگوآر سولوتارف
ترجمه: هوژزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

روزی روزگاری، پسرکی در روستایی زندگی می‌کرد که شیفتنه ماهی‌گیری بود. او همیشه رویایی در سر داشت که اغلب به خواب‌اش می‌آمد. رویای صید یک ماهی بزرگ. تایین که یک روز صبح، راهی دریاچه شد تا بخت‌اش را بیازماید. او، طعمه‌ای به قلاب زد و آن قدر انتظار کشید تا به خواب رفت. هنگامی که بیدار شد رویای اش به حقیقت پیوسته بود. او ماهی بزرگی گرفته بود.

ماکس فلتهاوس، نویسنده و تصویرگر ماهر و چیره دست هلنی در این داستان، به موضوعی پیچیده اما قابل فهم برای کودکان اشاره می‌کند. گاهی ما اسیر رویاهای خود می‌شویم و در این وضعیت هم آزادی خودمان را از دست می‌دهیم و هم آزادی دیگران را می‌گیریم. ماهی اسیر می‌شود، اما پسرک هم برای خشنودی او هیچ کاری نمی‌تواند بکند. پس بهتر است، رویاهای ما نه خودمان را به بند بکشد و نه دیگران را. هم چنین دوستی با جانوران و محیط زیست از دیگر پیام‌های این داستان است. آزادی و رهایی بزرگ‌ترین خشنودی است. پسرک داستان، با وجود عشقی که به ماهی اش دارد، خود را از جنگل وابستگی‌هایش رها می‌کند و از آزادی ماهی شاد و خشنود می‌شود.



لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/vx1an

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=102369

«تو بزرگ و من کوچک» داستان شیری است که در بیرون قصرش یک بچه فیل بیتم و تنها را پیدا می‌کند. او را به قصر خود راه می‌دهد و دوستی‌شان آغاز می‌شود. با هم بازی می‌کنند و فیل کوچک برای شیر تراشه‌هایی که از مادرش یاد گرفته بود، می‌خواند. زمان می‌گذرد و فیل آنقدر بزرگ می‌شود که شیر برای نشان دادن شکوه و بزرگی‌اش در جایگاه یک پادشاه مشکل پیدا می‌کند و به ناچار او را از خود می‌راند... داستانی گیرا درباره‌ی دوستی و پذیرش یکدیگر.

کتابی تصویری با درون‌مایه‌ای قوی و مفهومی عمیق که تصویرگر با فرم‌های ساده، رنگ‌هایی درخشان و سبکی اکسپرسیو مخاطب را به دیدن و دوباره دیدن و اندیشیدن فرامی‌خواند.

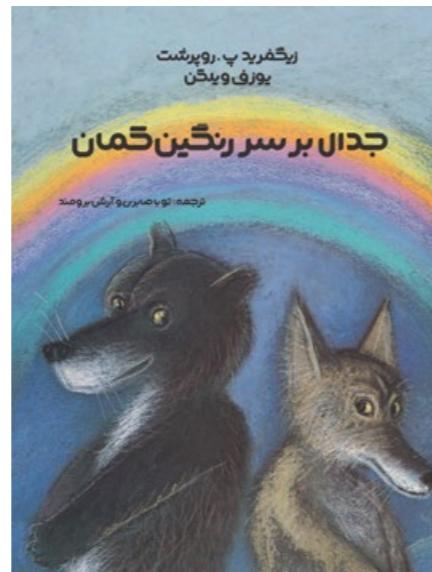
بیشتر داستان‌های سولوتارف به موضوع دوستی‌های ناممکن می‌پردازد.

لينک معرفی در کتابک
-

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=102416



گربه آقای براون
نویسنده: اسلام اوپر و لسکی
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+



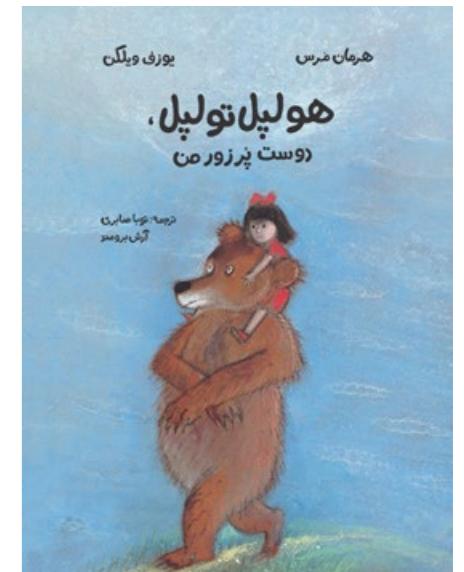
جدال بر سر رنگین کمان
نویسنده: زیگفرید پ. روپرشت
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

«گربه‌ای آقای براون»، گربه‌ای بود ژولیده و خاکستری با راه راههای سیاه. با همان نگاه نخست، آقای براون عاشق‌اش شد و بر او نام ببری گذاشت. بیری، گربه‌ای بود فرز و چاپ که غذای زیبادی می‌خورد. او، با وجود سبد بافت‌شده‌ای که برای جای خواب داشت، اما تخت آقای براون را برای خوابیدن ترجیح می‌داد. بیری، آنقدر با سرعت رشد کرد که پس از مدتی، دیگر در تخت آقای براون به سختی جای می‌گرفت. روزی، آقای براون متوجه زرد شدن پوست ببری شد و فریاد زد: «تو به راستی یک ببری!»!
باید کاری می‌کرد، خانه دیگر جای ببری نبود. پایان داستان به گونه‌ای است که کشف پیام نویسنده به تفکر و گاهی هم فکری نیاز دارد. از یک نگاه، تغییر، تحول و انتباق با وضعیت تازه در دل این داستان جای گرفته است و از سویی درک و آگاهی به این که ممکن است وضعیتی همانند هم را تجربه کنیم، بخشی از شکفتی‌ها و شگردهایی است که نویسنده مخاطب کودک را در پایان داستان با آن رو به رو می‌کند. تصویرگر این کتاب نیز، همگام و همراه با نویسنده به تخیل کودک یاری می‌دهد و داستانی جالب و خواندنی خلق می‌کند.

«جدال بر سر رنگین کمان»، در ابتداء می‌تواند داستانی آشنا برای همه کودکان باشد. داستانی که آغازش صلح و دوستی است و در ادامه با قضاوت زودهنگام و نابهنه‌گام و بدگمانی به جدال و دشمنی منجر می‌شود.
در همین فضای افترا و دشمنی، خرس پیری، خرد و دانایی کلیشه‌های ذهنی مخاطبان کودک و بزرگسال را درباره نقش بود از دوستی و شادی و در ادامه به جای خشونت و قضاوت، آن‌ها را به یافتن راه حلی تازه و متفاوت فرامی‌خواند.
این کتاب حاصل پیوندی از یک نوشتہ‌ی پرمحبت‌تواند نیکوکار باشد. شخصیت اصلی این روایت، گرگ نیکوکار است که هنر درمان‌گری دارد.
این روندی داستانی است که در پایان خواننده باور کند که می‌شود گرگ هم نیکوکار باشد، به معنای این که شر و بدکاری یا نیکوکاری صفت‌ها و نقش‌های جاودانی نیستند و هر کسی می‌تواند بسته به اختیار یا خواست خود، از آن بهره ببرد. و البته در اینجا نویسنده و تصویرگر به دنبال برجسته کردن نقش نیکوکاری هستند.

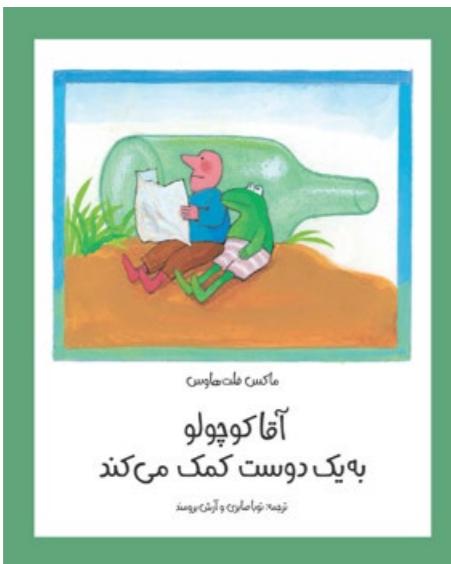


خرگ نیکوکار
نویسنده: پیتر نیکل
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+



هولپل تولپل، دوست پر زور من
نویسنده: هرمان مرس
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

«هولپل تولپل، دوست پر زور من» پژوهش‌ترین خرس دنیا است که در میان صفحه‌های کتاب افی دخترک تنهای داستان زندگی می‌کند. هنگامی‌که، مادر برای خرد از خانه بیرون می‌رود، آرام آرام ترس افی نمایان می‌شود. افی، دستی روی عکس هولپل تولپل می‌کشد و از او می‌خواهد که از میان صفحه‌های کتاب بیرون بیاید.
خرس، کش و قوسی به خودش می‌دهد و از این پیش‌نهاد می‌کشد. اکنون، دیگر افی از هیچ چیز نمی‌ترسد. آن‌ها، با یکدیگر از خانه بیرون می‌زنند و ماجراجویی افی و دوست پژووش، هولپل تولپل آغاز می‌شود.
بیوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی این اثر با ترسیم پیکر تنومند و بزرگ اما چهره پراحساس از خرس، فضایی خلق کرده که تنها بی کودک داستان را چنان پر می‌کند که او دیگر نه از چیزی بترسد و نه حوصله‌اش سر ببرد. هولپل تولپل نمونه‌ای از داستان‌هایی است که نقش خیال‌پردازی مثبت را در کاهش رنج‌هایی مانند حس تنهایی بازمایی می‌کند. هدف نویسنده و تصویرگر از خلق این اثر این بوده است که پرورش خیال‌پردازی را به شکلی خلاق در کودکان رشد و تعالی بخشنند.



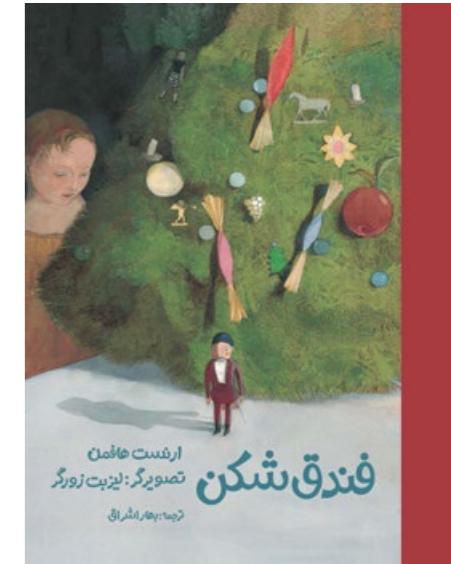
آقا کوچولو
به یک دوست کمک می‌کند
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتھاووس
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خوش‌بختی را پیدا می‌کند
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتھاووس
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خانه‌اش را از دست می‌دهد
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتھاووس
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+



فندق‌شکن
نویسنده: ارنست هافمن
تصویرگر: لیزیت زورگر
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۹+

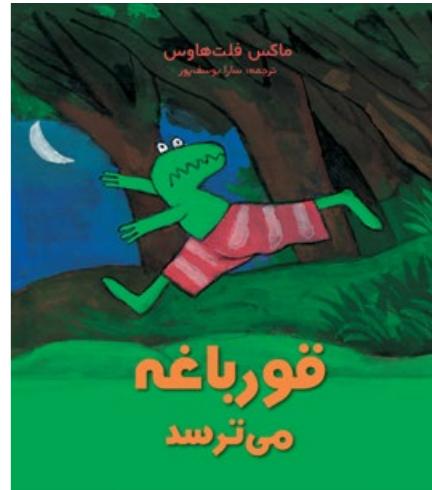
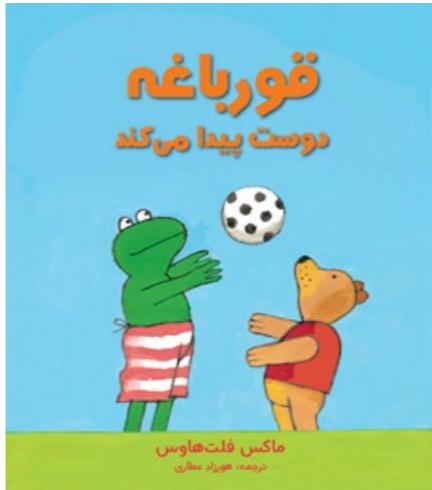
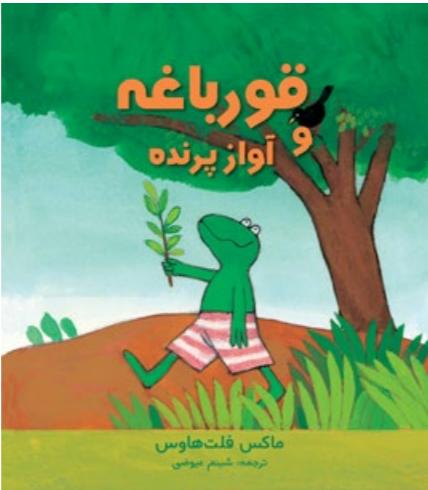
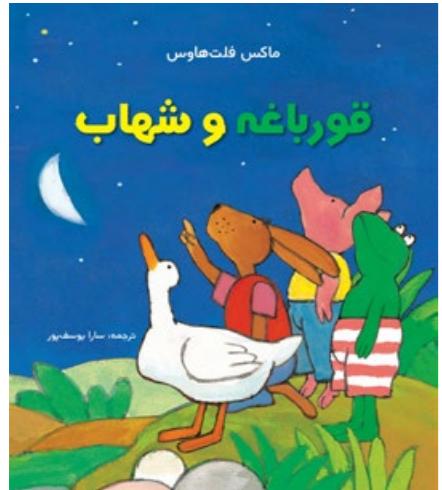
دانستن از آن جا آغاز می‌شود که قورباغه، در حالی که از شنا کردن در آب لذت می‌برد با بطری سبز رنگی برمی‌خورد که یادداشتی داخل آن است. او با کنگکاوی، به داخل شیشه می‌خزد تا کاغذ را بردارد، اما در دهانه بطری گیر می‌کند. در همین لحظه، آقا کوچولو سر می‌رسد و به کمک قورباغه می‌شتابد و او را به همراه یادداشت داخل بطری بیرون می‌کشد. داخل کاغذ نوشته شده «کمک، کمک». این درخواست کمک از طرف چه کسی می‌تواند باشد؟، بی‌معطی، بهره‌ای افتند تا به یاری کسی بشتابند که نه می‌دانند کیست و نه می‌دانند کجاست! مجموعه‌ی آقا کوچولو داستان‌هایی پرکشش با تصویرهایی زیبا اثر هنرمند بلندآوازه هلندی ماکس فلتھاووس است، جدای از گیرایی متن و تصویر، سرشار از پیام است. همدلی و صمیمیت در این کتاب به خوبی قابل مشاهده است و مخاطب کودک، مفهوم یاری رساندن را در حالی دریافت می‌کند که شخصیت‌های داستان از این همدلی، شاد و خشنود هستند.

روزی، آقا کوچولو شبدر چهارپری می‌باید و با خوش حالی فریاد می‌زند «خوش‌بختی را پیدا کردم!». آقا کوچولو که شبدر چهارپرگ را نشانه و نماد خوش‌شانسی می‌داند، خشنود و خندان شروع به پاکوبی می‌کند. از نگاه قورباغه، این نماد خوش‌شانسی تنها یک شبدر ساده است، چه فرقی می‌کند سهپر یا چهارپر! برای خرگوش هم چیزی نیست اسیاب و اثاثیه‌اش از آنجا دور شود و به درختی بزرگ پناه جز همان غذای همیشگی! اما، آقا کوچولو نظر دیگری دارد. نویسنده خوش‌بختی را درون یک شبدر چهارپر جای داده است تا مثالی عینی از مفهوم خوش‌بختی پیش‌روی مخاطب کودک بگذارد و در طی داستان همچنان ذهن او را با پرسش‌هایی رو به رو می‌سازد، از جمله این که آیا خوش‌بختی از درون مایه می‌گیرد یا بیرونی است؟ آقا کوچولو همواره خوش‌بختی را در ساده انگاشتن زندگی می‌بیند و به راحتی حاضر نیست با خودگشتن کوچک آن را از بین ببرد. حتا، هنگامی که ملخ بخشی از شبدر را می‌جود، همچنان باور دارد که نیرویی در زندگی هست که برای او خوش‌بختی می‌سازد. نویسنده و تصویرگر در اینجا می‌کوشند که خوش‌بختی و سعادت را به سادگی و نشانه و نماد به کودک نشان دهد. اگر به خوش‌بختی باور داری، باید آن را درون خودت بسازی.

هوا گرم و آفتابی و آقا کوچولو، مردی بود کوچک و خشنود که در یک جعبه‌ی کفش در کمال آسایش زندگی می‌کرد. روزی، خورشید گرم و تابان جای خود را به ابرها می‌دهد و آنقدر باران می‌بارد که از خانه‌ی آقا کوچولو چیزی جز مقواهی خیس و ویران شده باقی نمی‌ماند. پس، می‌شتابد تا با تمام اسیاب و اثاثیه‌اش از آنجا دور شود و به درختی بزرگ پناه می‌برد.

دانستن به مخاطب کودک یادآور می‌شود که امکان وقوع بحران و حوادث ویرانگر برای هر کسی وجود دارد، آنچه اهمیت دارد، گذشتن از بحران‌ها با همدلی، مهربانی و امیدواری است. افسون ملکه موش‌ها می‌گوید. با حمله‌ی موش‌ها به خانه‌ی ماری معلوم می‌شود فندق‌شکن در حقیقت یک شاهزاده‌ی افسون شده است و ملکه‌ی موش‌ها او را افسون کرده است. نزدیک به دویست سال است که کودکان از خواندن قصه فندق‌شکن «ارنست هافمن» لذت می‌برند و آهنگ‌سازان بسیاری از آن الهام گرفته‌اند. این قصه‌ی دلنشیں الهام‌بخش چایکوسفکی در نوشتن رقص باله فندق‌شکن در سال ۱۹۸۲ شد و هرساله در روز کریسمس اجرا می‌شود. «لیزیت زورگر» نیز با تصویرگری فوق العاده‌اش تلاش کرده خواننده را به همان فضا و دنیای قصه‌های پریان ببرد.





قریباغه و شهاب
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

قریباغه و آواز پرنده
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: شبتم عیوضی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

قریباغه و غریبه
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: شبتم عیوضی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

قریباغه دوست پیدا می‌کند
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هویزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

قریباغه و گنج
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

قریباغه می‌ترسد
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسفپور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

داستان «قریباغه و شهاب»، در یک شب زیبای تابستانی آغاز می‌شود. قریباغه و دوستانش چشم‌انظار دیدن شهاب در آسمان هستند، بلکه بتوانند آزویی کنند. قریباغه تنها کسی است که موفق نمی‌شود خوابیده است. اما خرگوش صحرایی فرامی‌رسد و آن‌ها را با مفهوم مرگ و آداب خاک‌سپاری آشنا می‌کند. آزو کردن را از داده اندوهگین است. او که شناخت خوبی از علاوه‌مندی‌های دوستانش دارد، تک‌تک آزوهاش را برآورده می‌کند. خشنودی که قریباغه از شاد کردن دوستانش بدست می‌آورد، از اندوه او می‌کاهد. اما دوستان قریباغه هم بیکار نمی‌نشینند. خرگوش صحرایی، اردک، خوک و موش صحرایی با کمک هم بالونی می‌سازند و شب‌هنگام به آسمان پرواز می‌کنند تا با شهاب‌های کاغذی، قریباغه را غافل‌گیر کنند.

«قریباغه و آواز پرنده» با ورود موش صحرایی به جنگل آغاز می‌شود. داستان با مرگ توکایی در جنگل آغاز می‌شود. نخست، هریک از جانوران پیش‌داوری و قضاؤت ناجایی درباره‌ی موش صحرایی می‌کند و قریباغه، خوک و اردک تصور می‌کند توکا او را موش صحرایی کثیف خطاب می‌کند. آن هم فقط به این دلیل که او یک غریبه خاک‌سپاری آشنا می‌کند. زمانی که خرگوش در آب می‌افتد و یا خانه‌ی خوک آتش می‌گیرد، این موش صحرایی است که برای کمک می‌شتابد. این کتاب به خوبی مفاهیمی مانند مهاجرت، پناهندگی، پذیرش فرهنگ‌های مختلف، پرهیز از پیش‌داوری‌های متعصبانه، پذیرش و درک تفاوت‌ها را مطرح می‌کند.

قریباغه در حالی که به زیبایی‌های طبیعت می‌نگردد و قدمزنان زندگی را تحسین می‌کند، چشمانش به خرس عروسکی دوست‌داشتنی می‌افتد و تصمیم می‌گیرد آن را به خانه ببرد. این گونه قریباغه دوست پیدا می‌کند. آن‌ها روزهای خوشی را در کنار هم و دیگر جانوران جنگل می‌گذرانند. اما خرس کوچولو اهل آن‌جا نیست و در نهایت، چاره‌ای جز ترک دوستانش ندارد. اکنون، چگونه می‌توان با اندوه این جدایی کنار آمد؟



«قریباغه و گنج» داستانی است درباره گنج‌های واقعی زندگی‌مان؛ چیزهای ارزشمندی که در زندگی داریم ولی گاهی فراموش‌شان می‌کنیم. قریباغه به همراه خرس کوچولو گودال عمیقی را به امید یافتن گنج می‌کند، اما در گودال گیر می‌افتد. آن‌ها درون گودال، به چیزهای مهم و دوست‌داشتنی زندگی‌شان فکر می‌کنند و دلشان برای دوستانشان، می‌کند. او به دوستانش می‌آموزد که هر کس از چیزی می‌ترسد. آن‌ها از تاریکی ترسیده بودند و خرگوش صحرایی از غیبت بهترین دوستانش.

قریباغه به خرس کوچولو که بسیار ترسیده است دلداری می‌دهد و سعی می‌کند با آواز خواندن از ترس او کم کند. در پایان، دوستانشان مانند همیشه برای کمک سرمی‌رسند. قریباغه خیال می‌کند که دست خالی از گودال بیرون آمده است، اما اینطور نیست...

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g41qv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117185

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g44ef

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19225

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra4mb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19232

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/by2b3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19238

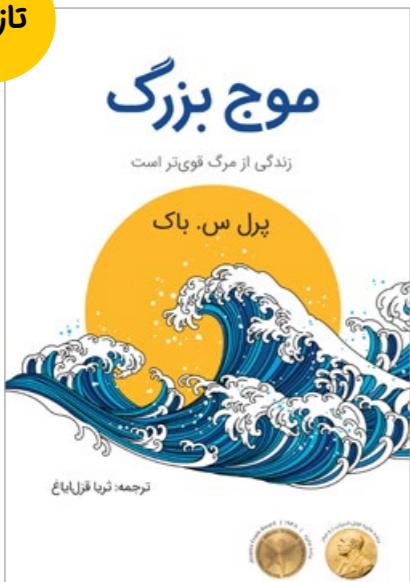
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qu4ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19234

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on7sh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19230

تازه‌ها

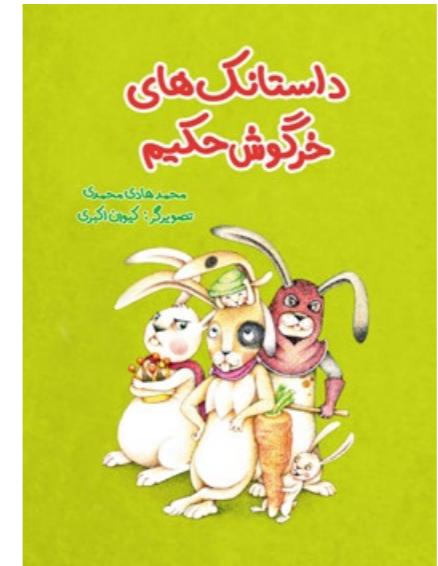


موج بزرگ (زندگی از مرگ قوی‌تر است)
نویسنده: پرل س. باک
ترجمه: ثريا قزل‌ایاغ
چاپ اول: ۱۴۰۲
۱۵×۲۲ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

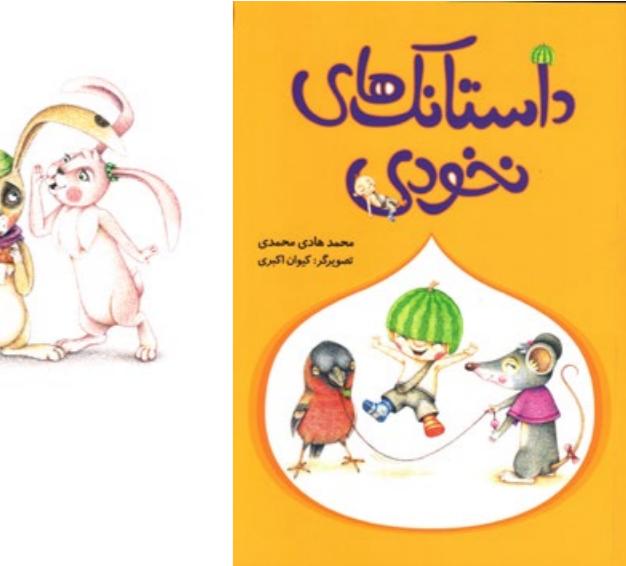
«موج بزرگ» داستان «کینو» و «جی‌با» دو پسریچه شخصیت اصلی داستان است. کینو عاشق تماشای موج هاست و نمی‌نند چرا مردم دهکده علاقه‌ای به تماشای دریا ندارند. او کنجکاو است و همیشه در پرس و جو. اما جی‌با (فرزنده ماهی‌گیر) خانه و خانواده‌اش را در موج بزرگ از دست داده است. او در کشاکش انتخاب است. این‌که آیا در قلعه‌ی پیرمرد پول‌دار و به ظاهر یتیمنواز زندگی کند یا در خانه‌ی پدر کینو؛ که مردی فقیر است.



سفر زندگی هانس کریستین اندرسن
نویسنده: هاینریش یانیش
تصویرگر: مایا کاستلیک
ترجمه: سپیده قلی‌پور
چاپ اول: ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



داستانک‌های خرگوش حکیم
نویسنده: محمد‌هادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم: ۱۳۹۷
۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+



داستانک‌های نخودی
نویسنده: محمد‌هادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم: ۱۳۹۷
۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه
گروه سنی: ۵+

«داستانک‌های خرگوش حکیم» شامل دوازده حکایت سرگرم‌کننده از شیرین‌کاری‌های خرگوشی است که از رعیتی، به جایگاه حکیم دربار پادشاه کشور خرگوشان دست می‌یابد. او خرگوشی باهوش است که برای هر مشکلی با زیرکی راه حلی پیدا می‌کند، از خیاطی و درمان دندان درد پادشاه گرفته تا کشف آتش و ساخت اتویوس و قایق. محمد‌هادی محمدی در کتاب داستانک‌های خرگوش حکیم در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب، کودکان خواننده را با ماجراهای خرگوش حکیم همراه می‌کند و به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان می‌آموزد که با خلاقیت و نوآوری می‌توان برای هر دشواری راه حلی پیدا کرد.

«داستانک‌های نخودی» درباره‌ی شخصیتی به نام نخودی است. نخودی یکی از شخصیت‌های برگرفته از ادبیات عامیانه کودکان ایران است.

نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در ادبیات کودکان کشورهای دیگر، نامهایی مانند فینگلی، فسلی یا بند انگشتی دارند. چرا کودکان به شخصیت‌هایی که بازنمایی خودشان در ابعاد و اندازه‌های قوطی کبریتی است، این‌قدر علاقه نشان می‌دهند؟ شناخت این پدیده آسان نیست و ریشه‌های شناختی گوناگون مانند روان‌شناختی، بازی‌شناختی و... دارد.

دنیای کودکان دنیایی است که در آن شگفتی، می‌تواند بسیار عادی و روزمره باشد، قانون‌ها می‌توانند قانون نباشد و هر چیزی می‌تواند جای چیز دیگر قرار بگیرد. داستانک‌های نخودی، با شخصیتی که این بار از گردونگ هندوانه به روی زمین پرتاپ شده، آمیختی از طنز کنشی، زبانی و شگفتی است.

لينک معرفی در کتابک
-

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=151106

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/rf016

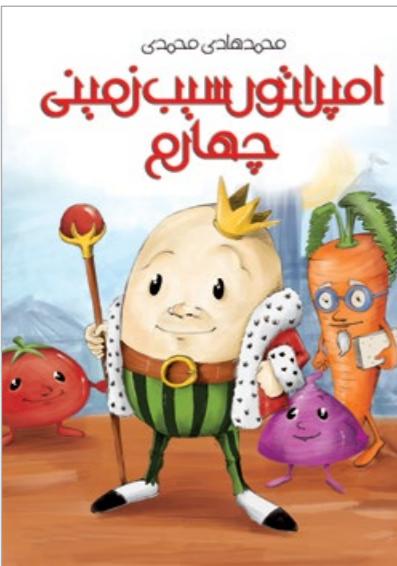
لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=104026

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/zz8f7

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=19

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/me2qh

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=785



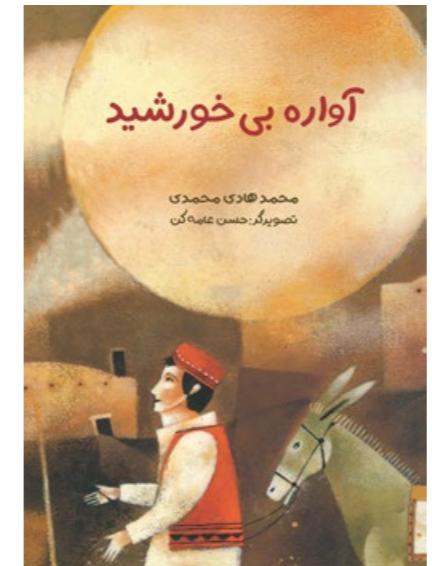
امپراتور سیب زمینی چهارم
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: سدا جیوان
چاپ اول، ۱۳۹۳
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

داستان فانتزی امپراتور سیب زمینی چهارم، داستان نبرد نیروهای آشپزخانه‌ای با نیروهای کثیفی است که سرگرم نابودی زیست‌بوم ما هستند. امپراتور هم در این نبرد قهرمانانه، فرمانده نیروهای آشپزخانه است.
 امپراتوری سیب زمینی چهارم یکی از عاشقان مادر زمین بود و جان‌اش را برای پایداری جهان سبز فدا کرد. این داستان را تنها کسانی باید بخوانند که مادر زمین را دوست دارند و دل‌شان می‌خواهد این مادر مهربان همیشه سبز و پایدار بماند.
 اگر مادر زمین را دوست ندارید، که چنین چیزی ممکن نیست زیرا همگان مادر زمین را دوست دارند، باز هم این داستان را بخوانید. آن هنگام شاید همه ما گامی در راه پایداری جهان سبز برداریم.
 کتاب «امپراتور سیب زمینی چهارم» در سال ۱۹۹۴ در فهرست افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان قرار گرفت.



عینکی برای اژدها
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

داستانی که برای شما نقل خواهم کرد زمانی آغاز شد که من کودکی هشت ساله بودم. سال‌ها از آن زمان می‌گذرد. اکنون چشم پیشک هستم و خودم دختری هفت ساله دارم. راستش به خاطر قولی که به ننه اژدها داده بودم این ماجرا را روی کاغذ می‌آورم. البته دخترم هم در این میان نقش دارد. چون او هم مثل من عاشق اژدهای عینکی است.
 کتاب «عینکی برای اژدها» روایت دخترکی به نام عسل است که در غاری نزدیک روستای شان اژدهایی پیدا می‌کند که چشمانش کم‌سو شده و دیگر نمی‌تواند خوب ببیند. این اژدها همان اژدهایی است که هزاران بار در افسانه‌ها نقش بازی کرده است و اکنون از بی‌مهری آدم‌ها به غاری پناه برده است. عسل همه زندگی‌اش را در پی این هدف می‌گذرد که اژدها را به بینایی برساند.



آواره بی خورشید
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۳۶ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«آواره بی خورشید»، روایت مهاجرت و کوچ از کشوری به کشور دیگر بر اثر جنگ و ناامنی است. دو آواره افغان – «بومان» پسرکی یازده ساله و «محمد سرور» معلم – در اردوگاهی در ایران با یکدیگر آشنا می‌شوند. محمد سرور، همه زندگی‌اش، کتاب‌هایش، زنش و تنها دخترش را در کابل از دست داده و خود به جرم معلمی و نویسنده‌گی مورد شکنجه طالبان قرار گرفته است. اما او با دیدن بومان خردسال تصمیم می‌گیرد دوباره قلم به دست بگیرد و داستان بومان را به رشته تحریر درآورد... سال‌ها است که مردم افغانستان درگیر جنگی فرسایشی هستند، چه با نیروهای متحاوز و چه با نیروهای واپسگرای داخلی مانند طالبان. دوره‌ای از زندگی در افغانستان با تسلط طالبان همراه شد. دوره‌ای سخت که مردم افغانستان بسیاری از چیزهایی که داشتند، از جمله میراث فرهنگی کهن‌شان مانند پیکرهای عظیم بودا در بامیان را از دست دادند. در دوره‌ای که طالبان کم می‌رفتند بخش‌های اصلی افغانستان را در اختیار بگیرند، به منطقه بامیان رسیدند. داستان در چهار نقطه در جریان است، بامیان در روزگاری که طالبان روستا به روستا پیش می‌رفتند، در کابل، که دیگر آن را در اختیار گرفته بودند و در حومه‌های تهران و شهریار، و ورامین که مهاجران افغان به کارگری در زمین‌های کشاورزی یا کارهای دیگر می‌پردازند. و البته مکان آخری که این داستان در آن بسته می‌شود، اردوگاه پناهندگان افغان در نزدیکی مرز خراسان و هرات است.



فضانوردها در کوره آجریزی
نویسنده: محمد هادی محمدی
تصویرگر: محمد باباکوهی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«فضانوردها در کوره آجریزی»، داستانی با مایه‌های قوی نمایشی است که دو شخصیت کودک کار در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. کودکانی که از دورترین نقطه‌های ایران، روستاهای تربت‌جام، برای کار در کوره‌های آجریزی به همراه خانواده یا بستگان‌شان به حاشیه‌های تهران آمدند. چمن و سبزعلی، این دو شخصیت هستند. روزی سبزی که با پای برهنه در کوره راه می‌رفته، شیشه شکسته‌ای پایش را زخم می‌کند و پس از آن بیماری کراز می‌گیرد. این روایت شبی در دنای از زندگی سبزی را بازگو می‌کند که در بستر بیماری افتاده و دوستش چمن، همه کوشش‌اش را می‌کند تا او را از نالمیدی برهاند. دیدن سفر فضایی فضانوردها به کره ماه در تلویزیون قهوه‌خانه، بخشی از تخیل گریزگاهی یا امیدآفرین برای این دو می‌شود که خود را از رنج‌های بی‌پایان کار زمینی در کورهای آجریزی رها کنند و به بالا بروند. به جایی که نور و آسایش، تندرنستی و مهربانی است. نکته مهم در این داستان نوع نگاه نویسنده به وضعیت سخت این کودکان است و طرح این آموزه که در سخت‌ترین لحظه‌ها نیز می‌توان با گزین به تخیل‌های آرام‌بخشن، راهی برای فردایی روشن‌تر پیدا کرد.

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/ec39w

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=815

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph235

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=418

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/2q6ct

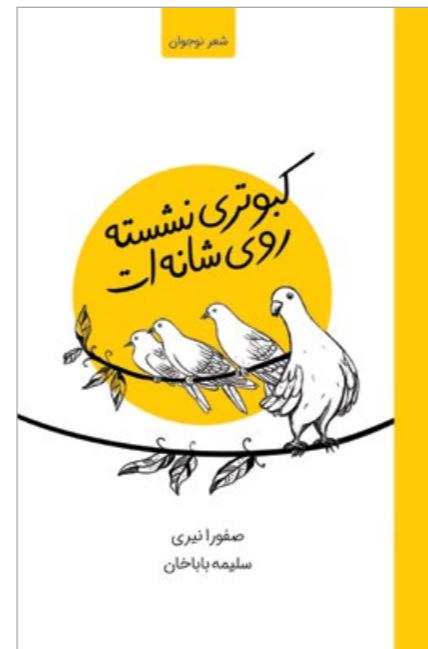
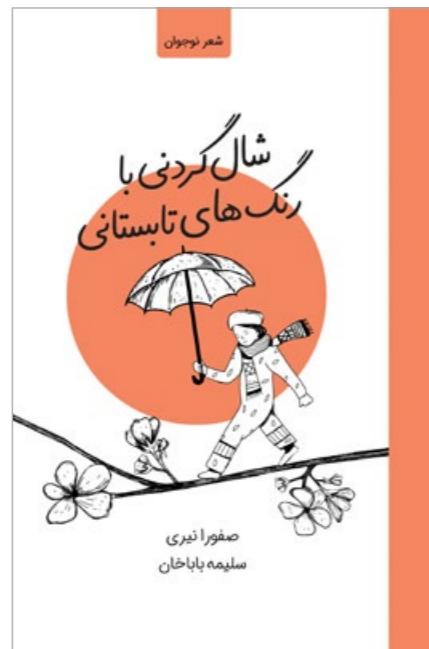
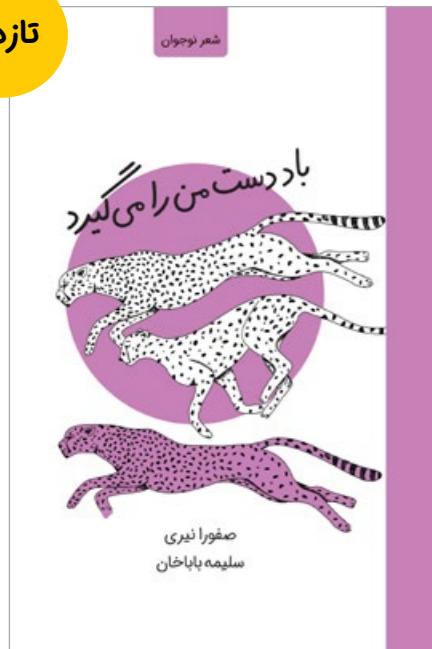
لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=417

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/wk0za

لينک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=115508

مجموعه شعر نوجوان

تازه‌ها



در دست انتشار



«شال‌گردنی با رنگ‌های تابستانی» دومین مجموعه شعر از صفورا نیری برای نوجوانان است که با تصویرگری سلیمه باباخان از سوی کتاب تاک منتشر می‌شود.

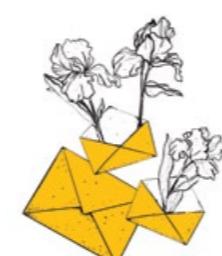
شعرهای این کتاب بسازد. گاهی در یک شعر امید به فردا اصل می‌شود و گاهی در یک شعر آورده و به مخاطب یادآور می‌شود که گاهی باید چشم‌ها را زندگی مادر می‌شوند و گاهی گذار از تابستان به پاییز و رسیدن به خرمالوها و پرتقال‌ها.

«کبوتری نشسته روی شانه‌ات» شاعر در این مجموعه با زبانی ساده و شفاف واژگان روزمره را کنار هم قرار می‌دهد تا از آن‌ها شعرهایی فراخور حال نوجوانان بسازد. گاهی در یک شعر امید به فردا اصل می‌شود و گاهی در یک شعر آورده و به مخاطب یادآور می‌شود که گاهی باید چشم‌ها را شست و جهان را از دریچه عواطف دید نه منطق.

«من آبی، من سبز» شعرهای این دفتر دربرگیرنده‌ی درون آدمی هستند. احساس‌ها و فکرهایی که ما را به دیگران و دیگران را به ما پیوند می‌دهد. این دیگران پدیده‌ها و محیط اطراف ما هستند. مهم این است که شاعر با زبانی که برای نوجوانان سرشار از احساس‌ها است، این پدیده‌ها و روابط عادی و روزانه را به شکلی خلاق در قالب واژگان نارون. با هر شعر درختی دیگر در پیوند و خوابیدن زیر درخت می‌گیرد و کم‌کم در پایان این دفتر مخاطب نوجوان درگیر طبیعت و نقش آن در ساخت احساسات انسان می‌شود.



آسمان را هم کم می‌آوری
با بال‌هایی به گستردگی آفتاب.
شعرهای این مجموعه از صلح، روزهای بی‌شاهت نوجوانی، دوستداشتن، دلتنگی، امید، تنهایی و ارتباط‌های انسانی می‌گویند. اما نگاه متفاوت و عمیق شاعر به آن‌ها جان دوباره بخشیده و خواندن را با لذت فراوان همراه کرده است



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

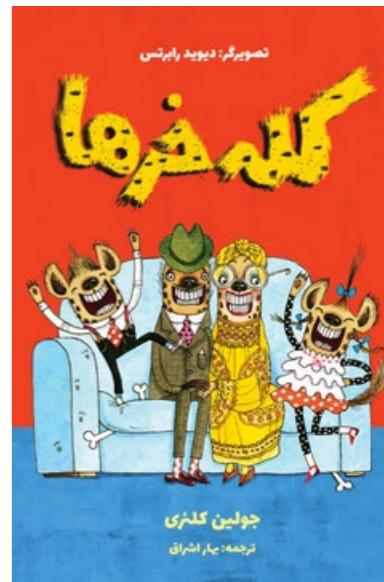
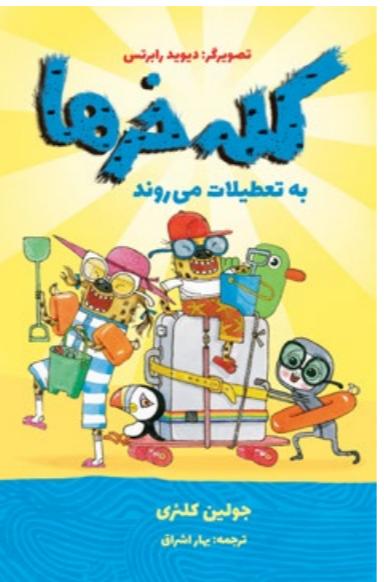
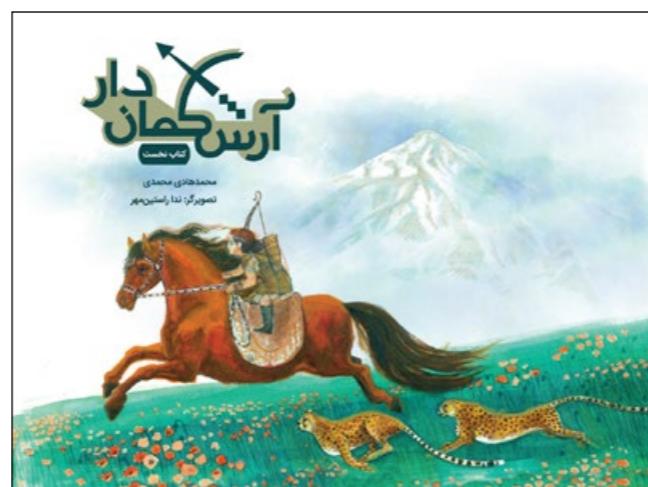
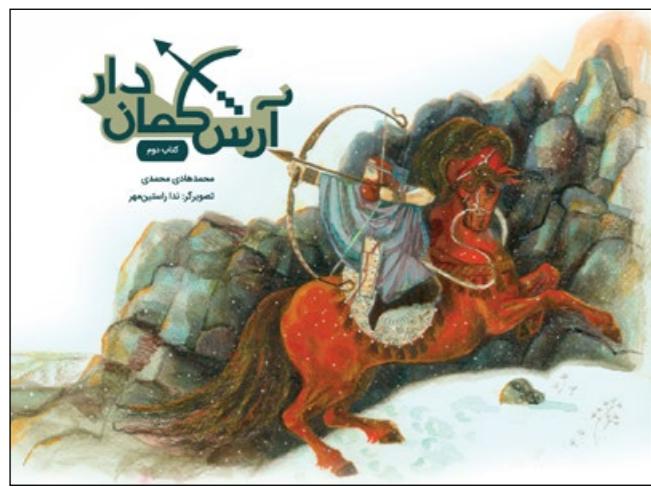
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



چند خط از کتاب آرش کماندار:

تیر می‌رود و می‌رود،
وایو در باد می‌دمد،
تیر هوا را می‌شکافد، از فراز رودها، کوهها،
می‌رود و می‌رود...
هنگامی که خورشید می‌رود که در باختر فرود بیاید،
تیر به کناره‌های جیحون می‌رسد، (ص ۹۴ جلد دوم)

و چنین می‌شود سرانجام قصه که:
آرش در میان مردم نیست، اما یادش و کارش
با مردم زندگی می‌کند.

آرش به ایران زندگی دوباره داده است
و ایران نام آرش را زنده نگه می‌دارد،
تا هنگامی که زندگی هست!

همه‌ی راز این اسطوره در این است که آرش کماندار با تیر خود جان می‌دهد که به ایران جان ببخشد. این جان دادن و جان بخشی که در اسطوره‌ها و آثار تاریخی در گزارشی کوتاه آمده است، دست بازآفرینان این افسانه‌ی زیبا را می‌بندد که چگونه به سوی آن بروند که بتوانند همه‌ی بزرگی آن را به نمایش بگذارند.

از این رو افسانه‌ی ایرانی آرش هیچ‌گاه یک بازنویسی و بازآفرینی جامع که دربرگیرنده‌ی گسترده‌ی فرهنگ ایران و این اسطوره باشد، انجام نشده بود. اما اکنون در این روابط، از کودکی آرش و شیوه زندگی ایرانیان و کارهای آنان مانند پروندهای پهلوان پروری و باورهای مردم آن زمان و ایزدان آنها همراه با جنگ‌های درازپای ایرانیان و تورانیان سخن گفته شده است. آرش کماندار گام به گام با روایت رشد می‌کند و مخاطبان خود را به پیش می‌برد تا آن هنگام که زمانه‌ی رها کردن جان برای ایران شود.

از بیزگی‌های مهم کتاب آرش کماندار تصویرگری بسیار زیبا و هماهنگ با فرهنگ زیستی ایران است که به متن جانی دو چندان بخشیده است. کتاب آرش کماندار دو جلدی و در قطع بزرگ رحلی خوابیده (۳۵ در ۲۵) بر روی کاغذ گلاسه و چهار رنگ منتشر شده است. اگرچه این کتاب برای گروه سنی کودک و نوجوان است، اما محمدهادی محمدی نویسنده‌ی این اثر، خواندن یا بلندخوانی آن را به همه گروههای سنی پیشنهاد می‌دهد.

یادداشتی از خانم ثریا قزل ایاغ با عنوان آرش، ماندگار بر بلندای البرز

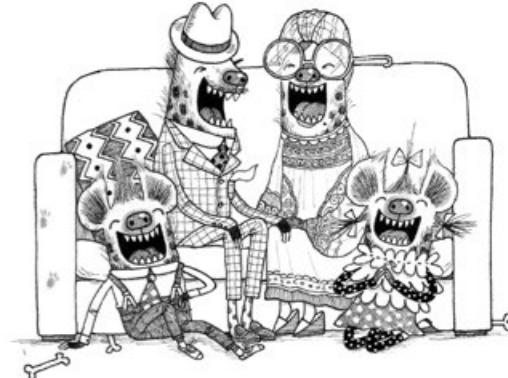
آرش کماندار (دو جلدی)

نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: ندا راستین مهر
چاپ دوم، ۱۴۰۰
۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

کله خرها
خانم و آقای بولد، کفتارهایی هستند که خودشان را جای آدمها جا زده‌اند تا زندگی جدیدی را در خانه شماره ۴۱ خیابان فرفیلد در انگلیس آغاز کنند. خانم بولد کلاه‌های عجیب و غریب درست می‌کند و آقای بولد برای ترقه‌های کریسمس لطیفه می‌نویسد. آن‌ها صاحب دو فرزند به اسمهای بتی و بابی می‌شوند. مشکل از جایی شروع می‌شود که بچه‌ها باید به مدرسه بروند. آن‌ها باید رازشان را به بچه‌ها بگویند تا خدای ناکرده هویتشان آشکار نشود. با این‌که به زندگی آدمی عادت کرده‌اند، آقای بولد دلش هوای آفریقا را می‌کند. بنابراین تصمیم می‌گیرند به پارک حفاظت شده بروند و آن‌جا با «تونی» که یک کفتار پیر است، آشنا می‌شوند. اما سرنوشت دردنگی پیش روی تونی است و خانواده‌ی بولد تصمیم می‌گیرند او را نجات دهند.

مجموعه کله خرها

نویسنده: جولین گلتری
تصویرگر: دیوید رابرتس
ترجمه: بهار اشرفی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه
گروه سنی: ۱۰+



کله خرها نجات می‌دهند

دنیای حیوان‌ها مثل دنیای آدمها نیست. حیوان‌ها هر جا که باشند، به هم کمک می‌کنند. برای همین داستان نجات دادن تونی میان همه حیوان‌های دنیا دست به دست می‌شود و هر حیوان بخانمان و سرگردانی که از وضعیت زندگی‌اش راضی نیست، زنگ در خانه بولدها در خیابان فرفیلد را می‌زند و درخواست کمک می‌کند و در عین حال کلی ماجرا به همراه خود می‌آورد. از جمله‌ی آن‌ها، دو اسب هستند که نامهای گنگستر مل و مینتی بوی که مرد خبیثی به اسم داجی دین قصد دارد آن‌ها را تبدیل به کنسرو اسب بکند. معلوم است حیوان‌ها در شرایط سخت هم‌دیگر را تنها نمی‌گذارند برای همین خانواده بولد تصمیم می‌گیرند به گنگستر مل و مینتی بوی کمک کنند.

کله خرها به تعطیلات می‌روند

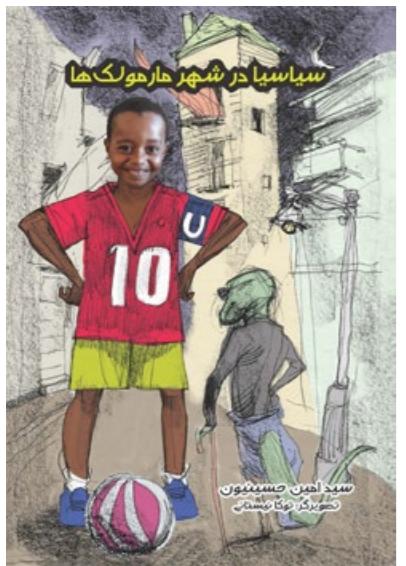
خانواده بولد که حالا خانواده‌ی بزرگی است، تصمیم می‌گیرند به تعطیلات بروند اما از آن جایی که از آن دست خانواده‌هایی هستند که اتفاق‌ها و ماجراهای آن‌ها را دنیال می‌کند، هنگام استراحت کنار ساحل بابی را گم می‌کنند و هیچ اثری از او پیدا نمی‌شود تا این که پافینی به اسم پاملا، نشانی از بابی روی قایقی وسط دریا پیدا می‌کند. حالا این‌که چطور به آن قایق می‌رسند، خودش کلی ماجرا دارد و آقای بولد که مغز متفرک همه‌ی برنامه‌های نجات است، راه حلی برای نجات بابی پیدا می‌کند.

لينك معرفى در كتاب
ketabak.org/wy6b8

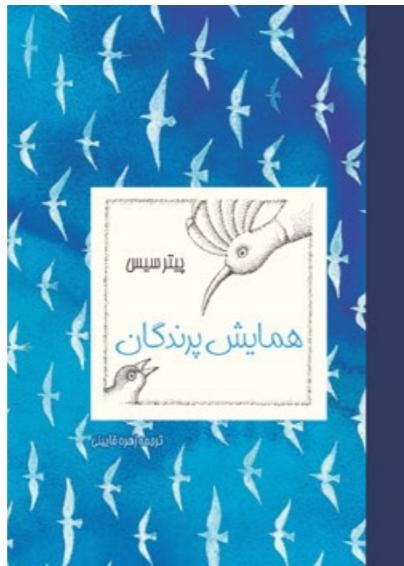
لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=1026

لينك معرفى در كتاب
ketabak.org/hk36l

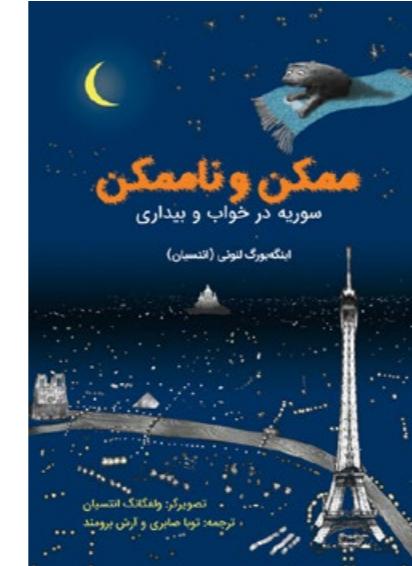
لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=59842



سیاسیا در شهر مارمولکها
نویسنده: سید امین حسینیون
تصویرگر: توکا نیستانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه
گروه سنی: ۱۰+



همایش پرندگان
نویسنده و تصویرگر: پیتر سیس
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۳۹۵
۱۷/۵×۲۵ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه
گروه سنی: ۱۵+

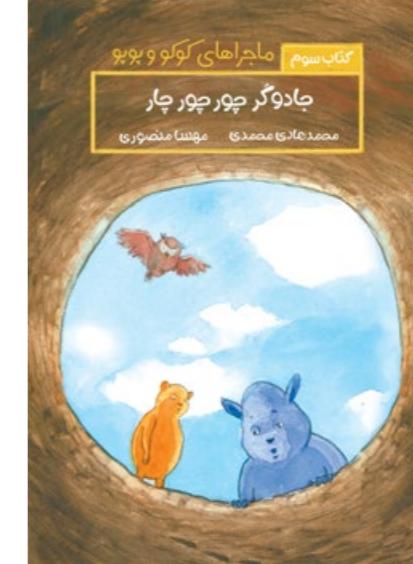
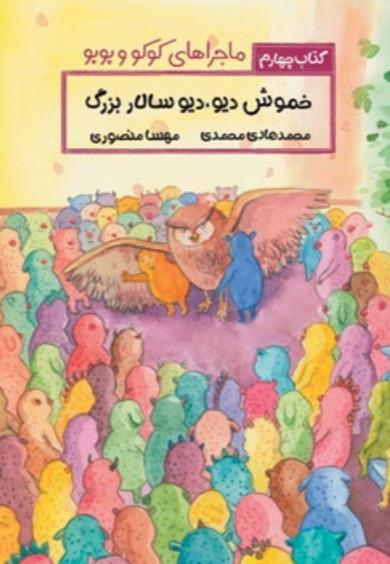
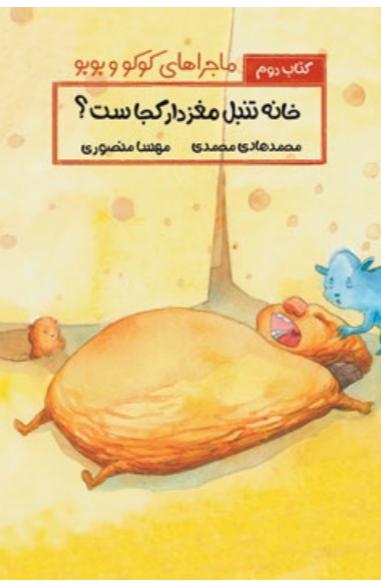


ممکن و ناممکن
نویسنده: اینگه بورگ لئونی
تصویرگر: ولگانگ انتسیان
ترجمه: آرش برومند، توبا صابری
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۵×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۵ صفحه
گروه سنی: ۱۲+

«سیاسیا» شخصیت داستان پسری عاشق فوتیال است که به همراه پدرش در حاشیه شهر زندگی می‌کند. مادرش او را تنها گذاشته و از خانه رفته است. شبی او بر سر دیدن مسابقه فوتیال از تلویزیون با پدرش بگومگو می‌کند و شبانه توباش را برمی‌دارد و از خانه بیرون می‌رود. وسط بیان روی توباش نشسته و به مادرش فکر می‌کند که مارمولکی به نام «جاسم تمساح» در برابر او پدیدار می‌شود. جاسم «سیاسیا» را به شهر مارمولکها فرامی‌خواند و او در آنجا اتفاقات بسیاری را تجربه می‌کند.

پیتر سیس، با بازنویسی و تصویرگری کتاب «منطق الطیر» عطار، معناهای پنهان در آن را برای خوانندگان آشکار کرده است. او همچنین در «همایش پرندگان» رنج و زیبایی را در سفر انسان از جهان مادی تا جهان معنا به نمایش گذاشته است. در این کتاب، گونه‌های گوناگون پرندگان با هدایت هددهد به جستجوی پادشاه واقعی خود «سیمرغ» می‌روند. هددهد فکر جدایی این دو شیر برادر، که اینگه بورگ پرندگان را آگاه می‌کند که تا رسیدن به کوه قاف، جایی که سیمرغ زندگی می‌کند، خطرهای بسیاری در کمین آن‌ها است. به همین سبب شماری از پرندگان از ترس رویارویی با این خطرها از راه بازمی‌ایستند. نویسنده افسانه دیدار ممکن و ناممکن و گفت‌وگویی بین این دو را که در خواب دیده، عشق، شناخت، وارستگی، یگانگی، شگفتی بازگو می‌کند. در فصل پایانی کتاب «ممکن و ناممکن» اینگه بورگ لئونی از موقع جنگ در سوریه می‌گوید و از دل‌نگرانی‌اش برای سرنوشت نامعلوم ممکن و ناممکن. پادشاه، کسی جز خود آن‌ها نیست.

در کتاب «ممکن و ناممکن» تاریخ چندهزار ساله خاورمیانه معرفی می‌شود. اینگه بورگ لئونی از روزهای اقامت خود در کشور سوریه و سیروسیاحت در بازار حلب، موزه‌ها و مکان‌های تاریخی می‌نویسد. در بازدید از موزه حلب، تندیس برنزی شیر نگهبانی را می‌بیند و متوجه می‌شود که جفت آن در موزه لور نگهداری می‌شود. فکر جدایی این دو شیر برادر، که اینگه بورگ لئونی آن‌ها را ممکن و ناممکن می‌نامد و رساندن سلام این دو به یکدیگر برای او به آیینی تبدیل می‌شود که در سفرهایش به حلب و پاریس آن را به جا می‌آورد. نویسنده افسانه دیدار ممکن و ناممکن و گفت‌وگویی بین این دو را که در خواب دیده بازگو می‌کند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و است که در مرکز این روایت قرار دارند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و اگر این دیونمکی‌ها به جهان آواها برگردند، آن وقت گرههای بزرگتری از جهان هست و نیست باز خواهد شد. گرههایی که زبان نیز بخشی از ساختار آن است. سرانجام این نبرد بزرگ به کجا می‌رسد؟ این روایت را باید خواند تا به سرانجام این مأموریت بزرگ پی برد.



مجموعه چهار جلدی majrahay koko and popy

کتاب اول: دیونمکی‌ها و قلعه‌ی پیچ‌پیچ
کتاب دوم: خانه‌ی تبل مغزدار کجاست?
کتاب سوم: جادوگر چور چور چار
کتاب چهارم: خموش دیو، دیو سالار بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر
مجموع صفحات: ۲۱۶
گروه سنی: ۷+

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/8h5hy

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=578

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/d33ku

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9777

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr4kp

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=26027

لينک معرفی در کتابک
ketabak.org/hx9j5

لينک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=138508



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

پژوهش شده در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
و منتشر شده در نشر چیستا

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان به **ترویج ارزش‌های زندگی** مانند صلح، دوستی، مدارا، پاسداشت سنت‌های ملی و ... می‌پردازد و از این راه کودکان را از جنبه اجتماعی رشد می‌دهد تا خود را مانند فرد درون جامعه ببینند و بتوانند به ارزش‌هایی که از گذشتگان به ما رسیده است یا ارزش‌های جهانی مانند **صلح و حقوق کودک** باور داشته باشند و برای آن بکوشند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **همسو و همساز با توسعه پایدار** است. محتوا و روش‌هایی که در این بستر و رویکرد تهیه می‌شوند، کودکان را به گونه‌ای بار می‌آورد که **نقش کنشگر در نگهداری از محیط زیست** در شکل‌های گوناگون آن داشته باشند، از مصرف موادی که به زمین و آینده آن آسیب می‌رساند پرهیزنند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، می‌کوشد که کودکان را **پرسش‌گر و اندیشه‌ورز** بار بیاورد. پرسیدن در این رویکرد یک ارزش است و اندیشه‌ورزی است که کودکان خلاق پرورش می‌دهد. **رقبت** در این رویکرد جای خود را به **مشارکت** می‌دهد و بستر رشد کودکان با پیوند آموزش با بازی شکل می‌گیرد.



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه‌ی **آموزش جایگزین** است. آموزش جایگزین آموزشی است که جای آموزش رسمی را می‌گیرد. آموزش رسمی به طور کلی آموزش بدون کیفیت یا کم کیفیت است. زیرا که کودکان در این گونه از آموزش در برنامه‌ای اجباری که از بالا ساماندهی شده است، آموزش می‌بینند و گرایش و علاقه کودکان در آن دیده نمی‌شود. در حالی که آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه **آموزش با کیفیت** است و بر پایه گرایش و علاقه کودکان برنامه‌ریزی می‌شود. مهمترین تفاوت آن با آموزش رسمی این است که **اجباری نیست**. یعنی در این گونه از آموزش نباید کودکان را وادار کرد که آموزش ببینند. بلکه باید آن‌ها را برانگیخت که از راه ادبیات آموزش ببینند.

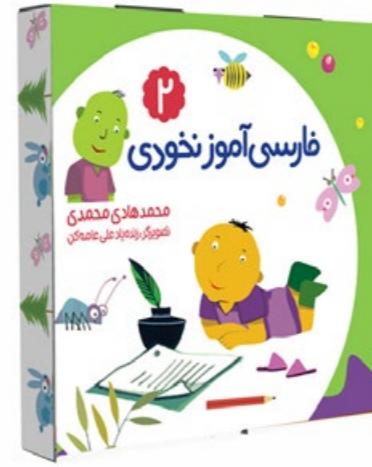
آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **آموزش با میانجی** است. آموزش همیشه دوگونه است: **بامیانجی و بدون میانجی**. آموزش بدون میانجی، آموزش سر راست و بدون بهره بردن از افزارها یا پدیدارهایی است که کودکان به آن علاقه نشان می‌دهند. آموزش با میانجی مانند آموزش از راه ادبیات است که کودکان به آن علاقه دارند.

آموزش از راه ادبیات کودکان، **همراه با لذت و شادی** است. چیزی که کودکان به آن گرایش دارند و سبب می‌شود خودبخود یا خود انگیخته به سوی این آموزش بیایند. همچنین آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، به سبب جلب توجه کودکان به محتوا (متن و تصویر) **پایدار** است. کودکانی که به این شیوه آموزش می‌بینند، هیچ‌گاه شخصیت‌های داستانی یا کنش‌های آن‌ها را فراموش نمی‌کنند و با همذات پنداری با این شخصیت‌ها، رفتار و کنش‌های آن‌ها را درونی می‌سازند.

تازه‌ها



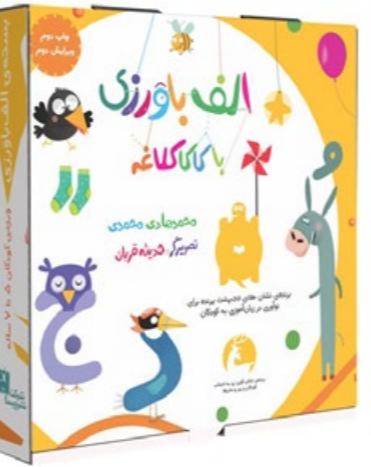
فارسی آموز نخودی ۳
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۱۱-۹ سال



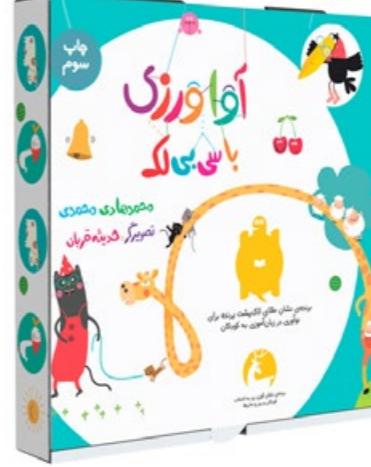
فارسی آموز نخودی ۲
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۷
گروه سنی: ۹-۷ سال



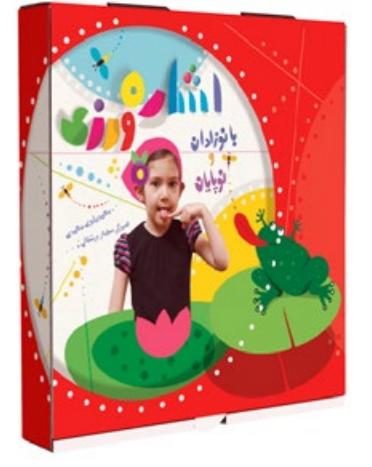
فارسی آموز نخودی ۱
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۸
گروه سنی: ۷-۵ سال



الفباورزی با کاکاکلاگه
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حدیثه قربان
چاپ اول، ۱۳۹۱
گروه سنی: ۷-۵ سال



آواورزی با سی‌بی‌لک
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
گروه سنی: ۹-۲ سال



اشاره‌ورزی با نوزادان و نوادایان
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مصطفی قربان
چاپ اول، ۱۳۹۶
گروه سنی: ۹-۲ سال

«فارسی آموز نخودی ۱»، به نوآموزان کلاس اول دبستان، حروف و واژه‌ها را با بازی و شادی یاد می‌دهد. در این مجموعه، کودکان زبان آموزی پایه را به شیوه‌ی خلاق و متفاوت می‌آموزند. در این شیوه، نخودی به آن‌ها کمک می‌کند تا برای آموختن زبان، کودک بمانند و نیاز نباشد که مانند آدمبزرگ‌ها بشوند. چون اگر آن‌ها بخواهند برای آموختن بزرگ شوند، مجبورند دنیای شاد و شیرین کودکی را با آن همه بازی‌های رنگارانگ کنار بگذارند.

در شیوه‌ی آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، نخودی دنیای شاد و شیرین کودکی را با داستان‌کهایی بامزه پیوند می‌زند تا کودک این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.

یادمان باشد، درست آموختن زبان، پایه‌ی آموزش دانش‌های دیگر است.

با **«فارسی آموز نخودی ۲»** کودکان افزاون بر آموزش زبان فارسی پایه، از راه ادبیات، با مهارت‌های زندگی و خلاقیت‌های هنری آشنا می‌شوند. در کارگاه داستان با چگونگی ساخت داستان آشنا می‌شوند. در بخش نوشتن خلاق «فارسی آموز نخودی ۲»، چگونگی نوشتن هنرورانه را می‌آموزند. در کارگاه نمایش خلاق در نقش شخصیت‌هایی که دوست دارند، قدرت زبان و بیان خود را تجربه می‌کنند و در کارگاه قصه‌گویی، چگونگی روایت کردن یک قصه را می‌آموزند. در این کتاب کودکان با مفاهیم اجتماعی، همچون صلح و دوستی، همزیستی و مدارا با یکدیگر، و نگهداری از محیط زیست آشنا می‌شوند و راههای گفت‌وگو درباره‌ی آن‌ها را می‌آموزند.

با **«فارسی آموز ادبی ۳»** همه‌ی کسانی که آموزش با این مجموعه را آغاز کرده‌اند، می‌توانند مهارت‌های خواندن و نوشتن خلاق را در خود بهبود بخشنده و از ادبیات ناب بهره‌ی بیشتری ببرند. در کتاب خواندن «فارسی آموز ادبی ۳»، داستان پیدایش و گسترش زبان در بالاتر نشانه‌شناسی آمیختی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از سوی کودکان پیش دبستان دارد.

در این شیوه آوازی واکی و رانش‌گاه آن بدون کاربرد خواندن یا نوشتن آموزش داده می‌شود. این بسته برای آموزش بزرگ‌سالان بی‌ساده، کسانی که فارسی زبان مادری شان نیست اما می‌خواهند فارسی را به شیوه‌ای نو و بازیگون بیاموزند کاربرد دارد.

این مجموعه شامل کتاب خواندن و کتاب کارورزی است.

بسته اشاره‌ورزی نخستین پل ارتباطی نوزاد و نوپا با خانواده خود و دیگران است. اشاره‌ورزی با برانگیزش سلول‌های مغزی خردسالان نه تنها رشد زبانی و هیجانی آن‌ها را پیش می‌شود آن‌ها راهی برای بیان نیازهای خود داشته باشند. اشاره‌ورزی همان زبان اشاره خردسالان است که امروزه در جهان به عنوان نخستین بخش از کار زبان آموزی با نوزادان و نوپایان شناخته شده است و روزبه روز گسترش بیشتری می‌یابد. نوزادان از شش ماه به بالا و نوپایان دو تا دو و نیم ساله در مرحله پیش از زبان بیانی هستند. به ویژه این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.

بسته آوازی یاری‌کننده بزرگ‌سالان و مریبان در آموزش زبان گفتار به کودکان بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور است.

کودکان در آواشناسی، رانش درست و از این‌ها را می‌آموزند. با رینتم، گوناگونی آواهای و چرخه آن‌ها آشنا می‌شوند. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه این است که فراتر از آموزش زبان فارسی است و اگرچه آموزش آن با زبان فارسی انجام می‌شود اما مربی یا آموزگاری که کار آموزش با آوازی را بر عهده دارد می‌تواند با خلاقیت‌های خود به آن خصلت بومی بدهد. افزون بر این کودکان کم‌توان یا کودکان با نیازهای ویژه نیز بسته به میزان توانایی شنوازی و گفتاری یا توانایی ذهنی می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

بسته الفباورزی با رویکرد آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان و به شیوه آوازی-رانشی Articulative-Phonics سامانه‌ی الفبای فارسی را به کودکان و بزرگ‌سالان می‌آموزد. آموزش الفبا، پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. در جامعه‌ی ما این اندیشه جا افتاده است که آموزش الفبا ویژه سال نخست دبستان است. در حالی که آواشناسی و واکشناسی و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از بالاتر نشانه‌شناسی آمیختی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از کودکان پیش دبستان دارد.

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=416

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=415

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=784

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=414

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=272

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=12317

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=416

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=415

لینک خرید از هددهد hodhod.com/?p=784

تازه‌ها



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشن الفبا و خط فارسی ویژه نوآموزان
نویسنده: محمدهدادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۱۲۶ صفحه
گروه سنی: ۷-۵ و ۹-۷ سال

تازه‌ها



نوشت آموز ایرانک | آموزش نوشن به خط فارسی ویژه آمادگی قلم‌گیری و پیش‌نوشن
نویسنده: محمدهدادی محمدی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۷-۵

نوشت آموز ایرانک که اکنون سومین دفتر از آن منتشر می‌شود، همراه با پژوهش‌های نظری روی الف با و خط فارسی در چارچوب رویکرد آموزنگاری در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان پژوهیده شده است. این دفتر ویژه آموزش الفبا و خط فارسی و شناخت ویژگی‌های آن از جنبه هندسی و ردگیری قلم روی کاغذ یا هر سطح دیگر است. این دفتر از نوشت آموزهای ایرانک نه تنها نوشن الفبا و خط فارسی را آموزش می‌دهد، که به گونه‌ای طراحی شده است که از نیمه‌ی کار، هم راه می‌شود با آموزش زبان فارسی. این نکته هم از امتیازهای ویژه این نوشت آموز است.

اصل مهم در آموزش نوشن به هر زبانی و هر خطی «بیداری نوشتاری» writing awareness است. در ایران در چند دهه گذشته جایی برای این موضوع دیده نشده است. آموزش «بیداری نوشتاری» موضوعی بدیهی و یقینی فرض می‌شود. همین پدیده سبب آشفتنگی گستردۀ درآموزش درست‌نویسی به زبان و خط فارسی شده است.

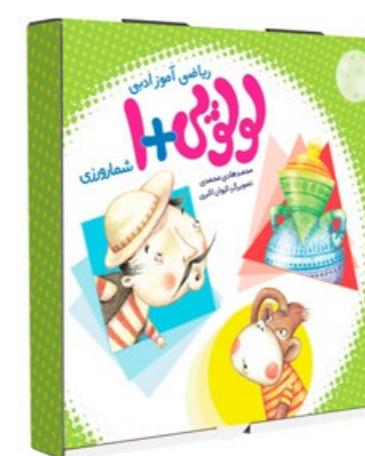
اکنون و در این زمان به سبب سستی‌هایی که در نظام آموزش رسمی زبان فارسی وجود دارد، برای ده‌ها هزار آموزگار و کارشناس آموزشی این اصل جا افتاده است که آموزش نوشن به زبان آموزان نیاز به هیچ رویکرد و روشی ندارد. همه آن چیزی که در کتاب فارسی اول دستان آمده است، برای این گروه بسندۀ می‌کند، که در حقیقت در این کتاب هم هیچ چیزی به عنوان روش نوشن نداریم، بلکه اجبار به گونه‌ای نوشن داریم.

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=157027

تازه‌ها



شمارورزی لولوپی + ۲ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهدادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۷-۵ سال/ ۹-۷ سال



شمارورزی لولوپی + ۱ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهدادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۶-۳ سال



شمارورزی لولوپی + ۰ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهدادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۶-۳ سال

نوشت آموز ایرانک با هدف آموزش نوشن به خط فارسی و بیداری نوشتاری به کودکان منتشر شده است. امروزه با تحول گسترده‌ای که در کارکرد و معنای سوادآموزی رخ داده است، روند آموزش خواندن و نوشن، در بستری فراخ قرار گرفته است که نام آن «سواد شکوفایی» است. سواد شکوفایی اجزا و بخش‌های فراوانی دارد که یکی از آن‌ها «بیداری نوشتاری» است. بیداری نوشتاری writing awareness که به آن بیداری از مواد نوشتاری یا چاپی print awareness هم گفته می‌شود، بخشی از پازل گستردۀ سواد شکوفایی است که جایگاه ویژه‌ای برای خود دارد. این که بیداری نوشتاری چه هنگامی در میان کودکان رخ می‌دهد و آیا در کنار بیداری آوایی و بیداری واجی به دست می‌آید، یا نسبت به آن‌ها دیرتر. همه این‌ها بستگی دارد که کودک در کنار کدام بزرگ‌سال و در کدام محیط فرهنگی و در کجا زندگی می‌کند. زمانی بود که اگر کودک قلم در دست می‌گرفت و روی سطح کاغذی یا هرجای دیگر خطخطی می‌کرد، این نگاشتن‌ها تنها کنشی خودبخودی و پیروی از کنش بزرگ‌ترها فرض می‌شد.

«شمارورزی لولوپی +۰»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار، لذت‌بخش و هدفمند می‌کند. در شمارورزی لولوپی +۰ که ویژه کودکان ۳ تا ۶ سال و کودکان با نیازهای ویژه است، شناخت پایه‌ها یا بنیادهای پیش‌عددی از راه داستان به کودکان لولوپی صفر آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود. نزدیک نیمروز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش سه‌گوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است. شمارورزی لولوپی صفر می‌کوشد، اندیشه‌ورزی ریاضی را در ساده‌ترین شکل به کودکان خردسال بیاموزد. زیستن در فضا یا در چهارچهارگوش می‌کند، زیستن با عدد یا در چندی‌ها، زیستن با اندازه‌ها یا شکل‌ها و طبقه‌بندی منطقی، آغازی برای آزمودن و اندیشه‌ورز شدن در ریاضی است.

«شمارورزی لولوپی +۱»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار و لذت‌بخش می‌کند. در شمارورزی لولوپی +۱ که ویژه کودکان سال نخست دبستان است، بنیادهای شمارورزی یا ریاضی مانند شناخت عدد، شمارش، مفهوم هندسه و شکل‌های هندسی، آمار، جبر، پرسانه‌گشایی و... از راه داستان آموزش داده می‌شود. شمارورزی لولوپی +۱ شاید بتوانیم به کودکان بگوییم و نشان دهیم که دانش ریاضی آن نیست که شما را از آن می‌ترسانند و می‌هراسانند. برای همین در آموزش دانش ریاضی، اصل را برآمیختن احساس‌ها و عواطف با شناخت منطقی قرار داده‌ایم. اگر ما بتوانیم چنین کنیم، از خشکی آنچه درباره دنیای ریاضی گفته می‌شود، کاسته خواهد شد و کمک می‌کند که کودکان آرام آرام این دنیای شگفت و شیرین را درک کنند. اندیشه‌ورزی ریاضی شکل ویژه‌ای از اندیشه‌یدن است که اگر کودک آن را به درستی بیاموزد، می‌تواند عدد، اندازه‌ها و روابط فضایی را بشناسد و در پرسانه‌گشایی و کشف جهان به کار ببرد.

لولوپی آفریده‌ای از گردونک لولوپا در کهکشان ما است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیمروز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش سه‌گوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است.

«شمارورزی لولوپی +۲»: در لولوپی +۲ داستان‌ها به همراه مفاهیم ریاضی پیش می‌روند و نسبت به دو بسته دیگر پیچیده‌تر می‌شوند. ویژگی این بسته‌ها در این است که کودکان به جای این که در یک فضای انتزاعی و نامشخص ریاضی بیاموزند در جهانی ریاضی می‌آموزند که شخصیت‌های داستانی آن برای گشایش و پیشبرد روند داستان مجبورند از مفاهیم ریاضی استفاده کنند.

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=147426

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=140998

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=271

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=1010



بخش بزرگ‌سال



واژه‌نامه چیستانی
نویسنده: محمد‌هادی محمدی
تصویرگر: زنده‌یاد علی عامه‌کن
۱۳۸۳ ۲۳×۲۳ سانتی‌متر، چاپ اول، ۱۳۹۳
گروه سنی: ۷-۵ و ۶-۷ سال

«واژه‌نامه چیستانی، تصویری»، یکی دیگر از کتاب‌های مجموعه آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان است. در این واژه‌نامه، واژگان با زبانی ساده و احساس برانگیز از واژگی‌های خود سخن می‌گویند. در حقیقت کودکان تنها با واژه‌ها و معنای آن‌ها آشنا نمی‌شوند، بلکه آن‌ها را حس می‌کنند. برای دوستی با هر زبانی باید آن را حس کرد. در واژه‌نامه‌ی چیستانی، تصویری هر واژه یک سرشناسه‌ی چیستانی است.

هنگامی که متن این سرشناسه برای کودکان بلندخوانی می‌شود، پاسخ به چیستان که سرشناسه است، سبب تقویت هوش و افزایش درک شنیداری دقیق و تحلیلی کودکان می‌شود. واژه‌نامه‌ی چیستانی، تصویری با توجه به مفاهیم بنیادین توسعه‌ی پایدار تهیه شده است. برای آشنایی کودکان با مفاهیم توسعه‌ی پایدار سروواژه‌های این واژه‌نامه به پدیده‌های زیست محیطی، صلح و بهداشت نگاه جانبدارانه دارند. واژه‌نامه‌ی چیستانی، تصویری با هفت کاربرد واژه، برای گروه پایه‌ی پیش‌دبستان و سه سال نخست دبستان فراهم آورده شده است.



عروسک‌های انگشتی راهی به سوی قصه‌گویی، بازی و خلاقیت نویسنده و طراح عروسک‌ها: هدی عظیمی نمایش‌نامه نویس: محمد‌هادی محمدی چاپ اول، ۱۳۹۳ ۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه گروه سنی: ۶-۳ سال

یکی از راههای تشویق کودکان به خواندن، اجرای فعالیت‌های هنری در پیوند با کتاب است. از جمله فعالیت‌های محبوب کودکان بازی و اجرای نمایش با عروسک است. عروسک‌های انگشتی ابزار ساده‌ای هستند که نه تنها مربی به هنگام کتابخوانی می‌تواند از آن‌ها بهره ببرد، کودکان نیز تشویق می‌شوند که با گذاشتن آن‌ها بر انگشت‌های خود داستانی را که شنیده‌اند بازگو کنند یا داستانی تازه بسازند و به این ترتیب مهارت‌های گفتاری، تخیل و خلاقیت‌شان پرورش یابد. این کتاب دارای دو بخش است:

بخش یک: الگوی دقیق و روش ساخت گام‌به‌گام ۱۴ عروسک از شخصیت‌های جانوری آشنا که در بیشتر داستان‌های کودکان نقشی به عهده دارند.

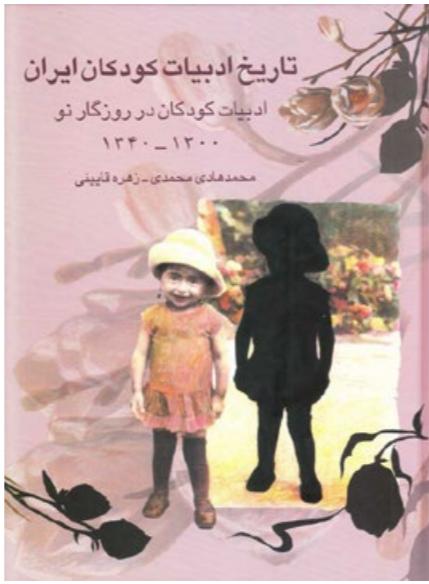
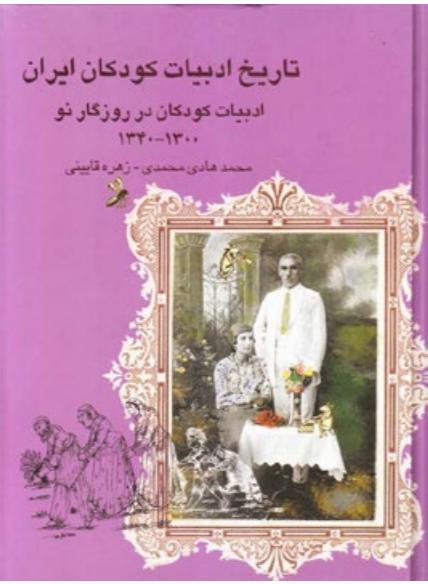
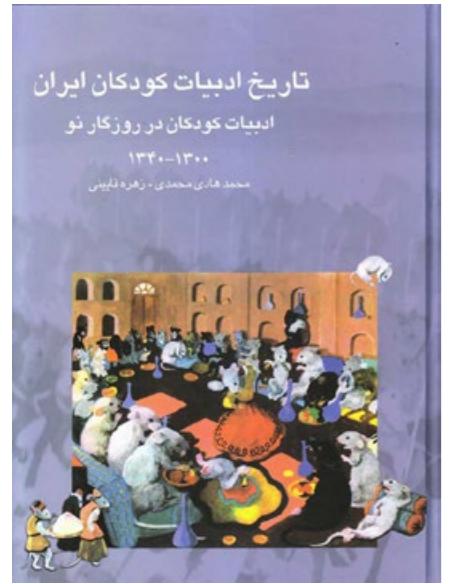
بخش دو: ۱۴ نمایش‌نامه کوتاه و آهنگین بر اساس شخصیت‌های جانوری عروسک‌ها. در بسته این کتاب تکه‌پارچه‌های رنگی برای ساخت عروسک‌هایی که روش ساخت آن در کتاب آمده است هم وجود دارد.

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=413

لینک خرید از هدده
hodhod.com/?p=720

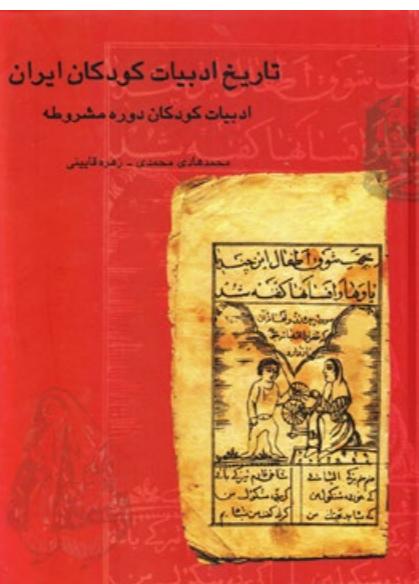
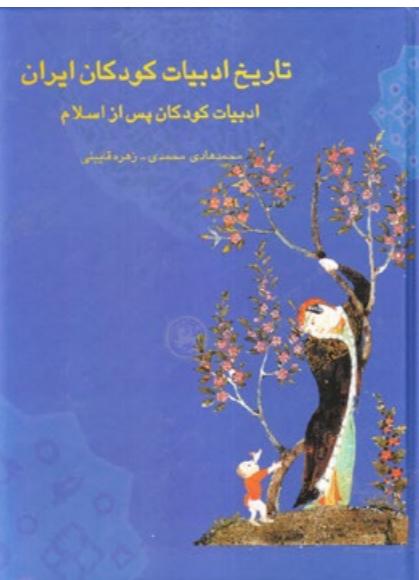
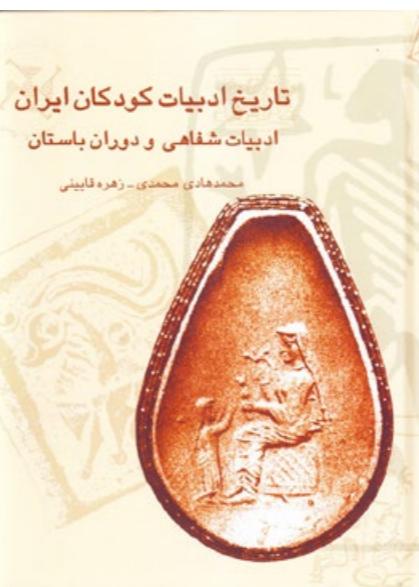
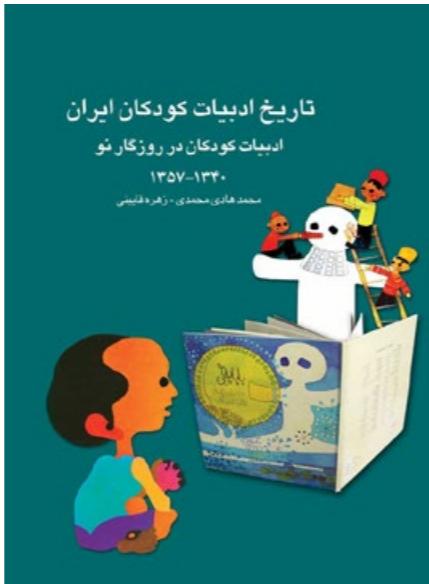
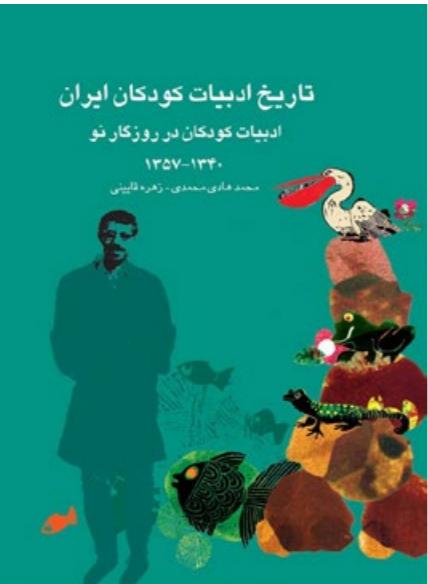
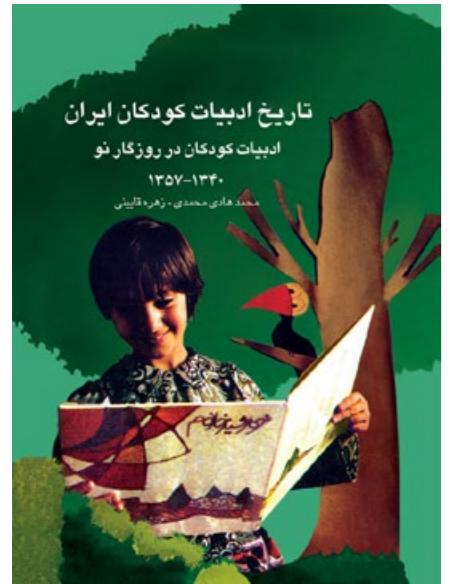
«جلد پنجم، ششم و هفتم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۴۰-۱۳۰۰»

جلدهای پنجم تا هفتم تاریخ ادبیات کودکان ایران درباره شکل‌گیری ادبیات نوین کودکان در ایران، در سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۰۰، از سوی پیشگامانی همچون جبار باغچه‌بان، عباس یمینی‌شریف، توران میرهادی و دهها کوشنده دیگر است.



«جلد هشتم، نهم و دهم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۵۷-۱۳۴۰»

جلد های هشتم تا دهم تاریخ ادبیات کودکان درباره روند تاریخ ادبیات کودکان ایران در سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۴۰ است. در این سه جلد درباره دگرگونی شتابان در ساختارهای اجتماعی و اقتصادی ایران، رشد شهرنشینی و سازه‌های تمدنی و فرهنگی مانند دانشگاه‌ها که از چند دهه پیش در ایران شکل گرفته بود، شکوفایی نهادهای کودکی و از بستر آن انتشار کتاب به مفهوم امروزی برای کودک و شکل‌گیری نهادهای ترویجگر کتاب برای کودک پرداخته شده است.



مجموعه ده جلدی تاریخ ادبیات کودکان ایران

نویسندهان: محمدهادی محمدی، زهره قایینی
۲۸x۲۲.۵ سانتی متر
چاپ سوم، ۱۴۰۱

تاریخ ادبیات کودکان ایران، طرحی پژوهشی در شناخت سیر تاریخی ادبیات کودکان در ایران و عناصر و گونه‌های سازنده آن است. گروه پژوهشگران تاریخ ادبیات کودکان ایران، پیش طرح آن را در سال ۱۳۷۵ به تصویب رساندند و از سال ۱۳۷۶ کار نگارش مجموعه کتاب‌های مرجع را به همین نام آغاز کردند.

«جلد نخست: ادبیات شفاهی و دوران باستان»

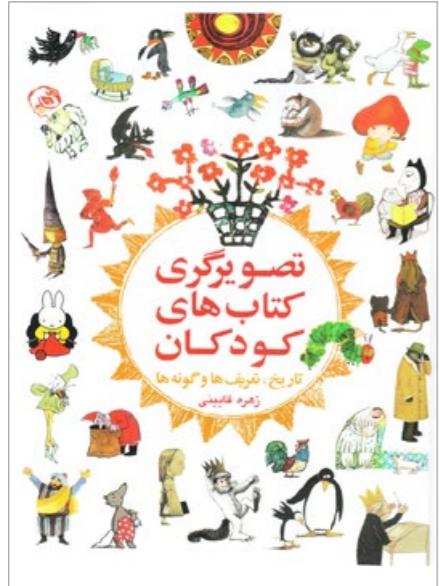
جلد نخست این اثر به ادبیات شفاهی کودکان و ادبیات کودکان در دوران باستان می‌پردازد. در بخش ادبیات شفاهی به نخستین روایتگران در گستره فرهنگ شفاهی، نخستین گونه‌های ادبیات کودکان در فرهنگ مردم در برگیرنده لالی‌ها، ترانه‌ها، متل-ترانه‌ها و افسانه‌ها و روایت‌های عامیانه و... و در بخش ادبیات کودکان دوران باستان، آموزش و پرورش در ایران باستان، ادبیات اندرزی و آموزشی و کهن‌ترین متن ادبیات کودکان، درخت آسوریک پرداخته شده است.

«جلد دوم: ادبیات کودکان پس از اسلام»

جلد دوم تاریخ ادبیات کودکان بیش از هزار سال ادبیات کودکان را از ورود اسلام به ایران تا سرآغاز دوران مشروطه در بر می‌گیرد. شکل‌گیری آموزش و پرورش اسلامی، داستان‌های دینی در ایران پس از اسلام، کودک و حماسه و شاهنامه از جمله موضوع‌هایی است که در این جلد پژوهش شده است.

«جلد سوم و چهارم: ادبیات کودکان در دوره مشروطه»

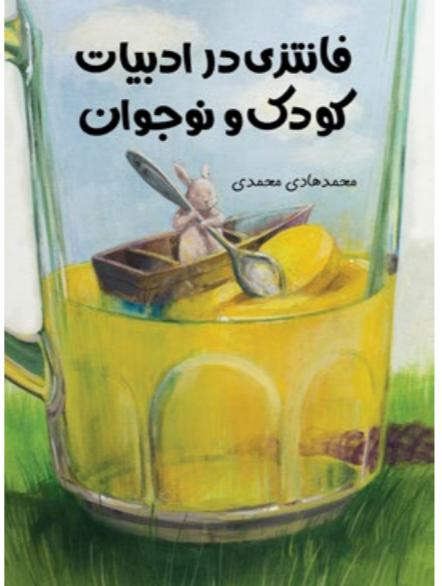
جلد سوم و چهارم، ویژه تاریخ ادبیات کودکان ایران در دوران مشروطه است. از شکل‌گیری دیدگاه‌های نو پرورشی در دوران انقلاب مشروطیت، نقد ادبیات مکتبخانه‌ای، بررسی نخستین کتاب‌های کودکان با درونمایه‌های آموزشی و اندرزی تا تصویرگری کتاب در این دوره، در این دو جلد به بحث گذاشته شده است.



«تصویرگری کتاب‌های کودکان»
نویسنده: زهره قایینی
۲۵.۵x۱۹ سانتیمتر، ۵۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۰



«روش شناسی نقد ادبیات کودکان»
نویسنده: محمدهادی محمدی
۳۵۵x۲۶x۱۹ سانتیمتر، ۳۵۵ صفحه
چاپ هفتم: ۱۴۰۱



«فانتزی در ادبیات کودک و نوجوان»
نویسنده: محمدهادی محمدی
۳۵۵x۲۶x۱۷ سانتیمتر، ۷۳۸ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۸

بررسی تحول تاریخی تصویرگری در سطح جهانی و ملی، آگاهی از دیدگاه‌های نظری درباره جایگاه تصویر، شناخت گونه‌های ادبی کتاب‌های تصویری و آشنایی با عناصر دیداری در کتاب‌های کودکان، بنیادی‌ترین هدف این کتاب است. تصویر در کتاب‌ها و نشریه‌های کودکان همواره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. امروزه به ویژه موضوع تصویرگری کتاب‌های کودکان به یکی از رشته‌های مورد علاقه دانشجویان رشته هنر بدل شده است. در سنجش با گذشته شمار دانشجویانی که به رشته تصویرگری به ویژه تصویرگری کتاب‌های کودکان جلب می‌شوند، بسیار بالاست. اما متأسفانه منابع مطالعاتی به زبان فارسی از شمار چند مقاله کوتاه فراتر نمی‌رود. این اثر نخستین کتاب تئوریک و نظری درباره تصویرگری کتاب‌های کودکان است. اثربخشی که به تاریخ تصویرگری در جهان و ایران، تعریف‌ها، گونه‌ها، تجزیه و تحلیل عناصر دیداری و مخاطب‌شناسی می‌پردازد.

در پیش درآمد کتاب «روش شناسی نقد ادبیات کودکان» نخست به تعریف روش‌شناسی و سپس هدف از کاربرد روش‌شناسی در نقد ادبیات کودکان پرداخته شده است. به باور نویسنده «در ایران سنت نقد، نه از جنبه تاریخی عمق دارد. این کتاب تنها اثر مرجع تالیفی در این حوزه، که حاصل پژوهش‌های نویسنده در کتابخانه بین‌المللی مونیخ است، پس از بیست سال از انتشار آن، همچنان بالاترین محل رجوع برای نوشتمن پایان‌نامه‌ها، مقاله‌ها و اثرهای تحقیقی در حوزه ادبیات کودکان و تخیل‌شناسی را در ایران دارد. این اثر که با تعریف فانتزی، تاریخچه فانتزی در جهان، گونه‌شناسی، موضوع و درونمایه‌شناسی، شخصیت‌شناسی و تحلیل‌های جامع درباره شاهکاری‌های فانتزی جهانی مانند «دانستان بی‌پایان» از میشل انده همراه است، نه تنها برای پژوهندگان که برای نویسنده‌گان و آفرینندگان فانتزی بسیار پرکاربرد است و به خوبی آن‌ها را با جهان فانتزی، قواعد و قوانین و اصول آن آشنا می‌سازد.



«دستنامه مادر و نوزاد»
تدوین و ویرایش: زهره قایینی
ترجمه: فاطمه نصر اصفهانی، ویدا محمدی
تصویرگران: کیوان اکبری، حدیثه قربان
چاپ دوم: ۱۴۰۲x۲۲ سانتیمتر، ۱۶۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۴

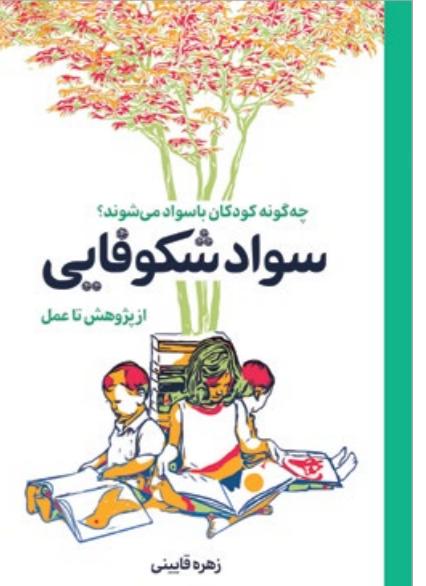


«خواندن با نوزاد و نوپا»
نویسنده: باربارا وستون رامیرز
کارولین بلیک مور
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول: ۱۶/۵x۲۳ سانتیمتر، ۲۱۲ صفحه
چاپ دوم: ۱۴۰۰

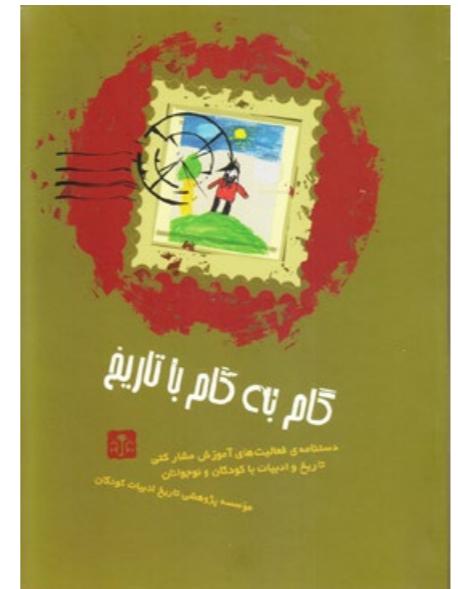
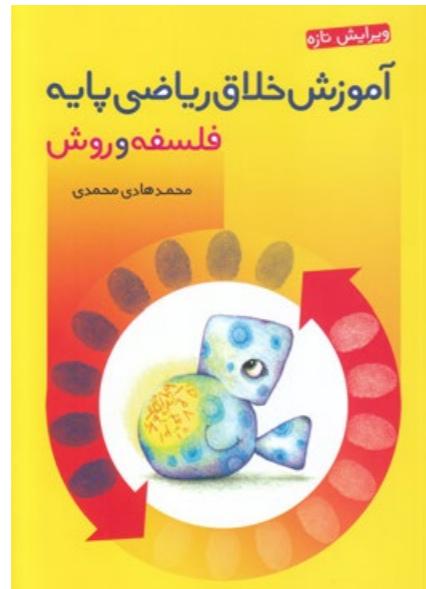
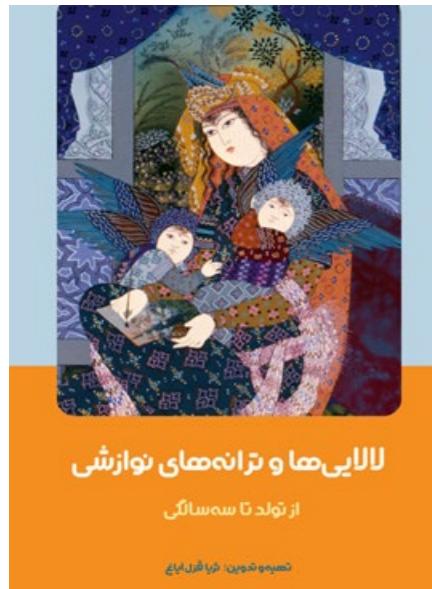
نویسنده‌گان کتاب «خواندن با نوزاد و نوپا»، چگونه به نوزاد و نوپای خود کمک کنیم تا دنیای واژه‌ها را کشف کند؟ که از تازه به دنیا آمده است. در این دستنامه مهارت‌های اطلاعاتی که مادران و پدران جوان تا یکسالگی فرزندشان به آن نیاز دارند، گنجانده شده است. یک کتاب هم‌کنشانه که تنها به مخاطبان خود اطلاعات و رهنمود نمی‌دهد، بلکه از آن‌ها می‌خواهد که همراه با خواندن مطلب، اطلاعاتی را که ویژه فرزندشان است در بخش یادداشت‌ها، به ثبت برسانند.

در صفحه‌هایی از کتاب قاب عکس‌هایی گذاشته شده که از شما خواسته شده است در پیوند با آن موضوع، عکسی از فرزند خود در آن‌جا بچسباند و زیر آن عکس‌نام کودک و سن او را پر کنید. در پایان دوره یکسالگی، کتاب دربرگیرنده مجموعه‌ای از خاطره‌های شما از کودک‌تان است، می‌تواند به عنوان یادگاری ارزشمند نزد شما نگهداری شود تا در بزرگسالی به فرزندتان هدیه کنید.

سواد شکوفایی مجموعه دانش‌های ساده، مهارت‌های گوناگون و اندیشه‌ورزانه و نگرش‌هایی است که کودک از ابتدای تولد تا ورود به پیش‌دستان فرامی‌گیرد. کودکان مفاهیم و رفتارهای در پیوند با سواد را از محیط‌های سرشار از سواد، بدون آموزش رسمی، کشف می‌کنند یا از خانواده فرامی‌گیرند. سرانجام این مجموعه مهارت‌ها و تجربه‌ها، پشتیبان و بنیاد سوادآموزی در دستان خواهد بود. نتسخار این کتاب با هدف آشنا کردن جامعه با تعریف، چارچوب و مهارت‌های سواد شکوفایی و ارائه الگویی مناسب برای اول زندگی، به زبان ساده به مادران و پدران جوان نشان می‌دهد که چگونه برای فرزند نوزاد یا نوپای خود کتاب بخوانند و چگونه کتاب‌های مناسب را برای فرزندشان انتخاب کنند. مسیر دشوار را می‌توان پشت سر گذاشت و امیدوار بود که شمار هرچه بیشتری از کودکان این سرزمین مهارت‌های سواد شکوفایی را فراگیرند و آینده متفاوت‌تری برای آن‌ها رقم بخورد.



«سجاد شکوفایی»
چه گونه کودکان با سواد می‌شوند؟
از پژوهش تا عمل
نویسنده: زهره قایینی
۳۶۰x۲۳ سانتیمتر، ۱۶۵ صفحه
چاپ اول: ۱۴۰۱



«لایه‌ها و ترانه‌های نوازشی»
تھیه و تدوین: ثریا قزل‌ایاغ
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۳۹ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

این کتاب بر پایه این اندیشه شکل گرفته است که ادبیات گزینه‌ی برترا برای پرورش ذهنی و عاطفی و روانی کودک است و «بر آن است تا نقشی را که ادبیات کودکان می‌تواند در سه سال اول زندگی، از نوزادی تا سه سالگی داشته باشد به پدران و مادران جوان یادآور شود، بخشی از مسئولیت آن‌ها که اصل است و اغلب از دیده پنهان می‌ماند». در این کتاب نخست ویژگی‌های کودکان این گروه سنی و سپس گونه‌های ادبی مناسب از گنجینه‌ی ادبیات عامیانه در چهار گروه لایه‌ها، ترانه‌های نوازشی، بازی ترانه‌های حسی-حرکتی و قصه‌های منظوم معرفی شده است که با ارائه‌ی ویژگی‌ها و کارکردهای هر گونه ادبی و نکته‌هایی درباره‌ی گزینش آن‌ها همراه است و پدر و مادر جوان را به انتخاب آگاهانه رهنمایی می‌شود.

«آموزش خلاق‌ریاضی، فلسفه و روش»
نویسنده: محمد‌هادی محمدی
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۵۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«آموزش خلاق‌ریاضی، فلسفه و روش»، با نگاهی به تاریخ پیربار ریاضی در این سرزمین علت‌های ناکامی در آموزش ریاضی پایه را بررسی می‌کند و روش‌های خلاق‌ریاضی را که ادبیات کودکان می‌تواند برای آموزش ریاضی پایه که در این رویکرد از راه دستورزی و ادبیات کودکان است برای خوانندگان باز می‌گشاید..

«گام به گام با تاریخ»
نویسنده: زهره قایینی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۱۵۱ صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۵

این کتاب، دستنامه‌ای برای مشارکت فعل کودکان و نوجوانان در یادگیری تاریخ و ادبیات کودکان است. هنگامی که کودکان و نوجوانان درگیر فعالیت‌های پیشنهادی این دستنامه می‌شوند، گام به گام با روند تفکر انتقادی و خلاق آشنا می‌شوند. گام نخست در این روند، کسب انگیزه برای کشف ناشناخته‌های مجھول است. گام‌های بعدی پرسش گروهی، جستجو، کشف، نتیجه‌گیری، سنجش و پیش‌بینی است. گام پایانی دگرگونی در بینش است.

«گلهای شادی»
نویسنده: ایرج گلی، شهرین نیک ذات
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۳۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

گلهای شادی شامل ۳۱۰ ترانه‌ی کودکانه ایران است. انتشار گلهای شادی در دنیای نشر کودک و سازمان ملل در امور پناهندگان در بلگراد تدوین و منتشر شده و از آن زمان تا کنون مورد استفاده و آزمایش چندین کشور در جهان قرار گرفته است.

«شناخت از راه بازی»
نویسنده: تونده کوچ، ترسویچ و دیگران
ترجمه: زهره قایینی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۷۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳
چاپ دوم: ۱۴۰۱

شناخت از راه بازی در سال ۱۹۹۳ از سوی نمایندگان کمیسواری‌ای عالی است که درباره شناخت حقوق کودک همراه با کارگاه‌های عملی برای دانش‌آموzan دبستان و دبیرستان در ایران منتشر می‌شود تا مخاطبان از راه تجربه‌های عملی در کلاس‌های درس، حقوق کودک را عمیقاً بشناسند و در زندگی خود به کار بزنند.

«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»
نویسنده: دوبراوکا مالس
ترجمه: زهره قایینی، ویدا محمدی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۹۶ صفحه
چاپ اول: ۱۴۰۱

«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»، نخستین کتابی است که درباره شناخت حقوق کودک همراه با کارگاه‌های عملی برای دانش‌آموzan دبستان و دبیرستان در ایران منتشر می‌شود تا مخاطبان از راه تجربه‌های عملی در کلاس‌های درس، حقوق کودک را عمیقاً بشناسند و در زندگی خود به کار بزنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zp552

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=554

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/pv0a9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1073

لینک معرفی در کتابک
-

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=993

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on8i3/

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=783

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/yj4wi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=814

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7u4e6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=4097

مجموعه‌ی ۸ جلدی «به فرزندتان کمک کنید»

«به فرزندتان کمک کنید کتابخوان شود!»
بیشتر فعالیت‌های این کتاب، تجربه یادگیری را از دل کارها و کنش‌های روزانه‌ای که شما و فرزندان تان با آن درگیر هستید، بیرون می‌کشند. هم چنین بیشتر مواد و افزارهای نام برده شده در این فعالیت‌ها در خانه‌ها یافت می‌شود.

«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفقی باشد!»
این کتاب دربرگیرندهٔ فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید!»
این کتاب به بخشی از پرسش‌های پدران و مادران، مربیان و آموزگارانی پاسخ می‌دهد که به‌گونه‌ای درگیر نظرات بر تکلیف‌های درسی دانش‌آموزان هستند. همچنین در این کتاب ایده‌هایی عملی برای انجام و پایان درست تکلیف‌های درسی دانش‌آموزان پیشنهاد شده است.

«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
این کتاب دربرگیرندهٔ فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»
این کتاب دانستنی‌های لازم را درباره ارزش‌ها و مهارت‌هایی که شخصیت کودکان را می‌سازند و به شکل‌گیری یک شهروند مسئول و آگاه در آن‌ها می‌انجامد در دسترس شما به عنوان، پدر و مادر، مربی و آموزگار می‌گذارد و می‌توانید ارزش‌ها و مهارت‌های شهروندی را به کودکان و نوجوانان منتقل کنید.

«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»
این کتاب درباره فعالیت‌هایی است که شما در نقش مربی یا والدین برای افزایش مهارت‌های ریاضی و پدیدآوردن رویکردی مثبت در روبارویی با دانش ریاضی در کودکان و نوجوانان می‌توانید از آن‌ها بهره ببرید و به آن‌ها کمک کنید تا سختی‌های ریاضی برای شان آسان شود. فعالیت‌های «به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!» در چهار گروه دسته‌بندی شده است: ریاضیات در خانه، ریاضیات در فروشگاه، ریاضیات در سفر و ریاضیات برای سرگرمی.

«به فرزندتان در علوم کمک کنید!»
این کتاب دربرگیرندهٔ فعالیت‌هایی است که با به کارگیری افزارهایی که در بیشتر خانه‌ها پیدا می‌شود، طراحی شده است تا تجربه‌ی یادگیری همراه با افزایش مهارت‌های علمی در کنار لذت بردن از آن‌ها، سبب پرورش کودکان و نوجوانانی خلاق و پویا شود.

«به فرزندتان در گذر از نوجوانی کمک کنید!»
این کتاب کوششی است در راستای فراهم آوردن بهروزترین پژوهش‌ها و دانستنی‌های کاربردی برای مادران و پدران، مربیان و آموزگاران تا بتوان با به کارگیری توصیه‌ها یا فعالیت‌هایی که پیشنهاد شده است، نوجوانان را برای گذاری آرام از کودکی به نوجوانی و از نوجوانی به جوانی یاری داد.



«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید کتابخوان شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: بهرنگ خسروی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان در مهارت‌های کمک کنید! پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: نگار نادری‌پژوه
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفقی باشد!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: نرگس پرسنده خیال
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان کمک کنید کتابخوان شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: ترانه خداوریدی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۵۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید! شهروندی مسئول شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: بهرنگ خسروی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان در مهارت‌های کمک کنید! پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: فاطمه بدري
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان در علوم کمک کنید! شهروندی مسئول شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: هورزاد عطاری
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگر
ترجمه: بهرنگ خسروی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

مجموعه‌ی کتاب‌های رویکردهای «آموزش پیش‌دبستان»



کاربرد رویکرد رجیو امیلیا
در آموزش پیش‌دبستان

نویسنده: لیندا تورنتون، پت برانتون
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶



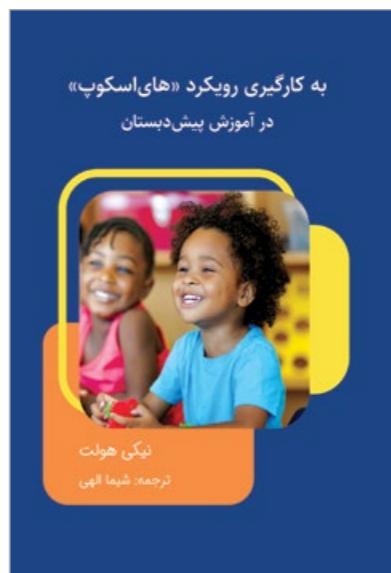
رویکرد اشتاینر والدورف
در آموزش پیش‌دبستان

نویسنده: جانی نیکول
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵

کتاب حاضر پیش‌درآمدی کاربردی درباره اصول و ارزش‌های روش آموزش پیش‌دبستانی رجیو است. همچنین نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران آموزش در بریتانیا چگونه از رویکرد رجیو الهام گرفته و روش آموزش خود را برابر فراهم کردن تجربه‌های آموزشی ارزشمند برای کودکان، گسترش داده‌اند. ویرایش تازه، برای نشان دادن رابطه میان رویکرد رجیو و اصول و تعهداتی آموزش پایه سال‌های نخست به تمامی روزآمد شده است. هر فصل بر یکی از جنبه‌های مهم رویکرد رجیو تاکید دارد و شامل این موضوع‌هاست: نمونه‌های عملی شامل کودکانی در گروه‌های سنی گوناگون و در موقعیت‌های متفاوت که به خواننده امکان بررسی ارتباط میان نظریه و کارکرد را می‌دهد. طرح پرسش‌هایی برای مخاطب با هدف گسترش روش آموزشی او.

در این روش، در هفت سال اول آموزش به گسترش ریتم سرشتی کودکان توجه می‌شود، به گونه‌ای که از بدنی قوی و مهارت‌های حرکتی مناسب برخوردار شوند و احترام و توجهی سالم به همدیگر و دنیابی که در آن زندگی می‌کنند، در آنها برانگیخته شود. هدف این رویکرد احترام به سرشت دوران کودکی و فراهم ساختن محیطی ایمن و بدون تنفس برای کودکان است. به این ترتیب آنها خواهند توانست به گستره بزرگی از مهارت‌ها دست یابند و آینده‌های سرشار از مهربانی و دوستی همراه با هوش اجتماعی و علمی را پیش روی خود داشته باشند. در رویکرد والدورف اشتاینر وجود کودک باید با طبیعت و هستی هماهنگ شود. چنین نگاهی رویکرد «های اسکوپ» را پایه‌گذاری کرد تا نابرابری آموزشی کودکان آفریقاًی‌تبار را با آموزش و پرورش باکیفیت در دوره پیش‌دبستانی جبران کند و به افسانه‌ی بهره هوشی پایین آن‌ها پایان دهد.

این کتاب شما را با نکته‌های اصلی این رویکرد از زمان پیدایش آن نزدیک به ۴۰ سال پیش، رشد و پیشرفت آن و مطالعه‌ی پژوهشی ۴۰ ساله که به تازگی درباره این رویکرد منتشر شده است، آشنا می‌کند. این رویکرد در جهان بر پایه سنجش موقعیت کودکان فرودست با کودکان فرادست و پیدا کردن راهی برای آموزش باکیفیت به کودکان فرودست پایه گذاشته شده است. دیوید ویکارت رویکرد «های اسکوپ» را پایه‌گذاری کرد تا نابرابری آموزشی کودکان آفریقاًی‌تبار را با آموزش و پرورش باکیفیت در دوره پیش‌دبستانی جبران کند و به افسانه‌ی بهره هوشی پایین آن‌ها پایان دهد. رویکرد «های اسکوپ» برایه یادگیری فعل شکل گرفته است و یادگیری فعل چیزی نیست جز ساختن فضا و محتوای آموزشی مناسب و راهکارهایی که در آن خود کودکان برای آموختن انگیزه پیدا کند.



به کارگیری رویکرد «های اسکوپ»
در سال‌های پیش‌دبستان

نویسنده: نیکی هولت
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵



به کارگیری رویکرد مونتسوری
در آموزش پیش‌دبستان

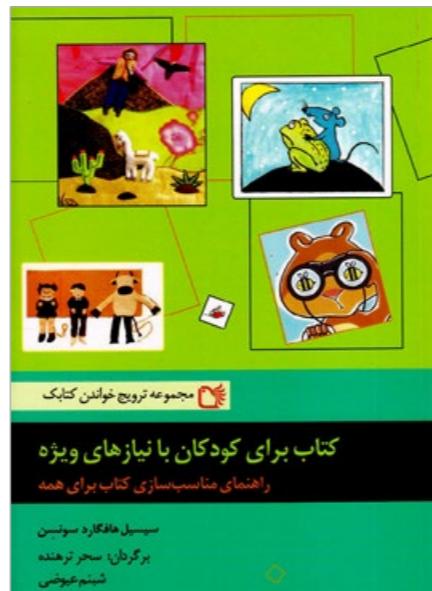
نویسنده: باربارا ایساکسن
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶



**کلید یادگیری، آموزش کودکان سه تا هفت سال با رویکرد
ویژه ویگوتسکی**
نویسنده: گالینا دالیا
ترجمه: افسانه اشرفی
۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵

نویسنده با بهره‌گیری از برنامه درسی «کلید یادگیری» نشان می‌دهد چگونه می‌توان کودکان را به نوآموzanی مستقل تبدیل کرد. «کلید یادگیری» برنامه‌ای است ویژه و الهام‌بخش، شامل فعالیت‌های پرورشی و شناختی برای «مرحله بنیادین و مرحله کلیدی ۱».

کتاب «نظریه ویگوتسکی در عمل، سال‌های نخست کودکی»، نظریه ویگوتسکی درباره تکامل کودک را تبدیل به فعالیت‌های ساده، روشن و قابل اجرا برای کودکان سه تا هفت ساله می‌کند و همزمان، نظریه زیرساخت فعالیت را توضیح و به مربی این امکان را می‌دهد تا برنامه را مناسب با موقعیت خود به کارگیرد. این منبع با ارزش، شامل نمونه بازی و فعالیت‌های آماده اجرایی است که از میان بیش از ۶۰۰ تجربه ویژه یادگیری، انتخاب و در قالب دوازده واحد برنامه درسی برای استفاده آسان مربی تدوین شده است.



«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه»
نویسنده: سیسیل هافگارد سونسن
ترجمه: سحر ترهنده، شبیم عیوضی
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۸۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۹

«کتاب برای کودکان با نیازهای همه» است که از سال ۲۰۰۳ برای سازمان «کتاب برای همه» که از کتابخانه های کتابخانه های کاهش محدودیت های معلولان فعالیت می‌کنند. این کتاب شامل رهنمودهای کاربردی برای مناسبسازی و انتشار کتاب برای کودکان نابینا، ناشنو، کمتوان ذهنی، خوانش پریش، درخودمانده و خواندن گریز است و مخاطب را با انواع کتابهای مناسبسازی شده شامل کتابهای دارای متن ساده، کتابهای با محتوای ساده، کتابهای گویا، کتابهای با حروف درشت، کتابهای دارای بولی، کتابهای تصویری، کتابهای تصوری و کتابهای لمسی آشنا می‌کند.

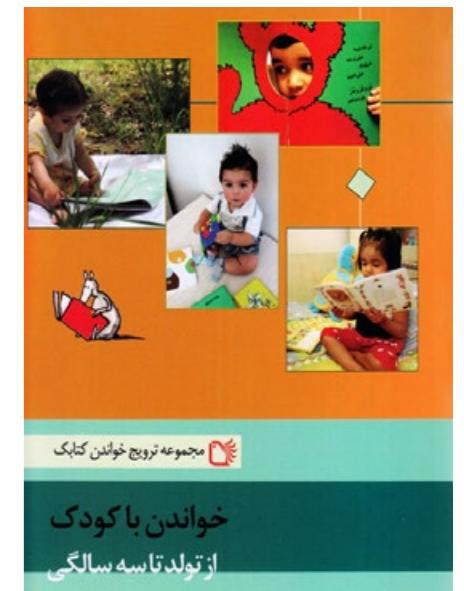


«آنچه یک کتابدار کودک باید بداند»
نویسنده: زهره قایینی، فرزانه طاهری
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۸۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

کتابی ساده و کاربردی، یاریگر کتابداران کتابخانه های کوچک در محله ها، رسته ها، آموزشگاه ها و کلاس های درس و همچنین کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی در سراسر ایران است.

در سال های گذشته شمار بسیاری از کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی کوشیده اند تا کتابخانه های کوچکی را در محله ها، رسته ها، آموزشگاه ها و کلاس های درس بپا کنند که در جای خود ستایش انگیز است. اما این گروه همواره با دو دشواری روبرو بوده اند.

در این دستنامه کتابدار گام به گام می‌آموزد که چگونه با نیازسنجی کودکان منطقه و برگزاری فعالیت های مورد علاقه این گروه از کودکان و نوجوانان، کتابخانه خود را به کتابخانه های فعال و پویا بدل سازد. او روش های بلندخوانی با کودکان و قصه گویی با آنها را فرا می‌گیرد و تشویق می‌شود که با خواندن و شناخت الگوهای مشابه، خود پا پیش بگذارد و برنامه ای خلاقانه برای کتابخانه خود طراحی کند.



«خواندن با کودک از تولد تا سه سالگی»
نویسنده: ثریا قزل ایاغ
۲۱×۱۴ سانتی‌متر - صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۹

تصور عموم بر این است که خواندن و یادگیری خواندن در سن هفت سالگی با آغاز آموزش رسمی کودکان آغاز می‌شود. حال آن که کارشناسان بر این باورند که یادگیری خواندن تقریباً از زمان تولد شروع می‌شود و نخستین کتاب بچه را نقش روی لباس مادرش می‌دانند. در این کتاب به کتابهای تصویری به عنوان مهم‌ترین ابزار ایجاد عادت خواندن در کودکانی که هنوز قادر به خواندن حروف و واژه‌ها نیستند، پرداخته شده است.

این کتاب با این هدف فراهم آمده تا پدران و مادران جوان و مربیان را با شگفتی‌های کتاب تصویری و جایگاه آن در شکوفا کردن یکی از تحسین برانگیزترین استعدادهای انسان یعنی خواندن آشنا کند. در این کتاب کم برگ شما با ویژگی‌های شخصیتی کودکان زیر سه سال در رابطه با خواندن مانند، توانایی تصویرخوانی آنها، واکنش‌شان در برخورد با کتاب، درک درونمایه و نیز انواع گوناگون کتابهای تصویری و کارکرد ویژه آنها آشنا می‌شود.

لينك معرفى در کتابک
ketabak.org/ra2pv

لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=1113

لينك معرفى در کتابک
ketabak.org/op4ew

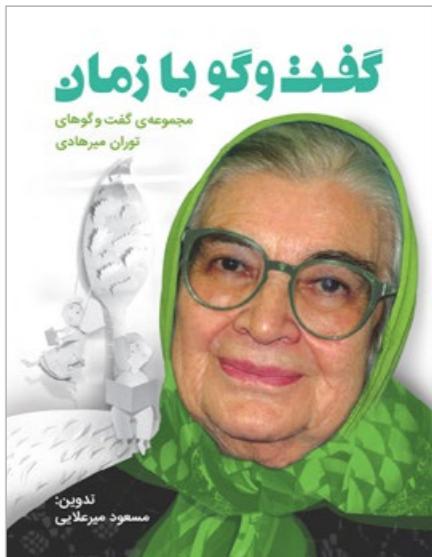
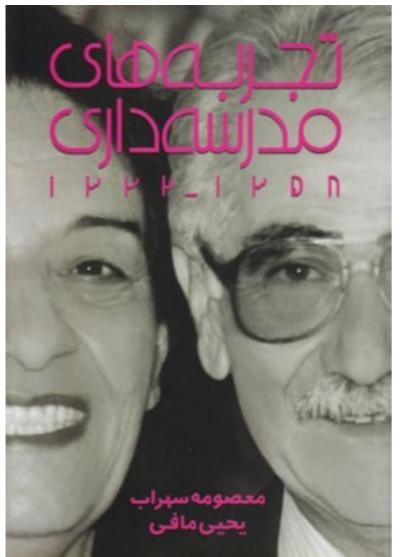
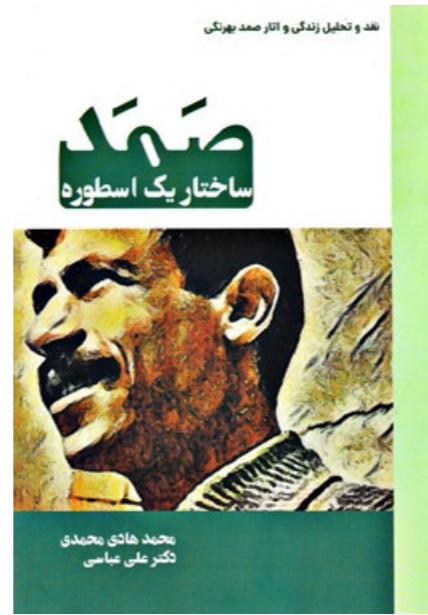
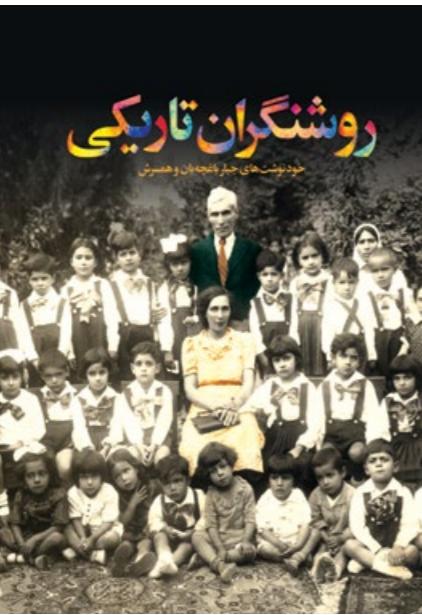
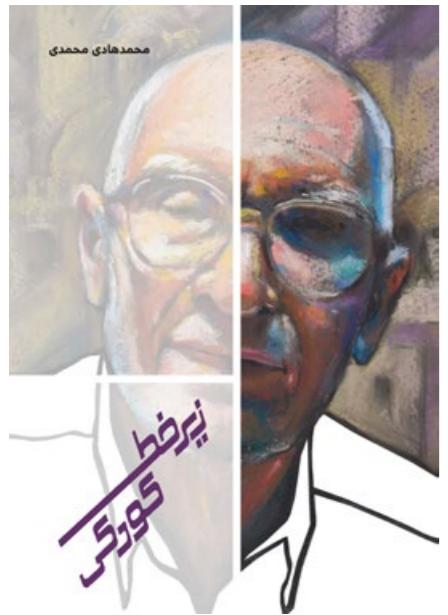
لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=553

لينك معرفى در کتابک
-

لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=702

لينك معرفى در کتابک
ketabak.org/155ln

لينك خريد از هدهد
hodhod.com/?p=555



زیر خط کودکی

نویسنده: محمدهادی محمدی
۱۵۰ صفحه
۱۶×۵۲۳ سانتی‌متر، ۵/۱۶ میلی‌متر
چاپ اول: ۱۳۹۷

«زیر خط کودکی» به زندگی مهدی آذریزدی می‌پردازد و فرازهایی از دوران کودکی و زندگی خصوصی و ۵۰ سال فعالیت فرهنگی اش را به تصویر می‌کشد. نویسنده در این کتاب می‌کوشد بخش‌های تاریک وجود آذریزدی را به روشنی بکشد و برای آن‌ها پاسخی بیابد. این کتاب که همراه با فیلم «زیر خط کودکی» در یک بسته ارائه می‌شود، مکمل یک دیگر هستند، کتاب صدای نویسنده است و فیلم صدای مهدی آذریزدی.

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» مجموعه‌ای از قصه‌های بازنویسی از ادبیات کهن است. این مجموعه ۸ جلدی از ماندگارترین و پرخواننده‌ترین مجموعه‌های بازنویسی است که همچنان منتشر می‌شود.

روشنگران تاریکی

نویسنده: جبار باغچه‌بان
صفحه: میربابایی
۱۶۰ صفحه
۱۶×۲۴ سانتی‌متر، ۲/۵ میلی‌متر
چاپ اول: ۱۳۹۴

این کتاب دو بخش مجزا دارد، در بخش نخست، شکل‌گیری اسطوره صمد بهرنگی کاویده و در بخش دوم آثار او از جنبه رویکرد و مطالعات ساختارگرایی تحلیل شده است.

برای جامعه تشهنه انقلاب در دهه ۱۳۴۰ و ۵۰ شمسی، که نیاز به ساخت اسطوره‌های اجتماعی داشت، صمد بهرنگی موردی مناسب بود، زیرا او هم نویسنده بود، هم آموزگار، هم سیاوش بود و هم پهلوان.

نویسنده‌اند هم جنبه اجتماعی اسطوره‌ای صمد را بشکافند و هم با شیوه‌ای ساختارگرایانه آثار او را تحلیل کنند.

صد مساحتار بک اسطوره

نویسنده: محمدهادی محمدی،
علی عباسی
۳۸۰ صفحه
۲۶.۵×۱۹ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۹

این کتاب در برگیرنده ۲۶ سال تجربه‌ی بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی مهران است که می‌تواند معنای درست فلسفه تربیتی از دو معمار آموزش و پرورش ایران را به نمایش بگذارد، تا اگر کسانی بخواهند از آن بهره بگیرند، بتوانند آموزش و پرورش ایران را در اندازه‌ی خود پیش‌ببرند. آنچه مجتمع آموزشی مهران را در ایران متفاوت کرد، فلسفه پرورشی متفاوتی بود که پایه‌گذاران این مجتمع به آن باور داشتند. برای پایه‌گذاران مجتمع مهران فلسفه آموزش و پرورش کودکان چیزی نبود جز تربیت انسان‌های آزاداندیش و خلاق که توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را دارا و حس مشارکت و سازندگی داشته باشند. این مجتمع آموزشی همراه با آموزشگاه‌هایی مانند مدرسه فرهاد، گروه آموزشی هدف، کودکستان و دبستان روش نو و... مرکزی برای انتقال مفهوم و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در ایران بودند.

تجربه‌های مدرسه‌داری

نویسنده: معصومه شهراب، یحیی مافی
۲۴۰ صفحه
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
چاپ اول: ۱۳۹۳

این کتاب در برگیرنده ۲۶ سال تجربه‌ی بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی مهران است که می‌تواند معنای درست فلسفه تربیتی از دو معمار آموزش و پرورش ایران را به نمایش بگذارد، تا اگر کسانی بخواهند از آن بهره بگیرند، بتوانند آموزش و پرورش ایران را در اندازه‌ی خود پیش‌ببرند. آنچه مجتمع آموزشی مهران را در ایران متفاوت کرد، فلسفه پرورشی متفاوتی بود که پایه‌گذاران این مجتمع به آن باور داشتند. برای پایه‌گذاران مجتمع مهران فلسفه آموزش و پرورش کودکان چیزی نبود جز تربیت انسان‌های آزاداندیش و خلاق که توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را دارا و حس مشارکت و سازندگی داشته باشند. این مجتمع آموزشی همراه با آموزشگاه‌هایی مانند مدرسه فرهاد، گروه آموزشی هدف، کودکستان و دبستان روش نو و... مرکزی برای انتقال مفهوم و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در ایران بودند.

زیستن برای روشنگری

نویسنده: محمدهادی محمدی
۳۹۲ صفحه
۲۵×۱۹ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب «زیستن برای روشنگری» پنجاه سال فعالیت معصومه (فرنگیس) سهراب و یحیی مافی را در حوزه فرهنگ کودکی شامل آموزش و پرورش و ادبیات کودکان بررسی کرده است. این کتاب مجموعه مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها یا پیام‌های توران میرهادی در دوره‌ای بیش از پنجاه سال است. بررسی‌ها، درهم‌کرد و دسته‌بندی اندیشه‌های او کاری است که در این کتاب انجام شده است. هر بخش از این کتاب به موضوعی ویژه اختصاص دارد که موضوع کار یا علاوه ایشان بوده است.

«گفت و گو با زمان» به همه ما نشان می‌دهد که او برای جنبه‌های بنیادین زندگی مانند زیست سالم و آخر تجربه‌های آن‌ها در شورای انسانی، آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، خانواده و اخلاق شخصی و اخلاق حرفه‌ای، جنگ و صلح، محیط زیست و ... سخنای دارد که نیاز انسان امروز در جامعه‌هایی همچون جامعه‌ی ما است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2a1t4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25555

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/l499z

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=552

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fo0bs

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=100123

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f45od

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=804

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lp7rc

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19002

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp7o6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=623



آلبو شاهنامه

نویسنده: محمدهادی محمدی
گردآورنده تصاویر: پروفسور اولریش مارزلف
۲۲/۵x۳۰/۵ سانتی‌متر، ۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۰

پروفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن برسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ی بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.

فردوسی، بزرگ شاعر حماسه سرای پارسی، خردمندی ژرف‌نگر بود که بیش از هزار سال پیش از این در هنگامه تاخت و تاز بیگانگان بر فرهنگ ایران، پاسداری و نگاهبانی از این فرهنگ را به جان خربد و زندگی خود را بر سر آفرینش بزرگترین و برجسته‌ترین اثر حماسی همه‌ی دوران‌های ایران، یعنی شاهنامه گذاشت. او فرزند توپ بود و میوه خراسان بزرگ، خاک پارسی پرور ایران. بسیاری از بزرگان او را نامورترین فرزند این سرزمین در درازای هزارهای می‌دانند و بر این باورند که ایران زمین هرگز فرزندی بارآورت، خردمندتر و هنرمندتر از فردوسی نداشته است. برخی نیز بر این باورند که فردوسی توسي یکی از اندک نادره‌های همه زمان‌های زمین است. بی‌گمان نیز که چنین است و این حماسه‌سرای بزرگ، جایگاهی بلند در فرهنگ ایران و جهان دارد.

در این هزار سال بسیاری از کتابخانه‌ها خطی شاهنامه خود داستانی جداست. اما از هم ساخته‌اند. حکایت نسخه‌های خطی شاهنامه آشنا شدند و این دستگاه‌ها وارد ایران شد، دوره‌ی دیگری از نشر شاهنامه که معروف به دوره شاهنامه‌های چاپ سنگی است، آغاز شد.

نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه پیوسته در سده‌ی گذشته و دوران فرمانروایی قاجاریان منتشر شده است. تصویرگران گمنام و کمتر شناخته شده، این اثر بزرگ ملی را با خیال‌پردازی خود آراستند و سبک قلم هر کدام جلوه‌ی ویژه‌ای به این اثر بزرگ داد.

شناخت تصویرهای این مجموعه برای ایران‌شناسان، دانشجویان هنر، دانش آموزان و همه فرهنگ دوستانی که عشق به ایران و شاهنامه دارند، بسیار بالرزش است و می‌تواند به غنای بیشتر فرهنگ ایران کمک کند.

پروفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن برسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ای بی‌همتا از هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=1098



بچه‌ها و کوچه‌ها

شاعر: جوره هاشمی
برگردان به فارسی: زبیا علیخانی
۲۴x۱۷ سانتی‌متر، ۱۵۹ صفحه
چاپ اول: ۱۴۰۱

کتاب «بچه‌ها و کوچه‌ها» با شعرهایی زیبا و گوش‌نواز اثری است از جوره هاشمی، شاعر تاجیکستان؛ شاعری که می‌گوید: «من از شاعر بچه‌ها بودنم افتخار مندم!» شاید از همین روست که مهرابین شاعر هفتاد و چهار ساله مثل شعرهایش در دل کودکان تاجیکستان همواره جاری است.

گل نظر کلدی، دیگر شاعر تاجیکستان، درباره‌ی کتاب «بچه‌ها و کوچه‌ها» این‌گونه گفته است: «دوستان خردسال من! ما دیگر بچه نمی‌شویم، اما گفتار و رفتار شما را دیده، ذوق می‌بریم و از نو مثل شما بچه می‌شویم. بچگی ایام بی‌غبار عمر انسان است و هر کس می‌خواهد که باری به آن دوران برگردد. آن چیزی که ما را با شما همنشین و هم صحبت و همسفر می‌گرداند، شعر و حکایه‌ها، خلاصه اثرهای بچگانه می‌باشد.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=154014



توران، دختر ایران

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱x۱۴ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

توران میرهادی یکی از پایه‌گذاران نظام نهاد کودکی در ایران امروز است و البته نقش او در این میان از دیگران پررنگ‌تر و پرمایه‌تر است. او همانند همه روشنگران، شجاعانه اندیشیده است تا جامعه را با کنش‌های خود در جهت پیشرفت و به کار گیری خرد نو برانگیزاند. «توران، دختر ایران» زندگی‌نامه‌ای کوتاه از توران میرهادی و نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار در حوزه‌ی کودکی است.

بی‌گمان درباره نقش توران میرهادی در پیشرفت زندگی اجتماعی و فرهنگی کودکان و جنبه‌های گوناگون آن تا کنون به گونه‌ای پراکنده سخن گفته یا نوشته شده است. اما تا کنون درباره نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار سخنی گفته نشده است. فیلم مستند «توران، دختر ایران» بخشی از پروژه پژوهشی تاریخ فرهنگ کودکی در ایران موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph4ky

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=17764



کتاب کودک و نوجوان
www.koodaki.org

چگونه کتاب‌های انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و کتاب‌های تاک را سفارش دهیم؟



hodhod.com

خرید آنلاین کتاب‌ها و محصولات از سایت هدھد

@hodhod_book

۰۲۱۸۸۵۵۴۳۵۲۸



@TAKbooks.org

خرید حضوری از فروشگاه دُکانک، در موزه کودکی ایرانک

@iranak.org

۰۲۱۸۸۷۱۶۹۵۴



بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد
حصاری (رازان جنوبی)، سالن گنجینه اسناد ملی، موزه کودکی ایرانک