

کتاب‌های تاک

بخش کودک و نوجوان انتشارات موسسه
پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



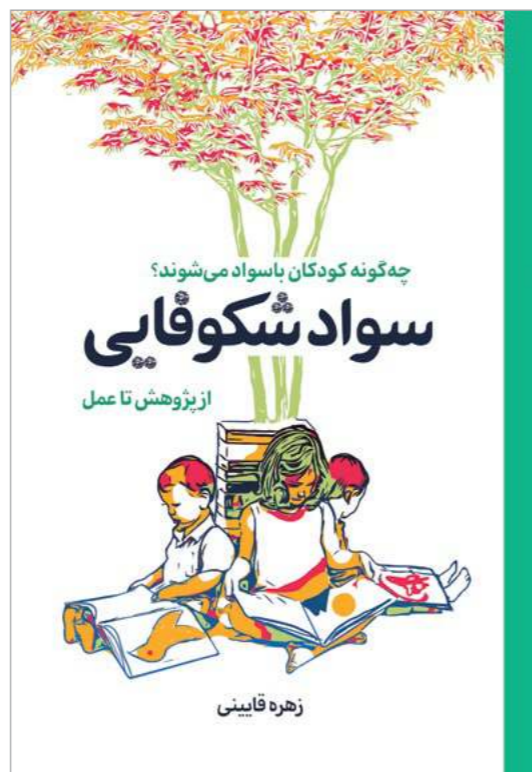
کتاب کودک و نوجوان

بهار ۱۴۰۲



سواد شکوفایی: از پژوهش تا عمل چه گونه کودکان باسواد می‌شوند؟

سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود! نام‌واژه‌ی «سواد شکوفایی»، در جهان آموزش و پرورش، واژه‌ای نو و ناشناخته نیست. بیش از ۵۰ سال است که پژوهشگران جهان همراه با گروه بزرگی از روان‌شناسان و زبان‌شناسان، با بازشناسی شماری از فرایندهای شناختی و مهارت‌های سواد شکوفایی بر اهمیت یادگیری این مهارت‌ها از همان سال‌های نخست کودکی پافشاری کرده، آن را در پیوند تنگاتنگ با مهارت‌های سواد قراردادی، یعنی خواندن و نوشتن دانسته‌اند. پژوهشگران بر این باورند که «سوادآموزی از مدرسه آغاز نمی‌شود»، «باسواد شدن» با زیست کودک آغاز می‌شود: از جنینی و از هنگام زاده شدن.



اگرچه، در ایران، آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان نزدیک به ۱۰۰ سال پیشینه دارد، شوربختانه دیدگاه غالب در آموزش مهدکودک و پیش‌دبستان، همان گفتمان و باورهای دهه‌ی ۱۹۲۰ اروپا و آمریکا است! موضوع سواد شکوفایی در جامعه‌ی ما کمابیش ناشناخته و برای نخستین بار است که کتابی جامع درباره‌ی سواد شکوفایی در ایران منتشر می‌شود؛ کتابی که نه تنها به دیدگاه‌های نظری درباره‌ی سواد شکوفایی می‌پردازد، بلکه تجربه‌های عملی در جهان و ایران را به‌ویژه در چارچوب برنامه‌ی «با من بخوان» بازتاب می‌دهد.

برابرنهاد واژه‌ی لاتین سواد شکوفایی Emergent Literacy است. این برابرنهاد به این سبب برگزیده شده است، چون در تعریف، به سواد می‌گویند که به تدریج پدید می‌آید؛ مهارت‌هایی که به تدریج شکوفا می‌شوند.

در این کاتالوگ کتاب‌های مناسب برای «سواد شکوفایی» با نشان زیر مشخص شده اند.



انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان در پی فعالیت‌های گسترده پژوهشی، از سال ۱۳۹۰ در راستای برنامه «با من بخوان» برای تولید و انتشار کتاب‌های ادبی و هنری ویژه مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرد و از همین دوره به انتشار آثار تالیفی و ترجمه پرداخت. نام اختصاری کتاب‌های منتشره در حوزه کودک و نوجوان «تاک» است. کتاب‌های تاک با این نگاه تولید می‌شوند که همه کودکان در ایران به کتاب‌های باکیفیت دسترسی داشته باشند و بتوانند با بهره بردن از این آثار، هم لذت زیبایی‌شناختی ببرند و هم سبب رشد شناختی و هیجانی و اجتماعی آنان شود. انتشار کتاب‌های مقوایی با بالاترین کیفیت ویژه سواد شکوفایی، کتاب‌های تالیفی تصویری، بازآفرینی از ادبیات کهن، بازآفرینی ترانه-متل‌های قدیمی و مناسب‌سازی شده برای کودکان امروز، پازل‌ها و اسباب‌بازی‌های باستان و مدرن، انتخاب شاهکارها و به روزترین کتاب‌های ادبیات کودک جهان و خرید حق انتشار (کپی‌رایت) آن‌ها برای چاپ در ایران، از جمله فعالیت‌های کتاب تاک است.

در این راه انتشارات موسسه در حوزه ترجمه کتاب‌های باکیفیت کودک و نوجوان، به رعایت حق نشر یا کپی‌رایت این آثار باور دارد و با همه دشواری‌ها حق انتشار این آثار را به زبان فارسی خریداری می‌کند. در کنار آن برای تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت بخش ویژه‌ای را به کار گرفته است که همکاری‌های دوجانبه یا چندجانبه فرهنگی میان استادان تصویرگری از کشورهای با سابقه درخشان تصویرگری با تصویرگران ایرانی است. در این زمینه مجموعه کتاب‌های تصویری که با هدایت ماریت تورن کویست تصویرگر پرآوازه هلندی در ایران منتشر شده است، گویای هدف‌های انتشارات موسسه در این زمینه است.



مجموعه مکعب‌ها و کتاب‌های سیاه و سفید



مکعب‌های تصویری
طراح: فاطمه سیف اشرفی
چاپ دوم، ۱۰×۱۰×۱۰ سانتی متر
۱۳۹۷
گروه سنی: +۰



سلام دنیا
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰



نگاه کن! نگاه کن!
طراح: مینا یوسفی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۵×۱۵ سانتی متر، ۶ صفحه
گروه سنی: +۰

مجموعه کتاب‌های پارچه‌ای



دُم‌های جنگلی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۱ × ۱۱/۵ × ۲/۵ سانتی متر،
۸ صفحه
گروه سنی: +۰



یک توپ دارم قرمز
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۳۹۹
۱۲/۵ × ۱۰ × ۲/۷ سانتی متر، ۱۰ صفحه
گروه سنی: +۰



دورتخت نوزاد (ببین و بخواب)
تصویرگر: شیدرخ نصراله
۱۴۰۰
۱۱۱ × ۲۰ × ۱ سانتی متر
گروه سنی: +۰

بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا رنگ‌های اصلی با کنتراست بالا است. پژوهشگران ثابت کرده‌اند که این تضادهای رنگی روی شبکیه نوزاد ثبت می‌شوند و قوی‌ترین سیگنال‌ها را به مغز نوزاد می‌فرستند. «مکعب‌های تصویری» افزاری بسیار مناسب برای برانگیختن حس دیداری نوزادان به ویژه در ماه‌های نخست تولد است. پیشنهاد می‌شود که خانواده‌ها با سهیم شدن کتاب‌ها یا مکعب‌های تصویری سیاه و سفید و رنگ‌های متضاد، با الگوهای گوناگون به رشد و تکامل دیداری نوزادان خود یاری رسانند. این محصول در شورای نظارت بر اسباب‌بازی ثبت شده است.

در ماه‌های نخست، نوزاد از رنگ‌های پیرامون خود می‌تواند تنها سایه‌هایی تار را تشخیص دهد. با تحریک کردن اعصاب دیداری نوزاد، به تدریج سیستم دیداری او رشد می‌کند تا یک سالگی که به رشد کامل برسد. هنگام سهیم شدن این کتاب، تصویرها را با فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتی در برابر چشم نوزاد نگه دارید، تا نوزاد بیش‌ترین و بهترین سیگنال‌ها را در شبکیه چشم خود دریافت کند. کتاب «سلام دنیا» شامل طرح‌هایی از جانوران و گیاهان و پدیده‌های طبیعی است. در این کتاب مقوایی، از سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی هم استفاده شده است.

کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» از گونه کتاب‌های تصویری سیاه و سفید است که برای تقویت حس دیداری نوزادان طراحی می‌شوند. بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا روشن و تاریک یا رنگ‌های متضاد تاریک و روشن است. در کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» طرح‌هایی از پوست جانوران با دو رنگ متضاد سیاه و سفید و تصویری کامل از جانوران دیده می‌شود. لکه‌های قرمز رنگی در میان طرح‌ها دیده می‌شود؛ زیرا بر اساس شواهد علمی قرمز از نخستین رنگ‌هایی است که کودک می‌بیند.

چه دوستان بامزه‌ای. همه توی این کتاب جنگل جمع شده‌اند. جانوران جنگلی را از روی دم‌هایشان بشناسید. کدام‌شان دم پشمالو دارند؟ کدام‌شان دم‌های خال‌خالی؟ این دم سبز از کیست؟ کتاب پارچه‌ای «دم‌های جنگلی» هم سبب رشد حس لامسه کودک می‌شود و هم به مهارت‌های شناختی او یاری می‌رساند. این کتاب پارچه‌ای با دم‌هایی که از بافت‌های گوناگون درست شده‌اند و هیچ گوشه تیز و برنده‌ای هم ندارند، برای کودکان خردسال مناسب است. کتاب «دم‌های جنگلی» کودکان را با تعدادی از جانوران جنگل آشنا می‌کند.

«یک توپ دارم قرمز»، کتاب پارچه‌ای و رنگارنگ از جانورانی است که با یک توپ قرمز بازی می‌کنند. کودک در هر صفحه از این کتاب تصویری، با جانورانی تازه آشنا می‌شود و آن‌ها را می‌شمارد. این کتاب، از گونه کتاب‌های مفهومی زودهنگامی است که در جهت پرورش سواد شکوفایی، رنگ‌ها و اعداد را می‌آموزد و دایره واژگان نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد. یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوتی از ارتباط با کتاب خواهد داشت. همچنین این کتاب قابل شستشو است. امکان لمس و بازی کردن و در عین حال پاره نشدن در کتاب‌های پارچه‌ای وجود دارد. عموم استادان تربیتی، روانشناسان و کتابدارانی که در زمینه ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، استفاده از کتاب پارچه‌ای را یکی از بهترین راه‌های توجه کودکان به مساله کتاب خواندن می‌دانند، و با مطالعه روی این زمینه به این نتیجه رسیده‌اند که این نوع کتاب‌ها می‌تواند پایه‌ای برای شروع کتابخوانی باشد.

دورتخت نوزاد یک نوار چند لته پارچه‌ای است که در پیرامون تخت نوزاد بر روی لبه‌ی تخت بسته می‌شود تا از برخورد سر نوزادان با لبه‌های چوبی تخت جلوگیری شود. اما این تنها کاربرد دورتخت نوزاد نیست. «ببین و بخواب» که عنوان این دورتختی نوزاد است، نوار پارچه‌ای سه لته دو سویه است که در یک سوی آن تصاویر سیاه و سفید همراه با رنگ‌های آبی و قرمز و در سوی دیگر تصویرهای رنگی طراحی شده است تا بتوان به نوبت در برابر دید نوزادان قرار گیرد. «ببین و بخواب» تنها یک دورتختی نیست، کتاب پارچه‌ای نیز هست که می‌توان آن را با نوزاد هنگامی که در تختش هم نیست و در آغوش شما قرار دارد استفاده کنید. نوزاد می‌تواند این نوار یا کتاب پارچه‌ای را به راحت در دست بگیرد، لمس کند یا چنگ بزند بدون آن که به کتاب یا به دست خود آسیب بزند. این محصول قابل شست‌وشو است.



لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/se7va

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117190

لینک معرفی در کودکی
koodaki.org/av2x6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=111888

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dt7ln

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=14829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/r46gt

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13558

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/xz55w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=13555

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g2532

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20323

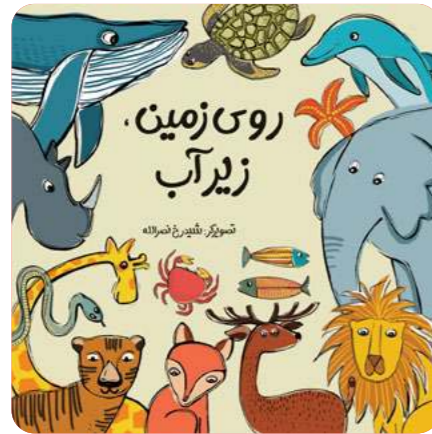
مجموعه ۶ جلدی نخستین کتابخانه‌ی من | کتاب مقوایی

نخستین کتابخانه‌ی من
طراح: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ چهارم، ۱۳۹۸
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۸ صفحه
گروه سنی: ۰+

شما به عنوان مادر و پدر در رشد همه جانبه ذهنی فرزند خود نقش اساسی دارید. این به شما بستگی دارد که نوزاد شما در آینده فرد موفق‌تری در مدرسه باشد یا نباشد. هیچ آموزگاری به اندازه پدر و مادر در موفقیت آموزشی یک کودک توانمند نیست. این توانمندی در چیست؟ توانمندی در اهدای نخستین واژه‌ها به اوست. درست است! واژه‌ها! واژه‌های کوتاه، واژه‌های بلند، واژه‌های معمول و واژه‌های غیر معمول. هر روز فراوان فراوان واژه.



احساس‌های من
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۰×۱۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۱+



روی زمین، زیر آب
تصویرگر: شیدرخ نصراله
چاپ اول، ۱۳۹۹
۸×۸ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+



دانش‌نامه نوزاد و نوپا
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۱۴×۶ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
گروه سنی: ۰+



جیک و جیک و جیک

در این کتاب نوزادان و نوپایان با آوای جانوران آشنا می‌شوند. تصویر جانوران را به آن‌ها نشان بدهید و آوای هر یک را تکرار کنید. کودکان از شنیدن آواها لذت می‌برند و خیلی زود یاد می‌گیرند که آن‌ها را تقلید کنند.



به و به و به!

نام خوراکی‌ها نیز باید در دایره واژگانی نوزاد و نوپا جای گیرد. این کتاب خوراکی‌های آشنا را به نوزادان و نوپایان می‌شناساند و به رشد زبانی آن‌ها یاری می‌رساند.



من و من و من

در این کتاب لوازم و اشیای مورد استفاده روزمره‌ی نوزادان و نوپایان با تصویر و واژه شناسانده می‌شوند. مادر نام واژه‌های زیر هر تصویر را بلند می‌خواند و نوزاد با شنیدن نام آن‌ها و دیدن تصویرها، با غان و غون و تکان دادن دست و پاهای خود واکنش نشان می‌دهد.

«احساس‌های من»
یک کتاب تصویری مقوایی است با هدف آشنایی کودکان با احساس‌های گوناگون. کودکان از نخستین سال‌های زندگی نیاز دارند تا احساسات خود و دیگران را بشناسند. با سهیم شدن این کتاب کودکان تشویق می‌شوند احساس‌های خود و هر یک از شخصیت‌ها را شناسایی و نام آن‌ها را به درستی بیان کنند. در این کتاب کودک با ۱۰ احساس متفاوت آشنا می‌شود که به تقویت مهارت‌های سواد شکوفایی او کمک می‌کند.

این کتاب فرصت مناسبی برای والدین یا مربیان فراهم می‌کند تا با کودکان درباره احساس‌های خود گفت‌وگو کنند.

«روی زمین زیر آب»
کتابی کوچک، مقوایی و مصور است برای کودکان نوپایی که نخستین بار، توانایی در دست گرفتن کتاب‌ها را تجربه می‌کنند. تصویرهای این کتاب، شامل جانورانی از روی زمین تا زیر آب است که کودک افزون بر شناخت آن‌ها، زیستگاه هر یک از جانوران را نیز می‌آموزد و این‌گونه دایره‌ی واژگان او گسترش می‌یابد.

«دانش‌نامه نوزاد و نوپا»
با استفاده از تصاویر، نوزادان و نوپایان را با مفاهیم پایه‌ای چون احساسات مختلف انسان، اعضای بدن، رنگ‌ها، جانوران و اعداد آشنا می‌کند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wu21w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9255



چی و چی و چی!

این کتاب که نام برخی رنگ‌ها را به نوزادان و نوپایان آموزش می‌دهد و به رشد دیداری و زبانی آن‌ها کمک می‌کند.



چی و چی و چی!

کتاب‌هایی که اشیا و اجسام پیرامون کودک را معرفی می‌کنند به رشد زبانی نوزادان و نوپایان یاری می‌رسانند.



یک و دو و سه!

نوزادان و نوپایان در این کتاب از یک تا پنج کودک هم سن خود را می‌بینند و با شمارگان آن‌ها آشنا می‌شوند. کودکان تا دو سالگی می‌توانند تا شماره پنج را بشمارند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9k9h1

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129423



لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89912



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/a83g2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=610

مجموعه کتاب‌های مقوایی **ایما** (چهارجلدی) و (دو جلدی)



این بابای منه!
نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۲+



از ۱ تا ۱۰
نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۱+



تولد فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+



نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: زهره قایینی
۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hu26w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63094

مجموعه کتاب‌های مقوایی ایما شامل چهار کتاب درباره‌ی کارهای گوناگون خرس کوچولویی است به نام ایما که در قالبی داستانی و زبانی موزون روایت می‌شود.

در کتاب **«ایما در باغ‌وحش»** نوزاد و نوپا همراه با ایما، به باغ‌وحش می‌رود و با چند حیوان (شیر دریایی، پنگوئن، خرس، راسو، میمون و ببر) آشنا می‌شود.

در کتاب **«ایما در گردش»** نوزاد و نوپا با موقعیت‌های ناخوشایندی که ممکن است در گردش پیش بیاید، آشنا می‌شود. این موقعیت‌ها شامل کثیف شدن هنگام بازی، نداشتن فضای مناسب برای بازی، توجه نداشتن والدین به کودک و بازی نکردن با او، آسیب دیدن در هنگام بازی و توالیت رفتن است که در تصویر بعد، برای برخی از موقعیت‌ها راه‌حل پیشنهاد شده است. مثلاً اگر هنگام بازی کثیف شدید، می‌توانید پس از بازی خود را بشویید.

مجموعه کتاب‌های مقوایی ایما شامل چهار کتاب درباره‌ی کارهای گوناگون خرس کوچولویی است به نام ایما که در قالبی داستانی و زبانی موزون روایت می‌شود.

در این کتاب نوزاد و نوپا با حس غمگین و ناراحت شدن آشنا می‌شود و با هم‌ذات‌پنداری با شخصیت اصلی به آنچه برای ایما رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد.

در این کتاب ایما غذاهای گوناگونی می‌خورد و کودک مخاطب با نام این غذاها و تصویر آن‌ها آشنا می‌شود. رشد زبانی و رشد شناختی از هدف‌های این کتاب است.

در این کتاب نوزاد و نوپا با کارهایی که ایما را خوشحال کرده است، آشنا می‌شود. کودک با حس شادی آشنا می‌شود و از خوشحالی ایما شاد می‌شود.

این کتاب درباره کنش‌ها و شیرین‌کاری‌های یک روز ایما از صبح تا شب است. نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.

«این بابای منه!»

نوزادهای برخی از جانوران درست مثل باباهایشان هستند، اما هستند نوزادهایی که به طور کامل با پدرهایشان تفاوت دارند. در کتاب «این بابای منه!» نخست چهار گزینه برای بابای هر نوزاد آورده شده است. با ورق زدن کتاب می‌توانید ببینید پاسخ درست چیست و آن‌ها دارند چه کار می‌کنند.

«از ۱ تا ۱۰»

کتاب مفهومی «از یک تا ده» با رنگ‌های زنده و درخشان و تصاویری از جانوران دوست‌داشتنی به کودک کمک می‌کند تا شمارش اعداد را بیاموزد. این کتاب عددآموز مقوایی افزون بر این‌که فرصت یادگیری لذت‌بخش اعداد و شمارش را برای کودکان فراهم می‌کند، آن‌ها را با جانوران و اعضای مختلف بدن آن‌ها نیز آشنا می‌کند.

«تولد فیل کوچولو»

در این کتاب تصویری، کودک ابتدا با فیل کوچولو و سپس پدر و مادراو آشنا می‌شود. بدین ترتیب می‌توان او را با افراد خانواده آشنا کرد. در همین حین، کودک با تزئینات رنگارنگ جشن تولد روبه‌روست. آنه‌ماری با توجه به گروه مخاطب خود، با هوشمندی از پالت رنگی شاد استفاده کرده است. تصاویر بزرگ و واضح‌اند و پس‌زمینه‌ی صفحات سفید است. بدین ترتیب کودک نه تنها گیج نمی‌شود، بلکه فضای بصری آرامی برای مطالعه و مشاهده کردن در اختیار دارد. در ادامه کودک با اتفاقاتی که در یک جشن تولد رخ می‌دهد، آشنا می‌شود. مثل آوردن کیک تولد، فوت کردن شمع‌ها، خوراکی خوردن، هدیه گرفتن و حتی پاره کردن کاغذکادوها.

بابای من کدومه؟



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wb1nb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=123296

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jf0p9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=124228

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cz1qj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129067

مجموعه ۶ جلدی نخستین هیجان‌های من | مقوایی

مجموعه ۴ جلدی کتاب‌های مفهومی لولویی | مقوایی

مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی
 تدوین: زهره قایینی
 تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۴۰۰
 ۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۱۰-۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۲+



«دوستان خوب» یک کتاب تصویری مفهومی برای خردسالان است. در این کتاب، تلاش شده است که ویژگی‌های هر جانور با دیگری متفاوت باشد تا جنبه‌های گوناگونی به تصویر کشیده شود. گاهی این ویژگی‌ها تصویرهایی فانتزی از جانوران در ذهن مخاطب خردسال می‌آفریند مانند روباهی که پروانه‌ها را دوست دارد یا موشی که گلابی. در پایان کتاب، همی این جانوران را در کنار هم و دوست یکدیگر می‌بینیم.

«نه مثل هم» یک کتاب تصویری مفهومی است. شمارورزی لولویی، اندیشه‌ورزی ریاضی را به ساده‌ترین شکل با خردسالان سهیم می‌شود. کتاب «نه مثل هم» به مفاهیم، بالا، پایین، کوچک، بزرگ، زیاد و کم می‌پردازد. دو تصویر روبه‌روی هم، دو مفهوم ناهمسان یا متضاد را نشان می‌دهد.

«نگاه من، شکل‌های من» کتاب تصویری مفهومی است که کودکان را با شکل‌ها آشنا می‌کند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی، کودکان را تشویق می‌کند تا آن‌چه در پیرامون خود می‌بینند را با شکل‌های اساسی: سه‌گوش، چهارگوش و گردک پیوند دهند تا بتوانند به تدریج شکل‌های پیچیده‌تر را نیز کشف و درک کنند.

«تا ده بشماریم» کتابی است درباره‌ی شمارش. این کتاب تصویری مفهومی برای تنوع در یادگیری، تصویرهای گوناگونی را از جانوران و گیاهان، برای شمارش ۱ تا ۱۰ انتخاب کرده است. کودکان در کنار آشنایی با مفهوم شمارش، با شکل و اسامی جانورانی مانند پنگوئن، گورخر، توکا، فیل و پلنگ و سه نوع درخت هم آشنا می‌شوند.

مجموعه نخستین هیجان‌های من
 نویسنده و تصویرگر: ماریون بیله
 ترجمه: علی عباسی
 چاپ اول، ۱۳۹۷
 ۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
 گروه سنی: ۲+

مجموعه کتاب‌های مقوایی نخستین هیجان‌های من، داستان‌هایی زیبا و گیرا برای کمک به شناخت و بیان احساس‌های بزرگ کودکان کوچک است.



«شیر کوچولوی عصبانی» داستانی است درباره احساس خشم و عصبانیت. داستان شیر کوچولویی که هیچ یک از دوستانش با او بازی نمی‌کنند و او عصبانی می‌شود.

«آهو کوچولوی ترسو» درباره‌ی احساس ترس است. داستان آهوی کوچولویی است که در حال بازی کردن با مادرش در جنگل گم می‌شود و ترس را تجربه می‌کند.

«کرگدن کوچولوی خودخواه» درباره کرگدن کوچولویی است که بر ترسش از رودخانه غلبه می‌کند و داخل رودخانه می‌رود و به همین دلیل به خودش افتخار می‌کند.

«پلنگ کوچولوی شیطون» داستان پلنگ کوچولویی است که وقتی در حال تعریف کردن یک قصه است هیجان‌زده می‌شود و بی‌احتیاطی می‌کند و به خودش آسیب می‌رساند.

«گورخر کوچولوی حسود» داستانی است درباره گورخر کوچولویی که وقتی پدرش به دیگران توجه می‌کند، چندان خوشحال نیست و احساس حسادت می‌کند.

«سوسمار کوچولوی خوش‌حال» درباره‌ی احساس شادی است. داستان سوسمار کوچولویی است که خیلی سرحال نیست ولی وقتی می‌فهمد که دوستانش برایش جشن تولد گرفته‌اند خیلی خوشحال می‌شود.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58637

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/h14rv

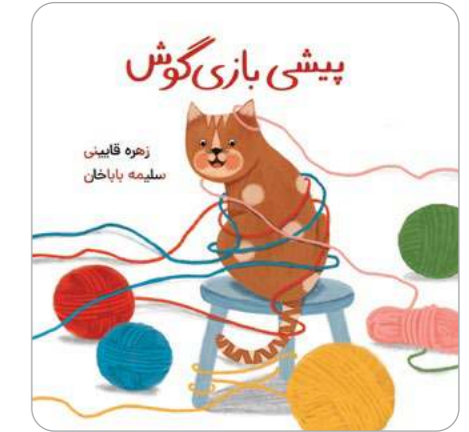
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23034

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z27x2



مجموعه ۳ جلدی پیشی | مقوایی

مجموعه ۴ جلدی نی نی | مقوایی



پیشی بازی گوش
 نویسنده: زهره قایینی
 تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+ سال



تو می‌دانی پیشی کجاست؟
 نویسنده: زهره قایینی
 تصویرگر: سلیمه باباخان
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+ سال



پیشی در باغ گردش می‌کند
 نویسنده: زهره قایینی
 تصویرگر: شیدرخ نصراله
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+ سال



مجموعه ۴ جلدی نی نی
 نویسنده: زهره قایینی
 تصویرگر: سولماز جوشقانی
 عکاس: عاطفه شفیعی‌راد
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۰+



کودک در این مجموعه چهار جلدی با همراهی یک نی نی به عنوان شخصیت اصلی با نام واژه‌های خوراکی‌ها و میوه‌ها، اشیای پیرامون خود، اعضای بدن، رنگ‌ها و هم چنین افعال یا کنش‌های در پیوند با فعالیت‌های روزانه کودک آشنا می‌شود. رشد شناختی و گسترش دایره واژگان کودک از جمله‌ی مهارت‌های سواد شکوفایی هستند که کودک در هم کنشی با بزرگسال به ویژه از راه کتاب و کتابخوانی کسب می‌کند.



«پیشی در باغ گردش می‌کند»
 از گونه تصویری-توصیفی ساده است. پیشی شخصیت داستان در باغ گردش می‌کند و کارهای او یک به یک توصیف می‌شود. هدف این است که کودک با رنگ‌ها، جانوران، کنش‌ها یا فعل‌ها و مفاهیم گوناگون آشنا شود و توالی رخدادهای یک روایت ساده را نیز یاد بگیرد. با خواندن این کتاب مهارت‌های سواد شکوفایی کودکان تقویت می‌شود.

«تو می‌دانی پیشی کجاست؟»
 کتابی تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال را به یاری یک پیشی دوست‌داشتنی با قیدهای مکان هم‌چون: بالا، پایین، کنار، جلو... آشنا می‌کند. آشنایی کودکان با این مفاهیم بخش مهمی از مفاهیم پایه است که کودکان از نخستین سال‌های زندگی باید کسب کنند. روایت کتاب در متن و تصویر گونه‌ای بازی پنهان و پیدا یا قایم‌باشک است که کودک را به دیدن و گوش فرادادن و تکرار واژه‌ها تشویق می‌کند. سهیم شدن این کتاب با کودک و گفت‌وگویی که میان بزرگسال و کودک جریان می‌یابد، مهارت‌های شناختی و دایره واژگان کودک را که از جمله مهارت‌های سواد شکوفایی به شمار می‌آیند بهبود می‌بخشد. آشنایی با جانوران گوناگون، رنگ‌ها و اشیای لایه‌های دیگری از آموزه‌های نهفته در این کتاب است که می‌توان با کودکان سهیم شد.

«پیشی بازی گوش»
 کتاب تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال پیشی بازیگوش را همراهی می‌کنند و هم‌زمان با شمارگان و رنگ‌ها آشنا می‌شوند. بزرگسالان با سهیم شدن این کتاب کودک را به بازگویی رنگ‌ها و شماره‌ها تشویق می‌کنند. این پیشی خیلی بازیگوش است. با هر چیزی که دست‌اش بیاید بازی می‌کند. آن روز شانس به پیشی رو آورده بود. اول یک توپک قرمز سرراه‌اش قرار گرفت، هنوز زمان زیادی نگذشته بود که توپک دوم و سوم و چهارم و پنجم. توپک‌هایی با رنگ‌های گوناگون. پیشی به دنبال توپک‌ها رسید به جایی که فهمید این توپک‌ها برای بازی نبوده است.

«نی نی چه می‌کند؟» درباره‌ی فعالیت‌های روزانه‌ی نی‌نی‌ها است. فعالیت‌هایی همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت‌هایی آشنا رو به رو می‌شود. او با هم‌ذات‌پنداری با نی نی کتاب کنش‌ها یا فعل‌های جدیدی را فرا می‌گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نی نی همراه می‌شود و خودش را در موقعیت‌های مختلفی که نی نی در آن قرار دارد تصور می‌کند و تشویق می‌شود که آن‌ها را نام ببرد.

«نی نی چه می‌خورد؟» درباره‌ی خوراکی‌هایی است که نی نی می‌خورد و دوست دارد. با سهیم شدن این کتاب کودک با نام میوه‌ها و خوراکی‌هایی که نی نی می‌خورد آشنا می‌شود و تشویق می‌شود که به هنگام خوردن این میوه‌ها و یا خوراکی‌های مشابه نام آن‌ها را تکرار و مزه و رنگ آن را کشف کند.

«نی نی چی دارد؟» درباره‌ی آشنایی با اشیایی است که بیش‌تر نی‌نی‌ها در پیرامون خود دیده‌اند: تخت، کالسه، بشقاب، قاشق، پیش‌بند و کلاه... که همراه آشنایی با نام واژه‌ها رنگ‌ها را نیز یاد می‌گیرند. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک تشویق می‌شود که نه تنها به اشیای پیرامون خود توجه کند و نام‌شان را بگوید، رنگ‌ها را نیز شناسایی کند و نام‌شان را بازگو کند. بگوید این تخت من یا پیش‌بند من چه رنگی است. او از این بده بستان کلامی با مادر و پدر لذت می‌برد.

«دست‌های نی نی، پاها را می‌شست» درباره‌ی آشنایی نی نی با دست‌ها و پاهای‌اش است. با سهیم شدن این کتاب، کودک با دست‌ها و پاها، شمار انگشتان و کارهایی که می‌تواند با آن‌ها انجام دهد آشنا می‌شود. کودک با دیدن تصویرها تشویق می‌شود کارهایی که نی نی انجام می‌دهد مانند بالا و پایین بردن دست‌وپا یا نقاشی کردن با کمک دست‌ها و پاها را انجام دهد. تکنیک تصویرگری آمیخته‌ای از عکاسی و تصویرگری است که سبب شده است مخاطب با شخصیت نی نی و کارهایی که نی نی با دست‌ها و پاهاش می‌کند تعیین هویت کند و با نام اشیای پیرامون او مانند اسباب‌بازی‌ها و یا ابزار نقاشی آشنا شود و از تکرار فعالیت‌های نی نی لذت ببرد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f440i

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129504

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/603pd

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=129419

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kg18j

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105001

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=132719

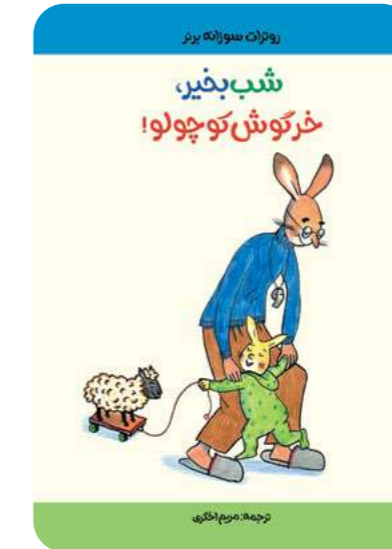
مجموعه ۳ جلدی خرگوش کوچولو | کتاب مقوایی

مجموعه خرگوش کوچولو
نویسنده و تصویرگر: روترا سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۱+



«صبح بخیر خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که حاضر نیست صبح‌ها به راحتی از رخت‌خوابش بیرون بیاید. ماما خرگوشه هر روز با ترتیب دادن بازی قایم باشک خرگوش کوچولو را کم‌کم برای بیرون آمدن از رخت‌خواب و شروع یک روز خوب آماده می‌کند: او هر بار با پرسیدن «خرگوش کوچولو کجایی؟» کمی از پتو را از روی خرگوش کوچولو کنار می‌زند و از عروسک‌های خرگوش کوچولو سراغش را می‌گیرد تا سرانجام پتو کاملاً کنار می‌رود و خرگوش کوچولو با یک لبخند نمایان می‌شود.



«شب بخیر خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که نمی‌خواهد بخوابد. کتاب به یکی از مشکلات رایج خانواده‌ها می‌پردازد: فرستادن کودکان به رخت‌خواب؛ موقعیتی که هم برای کودک و هم پدر و مادر بسیار تنش‌زاست. پدر با ترتیب دادن یک بازی، خرگوش کوچولو را به رخت‌خواب می‌برد. خرگوش کوچولو پیش از خواب با پدر اوقات خوشی را می‌گذراند و آرام آرام برای خواب آماده می‌شود.



«خواه‌ری برای خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که یک روز پس از برگشتن از کودکستان متوجه می‌شود که صاحب یک خواهر کوچولو شده است. هر بعدازظهر پس از این که خرگوش کوچولو از کودکستان به خانه برمی‌گردد با پدرش آب هویج می‌نوشند؛ اما امروز همه چیز با روزهای پیش فرق دارد و از آب هویج خبری نیست. امروز اتفاق عجیبی افتاده است. خرگوش کوچولو حالا یک خواهر دارد همان‌گونه که خواهرش هم یک برادر بزرگ‌تر دارد که می‌تواند همه چیز را به او نشان بدهد.

تازه‌ها

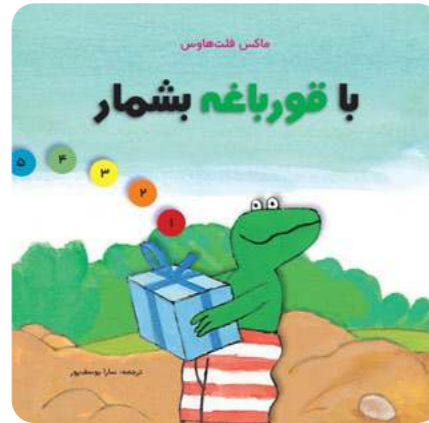


خرگوش کوچولو! و گروه کلاه به سرها
نویسنده و تصویرگر: روترا سوزانه برنر
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۰×۲۴.۵ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

داستان «خرگوش کوچولو و گروه کلاه‌به‌سرها» از آنجایی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو جوجه‌اش را گم می‌کند و برای پیدا کردن جوجه، جست‌وجو را از اتاق خودش آغاز می‌کند. او برای پیدا کردن جوجه به حیاط، مرکز شهر، پارک، جنگل و در پایان به خانه مادر بزرگ می‌رود و از خرگوش‌ها کمک می‌خواهد. سرانجام وقتی خرگوش کوچولو وارد خانه مادر بزرگ می‌شود و کلاه‌اش را برمی‌دارد جوجه پیدا می‌شود. این کتاب، یک کتاب «بگرد و پیدا کن» است. کتابی که در قالب یک روایت کودک را به بازی فرا می‌خواند. کودک در برابر تصویرهایی قرار می‌گیرد که پر از ریزه‌کاری است و با روایتی ساده روبه‌رو می‌شود که او را به جست‌وجو در میان ریزه کاری‌های تصویر تشویق می‌کند. حضور فعال و آگاه بزرگسال در کنار کودک، سبب می‌شود او با تصویرها و ریزه کاری‌های آن فعالانه‌تر برخورد کند. همراه با خرگوش‌ها در موقعیت‌های مکانی مختلف به دنبال جوجه زرد کوچک بگردد.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=149098



با قورباغه بشمار
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

کتاب عددآموز «با قورباغه بشمار» یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب «قورباغه» اثر ماکس فلت‌هاوس نویسنده و تصویرگر برجسته‌ی هلندی است. در آغاز کتاب قورباغه و دوستانش به اختصار معرفی می‌شوند تا کودکانی که برای نخستین بار است با این شخصیت‌های دوست‌داشتنی آشنا می‌شوند بهتر بتوانند با کتاب ارتباط بگیرند. در صفحه‌های بعدی قورباغه به گردش در طبیعت می‌رود، نقاشی می‌کشد، به مهمانی و... می‌رود، و شب‌درها، زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کودک تشویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب کودکان خردسال را با اعداد و شیوه‌ی نگارش آن‌ها نیز آشنا می‌کند. در پایان کتاب هم بار دیگر اعداد یک تا ۱۰ همراه با تصاویر چیزهایی که در کتاب شمارش می‌شوند آمده است که می‌تواند تمرین و مرور جالب و لذت‌بخشی برای کودک شما باشد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zr2yt

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128734

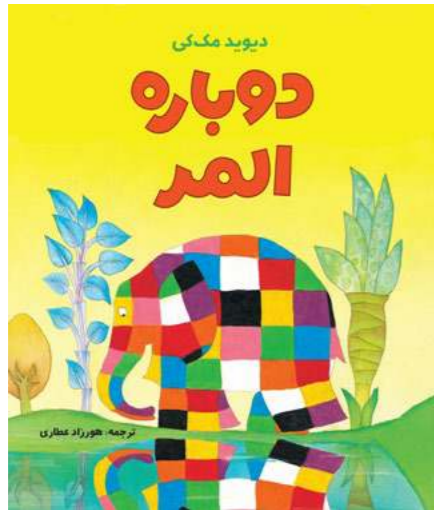


قورباغه بیمار است
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲+

در کتاب تصویری «قورباغه بیمار است» علائم بیماری و احساسات ناخوشایندی که هنگام مریض شدن داریم با زبانی ساده و تصاویری گویا و بامزه بیان شده است. اردک و خوک سعی می‌کنند با آوردن گل و یک کاسه سوپ خوشمزه قورباغه را سرحال بیاورند. اما قورباغه بی‌اشتها، کم‌حوصله و بی‌حال است. موش صحرایی دانا به دوستانش توضیح می‌دهد که بدن کسی که دچار بیماری شده ضعیف می‌شود و نیاز به استراحت دارد. در جای جای تصاویر کتاب نیز میوه‌های مقوی و شیشه‌ی دارو به چشم می‌خورد. چیزهایی که برای بازیابی سلامتی لازم است. در ادامه‌ی داستان، کودک درمی‌یابد که بیمار شدن دلایل گوناگونی دارد. خرگوش صحرایی که با عجله به دیدن قورباغه می‌آید در راه به زمین می‌خورد و پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت بهبودی پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت لازم است. کتاب با بهبودی قورباغه و امید به سلامتی هرچه زودتر خرگوش صحرایی پایان می‌یابد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z94kg

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=128852



دوباره المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ چهارم، ۱۴۰۰
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۳+



دوستان المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

در این کتاب مقوایی بسیاری شاد و رنگارنگ، با دوستان المر آشنا شوید!



آب و هوا با المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: مهگل محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

در هر هوایی، چه آفتابی، چه بارانی، المر شاد و سرخوش است!

دو روز مانده بود به جشن المر، روزی که همه‌ی فیل‌ها خودشان را به شکل‌ها و طرح‌های گوناگون رنگ می‌کردند. المر نیازی به فکر کردن نداشت. او همیشه برای جشن خودش را خاکستری می‌کرد، تنها فیل خاکستری جشن. روز جشن المر نزدیک می‌شود، روزی که همه‌ی فیل‌های خاکستری خودشان را رنگارنگ می‌کنند. اما زندگی برای المر، فیل رنگارنگ، خیلی یکنواخت شده است، پس به این فکر می‌افتد که وقتی فیل‌های دیگر خوابیده‌اند، با آن‌ها یک شوخی خنده‌دار کند.

المر یک فیل رنگارنگ است که همیشه موجب شادی دیگران می‌شود. یک شب که خوابش نمی‌برد فکر می‌کند که چرا با بقیه فرق دارد، شاید رنگارنگ بودن او سبب خنده‌ی دیگران است. او از جنگل بیرون می‌رود و خود را خاکستری می‌کند و برمی‌گردد. اما... داستان «المر فیل رنگارنگ» فردیت و خودپذیری را ستایش می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/z988x

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/917og

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6c95f

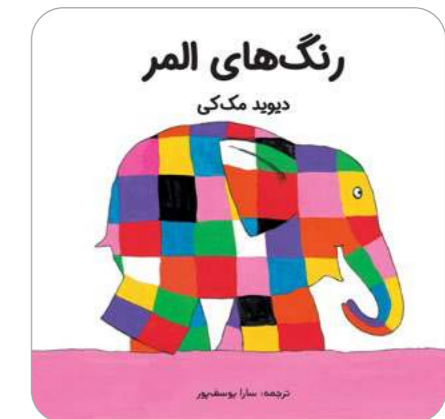
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/it3yq



روز المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

یک روز از صبح تا شب با المر همراه شوید تا ببینید چه قدر خوش می‌گذرد!

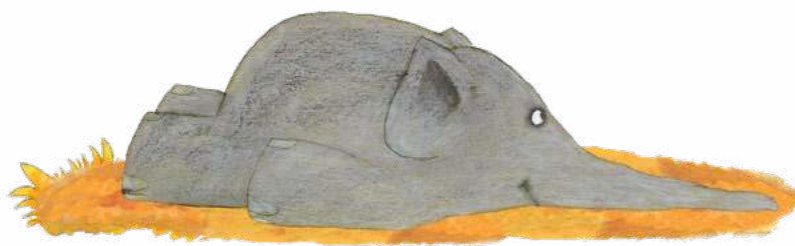
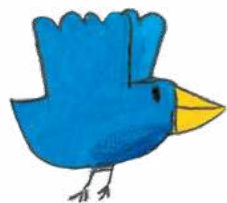
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ag8np



رنگ‌های المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۱+

کدام رنگ را بیش‌تر از همه دوست داری؟ المر کمک‌ات می‌کند تا رنگ مورد علاقه‌ات را انتخاب کنی!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3d1cq



لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=63074





خر کوچولو و تولد یاک
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+



خر کوچولو
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+



خر کوچولو حمام می‌کند
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+



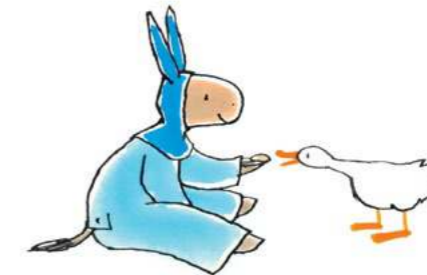
یک لقمه کوچولو برای خر کوچولو
 نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت
 تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۱+

امروز، روز تولد یاک، دوست خر کوچولو است. خر کوچولو، به دنبال هدیه‌ای مناسب برای اوست. از میان اسباب‌بازی‌های جورواجور و رنگارنگ، بادبادکی انتخاب می‌کند، بادبادکی قرمز و زیبا. خر کوچولو هدیه‌اش را آن قدر دوست دارد که دل‌اش نمی‌خواهد آن را به کسی بدهد. او هر تلاشی می‌کند تا هدیه‌اش را حفظ کند اما، بی‌فایده است. در پایان، خر کوچولو، هدیه‌اش را تقدیم یاک می‌کند. یاک، از دیدن چنین هدیه‌ای به وجد می‌آید، فریاد می‌زند و از خر کوچولو می‌خواهد با کمک هم آن را به پرواز دریاورند. حالا، خر کوچولو هم بهترین دوست‌اش را خوش‌حال کرده و هم غرق بازی با بادبادک قرمز است. خیلی به تولد خر کوچولو نمانده و مادر، فراموش نکرده خر کوچولو چقدر بادبادک قرمز دوست دارد...

«خر کوچولو»، گمان می‌کند آن قدر بزرگ شده است که می‌تواند، به تنهایی، هرکاری را انجام دهد. او، هیچ کمکی از سوی مادرش را نمی‌پذیرد و مدام می‌گوید: خودم بلدم. روزی، خر کوچولو برای خوک شنگول نقاشی می‌کشد و تصمیم می‌گیرد، نقاشی‌اش را به او برساند و نیازی نمی‌بیند مادر همراهی‌اش کند چرا که خود را خر بزرگی تصور می‌کند. ماجراجویی خر کوچولو آغاز می‌شود. در این سفر کوتاه، با میمون، بزی و خوکچه هندی یکی پس از دیگری همراه می‌شود، اما، جای خالی مادر، همواره احساس می‌شود. کسی مانند مادر، هم‌پای خر کوچولو نیست و هیچ آغوشی مانند آغوش مادر گرم و پرمحبت نیست. تصویرها، پر از شور و عشق مادرانه است، مادری که در هیچ لحظه‌ای کودک‌اش را رها نمی‌کند و مخاطب کودک در طی داستان همواره امنیت مادرانه را حس می‌کند. مجموعه کتاب‌های خر کوچولو، دنیای شیرین کودکان‌های را به تصویر می‌کشند که سرشار از عشق و آرامش مادرانه‌اند.

در پایان یک روز سراسر بازی و خوش‌گذرانی، زمان حمام و استراحت فرارسیده و خر کوچولو خسته، همچنان بازی‌گوشی می‌کند. مادر، تلاش می‌کند تا خر کوچولو را به حمام ببرد، اما، او مدام طفره می‌رود و حمام کردن اسباب‌بازی‌های‌اش را بهانه می‌کند تا جایی که وان حمام پر می‌شود و دیگر جایی برای خر کوچولو نمی‌ماند! در نهایت، مادر با صبوری و مهربانی، خر کوچولو را حمام می‌کند. پس از یک حمام دل‌چسب و شیرین، آغوش گرم مادر در انتظار خر کوچولو است.

خر کوچولو، آرام آرام از صندلی مخصوص‌اش بالا می‌رود تا سر میز غذا حاضر شود. او، با این که بسیار گرسنه است اما، حاضر نیست حتی یک لقمه هم از غذای‌اش بخورد. هنگامی که مادر بازی‌گوشی خر کوچولو را می‌بیند تصمیم می‌گیرد او را به گردش ببرد. آن‌ها به دیدن اردک‌ها می‌روند، اردک‌هایی که بر خلاف خر کوچولو با اشتیاق غذای‌شان را می‌خورند. اکنون، حیف نیست خر کوچولو غذای‌اش را دوست نداشته باشد؟ در ادامه داستان این خر کوچولو است که نظرش درباره غذای‌اش عوض می‌شود.





سلام ترس
 نویسنده: یوار تیبیرگ
 تصویرگر: یوکولند
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



تونل
 نویسنده: هیگا سیری
 تصویرگر: ماری کانستاد جانسن
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آن‌جا که شادی آغاز می‌شود
 نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



وقتی اندوه به دیدارم می‌آید
 نویسنده و تصویرگر: اوا الند
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+

بیشتر والدین از همان سال‌های نخست کودکی فرزندان خود را از خطرات احتمالی که ممکن است با آن روبه‌رو شوند، آگاه می‌کنند یا می‌ترسانند. ترس از خطراتی همچون دست زدن به آتش یا جسم داغ، گذر از خیابان، پرت شدن از بلندی، نگرانی‌های سودمندی است چون کودکان را از آن خطرهای محافظت می‌کند. اما گاه کودکان از چیزهایی می‌ترسند که بزرگترها آنها را تهدیدکننده یا پرخطر نمی‌دانند. کودکان در مسیر زندگی خود، همچنان که بزرگ می‌شوند، ترس‌هایشان هم تغییر می‌کند. برای مثال زمانی کودک از تاریکی می‌ترسد و زمانی دیگر از گول‌ها یا موجودات خیالی. مهم‌ترین وظیفه‌ی بزرگسالان برای این‌که به کودکان کمک کنند که با ترس‌های خود کنار بیایند، این است که آن‌ها را تشویق کنند که درباره‌ی ترس‌هایشان حرف بزنند.

تیبرگ در این کتاب با زبانی ساده و طنزآمیز کودکان را مطمئن می‌سازد که نباید از ترسیدن، بترسند چون همه می‌ترسند. هر کس به گونه‌ای. به آنها می‌گوید که مامان‌ها و باباها هم می‌ترسند، «البته نه همیشه، گاهی». به آنها می‌گوید ترس وجود دارد و گاهی هم خوب است چون «ترس می‌تواند یادمان دهد که چه کاری را نباید بکنیم». به همین سبب نویسنده به کودکان پیشنهاد می‌کند که به ترس سلام بگویند و درباره‌ی ترس‌های خود گفت‌وگو کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/oc0bv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116115

«تونل» داستان دو خرگوش، یکی سفید و دیگری قهوه‌ای است که در دل تاریکی زمین تونلی می‌کنند تا از زیر زمین به آن سوی جاده برسند و زندگی بهتری را تجربه کنند. آن‌ها نخستین روزی را به یاد می‌آورند که ماشینی به آن‌جا آمد و از آن روز آرامش منطقه بر هم خورد. در میانه سکونت‌گاه آن‌ها جاده‌ای ساخته می‌شود و ماشین‌های بی‌شماری که هر روز با سرعت از آن می‌گذرند. خرگوش‌ها نفس نفس‌زنان زمین را می‌کنند و پس از ساعت‌ها و روزها همه توان خود را از دست می‌دهند، اما باید ادامه دهند.

ترجمه‌ی زیبا و دقیق این کتاب به فارسی فرصتی بی‌نظیر برای کودکان و نوجوانان ایرانی و والدین و مربیان آن‌هاست که با یکدیگر بخوانند، لذت ببرند و درباره این موضوع مهم جهانی با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

همراه کردن نسل جوان با پویای حفظ محیط زیست به ویژه نجات جانوران، تنها راه حلی است که امروز در برابر همه کسانی که به حفظ محیط زیست و نجات آینده زمین باور دارند، قرار می‌گیرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr2ca

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115314

شناخت احساس‌ها یکی از مهمترین مهارت‌هایی است که کودکان باید از همان سال‌های نخست زندگی به آن دست یابند و کتاب تصویری «آن‌جا که شادی آغاز می‌شود»، مانند کتاب پیشین (وقتی اندوه به دیدارم می‌آید) کودکان را به زیبایی و روشنی با احساس‌هایی همچون اندوه و شادی آشنا می‌کند.

این کتاب به کودکان کمک می‌کند که درک کنند شادی چیست و چه شکلهایی دارد. با کودکان این واقعیت را در میان می‌گذارد که «همیشه نمی‌شود شاد بود»، اما به آن‌ها اطمینان می‌دهد که «آن زمان که احساس می‌کنی نمی‌توانی آن را بیایی، راهی پیدا می‌کنی تا به آن برسی».

نویسنده و تصویرگر این کتاب برای بازتاب دادن احساس شادی و دادن امید به این‌که شادی را در هر حالی می‌توان یافت، از متنی موجز و برانگیزاننده و تصویرهایی گویا استفاده کرده است. به‌ویژه آن‌جا که شخصیت شادی را با رنگ صورتی خاصی به تصویر درآورده است که خود، شادی را دو چندان می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/sd7d4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115734

گاهی اندوه بدون آن که چشم به راهش باشی، از راه می‌رسد. سرزده و غیرمنتظره. نگران می‌شوی. می‌خواهی حبس‌اش کنی. آیا می‌توانی؟ ممکن نیست، چون احساس می‌کنی با او یکی شده‌ای. اکنون زمان آن است که نترسی.

اندوه، در این کتاب یک شخصیت ذهنی و در عین حال واقعی و مستقل است. بیگانه نیست، همراه است. پذیرش‌اش مصیبت نیست، همدردی و درک خویشتن است. دوستی با آن، ساختن یک روز تازه است تا سرانجام اندوه را رام کنی.

نویسنده و تصویرگر این کتاب از راهی تازه و بدیع می‌کوشد ادبیات کودکان را پلی کند برای گشودن گره‌های روانی کودک. تصویرهای کتاب با طیف رنگی ملایم، در ذهن مخاطب، ناخودآگاه آرامش و امید می‌آفریند. تصویر اندوه، با آن فرم و چهره بی ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشیند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mi0hj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=69243



آدم کوچک و خواب‌های بزرگ
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: پرستو حقی
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
 گروه سنی: ۳+

بهمن کوچولو در آرزوی زود بزرگ شدن است. برای زود بزرگ شدن هیچ گشاینده‌ای وجود ندارد جز اینکه رفتار بزرگ‌ترها را تقلید کند. او برای رسیدن به هدفش هربار بخشی از پوشاک بزرگ‌ترها را به تن می‌کند یا چهره‌ی خود را مانند آن‌ها درمی‌آورد. روایت کتاب «آدم کوچک و خواب‌های بزرگ» به یکی از کلیدی‌ترین نگرش‌های کودکان خردسال درباره زود بزرگ شدن می‌پردازد. این روایت می‌کوشد در بستر ادبیاتی سنجیده، نخست موضوع نیاز به بزرگ شدن و بزرگ دیده شدن را در کودکان بشکافد و در فرجام با کنش‌هایی که بهمن کوچولو شخصیت اصلی داستان انجام می‌دهد این احساس را به او ببخشد که اندازه خود بودن بسیار بهتر و کارسازتر است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/of0m7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25



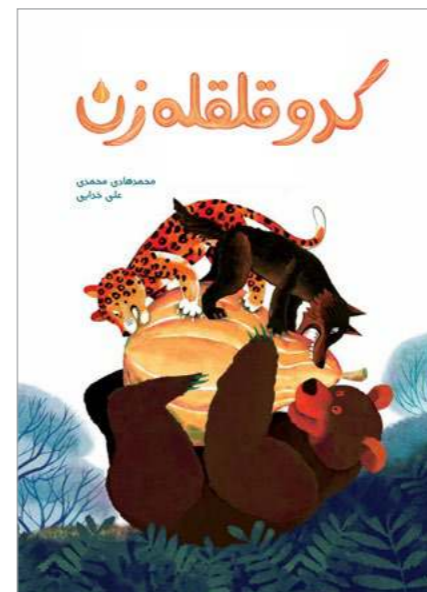
دویدم و دویدم
 بازآفرینی: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ دوم، ۱۳۹۵
 ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
 گروه سنی: ۳+

دویدم و دویدم یکی از کهن‌ترین ترانه متل‌های ایرانی است که پیشینه‌ای بلند در تاریخ فرهنگ این سرزمین دارد. این ترانه متل روایت داد و دهش است، از یک دست بگیر و از دست دیگر ببخش. در این داد و دهش چهره‌های گوناگون کار و زندگی به کودکان خردسال شناسانده می‌شود. اکنون برخی پاره‌های این ترانه-متل دیگر چندان با ویژگی‌های زندگی امروز سازگار نیست. در بازآفرینی آن گاهی زبان و کارها هم‌ساز با زندگی امروزی شده است. تصویرهای زیبای تصویرگر، حال و هوای مردم را در گذشته‌ای دور بازسازی می‌کند.

دویدم و دویدم
 چه دیدم و ندیدم
 سر کوهی رسیدم
 خورشید صبح را دیدم
 خورشید بود و دو خاتون
 خاتون‌های مهربون

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/mp61f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=20



کدو قلقله زن
 بازآفرینی: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: علی خدایی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«کدو قلقله زن»، بازآفرینی از روایتی کهن است که انسان را بدون هیچ ابزاری در جهانی که برای صدها هزارسال هم‌زیست با جانوران وحش بوده است به نمایش می‌گذارد. ابزار این انسان برای گریز از چنگ و دندان‌های این جانوران چه بوده است؟ تفنگ؟ شمشیر؟ مشته سنگ؟ شاید باید گفت هیچ کدام.

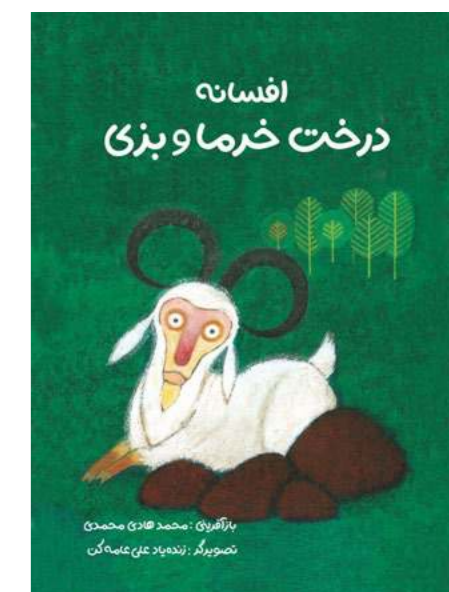
ابزار انسان اندیشه‌اش بوده است. آیا رفتن پیرزن درون کدو، نشان‌دهنده این نیست که گاهی انسان تنها برای رفتن به درون جنگل‌ها و دشت‌ها خود را چنان با پوشاک و صورتک‌های شگفت می‌پوشانده و با آویزان کردن زنگوله‌ها و زنگ‌ها هر جانوری را از خود دور می‌کرده است؟ چنان که بازمانده این رفتارها تا هنوز هم در آفریقا دیده می‌شود. هرچه هست، کدو قلقله زن نمایشی از نیروی اندیشه و ابتکار انسان است برای تاب آوردن در جهانی پر از دشمنی و ستیز.

کدو قلقله زن یکی از کهن‌ترین افسانه‌های شرقی است که ریشه آن به شبه‌قاره هند می‌رسد. این افسانه در همه‌ی مناطق شبه‌قاره‌ی هند از سریلانکا تا خود سرزمین هند و به‌ویژه بخش بنگال‌نشین میان مردم رواج داشته است.

افسانه‌ی کدو قلقله زن برای کودکان دوست داشتنی و پرکشش است، زیرا این روایت در چرخشی رفت و برگشتی از ترس تا رهایی ساخته شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9v3iz

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=126394



افسانه درخت خرما و بزی
 بازآفرینی: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: علی عامه‌کن
 چاپ سوم، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
 گروه سنی: ۵+

افسانه‌ی درخت خرما و بزی، بازآفرینی کهن‌ترین افسانه‌ی منظوم، درخت آسوریگ است. داستان و درون‌مایه‌ی بنیادی افسانه‌ی درخت آسوریگ، داستان خودستایی‌ها و زیاده‌خواهی‌های درخت خرما و زیرکی‌های بزی در هم‌آوردی پرکشش استوار است. درخت خرما و هم‌چنین بزی می‌کوشند برتری‌ها، سودمندی‌ها و کارایی‌های خود را برای انسان‌ها بازگو کنند. سرانجام بزی در این هم‌آوردی و مناظره بر درخت خرما پیروز می‌شود.

میان آن همه درخت
 درختی با چوب سخت
 داد می‌زد جوان منم!
 پُرزور و پُرتوان منم!
 خرمای پهلوان منم!

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jm8u9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21



جمجمک برگ خزون

بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

جمجمک برگ خزون، بازآفرینی تازه‌ای از ترانه متلی به همین نام است. به سبب آهنگ و ریتم زیبای این ترانه متل‌ها اگر آن‌ها به درستی بازآفرینی شود، هم می‌تواند بهترین زبان آموز برای خردسالان باشد و هم زیبایی‌های زندگی پیرامون کودکان را به آنان یادآور شود.

در روایت تازه ترانه متل جمجمک برگ خزون، مادر در چند چرخه، دختر خردسال‌اش، غوره خاتون را نوازش می‌کند. دخترک در میان باغ و گل و فضای خانه‌های سنتی ایرانی با گنجشکی که کنار اوست، دوستی می‌کند.

جمجمک برگ خزون
دخترم غوره خاتون
کاش غوره‌ها انگور بشه
چشم‌های او پُر نور بشه



رفتم به باغی

بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ دوم، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

با همهی زیبایی در وزن و آهنگ برخی از بهترین متل‌های شفاهی ایران، اندرون‌های آن‌ها برای کودکان و خردسالان دیروز و امروز مناسب نبوده و نیست. در بسیاری از این متل‌ها، مانند نسخه‌ی شفاهی متل «رفتم به باغی، دیدم کلاغی، سرش بریده...»، خشونت دردناکی بازتاب یافته است.

برای زنده نگه‌داشتن و ماندگاری آهنگ و ریتم زیبای این متل‌ها باید آن‌ها را با اندرون‌های نو درآمیخت. برآیند این رویکرد بازآفرینی این متل کودکان ایرانی است که نویسنده کوشیده آن را به دور از خشونت روایت شفاهی آن برای خردسالان بازآفرینی کند.

رفتم به باغی
دیدم کلاغی
پراش سیاه بود
چشم‌اش چه ماه بود



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8m1o7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1011



گربه دارم چه زرنگ!

بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۳+

«گربه دارم چه زرنگ»، ترانه متلی است که کودکان را به زنجیره‌ای سفر می‌برد. سفری که یک گربه دوست‌داشتنی شخصیت اصلی آن است. هر بار که گربه به سفر می‌رود و باز می‌گردد با خود چیزهایی برای خرید و فروش می‌آورد. گربه‌ی این ترانه متل فروشندگانی دوره‌گرد است. فروشندگانی که کودکان را دوست دارد و هرکاری که بچه‌ها را سرگرم کند برای آن‌ها انجام می‌دهد. ترانه متل گربه دارم چه زرنگ روایتی از دوستی‌ها است. دوستی با کودکان و سرگرم کردن آن‌ها. زیرا در نهایت این گربه‌ی فروشنده به آن‌ها یک روایت می‌فروشد، روایتی که بهای آن چیزی نیست جز دوست داشتن.

بر پایه‌ی پژوهش‌ها و اسناد تاریخی، محمودخان ملک‌الشعرا صبا که در دوره‌ی قاجار و فتح‌علی‌شاه می‌زیست، این ترانه‌متل را سروده است. اما کمی کنکاش بیشتر در درون‌مایه‌ی این ترانه متل و همین‌طور ترانه‌متل‌های دیگری که سروده، نشان می‌دهد او که نخستین سراینده‌ی شعر برای کودکان در دوره قاجار است، از ترانه‌متل‌هایی که در میان کودکان آن دوره رواج داشت، برگرفته و ترانه‌متل‌های ویژه‌ی خود را ساخته است. در بازآفرینی این ترانه‌متل ساخت روایتی آن کامل شده است. این ترانه‌متل جدای این‌که از پاره‌های در پیوند با هم ساخته شده است، آغاز و پایان روشنی نیز دارد که همهی اجزای روایت در آن آورده شده است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5c75u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=116250



خورشید خانوم آفتاب کن!

بازآفرینی: محمدهادی محمدی
تصویرگر: پرستو حقی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۳+

«خورشید خانوم آفتاب کن!» بازگرفته از یک ترانه متل است. این کتاب یک روز شاد از بازی کودکان را در جنگل روایت می‌کند. روزی که با نور آفتاب صبحگاهی در تصویرها همراه است و با نور مهتاب و تاریکی به پایان می‌رسد. کودکان بازی می‌کنند، با هم همراه هستند، جنگل و بی‌شبه و رود و مردمان را می‌بینند، خیال‌های‌شان رنگ می‌گیرد و تا شب بازی‌شان ادامه دارد. در این بازآفرینی روایت داستانی کامل است و کتاب از راه زبان کودک امروز را به گذشته پیوند می‌دهد.

خورشید خانم آفتاب کن
یه مشت برنج تو آب کن
ابرها رو تو جواب کن
ما بچه‌های گرگ‌ایم
از سرمای بمردیم



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kb5vu

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28439

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/nz45i

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1091





چه و چه و چه یک بچه!

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هدی عظیمی

چاپ سوم، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳+



تازه‌ها

آفتاب مهتاب چه رنگه؟

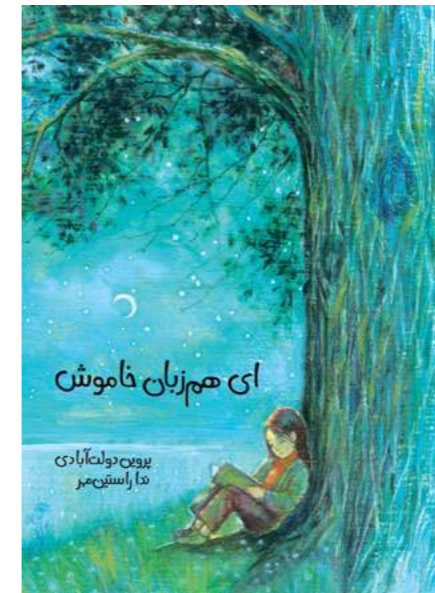
نویسنده: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: سلیمه باباخان

در دست انتشار

۲۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه، آکاردئونی

گروه سنی: ۳+



ای هم‌زبان خاموش

شاعر: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷+



مرغ سرخ پاکوتاه

نویسنده: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ سوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳+



کتاب «چه و چه و چه یک بچه» روایتی آهنگین از شناخت شمارورزی پایه برای کودکان خردسال از دو سالگی تا چهار پنج سالگی است. خرگوش خاله که در دشت و باد زندگی می‌کند، باردار است و ۹ بچه به دنیا می‌آورد. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواورزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند.

این کتاب، سروده پروین دولت‌آبادی از شاعران بزرگ کودکان ایران است که فلسفه عمیق چرخش روز و شب را در خود دارد و در این چرخش خواب و بیداری، رنگ‌ها و زیبایی‌های زمین و آسمان، شور و جنبش زندگی کودکانه و بازی ماه و خورشید با شیواترین کلام روایت شده است. این کتاب تصویری متناسب با موضوع و شعر آن به صورت پیوسته و آکاردئونی کار شده است. تصاویر کتاب آمدن شب و روز، آفتاب و مهتاب را به صورت بازی‌گون نشان داده‌اند که برای بلندخوانی و نمایش خلاق بسیار مناسب است.

کتاب «ای هم‌زبان خاموش» مجموعه شعرهای پروین دولت‌آبادی است. پروین دولت‌آبادی، با شعرهایی که برای کودکان می‌سرود، به دل آن‌ها امید، شادی، احساس و هیجان می‌ریخت. او را می‌توان شاعر نگاه و احساس خوب نامید. برای او در این میان اما کتاب چیزی فراتر از یک ماده‌ی بی‌جان بود. از نگاه پروین، کتاب دوستی بود که زبان داشت، اما زبان‌اش خاموش بود. کتاب دریچه‌ای بود که از راه آن زیبایی‌ها و رازهای جهان و انسان کشف می‌شد. این مجموعه شعر که از میان آثار او برگزیده شده، درباره‌ی رابطه‌ی کتاب و کودک است. گاهی شعر از دوستی و پیوند با کتاب می‌گوید، گاهی تصویر میان شعر و کتاب پیوند می‌سازد.

بخوان، بخوان

خط سیاه

روشنه مثل نور ماه

لای دو تا برگ کتاب

پیدا بکن

دریای آب



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/au4rn

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=24

لینک معرفی در کتابک

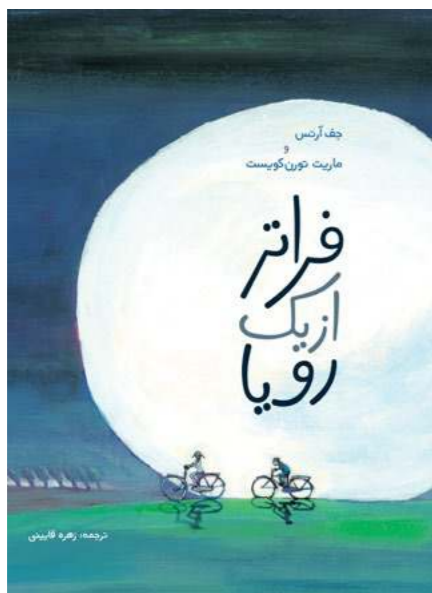
لینک خرید از هدهد

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lz5oh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110473

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/6v5el

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=551

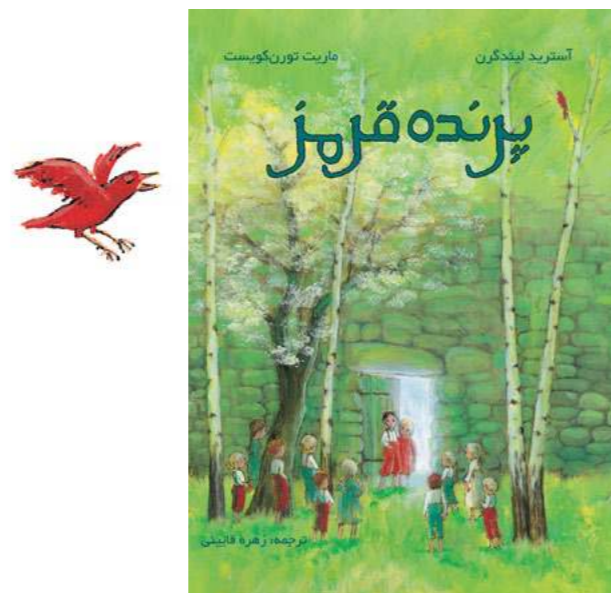


فراتر از یک رویا
 نویسنده: جف آرتس
 تصویرگر: ماریت تورن کویست
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ دوم، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«فراتر از یک رویا» درباره پسرچه‌ای است که پیش از به دنیا آمدن‌اش، خواهر بزرگ‌ترش را از دست داده است. تصویر او در همه‌جا هست و یادش فضای خانه را پر کرده است. اگر چه پسرک نمی‌تواند او را به زندگی بازگرداند، در تخیل‌اش با او به گردش می‌رود، با او حرف می‌زند، بازی می‌کند و دوباره با او به خانه باز می‌گردد و پس از این سفر تخیل‌برانگیز احساس می‌کند زندگی که رنگ خاکستری و سردی در خانه آن‌ها داشت، رنگین و گرم می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/w69c4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1087

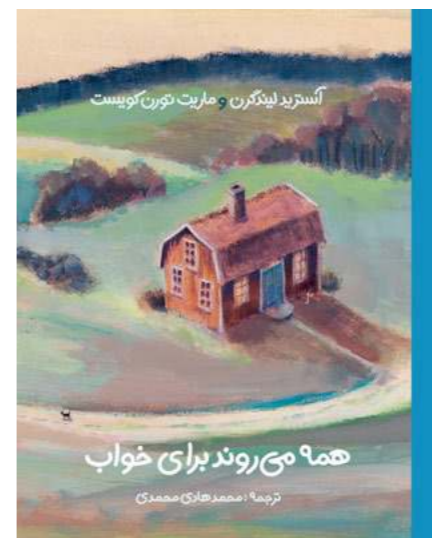


پرنده قرمز
 نویسنده: آسترید لیندگرن
 تصویرگر: ماریت تورن کویست
 ترجمه: زهره قایینی
 چاپ دوم، ۱۳۹۶
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«پرنده قرمز» داستانی است درباره‌ی امید. آنا و متیو پس از دست دادن پدر و مادرشان، به مزرعه‌ای فرستاده می‌شوند. مزرعه‌دار ظالم در ازای خوراکی اندک، آن‌ها را به کارهای سخت وامی‌دارد. متیو و آنا امیدوار هستند که با رسیدن زمستان و رفتن به مدرسه روزگار بهتری داشته باشند اما در مدرسه نیز پس از چند روز متیو به خاطر ورجه‌ورجه کردن چوب می‌خورد و کودکان به خاطر غذای فقیرانه تحقیرشان می‌کنند. روزی در اوج ناامیدی و اندوه پرنده‌ای قرمز را می‌بینند. پرنده‌ی قرمز آن‌ها را به سرزمینی می‌برد که برخلاف دنیای آن‌ها پر از شادی و رنگ و روشنایی است و مادری مهربان را می‌یابند که از آن‌ها مراقبت می‌کند. آن‌ها می‌توانند همه روز را بازی کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/427bd

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=788



همه می‌روند برای خواب
 نویسنده: آسترید لیندگرن
 تصویرگر: ماریت تورن کویست
 ترجمه: محمدهادی محمدی
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۴×۲۰ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
 گروه سنی: ۱+

«همه می‌روند برای خواب»، لایلی ماندگاری از آسترید لیندگرن است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند. «همه می‌روند برای خواب»، روایت گربه‌ای است که در یکی از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و تاریکی دیر فرا می‌رسد، از اتاق خواب یک کودک شروع به رفتن به طبیعت زیبا می‌کند و مادران و پدران و همه جانورانی که سر راه می‌بیند به خواب فرا می‌خواند تا این که در نهایت خود آن گربه به همان جا که بود برمی‌گردد، و روی بستر همان پسرک می‌خوابد. همه می‌روند برای خواب، لایلی ماندگاری است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند. کتاب «همه می‌روند برای خواب» جوایز تصویرگری زیادی را در کشور هلند از آن خود کرده است و تاکنون در کشورهای زیادی همچون سوئد، هلند، نروژ، آمریکا، انگلیس، آلمان و ایتالیا منتشر شده و اکنون برای نخستین بار در ایران منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dh1sx

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104011



تو مامانی‌ترین هستی!
 نویسنده: هانس و مونیک هاگن
 تصویرگر: ماریت تورن کویست
 ترجمه: محمدهادی محمدی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+

کتاب تصویری «تو مامانی‌ترین هستی» مجموعه‌ای از اشعار هانس و مونیک هاگن است. این اشعار زبانی کودکانه و شیرین دارند؛ زیرا از زبان دخترکی نقل می‌شوند که هرگاه خیالش به گوشه‌ای سرک می‌کشد؛ گاه به آرزوهایش و گاه به رنج‌هایش. از سوی دیگر، تصویرگری زیبای ماریت تورن کویست به این اشعار جانی دیگر بخشیده است.

به دنبال واژه‌های می‌گردم
 واژه‌ای نرم و نازک
 واژه‌ای که تاکنون به گوش کسی نرسیده
 به دنبال واژه‌های هستم
 تا بتوانم بگویم
 که «تو مامانی‌ترین هستی»
 دوست‌داشتنی‌ترین!



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/65857

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=111213

درباره پروژه بین فرهنگی تولید کتاب‌های باکیفیت تصویری

دوستی من و ماریت تورن کویست تصویرگر هلندی-سوئدی از زمانی آغاز شد که او در سال ۱۳۸۳ به دعوت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ایران آمد و از آنجا به کودکان و فرهنگ ما دل بست. پس از آن پیوسته با هم در ارتباط بودیم و گفت‌وگو داشتیم. تا آن‌که در سال ۱۳۹۴ به ماریت پیشنهاد دادم که در جایگاه مدیر هنری با گروهی از تصویرگران جوان و خلاق ایرانی برای تولید چند کتاب تصویری با کیفیت همراه شود تا در این راه بتواند تجربه‌ها و دانش آکادمیک خود را نیز در دسترس این تصویرگران قرار دهد. می‌دانستم بسیار گرفتار است و هم‌زمان چندین کار را در دست دارد. اما با گشاده‌رویی این پیشنهاد را به سبب همان دلبستگی‌ها پذیرفت.

فکرم را با چند دوست تصویرگر که به توان‌مندی‌های آن‌ها باور داشتم، در میان گذاشتم. آن‌ها نیز با اشتیاق بسیار پذیرفتند که همراه این پروژه بیاموزند و بیافرینند. چند داستان کوتاه، سرشار از تصویرهای نو، از نویسنده نام‌آشنا، محمدهادی محمدی گزینش شد. تصویرگران استوری‌بردهای خود را از این داستان‌ها آماده کردند و برای ماریت فرستادند. ماریت با دقت آن‌ها را بررسی کرد و دیدگاه خود را با جزییات بسیار با آن‌ها در میان گذاشت. دیدگاه‌های منتقدانه استادی توان‌مند و تصویرگری برخوردار از دانش آکادمیک در اروپا که بیش از یک سده از آشنایی‌شان با پدیده کتاب تصویری می‌گذرد، برای تصویرگرانی که هنوز کتاب تصویری در سرزمین‌شان پدیده‌ای ناآشنا و ناملموس است، راه‌گشا و سودمند بود.

در گام بعدی، دوستان تصویرگر استوری‌برد دوم را بر پایه گفته‌های ماریت آماده کردند و همراه با اجرای کامل شخصیت‌های اصلی داستان به شکل جداگانه، برای او بازفرستادند. نتیجه رضایت‌بخش بود. قرار بر این شد که ماریت به ایران بیاید و در نشست‌های حضوری درباره چند و چون کارها با هم گفت‌وگو کنند. ماریت به ایران آمد و دو روز کامل با تصویرگران درباره تک‌تک فریم‌ها، صفحه‌بندی آن‌ها، پیوندشان با متن، تصویر روی جلد و ده‌ها نکته مهم دیگر به بحث و گفت‌وگو نشست. بخش بزرگ کار در روزهایی که ماریت در ایران بود به پایان رسید، اما هم ماریت و هم تصویرگران مصمم بودند تا پایان کار ارتباط خود را داشته باشند تا این پروژه مشترک به سرانجام رسد. این نخستین بار است که در ایران چنین پروژه بین‌فرهنگی میان یک استاد تصویرگر اروپایی و چند تصویرگر جوان ایرانی انجام می‌شود و دستاورد آن در این گام سه کتاب تصویری با کیفیت است که می‌توان به جرئت از آن‌ها به عنوان نقطه عطفی در انتشار کتاب‌های تصویری در چند دهه گذشته ایران نام برد. «**هویچ پالتوپوش**» با تصویرگری مهسا منصوری، «**هفت اسب، هفت رنگ**» با تصویرگری نوشین صفاخو و «**دیو سیاه و موش سفید**» با تصویرگری کیوان اکبری، سه اثری است که پس از نزدیک سه سال کار پیوسته و چالش برانگیز منتشر شده‌اند. پروژه تولید کتاب‌های تصویری با کیفیت به همین‌جا اکتفا نکرده و در گام دوم در سال ۱۳۹۹ سه کتاب «**دختر انار**» با تصویرگری ندا راستین‌مهر، «**۲+۱۸ دارکوب**» با تصویرگری سلیمه باباخان و «**گوش‌بال، بال‌گوش**» با تصویرگری سولماز جوشقانی و ترانه متل «**گرچه دارم چه زرنگ!**» را با تصویرگری پرستو حقی در سال ۱۴۰۰ را منتشر کرده است. این پروژه بین فرهنگی در راستای شعاری است که برنامه «بامن‌بخوان» سرلوحه کار خود قرار داده است: «همه کودکان حق دارند کتاب‌های باکیفیت بخوانند!»

زهره قایینی



پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌کن

تصویرگر: ماریت تورن کویست

ترجمه: آرش برومند و توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۵/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

در زمان‌های بسیار قدیم، جادوگری به نام «پیکو» زندگی می‌کرد. او آن‌قدر کوچک بود که زیر یک دانه‌ی شن کنار گرد و خاک‌های پشت یک ساقه‌ی علف زندگی می‌کرد. پیکو، جادوگر کوچک، دل‌اش می‌خواست بداند که آیا او واقعا جادوگری درست و حسابی است؟ برای پی بردن به این پرسش، او پرواز کرد و در فکر سگی فرو رفت و به سگ که شب و روز به زنجیر بسته شده بود گفت که زنجیرش را پاره کند و فهمید که قدرت جادویی‌اش عمل می‌کند. سپس پرواز کرد و از راه دماغ در مغز یک خرس فرو رفت، خرس مجبور بود هر روز در میدان شهر برقصد و پیکو او را برانگیخت که در برابر صاحب بدجنس‌اش بایستد.

پیکو مطمئن شد که واقعا جادوگر است و خواست که قدرت جادویی‌اش را در آزمایشی سخت بیازماید. این‌بار او در سر یک پسر بچه فرو رفت تا ببیند می‌تواند آن‌قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستمگر کشورش را که همه از او می‌ترسیدند به زانو درآورد؟



جزیره‌ی شادی

نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰+

«جزیره‌ی شادی» داستان دخترکی است که سوار بر بلمی بر روی دریا به دنبال یافتن جزیره‌ی شادی است. او جزیره‌های بسیاری را در سر راهش می‌بیند که ساکنانش ادعا دارند آنجا همان جزیره شادی است. اما دخترک شادی را در هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌یابد...

بر روی بلمی ساخته از تخته و ریسمان، دخترکی بر آب پارو می‌زد.

در راهی که پیش گرفته بود به سوی افق می‌راند.

اما افق بسیار دور بود.



لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/z661h

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=19243

لینک معرفی در کتابک

ketabak.org/v876l

لینک خرید از هدهد

hodhod.com/?p=25049

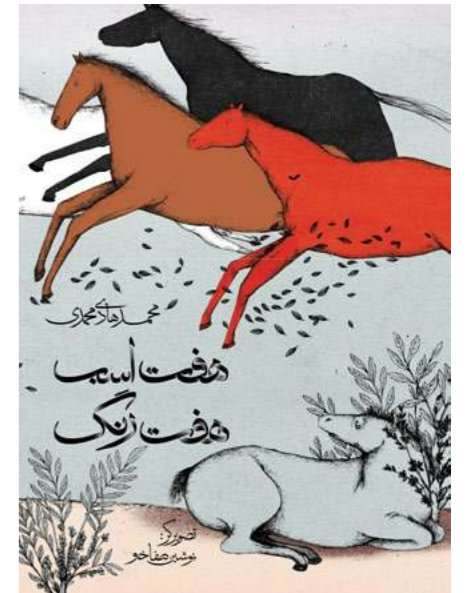
با موضوع کودکان با نیازهای ویژه



۱۸+۲ دارکوب
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



با موضوع کودکان با نیازهای ویژه



هفت اسب هفت رنگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: نوشین صفاخو
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۷+



در داستان «۱۸+۲ دارکوب» دارکوب‌ها نقش آوای زندگی را دارند. آوایی که همه انسان‌ها ممکن است توان شنیدن آن را نداشته باشند. آن‌ها با صدای داررر دارررشان که پیوسته با نوک‌شان بر تنه‌ی خشک درختان می‌کوبند و صدایی دل‌نشین ایجاد می‌کنند این آواها را در جنگل و میان آدم‌ها و به‌ویژه کودکان می‌پراکنند. کودکان، گروهی دیگر از شخصیت‌های این روایت هستند که زیر همین درختان زندگی می‌کنند. اما این کودکان خود دو گروه هستند. گروهی با شمار بیش‌تر که صداها را می‌شنوند و دو کودکی که صداها را نمی‌شنوند. پیوند عاطفی میان این دارکوب‌ها و کودکان سرانجام به جایی می‌رسد که دارکوب‌ها متوجه می‌شوند، زبانی که با گفتار و صدا همراه است، یک بخش از ارتباط با کودکان را پوشش می‌دهد و بخش دیگر، از ارتباط با دیگران جدا مانده‌اند. آن‌ها در مسیر داستان پی می‌برند زبان آواها، تنها یک شکل از ارتباط با کودکان است و جای شکل‌های دیگر یا زبان‌های جانشین را نمی‌تواند بگیرد. هنگامی که پرها جای آواها را می‌گیرند، آن زمانی است که زبان اشاره زاده می‌شود. پیام و موضوع اصلی این داستان توجه دادن به کودکان معمولی است که تصور نکنند راه ارتباط فقط گفتار است، اگر کودکی کم‌شنوا یا ناشنوا در کنارشان هست، باید که بروند این راه ارتباط را کشف کنند و بیاموزند.

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۱
- فیالیست نمایشگاه کتاب کودک بلونیا، ۲۰۲۱
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- منتخب دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- منتخب مسابقه تصویرگری برایتنس، ۲۰۲۰

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

کتاب «هفت اسب هفت رنگ» را می‌توان در زمره‌ی آثار فاخر به‌شمار آورد. کتابی با یک متن خیال‌انگیز و تصویرهایی زیبا و اثرگذار که یادآور کتاب‌های ادبیات کهن ایرانی است. داستان در خیال دخترکی روی می‌دهد که پاهایش از حرکت کردن ناتوان است. دخترک از پنجره‌ی خیالش از دشتی گذر می‌کند، دشتی با هفت اسب. هر یک از اسب‌ها به رنگی‌اند و فقط اسب یک‌ام بی‌رنگ است، پس هر کدام از اسب‌ها رنگی به او می‌دهند. در ادامه‌ی داستان، هریک از اسب‌ها جایی دارند و فقط اسب هفت‌ام جایی برای بودن ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها پاره‌ای از جای خود را به او می‌دهند تا او هم دارای جا بشود و بدین‌گونه است که او صاحب همه‌جا می‌شود. و اما همه‌ی اسب‌ها فکر و خیالی در سر دارند و فقط اسب یک‌ام است که چیزی برای خیال کردن ندارد، پس هر کدام از اسب‌ها گوشه‌ای از فکر و خیال‌شان را به او می‌دهند و بدین ترتیب سر اسب یک‌ام پر از فکرهای قشنگ می‌شود. زمان می‌گذرد و وقت بازگشت اسب‌ها می‌رسد. اسبی که از یک رنگ بیش‌تر دارد و اسبی که از یک جا بیش‌تر دارد و اسبی که از یک فکر بیش‌تر دارد هر کدام از رنگ‌های‌اش، جاهای‌اش و فکرهای‌اش به دخترک می‌دهد و دخترک سرشار از شادی می‌شود. اسب‌هایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دختری که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آنها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این‌گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۸
- برنده جایزه جزیره بنفش دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۹
- نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- برنده دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- برنده جایزه بچلدر امریکا، ۲۰۲۱
- برنده جایزه کتاب‌های تصویری هلند، ۲۰۱۹
- راه یافته به کاتالوگ کتاب‌های برتر جهان با موضوع کودکان با نیازهای ویژه ibby، ۲۰۲۱

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=106113

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vm33q

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19257

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kd48r



دیو سیاه و موش سفید

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

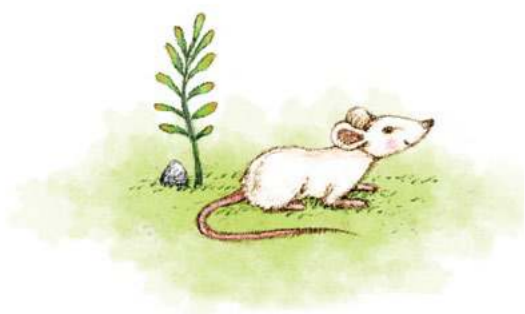
گروه سنی: ۷+



کتاب «دیو سیاه و موش سفید» داستان دیو سیاهی است که با حیواناتی که برای استراحت به دامان گرم و نرم او پناه می‌آورند با خشونت رفتار می‌کند. او موش، گربه، سگ و شیر را با خشونت از خود می‌راند. اما با آمدن دیو سفید همه چیز تغییر می‌کند. محبت او بر دل دیو سیاه می‌نشیند و دل‌بسته‌اش می‌شود.

در کتاب «دیو سیاه و موش سفید» نقش دوستی و محبت از دیوی خشن، موجودی مهربان می‌سازد.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp6m4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19259



گوش بال بال گوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سولماز جوشقانی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵+



«گوش بال بال گوش» داستان بچه فیلی است که مانند هر کودکی آن چه را که دوست دارد می‌خواهد به دست بیاورد، حتا اگر رسیدن به آن پدیده یا وضعیت شدنی نباشد. فیلک دل‌اش می‌خواهد که به جای گوش‌های بزرگی که روی کله‌اش سبز شده دو بال می‌داشت و مانند پرنندگان با آن پرواز می‌کرد. او برای رسیدن به این خواست یا آرزو پیش جانوران می‌رود.

یکی از کارکردهای محوری این داستان، کارکرد روان‌شناختی یا کمک به حل نیازهای کودک در برخورد با دنیای واقعی است. داستان «گوش بال بال گوش»، داستانی نمادین از درگیر شدن اصل لذت و اصل واقعیت در میان کودکان خردسال است. این داستان، از گونه فانتزی‌های جانوری است که با نیم‌نگاهی به افسانه‌های کهن آفریده شده است. - متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/af8et

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=105964



هوئج پالتوپوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۹+

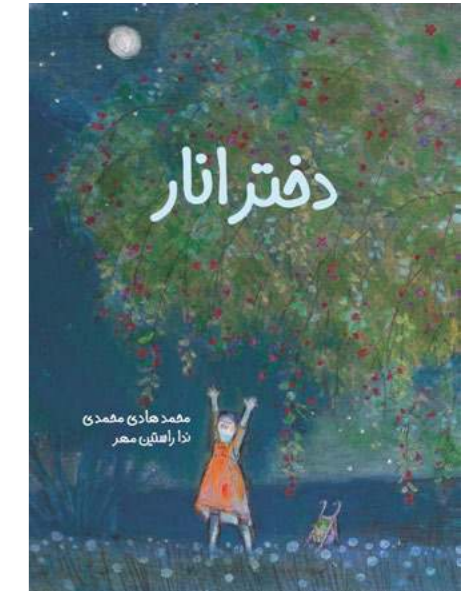


کتاب «هوئج پالتوپوش» روایت در هم پیچیدن مرزهای واقعیت و فرو رفتن در جهان رویاهاست. جهانی بی‌مرز که پدیده‌ها چه طبیعی، چه جانوری رنگی دیگر به خود می‌گیرند و می‌توانند دنیایی تازه بیافرینند که قوانین و قواعد خود را دارد. این روایت را خورشید و خرگوش می‌سازند. خورشید در آسمان، خرگوش در زمین. یکی بیدار است، یکی در خواب. یکی می‌گوید، یکی می‌بافد. در هر پیچ از روایت، زبان به خود برمی‌گردد تا مرزهای واقعیت و رویا را با پرسش‌های خود جدا کند، اما آن هم نمی‌تواند. گام به گام خورشید و خرگوش در این بازی زبانی پیش می‌روند تا نقطه‌ای که خرگوش و خورشید یکی می‌شوند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت برای برنامه «با من بخوان» است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fv5eb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19252



دختر انار

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷+



«دختر انار» داستان دانه‌ای است که به خاک برمی‌گردد اما از خود، هزار دانه بر درخت می‌گذارد. داستان مادربزرگانی که تکیه داده بر عصا در راه رفتن هستند و داستان آن کودکانی است که روییده از زمین در حال برآمدن هستند.

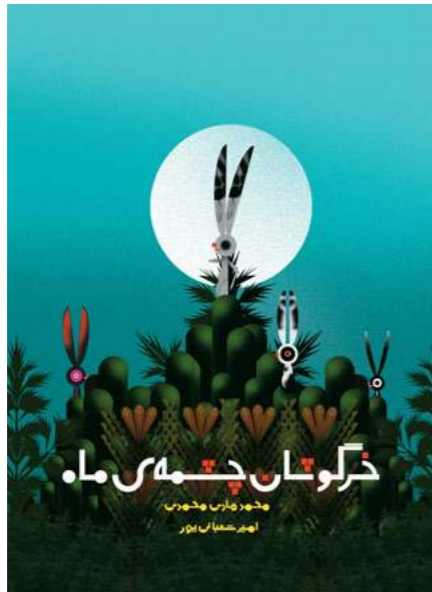
در پاییز، مادربزرگ همسفر پرستوها می‌شود و دخترک، مادر و درخت اناری که در باغچه‌ی خانه کاشته بود را تنها می‌گذارد. دخترک می‌ماند و عصای مادربزرگ، او، بدون عصای‌اش کجا می‌تواند رفته باشد؟ دخترک همه‌جا را سرک می‌کشد، اما مادربزرگ هیچ‌جا نیست. کنار گل‌دان‌ها نیست که آب‌شان دهد، روی بام، پیش کیوتران نیست که دانه‌شان دهد. مادربزرگی که همیشه نارنجی را از خورشید می‌گرفت و به درختان و گیاهان خانه می‌پاشید. مادربزرگی که رنگ آبی را از آسمان به زمین می‌آورد و در دل حوض می‌پاشید تا ماهی‌های قرمز از چشم او به جهان بنگرند، اکنون رفته است.

با آمدن بهار، درختان شکوفه می‌دهند و خانه رنگ تازه‌ای می‌گیرد و دختر انار به این راز پی می‌برد که از هر مهر، هزار مهرانه می‌روید و از هر هزار دانه‌ی انار زندگی، هزار انارستان زندگی سبز خواهد شد. دختر انار، داستان آن کسی است که می‌رود اما از خود هزار نشانه برجای می‌گذارد، هزار قصه‌ی تازه. روزی که من نیستم، تو هستی و هستی تو، بودن من است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ol5xi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102362



خرگوشان چشمه‌ی ماه
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: امیر شعبانی‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

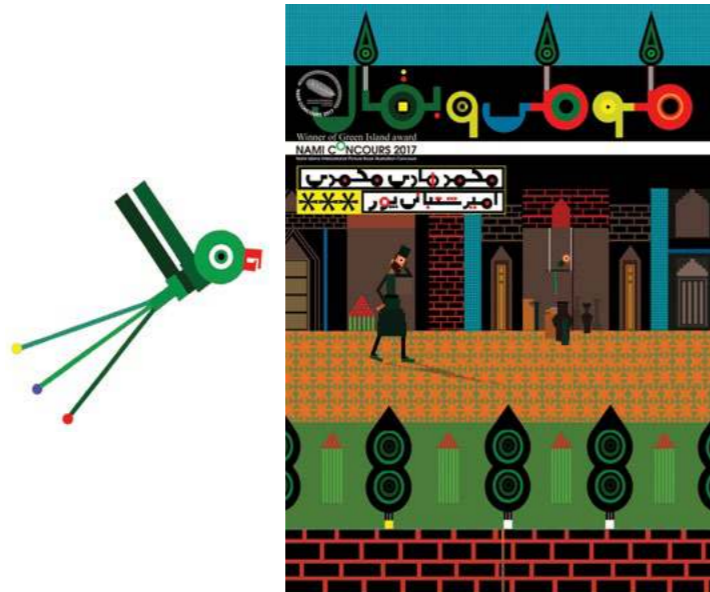
«خرگوشان چشمه‌ی ماه» برگرفته از حکایتی کهن است که در کلیله‌و‌دمنه آمده و سده‌ها بعد، مولوی در مثنوی آن را به شکل تمثیلی درون یکی از سروده‌های خود قرار داده است. حکایت فیلهایی که بر اثر تشنگی و خشکی سرزمین‌شان تصمیم می‌گیرند که به سرزمین خرگوشانی بروند که چشمه‌ای زیبا و پرآب، معروف به چشمه‌ی ماه، در آن می‌جوشد. این سرزمین سبز و آباد است. پشت این حکایت اما سخن دیگری هست. روایت زندگی بشری از آغاز تاکنون که هر جا دست قدرت در کار بوده، با خود ستم و سرکوب هم آورده است. فیلان در این داستان نماد قدرت هستند، اما حکایت، به ستم بر خرگوشان محدود نمی‌ماند و مبارزه‌ی آن‌ها برای رهایی از دست فیلان زورگو، هسته‌ی اصلی این روایت شیرین را می‌سازد. ویژگی این اثر، در زبان ویژه‌ای است که نویسنده برای باز آفریدن دوباره‌ی این حکایت به کار گرفته است. این زبان در کنار تصویرهای زیبا و خیال‌برانگیز تصویرگر، اثری ویژه را برای مخاطبان فارسی‌زبان خلق کرده است.

جوایز:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۰
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۰
- نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۲۱

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vq82y

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89812



طوطی و بقال
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: امیر شعبانی‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۷
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

کتاب «طوطی و بقال»، بازآفرینی از تمثیلی است که به همین نام در مثنوی مولوی آمده است. نویسنده در این روایت، راه تازه‌ای را پیش گرفته که هم ضرب‌آهنگ در روایت اصلی را به نمایش می‌گذارد و هم خود به کلام روایت آهنگ داده است. این کار در حقیقت هنگامی که در کنار تصویرها خوانده و دیده می‌شود، ریتم مدرنی را بازتاب می‌دهد که در سازه‌های تکرارشونده تصویرها وجود دارد.

این شهر است، خانه‌ها از سنگ و از چوب است. خانه‌ها در دارد، پنجره آدم‌ها دوبه‌دو، چند به چند. می‌روند، می‌آیند. این شهر است، با بازار. این چند است، آن چند است؟ تو بدوز، تو بیوش! آدم‌ها می‌دهند، می‌گیرند. این داد است، این ستد. این جنب است، این جوش است. از هرجا می‌جوشد زندگی.

جوایز:

- برنده جایزه جزیره سبز دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۷
- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۱۸
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۹
- نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5e5ha

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=21994



شیرشاه
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: امیر شعبانی‌پور
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

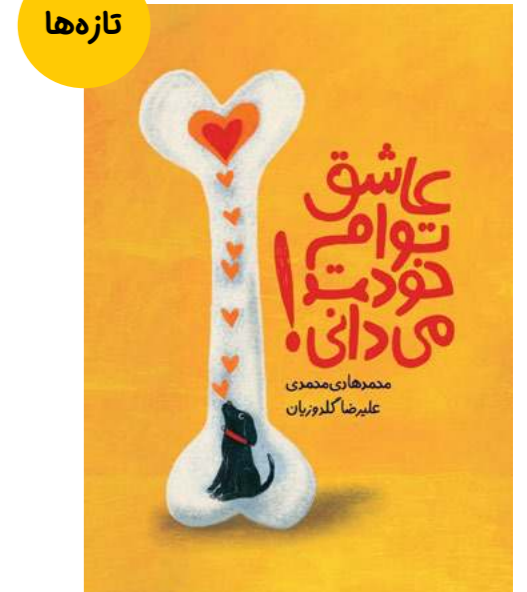
«شیرشاه» روایتی دیگر از متن کهن کلیله‌و‌دمنه و مثنوی مولوی است. داستان شیری زورگو که جنگل را با خشم و خشونت زیر چنگال‌های خود گرفته و جانوران برای رهایی از این ستم خود را از پیش قربانی می‌بینند و تصمیم می‌گیرند که تسلیم شوند و با پای خود به درگاه شیر بروند تا او آن‌ها را بدرد و خوراک خود کند. در این میان اما خرگوشی از میان خرگوشان راه مبارزه را پیش می‌گیرد و در فرجام با حیله و نیرنگ شیر را در چاه سرنگون می‌کند. داستان شیرشاه روایت کهنه بی‌قدرتانی است که تاریکی و بی‌چارگی را پذیرفته و در تاریکی روزگار تسلیم می‌شوند. در این میان اما کسانی هم پیدا می‌شوند که قدرت را به چالش می‌گیرند و کم کم از راه اندیشه و به کنش‌های حساب شده آن را به جایی می‌رسانند که در چاه سرنوشت سرنگون می‌شود.

جوایز:

- راه یافته به (شورت لیست) دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۲۱
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۲

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/bw7pa

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=127672



عاشق توام خودت می‌دانی!
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: علیرضا گلدوزیان
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+

عاشق توام خودت می‌دانی! داستان پرتناقض دوست داشتن و عشق به زبان نمادین است. کودکان گاهی چنان به برخی بازیچه‌های خود دل می‌بندند که لحظه‌ای حاضر نمی‌شوند آن‌ها را از خود دور کنند. گاهی که بزرگ‌تر می‌شوند، اگر دوستی پیدا می‌کنند، فقط می‌خواهند آن دوست برای خودشان باشد. بزرگ‌تر می‌شوند، باز نگرانی و دغدغه از دست دادن یک پیوند و رابطه با آن‌ها می‌ماند. در حقیقت هرچه را که دوست داری، آسان به دست نمی‌آوری، چون آسان به دست نمی‌آوری، همیشه نگران از دست دادن آن هم هستی. عشق و دوستی آسان به دست نمی‌آید، اگر به دست آمد، همواره نگرانی که آن را در جایی که دسترس ناپذیر است، نگه داری. اما مگر در این جهان جای دسترس ناپذیر هم پیدا می‌شود. هرجا که دست تو به آن‌جا برسد، شاید دست دیگری هم به آن برسد. برای بلبله گوش اما یک جایی هست که اگر استخوان را آن‌جا قایم می‌کرد، دیگر دست کسی به آن نمی‌رسید. آن‌جا کجاست؟ می‌دانی؟

جوایز:

- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۳

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/n564q

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139550



هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: محمد باباکوهی
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ»، روایت شجاعت و فداکاری آتش‌نشانانی است که از جان خود می‌گذرند برای نجات و رهایی انسانی دیگر. این بار، در این داستان کودکی همانند بچه‌آهویی بیمناک گرفتار آتش است. مرد کلاه‌دار سرخ‌پوش، ناگزیر از انتخاب میان کودکی در آتش و کودک خودش است که همیشه چشم‌انتظار بازگشت پدر از کار پر خطر است. هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ روایتی است قهرمانانه، داستانی که حقیقت و استعاره را در هم آمیخته است تا به کودکان چهره‌ای از زندگی را نشان دهد که در آن فداکاری و گذشتن از خود موج می‌زند. در این داستان پرنده‌های رنگی استعاره از خود زندگی هستند. زندگی که زیباست و زیباتر می‌شود، هنگامی که کسانی هستند برای بهروزی کودکان از جان خود مایه می‌گذارند. نویسنده، میان آتش و دود، پرنده‌های رنگی خلق می‌کند تا در دل کودکان امید بیافریند برای زندگی شادمانه‌ها حتی در رنج و سختی.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g74bi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=89551



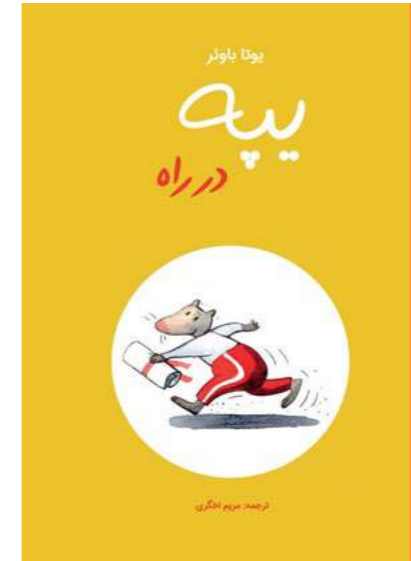
اژدها کجاست؟
 نویسنده و تصویرگر: لئو تیمرز
 ترجمه: ویکتوریا فاتحی
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«اژدها کجاست؟» کتابی تصویری است با موضوع ترس و کوشش برای غلبه بر آن. در این داستان، سه شوالیه به دنبال اژدهایی در تاریکی می‌روند و پادشاه تا زمانی که آن را پیدا نکنند نمی‌خوابد. شوالیه‌ها، با شمع در دست، درحالی‌که فکر می‌کنند همه چیز را در مورد اژدها می‌دانند به جست‌وجوی خود ادامه می‌دهند. آیا آن‌ها موفق به یافتن اژدها خواهند شد؟ گفت‌وگوی شوالیه‌ها در این سفر، آن‌گاه که از سایه به نور می‌روند، و تضاد بین آنچه در خیال دارند با آنچه می‌بینند موقعیت معماگونه و خنده‌داری را ایجاد می‌کند و در پشت این فضای طنزآمیز خواننده با عمق ترس‌های بیهوده و بی‌اساس خود مواجه می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hr54b

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=136352



پیه در راه
 نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
 ترجمه: مریم اخگری
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۳۰×۲۲ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۵+

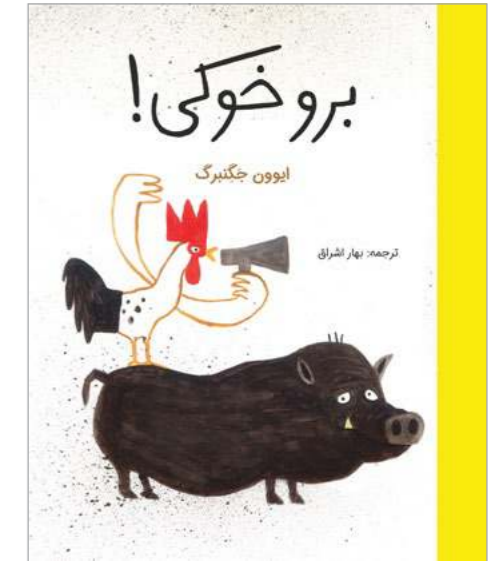
«پیه در راه» داستان موشی به نام پیه است. روزی پادشاه، پیه را به کاخ فرا می‌خواند. پیه یک ماموریت دارد! او باید پیام فوری پادشاه را به پادشاهی دیگر که در همسایگی زندگی می‌کند برساند. پیه، گوش به فرمان بی‌درنگ به راه می‌افتد. راه چندان نرفته بود که رخدادی پشت رخدادی دیگر سر راهش قرار می‌گیرد.

در آغاز راه بابا سنجاب سپس گوسفند کوچولوی غمگین و در پی آن مادر خسته و بچه‌های‌اش و در آخر هم جانور پیر. همه‌ی آن‌ها مانند پادشاه به کمک او نیاز دارند و پیه با مهربانی و صبر به همه آن‌ها کمک می‌کند. اما در ادامه اتفاقی می‌افتد که در پیمودن راه اختلالی ایجاد می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja5w4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135340



برو خوکی!
 نویسنده و تصویرگر: ایوون جگنبرگ
 ترجمه: بهار اشراق
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۲۹×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
 گروه سنی: ۳+

در کتاب «برو خوکی!» خوک شکم گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوک عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوک این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d50vj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=135345

تازه‌ها



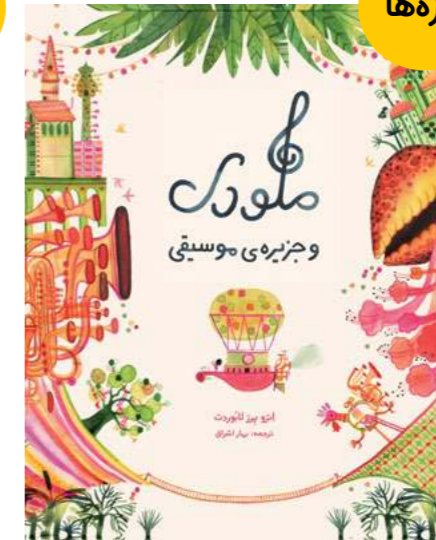
من یک اسب می‌خواهم
نویسنده: میلجا پراگمن
تصویرگر: گیدیان سامسون
ترجمه: زهره قایینی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

داستان «من یک اسب می‌خواهم» روایت موزونی است از روز تولد دختری که آرزو داشت یک اسب داشته باشد. داستان از صبح زود آغاز می‌شود و با تمام شدن روز به پایان می‌رسد. بوبی دخترک داستان در روز تولدش از مادر و پدرش یک دوچرخه هدیه می‌گیرد. این هدیه آن چیزی نبود که بوبی آرزو داشت. بوبی راستی راستی یک اسب می‌خواست. یک اسب واقعی. هنگامی که هدیه خود را می‌گیرد روی آن می‌پرد و رکاب می‌زند و در خیال خود اسبی را به سوی خیابان می‌تازد. بوبی اگرچه در خیال دوچرخه‌اش را اسب می‌پندارد، اما می‌داند که این دوچرخه یک اسب نیست و شاید بتواند آن را با یک اسب واقعی عوض کند. اما چگونه؟

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از ههدد
hodhod.com/?p=151422

تازه‌ها



ملودی و جزیره‌ی موسیقی
نویسنده و تصویرگر: انرو پرز لآبوردت
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

در کتاب «ملودی و جزیره‌ی موسیقی» ملودی ساز ترومپت می‌نوازد و عاشق موسیقی است برای همین ترومپت مسیر جزیره‌ی موسیقی را به او نشان می‌دهد و او با کشتی پرنده‌اش که از سازهای برنجی درست شده به جزیره‌ی موسیقی سفر می‌کند. اما به محض آن‌که به آن‌جا می‌رسد ترومپت‌اش که حالا بال درآورده پا به فرار می‌گذارد و در دنیای موسیقی گم می‌شود. ملودی تلاش می‌کند ترومپت‌اش را پیدا کند. در طول مسیر، با مردمان جزیره آشنا می‌شود که هر کدام سرگرم ترانه خواندن و نواختن موسیقی هستند. ملودی با بچه‌های جزیره‌ی موسیقی دوست و همراه می‌شود تا ترومپت‌اش را پیدا کند. به هرجا که سر می‌زند موسیقی‌های دلنشین می‌شنود و همه را به خاطرش می‌سپارد. آن‌ها ترومپت پرنده را دنبال می‌کنند تا به قصر جنگلی می‌رسند.... با داستان ملودی همراه شوید تا از موضوع سر در بیاورید.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از ههدد
hodhod.com/?p=152797

تازه‌ها



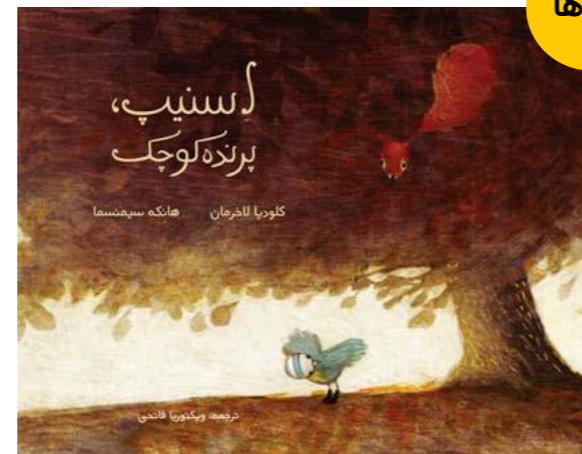
خرگوش بی‌دماغ
نویسنده: آنابل لامرس
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: توبی صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱/۵×۲۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

داستان «خرگوش بی‌دماغ» همان‌طور که از نام‌اش پیداست درباره‌ی خرگوش بی‌دماغی است که خود از نقص ظاهری‌اش آگاه نیست. اما آنقدر مورد تمسخر و طعنه قرار می‌گیرد تا به دریاچه می‌رود و تصویر خود را در آن می‌بیند. خرگوش پس از آن‌که متوجه می‌شود دماغ ندارد احساس می‌کند چه موجود عجیب و ناقصی است! پذیرش نقص برای خرگوش به معنی آغاز سفر و جست‌وجوگری است. او جست‌وجوی‌اش را برای یافتن چیزی که به‌جای دماغ نداشته‌اش بگذارد آغاز می‌کند، اما چیزی نمی‌یابد. خرگوش با دلی پُرغصه به تنهایی پناه می‌برد. در همین زمان است که دخترکی سر می‌رسد و شیفته خرگوش بی‌دماغ می‌شود و او را زیبا و دوست‌داشتنی خطاب می‌کند! دخترک چشم از او برنمی‌دارد.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از ههدد
hodhod.com/?p=151673

تازه‌ها



اسنیپ، پرنده کوچک
نویسنده: کلودیا لاکرمان
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۴۰۲
۲۱×۲۷/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۵+

اسنیپ یک پرنده است. پرنده‌ای با یک نوک، دو پا و دو بال. اما اسنیپ مثل همه‌ی پرنده‌ها نیست، او از پرواز کردن می‌ترسد. پاییز که سر می‌رسد دوستان‌اش به سرزمین‌های گرم کوچ می‌کنند و اسنیپ تنها می‌ماند. اگرچه اسنیپ قلب‌اش کوچک است، اما قلبی از طلا دارد! آن‌گاه که جانوران جنگل به کمک نیاز دارند، این اسنیپ است که به کمک آن‌ها می‌شتابد. و این‌گونه است که اسنیپ، پرنده‌ی کوچک و مهربان داستان ما، یک قهرمان می‌شود. اسنیپ، پرنده‌ی کوچک داستانی است لطیف درباره‌ی دوستی، کمک و هم‌کاری.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از ههدد
hodhod.com/?p=153342

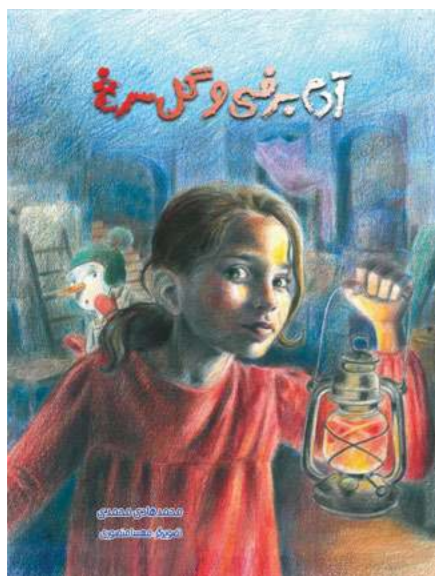


گرگ کوچولوی دانا
نویسنده: خیس فان در هامن
تصویرگر: هانکه سیمنسما
ترجمه: مهتا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۷+

داستان «گرگ کوچولوی دانا»، درباره‌ی گرگ کوچکی است که دانستن و خواندن را خیلی دوست دارد. کتاب‌های سنگین می‌خواند، دنبال ستاره‌های تازه می‌گردد و گیاهان را خوب می‌شناسد. چون خیلی می‌خواند و از خیلی چیزها باخبر است، جانوران دیگر او را گرگ کوچولوی دانا نامیده‌اند. اما چون می‌خواهد زیاد بداند، وقت ندارد که با جانوران دیگر حرف بزند. تا آنکه روزی پادشاه بیمار می‌شود و تنها گرگ می‌توانست او را درمان کند. اگر وقت هم نداشت، باید به دیدار پادشاه می‌رفت. اما بدون کمک جانوران نمی‌توانست راه قصر را پیدا کند. این تجربه به گرگ کوچولوی دانا نشان داد که همه‌ی آنچه باید بداند، در کتابها پیدا نمی‌شوند. در کنار خواندن کتاب می‌توان از دیگران نیز خیلی چیزها یاد گرفت. نویسنده با تصویرگر این کتاب هر دو از کشور هلند هستند. نویسنده با این داستان کودکان را تشویق می‌کند که دنیای پیرامون خود را خوب ببینند و زیبایی‌های آن را کشف کنند. تصویرگر نیز با به تصویر کشاندن سفر پرماجرایی گرگ کوچولو در صفحه‌های پی‌درپی به کودکان کمک می‌کند که زیبایی‌ها را بهتر ببینند. تصویرگر با آنکه در بازنمایی چهره‌ی شخصیت‌ها به جزئیات نپرداخته است، احساسات گوناگون آنها را به روشنی بازتاب داده است تا مخاطب را در حال و هوای داستان و رخدادهای آن درگیر کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/3f5ae

لینک خرید از ههدد
hodhod.com/?p=116232



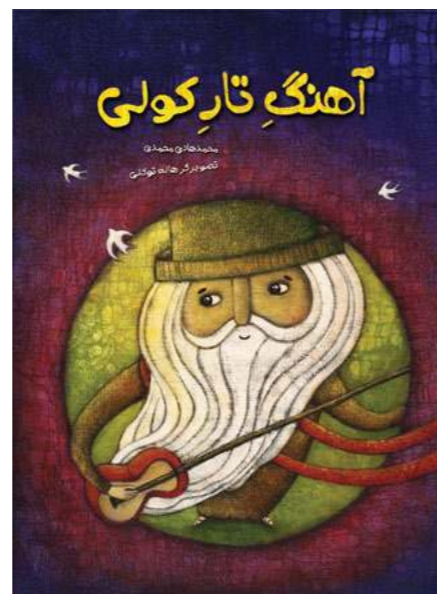
آدم برفی و گل سرخ
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: مهسا منصوری
 چاپ اول، ۱۳۹۵
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه
 گروه سنی: ۱۲+

«آدم برفی و گل سرخ»، جره‌ای از خیال است برای نوشیدن. یک نوشیدنی گرم در زمستانی سرد. آدم برفی و گل سرخ خیال‌های دخترکی است که از مرزهای جهان منق می‌گذرد و با گفت‌وگو با آدم برفی که ساخته ذهن‌اش است، می‌خواهد تفاوت میان عقل و مهر را بشناسد. روایتی که این دو پا به پا پیش می‌برند بیش‌تر مانند شعری است که می‌توان حس کرد، اما نمی‌توان به زبان آورد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/x40ce

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1090



آهنگ تار کولی
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: هاله توکلی
 چاپ اول، ۱۳۹۲
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۹+

«آهنگ تار کولی» داستان آوارگی کولی‌ها بر روی زمین از هزاره‌های دور تاکنون است و با زبان نمادین چهار عنصر بنیادین هستی را که آب، آتش، خاک و هوا هستند در پیکر چهار فرزند بابا کولی (شخصیت اصلی داستان) نهاده است. ستیز و درهم‌آمیزی جاودانی این چهار عنصر که از یک سو گرایش به خود دارند و از سوی دیگر گرایش به آمیختن با دیگری، آن‌ها را از جای خود دور می‌کند و بابا کولی نیز همراه با تار و الاغش به دنبال فرزندان خود آواره زمین است از هر کدام چیزی می‌خواهد تا به گندم و نان برسد، اما هر کدام در راه او بهانه‌ای می‌گذارند. بابا کولی پیر شده اما به آرامش نرسیده است. داستان آهنگ تار کولی با زبان آهنگین روایت می‌شود. گزینش این زبان هم‌سو با چرخش و گردش بابا کولی و پیشه جاودانی کولی‌ها یعنی خنیاگری بوده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7d21u

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=23



بنفشه‌های عمو نوروز
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: نوشین صفاخو
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

نوروز جشن جشن‌ها در فرهنگ ایران زمین و بیش‌تر همسایگان آن است. هستی و درون‌مایه این جشن با مفهوم زایش و نوزایی پیوند دارد. از دل سرما، بهار و گرما می‌روید و می‌جوشد؛ از دل پیری، جوانی زاده می‌شود. «بنفشه‌های عمونوروز» بازآفرینی یکی از کهن‌ترین روایت‌های جشن نوروز است. عمونوروز نماد بهار و زندگی و ننه‌سرما نماد زمستان و خواب است. کشمکش و کشش میان این دو، داستان پیوند خواب با بیداری، مرگ با زندگی، زمستان با بهار، شادی با غم، گرما با سرما و تاریکی با روشنایی است. سرما برای طبیعت لازم است، زیرا در دل انبوه برف‌هاست که هسته‌ی بهار، آماده برای رویش می‌شود. از این رو، عمونوروز در این روایت، بنفشه‌های دل‌اش را در دستان ننه‌سرما می‌کارد تا دوباره نوروز بیاید؛ نوروز با بهار و همه‌ی زیبایی‌های زندگی.

جوایز:

- نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۷

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/5x0ta

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1088



معدن زغال سنگ کجاست؟
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: ندا راستین‌مهر
 چاپ دوم، ۱۳۹۸
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۷+

«معدن زغال سنگ کجاست؟» از صبحی شروع می‌شود که مهتاب، دختر بابا اکبر با سفره‌ای نان گرم و کاسه‌ای آش داغ راهی معدن زغال‌سنگ می‌شود. در راه از خروس و ستاره و نسیم و آب و آفتاب، نشانی معدن را می‌گیرد. آن‌ها به مهتاب نشانی جایی را می‌دهند که نه صدای خروس است، نه آب و آفتاب و نه ستاره و نسیم و گل! مهتاب از راهی باریک در میانه‌ی دشت به سوی معدن زغال‌سنگ می‌رود و در راه هر آنچه که در معدن نیست را در سفره‌اش می‌گذارد، بانگ خروس و ستاره، گیسویی از نسیم و خوشه‌ای از آفتاب و چند شاخه گل. از نیم‌روز خیلی گذشته است که معدن را پیدا می‌کند. نان گرم و آش گندم، بانگ خروس و ستاره و نسیم و آفتاب را به دست پدر می‌دهد و پدر هم هرچه در سفره است را با دوستان‌اش قسمت می‌کند.



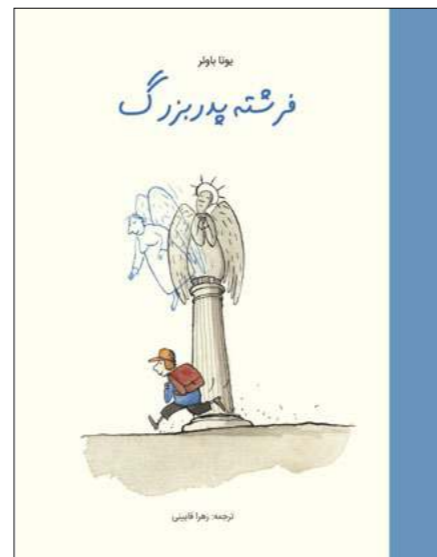
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ly6fj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1089



جادو

نویسنده و تصویرگر: آنا هگلوند
ترجمه: طاهر جام‌پرسنگ
چاپ اول، ۱۳۹۸
۱۶×۲۰ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
گروه سنی: ۷+



فرشته پدر بزرگ

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر
ترجمه: زهرا قایینی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۱۷/۵×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۷+



در کتاب «جادو» یک گول خطرناک آدم‌ها را به سنگ تبدیل می‌کند و پدر جنگجوی دخترک کتاب برای مبارزه با گول از خانه رفته. روزها انتظار دخترک پایانی ندارد. یک شب دخترک آینه و چاقویی با خود برمی‌دارد و به جست‌وجوی پدرش شناکتان به سرزمینی ناشناخته می‌رود. از راه باریکی در دشت به خانه‌ی چترساز پیری می‌رسد و چترساز برای مبارزه با گول به او یک چتر می‌دهد. دخترک بسیار کوچک‌تر از گول است اما او راه مبارزه با گول را می‌داند. وقتی به گول می‌رسد در زیر چتر خودش را پنهان و گول از سوراخی که دخترک با چاقو در چتر ایجاد کرده، به داخلش نگاه می‌کند. نگاه گول به آینه می‌افتد و این‌بار خودش سنگ می‌شود و همه‌ی مردم از جادوی گول رهایی می‌یابند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/kh2wj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28451

«فرشته پدر بزرگ» داستانی است لطیف با طنزی ظریف درباره مرگ. این داستان به کودکان کمک می‌کند مرگ را به عنوان جزئی از چرخه زندگی بپذیرند و با آن کنار بیایند. خواندن کتاب «فرشته پدر بزرگ» برای کودکانی که پدر بزرگ یا مادر بزرگشان در آستانه این مرحله از زندگی‌شان هستند می‌تواند بسیار تسکین‌دهنده باشد. دانستن این موضوع که پدر بزرگ یا مادر بزرگشان آنقدر خوش‌شانس است که ناملایمات و دشواری‌های زندگی را پشت سر بگذارد و از خطرهای بجهت و جان سالم به در ببرد و تجربه‌های لذت‌بخشی مانند عاشق شدن، پدر یا مادر شدن و دیدن نوه‌هایشان را تجربه کند، برای این کودکان آرامش‌بخش خواهد بود و به آن‌ها کمک خواهد کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/4h7m2

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=12004



می‌خواهم پرواز کنم

نویسنده: جین بو
تصویرگر: خاویر زابالا
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۷+

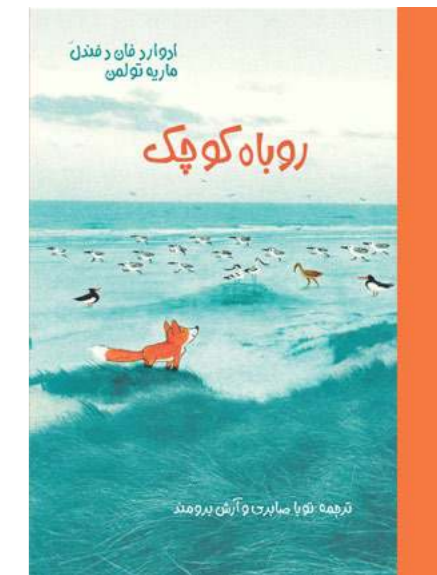


«می‌خواهم پرواز کنم» روایت رهایی و شوق پرواز است. پروازی به سوی خیال‌ها و آرزوهای دشوار. این داستان تلفیقی از واقعیت و خیال است. پیرمردی بود ناتوان که تنها سرگرمی‌اش، ساختن بادبادک بود. بهار، فرا می‌رسد و مردم به رسم همیشه، بادبادک‌هایشان را به پرواز درمی‌آورند. پیرمرد گوشه‌ی پنجره می‌ایستد و بادبادک‌های به پرواز درآمده را می‌نگرد. هر از گاهی، نسیمی به درون اتاق می‌وزد و بادبادک‌های پیرمرد را حرکت می‌دهد. پرندگان، در انتظار پرواز آن‌ها هستند، اما، بادبادک‌ها برای پرواز نمی‌توانند. پرندگان، بادبادک‌ها را ترغیب می‌کنند تا بال‌هایشان را بهم بزنند و بدون نخ به پرواز درآیند. بادبادک‌ها که به پرواز درمی‌آیند پیرمرد با چوب‌های زیربغل زده در پی آن‌ها می‌دود. وهم و خیال داستان جان می‌گیرد.

بادبادک‌ها، در این داستان نمادی از آمال و آرزوهایی است که برای یک به یک افراد، متفاوت جلوه می‌کند. تصویرگر این کتاب، خاویر زابالا، ترکیب شاد و رنگارنگی را به کار برده و تصاویر و فضایی خلق کرده است سرشار از تامل و اندیشه.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ja8t6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=87870



روباه کوچک

نویسنده: ادوارد فان د فندل
تصویرگر: ماریه تولمن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
چاپ اول، ۱۳۹۹
۱۸×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۲ صفحه
گروه سنی: ۹+



شما تا به حال روباهی را دیده‌اید که عاشق انسان‌ها، پرنده‌ها و پروانه‌ها باشد؟ با آهوها از یک چشمه آب بخورد و دنبال پروانه‌های بنفش بدود؟ اگر تا به حال چنین روباهی را ندیده‌اید به شما پیشنهاد می‌کنم داستان «روباه کوچک» را بخوانید؛ چون او دقیقاً همین شکلی است.

روباه کوچک در یک بعدازظهر بهاری، در رویایی زیبا، تمام کودکی خود را می‌بیند و هرآنچه را بر او گذشته دوباره مرور می‌کند. او اشتیاقش را همیشه به همراه دارد، جسورانه با ترس‌ها و دلهره‌هایش روبه‌رو می‌شود، خطر می‌کند و البته مرتکب اشتباه می‌شود؛ اما همین تجربه‌ها هستند که در نهایت، از او روباهی متفاوت می‌سازند.

همکاری ادوارد فان د فندل و ماریه تولمن، نویسنده و تصویرگر هلندی کتاب «روباه کوچک» به خلق اثری برجسته منتهی شده است که کودک را با طبیعت درون و بیرون خویش آشتی می‌دهد. این کتاب با تصاویری زیبا و زبانی قدرتمند عنوان بهترین کتاب تصویری سال ۲۰۱۹ هلند را به خود اختصاص داده است؛ داستانی چندلایه با ادبیاتی ناب، که عشق به جسورانه زندگی کردن را هم در وجود کودکان و هم بزرگسالان شعله‌ور می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/s759d

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84858



به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۶
 ۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ دوم، ۱۳۹۶
 ۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۵+



به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵+

کتاب‌های «گنجشک که بال و پر داشت» و «به‌لیمو و کاکلی» به شکل مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی یا کامی‌شی‌بای منتشر شده‌اند. کامی‌شی‌بای (Kamishibai) گونه‌ای از قصه‌گویی دیداری است که در دهه ۱۹۳۰ در ژاپن رواج یافت. کامی (Kami) در زبان ژاپنی به معنای کاغذ و شی‌بای (Shibai) به معنای نمایش است.

در کامی‌شی‌بای تصویر بر روی یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کتاب‌های تصویری متفاوت هستند. در این نوع کارت‌ها تنها شخصیت‌ها و عناصر کلیدی روایت به تصویر درمی‌آیند. تصویر در کامی‌شی‌بای بزرگ و بدون جزئیات است تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها نشسته‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیش‌تر موارد بخشی از تصویر در لبه کارت قطع شده تا کودک در ذهن و تخیل خود، آن را کامل کند. این شیوه سبب می‌شود که تصویر بزرگ‌تر و ساده‌تر به چشم بیاید. تصویرها مکمل قصه نیستند، بلکه بخش لازم و اصلی این نمایش به شمار می‌آیند و قصه‌گو تعیین می‌کند که چه زمان توجه تماشاگران روی تصویر باشد و چه زمان به چهره او. یک قصه‌گوی خوب پیوسته واکنش کودکان را برمی‌انگیزد و از آن‌ها می‌خواهد که در قصه مشارکت کنند.



کتاب «به‌لیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آلودگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد.

در این داستان، کاکلی به همراه پرندگان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باغ لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلودگی می‌شود. هوا و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باغ خشک و پژمرده و پرندگان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاغ برای چاره‌جویی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.

«گنجشک که بال و پر داشت» متلی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن دانه است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. این کتاب، متلی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوراک برای خودش و جوجه‌اش به این در و آن در می‌زند. شب هنگام از پرواز باز می‌ماند. به زیر یک کلاه پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه‌گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qn3hb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58626

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cb8pj

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=58610

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=10963

لینک معرفی کامی‌شی‌بای کتابک
ketabak.org/834gk

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=801



لگن من
نویسنده و تصویرگر: آنیتا بیستروس
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱×۲۲ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۱+

یک چیز قرمز از آن بالا قل می‌خورد و به پایین می‌رسد. سگ می‌گوید: «یک کلاه!» جانوران دیگر هم حدس و گمان خودشان را دارند. یک تخت کوچولو؟ یک قایق؟ یک گل‌دان؟ اما تنها خرگوش صحرایی می‌داند چیست؛ چون این لگن قرمز مال اوست. «لگن من» روایتی ساده و خنده‌دار از جانورانی که نمی‌دانند لگن چیست و هر کدام بر آن نامی می‌گذارند. شاید کوچولوی نوپای شما هم نداند لگن چیست و به چه درد می‌خورد. بهتر است با خواندن این کتاب او هم در این گمانه‌زنی شرکت کند و در پایان بخواند مانند خرگوش صحرایی یک لگن داشته باشد. یک لگن قرمز یا هر رنگ دیگر.



لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115329



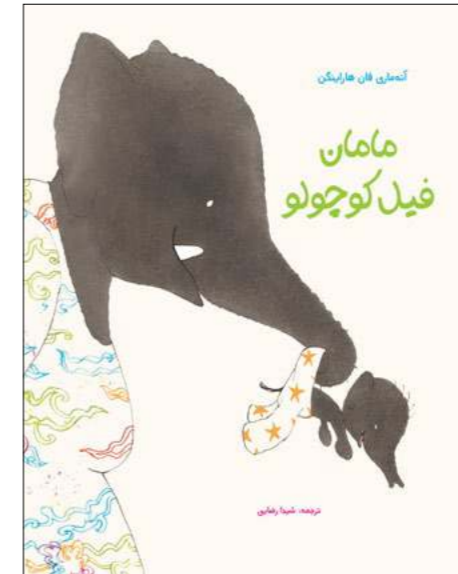
باید بروم دست‌شویی
نویسنده و تصویرگر: خیدوفن خنشتن
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۵×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

«باید بروم دست‌شویی» یک کتاب بامزه با تصاویر دلنشین از جانوران دوست‌داشتنی، کودکان را برای دست‌شویی رفتن آماده می‌کند و نشان می‌دهد این کار آن‌قدرها هم سخت نیست. سگ کوچولو باید خیلی سریع و فوری به دست‌شویی برود. اما خواهرش روی لگن او نشسته است. روی لگن خواهرش هم موش کوچولو نشسته و این چرخه ادامه‌دار تا وقتی که می‌بینیم تمام لگن‌ها پر است. بنابراین سگ کوچولو برای نخستین بار به دست‌شویی بزرگ‌ترها می‌رود. خوش‌بختانه، هیچ‌کس آن‌جا نیست. او متوجه می‌شود استفاده از دست‌شویی بزرگ‌ترها اصلاً هم کار سختی نیست.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/jt7h6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115324



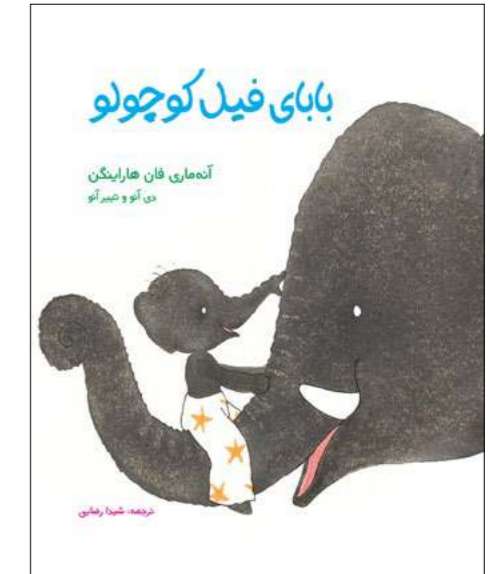
مامان فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
ترجمه: شیدا رضایی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی درباره روابط ساده، عاشقانه و حمایت‌گر یک مادر و فرزندش است. فیل کوچولو عاشق بازی‌گوشی کنار مادرش است. مادر فیل کوچولو، صبور و مهربان است. اما او نیز گاهی مانند هر مادر دیگری عصبانی می‌شود. البته شاید حق دارد، بازی‌گوشی‌های فیل کوچولو تمامی ندارد! این کتاب تصویری، لحظه‌های شاد و بامزه‌ای از رابطه مادر و فرزندی و عشق بی‌پایان میان آن‌ها را برای مخاطب کودک خود پدید آورده است. نویسنده و تصویرگر این اثر با تصاویری ساده و هنرمندانه و متنی کوتاه از زاویه دید و زبان کودک خردسال و متناسب با درک او این رابطه را به زیبایی به تصویر می‌کشد.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g433f

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117423



بابای فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن
ترجمه: شیدا رضایی
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+

«بابای فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی‌ست درباره یک فیل کوچک که با زبان و زاویه دید کودکانه و شیرین با کمی چاشنی طنز از رابطه خود و پدرش می‌گوید، در بخش بخش این کتاب وقت گذراندن با پدر، خیلی به فیل کوچولو کیف می‌دهد. فیل کوچولو با هزار ترفند، پدر را از خواب بیدار می‌کند. ترفندهای فیل کوچولو، زیرکانه و بامزه است. او از اینکه همراه پدر کتاب بخواند، ورزش کند و یا آواز بخواند لذت می‌برد. به‌خصوص هنگام آواز خواندن که می‌تواند آهنگ‌های جدید به او بیاموزد. اشتیاق فیل کوچولو به بازی‌گوشی و ماندن کنار پدرش، داستان تصویری شیرین و پرکششی را پدید آورده است. تصاویر ساده و هنرمندانه و متن کوتاه داستان که با کمی چاشنی طنز درهم آمیخته شده‌اند داستان را به داستانی لذت‌بخش و گیرا تبدیل کرده‌اند.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/o874n

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117416



هیزمشکن فقیر و کبوتر
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: مریم اخگری
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+



پسر کوچک و ماهی بزرگ
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: ویکتوریا فاتحی
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+



لولو
 نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+



تو بزرگ و من کوچک
 نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۳+

«هیزمشکن فقیر و کبوتر» حکایتی است خواندنی از طمع بی‌پایان انسان. روزی روزگاری، هیزمشکنی فقیر برای قطع درختان راهی جنگل می‌شود. هنگامی که گرسنه می‌شود، تصمیم می‌گیرد پرنده‌ای شکار کند. اما، کبوتران به سرعت پرواز می‌کنند و دور می‌شوند. مدتی نمی‌گذرد که یکی از کبوتران بازمی‌گردد و روی اسلحه‌ی هیزمشکن می‌نشیند. کبوتر، از او می‌خواهد هیچ‌گاه پرنده‌ای شکار نکند و در مقابل قول می‌دهد آرزوهای هیزمشکن را برآورده کند. هیزمشکن، می‌پذیرد و آرزوی خانه‌ای بهتر و ثروتی بیشتر می‌کند. هنگامی‌که او، از جنگل بازمی‌گردد، خانه‌ای دارد بزرگ و همسری خشنود. اما، خشنودی هیزمشکن دوام چندانی ندارد و روزبه‌روز، خواسته‌هایش بیشتر و بیشتر می‌شود.

روزی روزگاری، پسری در روستایی زندگی می‌کرد که شیفته ماهی‌گیری بود. او همیشه رویایی در سر داشت که اغلب به خواب‌اش می‌آمد. رویای صید یک ماهی بزرگ. تااین‌که یک روز صبح، راهی دریاچه شد تا بخت‌اش را بیازماید. او، طعمه‌ای به قلاب زد و آن قدر انتظار کشید تا به خواب رفت. هنگامی که بیدار شد روی‌اش به حقیقت پیوسته بود. او ماهی بزرگی گرفته بود. ماکس فلت‌هاوس، نویسنده و تصویرگر ماهر و چیره دست هلندی در این داستان، به موضوعی پیچیده اما قابل فهم برای کودکان اشاره می‌کند. گاهی ما اسیر رویاهای خود می‌شویم و در این وضعیت هم آزادی خودمان را از دست می‌دهیم و هم آزادی دیگران را می‌گیریم. ماهی اسیر می‌شود، اما پسرک هم برای خشنودی او هیچ کاری نمی‌تواند بکند. پس بهتر است، رویاهای ما نه خودمان را به بند بکشد و نه دیگران را. هم چنین دوستی با جانوران و محیط زیست از دیگر پیام‌های این داستان است. آزادی و رهایی بزرگ‌ترین خشنودی است. پسرک داستان، با وجود عشقی که به ماهی‌اش دارد، خود را از چنگال وابستگی‌هایش رها می‌کند و از آزادی ماهی شاد و خشنود می‌شود.

روزی روزگاری در کتاب «لولو» خرگوشی بود که هرگز گرگ ندیده بود و گرگ جوانی بود که هرگز خرگوش ندیده بود. گرگ و خرگوش با هم دوست می‌شوند و خیلی چیزها از هم یاد می‌گیرند. کم‌کم لولو بزرگ شد. تام به او یاد داد چگونه تیله‌بازی کند، بخواند، بشمارد و برای خوراک‌اش ماهی بگیرد. لولو ترساندن را هم به تام یاد داد. لولو داستان زیبایی است درباره‌ی دوستی و اعتماد به یک‌دیگر، سرشار از شوخ‌طبعی و لذت. سولوتارف با استفاده از رنگ‌های اصلی و درخشان و به کار بردن خط‌های سیاه و کنتراست‌های شدید، حس تنش، حرکت، گرما و هیجان داستان را افزایش داده است.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8b81l
 لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84915

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zt0bm
 لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=67304

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vx1an
 لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102369

لینک معرفی در کتابک
 -
 لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=102416



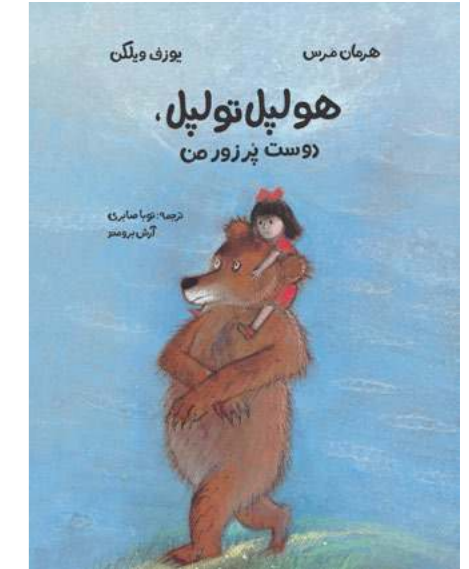
گره آقای براون
نویسنده: اسلاومیر ولسکی
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+



جدال بر سر رنگین‌کمان
نویسنده: زیگفرید پ. روپرشت
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+



گرگ نیکوکار
نویسنده: پیتر نیکل
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۵+



هولپل تولپل، دوست پر زور من
نویسنده: هرمان مرس
تصویرگر: یوزف ویلکن
ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۵+

«گره‌ای آقای براون»، گره‌ای بود ژولیده و خاکستری با راه راه‌های سیاه. با همان نگاه نخست، آقای براون عاشق‌اش شد و بر او نام ببری گذاشت. ببری، گره‌ای بود فرز و چابک که غذای زیادی می‌خورد. او، با وجود سبب بافته‌شده‌ای که برای جای خواب داشت، اما تخت آقای براون را برای خوابیدن ترجیح می‌داد. ببری، آن قدر با سرعت رشد کرد که پس از مدتی، دیگر در تخت آقای براون به سختی جای می‌گرفت. روزی، آقای براون متوجه زرد شدن پوست ببری شد و فریاد زد: «تو به راستی یک ببری!»

باید کاری می‌کرد، خانه دیگر جای ببری نبود. پایان داستان به گونه‌ای است که کشف پیام نویسنده به تفکر و گاهی هم‌فکری نیاز دارد. از یک نگاه، تغییر، تحول و انطباق با وضعیت تازه در دل این داستان جای گرفته است و از سویی درک و آگاهی به این که ممکن است وضعیتی همانند هم را تجربه کنیم، بخشی از شگفتی‌ها و شگردهایی است که نویسنده مخاطب کودک را در پایان داستان با آن روبه‌رو می‌کند. تصویرگر این کتاب نیز، همگام و همراه با نویسنده به تخیل کودک یاری می‌دهد و داستانی جالب و خواندنی خلق می‌کنند.

«جدال بر سر رنگین‌کمان»، در ابتدا می‌تواند داستانی آشنا برای همه کودکان باشد. داستانی که آغازش صلح و دوستی است و در ادامه با قضاوت زود هنگام و نابهنگام و بدگمانی به جدال و دشمنی منجر می‌شود.

در همین فضای افترا و دشمنی، خرس پیری، خرد و دانایی در پیش می‌گیرد و روزهای خوشی را یادآور می‌شود که لبریز بود از دوستی و شادی و در ادامه به جای خشونت و قضاوت، آن‌ها را به یافتن راه‌حلی تازه و متفاوت فرامی‌خواند.

این کتاب حاصل پیوندی از یک نوشته‌ی پرمحتوا از زیگفرید پ. روپرشت آلمانی و تصویرهایی از یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی است که بارها موضوع صلح و دوستی را در آثارشان مشاهده کرده‌ایم. این دو بار دیگر در این کتاب، جنگ‌گریزی، دنیایی سرشار از صلح و دوستی، پرهیز از قضاوت زود هنگام یا نابهنگام و دعوت به تفکر و تعقل را برای مخاطب کودک پدید آورده‌اند تا تجربه‌ای دیگر از کتاب باکیفیت و ادبیات غنی را برای کودکان داشته باشیم.

داستان با این گزاره سراسر نویسنده شروع می‌شود که می‌گوید: به جانوران نسبت‌های گوناگونی می‌دهند، گرگ را شرور می‌دانند، روباه را زیرک و جغد را باهوش. اما این‌ها باورهای ساده‌لوحانه‌ی مردم است.

«جدال بر سر رنگین‌کمان» در حقیقت کوششی است تا کلیشه‌های ذهنی مخاطبان کودک و بزرگسال را درباره نقش و صفت جانوران به چالش بگیرد. گرگ نیکوکار، حکایتی است متفاوت با آنچه تاکنون شنیده‌ایم. نه جغد خیلی باهوش است، نه روباه خیلی زیرک. پس گرگ بدجنس هم شاید بتواند نیکوکار باشد. شخصیت اصلی این روایت، گرگی نیکوکار است که هنر درمان‌گری دارد.

این روندی داستانی است که در پایان خواننده باور کند که می‌شود گرگ هم نیکوکار باشد، به معنای این که شر و بدکرداری یا نیکوکاری صفت‌ها و نقش‌های جاودانی نیستند و هر کسی می‌تواند بسته به اختیار یا خواست خود، از آن بهره‌بردار. و البته در این‌جا نویسنده و تصویرگر به دنبال برجسته کردن نقش نیکوکاری هستند.

«هولپل تولپل، دوست پر زور من» پرزورترین خرس دنیا است که در میان صفحه‌های کتاب افی دخترک تنهای داستان زندگی می‌کند. هنگامی که، مادر برای خرید از خانه بیرون می‌رود، آرام آرام ترس افی نمایان می‌شود. افی، دستی روی عکس هولپل تولپل می‌کشد و از او می‌خواهد که از میان صفحه‌های کتاب بیرون بیاید.

خرس، کش و قوسی به خودش می‌دهد و از این پیش‌نهاد افی خوش‌حال می‌شود و از دل صفحه کتاب خودش را بیرون می‌کشد. اکنون، دیگر افی از هیچ‌چیز نمی‌ترسد. آن‌ها، با یکدیگر از خانه بیرون می‌زنند و ماجراجویی افی و دوست پرزورش، هولپل تولپل آغاز می‌شود.

یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی این اثر با ترسیم پیکر تنومند و بزرگ اما چهره پراحساس از خرس، فضایی خلق کرده که تنهایی کودک داستان را چنان پر می‌کند که او دیگر نه از چیزی بترسد و نه حوصله‌اش سر برود. هولپل تولپل نمونه‌ای از داستان‌هایی است که نقش خیال‌پردازی مثبت را در کاهش رنج‌هایی مانند حس تنهایی بازنمایی می‌کند. هدف نویسنده و تصویرگر از خلق این اثر این بوده است که پرورش خیال‌پردازی را به شکلی خلاق در کودکان رشد و تعالی بخشند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/e53j3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84829

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/621xy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84838

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/9m4hh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84857

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hy4ey

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=84852



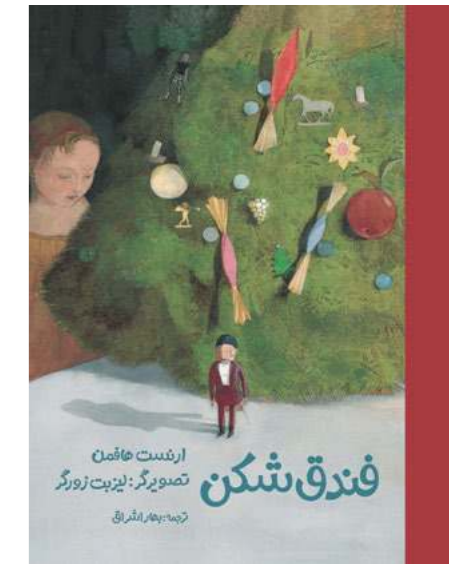
آقا کوچولو به یک دوست کمک می‌کند
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خوش‌بختی را پیدا می‌کند
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



آقا کوچولو خانه‌اش را از دست می‌دهد
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: توبا صابری و آرش برومند
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۵+



فندق‌شکن
 نویسنده: ارنست هافمن
 تصویرگر: لیزبت زورگر
 ترجمه: بهار اشراق
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۹+

داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که قورباغه، در حالی که از شنا کردن در آب لذت می‌برد با بطری سبز رنگی برمی‌خورد که یادداشتی داخل آن است. او با کنجکاوی، به داخل شیشه می‌خزد تا کاغذ را بردارد، اما در دهانه بطری گیر می‌کند. در همین لحظه، آقا کوچولو سر می‌رسد و به کمک قورباغه می‌شتابد و او را به همراه یادداشت داخل بطری بیرون می‌کشد.

داخل کاغذ نوشته شده «کمک، کمک». این درخواست کمک از طرف چه کسی می‌تواند باشد؟ بی‌معطلی، به راه می‌افتند تا به یاری کسی بشتابند که نه می‌دانند کیست و نه می‌دانند کجاست! مجموعه‌ی آقا کوچولو داستان‌هایی پرکشش با تصویرهایی زیبا اثر هنرمند بلندآوازه هلندی ماکس فلت‌هاوس است. جدای از گیرایی متن و تصویر، سرشار از پیام است. همدلی و صمیمیت در این کتاب به خوبی قابل مشاهده است و مخاطب کودک، مفهوم یاری رساندن را در حالی دریافت می‌کند که شخصیت‌های داستان از این همدلی، شاد و خشنود هستند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/dk2v7

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=69257

روزی، آقا کوچولو شبدر چهارپری می‌یابد و با خوش حالی فریاد می‌زند «خوش‌بختی را پیدا کردم!» آقا کوچولو که شبدر چهارپری را نشانه و نماد خوش‌شانسی می‌داند، خشنود و خندان شروع به پای‌کوبی می‌کند. از نگاه قورباغه، این نماد خوش‌شانسی تنها یک شبدر ساده است، چه فرقی می‌کند سه‌پیر یا چهارپیر! برای خرگوش هم چیزی نیست جز همان غذای همیشگی! اما، آقا کوچولو نظر دیگری دارد.

نویسنده خوش‌بختی را درون یک شبدر چهارپری جای داده است تا مثالی عینی از مفهوم خوش‌بختی پیش‌روی مخاطب کودک بگذارد و در طی داستان همچنان ذهن او را با پرسش‌هایی روبه‌رو می‌سازد، از جمله این که آیا خوش‌بختی از درون ما به می‌گیرد یا عاملی بیرونی است؟

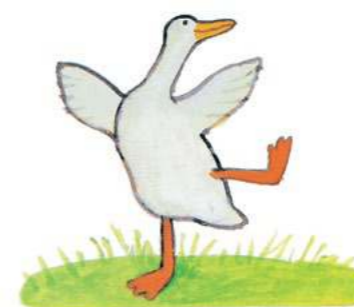
آقا کوچولو همواره خوش‌بختی را در ساده انگاشتن زندگی می‌بیند و به راحتی حاضر نیست با حوادث کوچک آن را از بین ببرد. حتا، هنگامی که ملخ بخشی از شبدر را می‌جوید، همچنان باور دارد که نیرویی در زندگی هست که برای او خوش‌بختی می‌سازد. نویسنده و تصویرگر در این‌جا می‌کوشد که خوش‌بختی و سعادت را به سادگی و نشانه و نماد به کودک نشان دهد. اگر به خوش‌بختی باور داری، باید آن را درون خودت بسازی.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wd2bv

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=69771

هوا گرم و آفتابی و آقا کوچولو، مردی بود کوچک و خشنود که در یک جعبه‌ی کفش در کمال آسایش زندگی می‌کرد. روزی، خورشید گرم و تابان جای خود را به ابرها می‌دهد و آن‌قدر باران می‌بارد که از خانه‌ی آقا کوچولو چیزی جز مقوای خیس و ویران‌شده باقی نمی‌ماند. پس، می‌شتابد تا با تمام اسباب و اثاثیه‌اش از آنجا دور شود و به درختی بزرگ پناه می‌برد.

داستان به مخاطب کودک یادآور می‌شود که امکان وقوع بحران و حوادث ویرانگر برای هر کسی وجود دارد، آنچه اهمیت دارد، گذشتن از بحران‌ها با همدلی، مهربانی و امیدواری است. در نهایت، وضعیت‌های دشوار است که پلی می‌شود برای یک زندگی بهتر. در ابتدا، آقا کوچولو سقفی دارد کوچک و مقوایی، اما در پایان، سقفی امن، پایدار و زیبا دارد و دوستانی بی‌اندازه مهربان و همدل.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/gi97t

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=69235

«فندق‌شکن» از داستان‌های کلاسیک ادبیات کودک و نوجوان در سده‌ی نوزدهم است. چکیده این داستان چنین است: ماری و برادرش در شب کریسمس از پدرخوانده‌شان آقای دروسلمیر هدیه‌هایی دریافت می‌کنند که در میان آن‌ها عروسک چوبی کوچکی به شکل یک سرباز جنگجو به نام فندق‌شکن وجود دارد. پدرخوانده ماری، داستانی از مبارزه‌ی فندق‌شکن با شاه موشان تعریف می‌کند. شب هنگام، ماری از خواب بیدار می‌شود و جنگ فندق‌شکن و شاه موش‌ها را می‌بیند. دروسلمیر، از سرنوشت اندوه‌بار شاهزاده پیرلپات و افسون ملکه موش‌ها می‌گوید. با حمله‌ی موش‌ها به خانه‌ی ماری معلوم می‌شود فندق‌شکن در حقیقت یک شاهزاده‌ی افسون شده است و ملکه‌ی موش‌ها او را افسون کرده است. نزدیک به دوپست سال است که کودکان از خواندن قصه فندق‌شکن «ارنست هافمن» لذت می‌برند و آهنگ‌سازان بسیاری از آن الهام گرفته‌اند. این قصه‌ی دلنشین الهام‌بخش چایکوسفکی در نوشتن رقص باله فندق‌شکن در سال ۱۹۸۲ شد و هر ساله در روز کریسمس اجرا می‌شود. «لیزبت زورگر» نیز با تصویرگری فوق‌العاده‌اش تلاش کرده خواننده را به همان فضا و دنیای قصه‌های پریان ببرد.

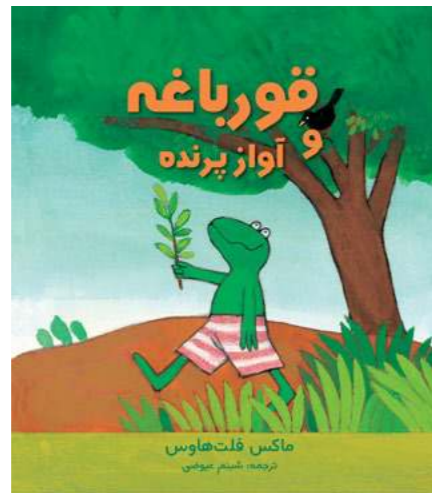
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/gu4bx

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=69235



قورباغه و شهاب

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
گروه سنی: ۳+



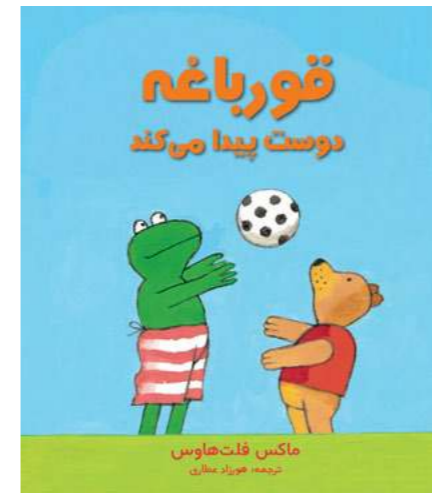
قورباغه و آواز پرنده

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: شبنم عیوضی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



قورباغه و غریبه

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: شبنم عیوضی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



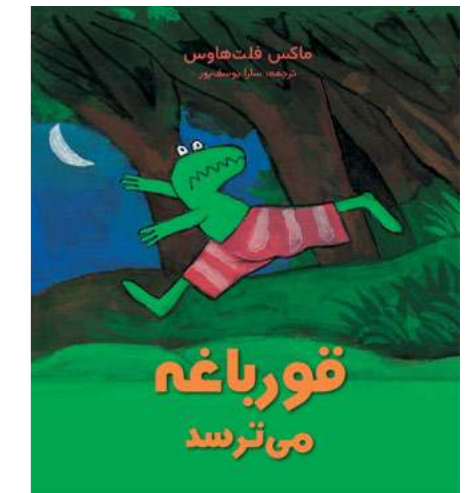
قورباغه دوست پیدا می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



قورباغه و گنج

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+



قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳+

داستان «قورباغه و شهاب»، در یک شب زیبای تابستانی آغاز می‌شود. قورباغه و دوستانش چشم‌انتظار دیدن شهاب در آسمان هستند، بلکه بتوانند آرزوی کنند. قورباغه تنها کسی است که موفق نمی‌شود شهاب را در آسمان ببیند. او از اینکه شانس آرزو کردن را از دست داده، اندوهگین است. او که شناخت خوبی از علاقه‌مندی‌های دوستانش دارد، تک‌تک آرزوهایشان را برآورده می‌کند. خشنودی که قورباغه از شاد کردن دوستانش بدست می‌آورد، از اندوه او می‌کاهد. اما دوستان قورباغه هم بی‌کار نمی‌نشینند. خرگوش صحرایی، اردک، خوک و موش صحرایی با کمک هم بالونی می‌سازند و شب‌هنگام به آسمان پرواز می‌کنند تا با شهاب‌های کاغذی، قورباغه را غافل‌گیر کنند.

«قورباغه و آواز پرنده» کودک را با مفهوم و چیستی مرگ آشنا می‌کند. داستان با مرگ توکایی در جنگل آغاز می‌شود. نخست، قورباغه، خوک و اردک تصور می‌کنند توکا خوابیده است. اما خرگوش صحرایی فرامی‌رسد و آن‌ها را با مفهوم مرگ و آداب خاک‌سپاری آشنا می‌کند. زندگی شگفت‌انگیز است. مرگ و زندگی کنار هم معنا می‌سازند. زندگی هنوز برای قورباغه و دوستانش جریان دارد.

«قورباغه و غریبه» با ورود موش صحرایی به جنگل آغاز می‌شود. از همان ابتدا، هریک از جانوران پیش‌داوری و قضاوت نابجایی درباره‌ی موش صحرایی می‌کنند و او را موش صحرایی کثیف خطاب می‌کنند. آن هم فقط به این دلیل که او یک غریبه است. زمانی که خرگوش در آب می‌افتد و یا خانه‌ی خوک آتش می‌گیرد، این موش صحرایی است که برای کمک می‌شتابد. این کتاب به‌خوبی مفاهیمی مانند مهاجرت، پناهندگی، پذیرش فرهنگ‌های مختلف، پرهیز از پیش‌داوری‌های متعصبانه، پذیرش و درک تفاوت‌ها را مطرح می‌کند.

قورباغه در حالی که به زیبایی‌های طبیعت می‌نگرد و قدم‌زنان زندگی را تحسین می‌کند، چشمان‌اش به خرس عروسکی دوست‌داشتنی می‌افتد و تصمیم می‌گیرد آن را به خانه ببرد. این‌گونه قورباغه دوست پیدا می‌کند. آن‌ها روزهای خوشی را در کنار هم و دیگر جانوران جنگل می‌گذارند. اما خرس کوچولو اهل آن‌جا نیست و در نهایت، چاره‌ای جز ترک دوستان‌اش ندارد. اکنون، چگونه می‌توان با اندوه این جدایی کنار آمد؟



«قورباغه و گنج» داستانی است درباره گنج‌های واقعی زندگی‌مان؛ چیزهای ارزشمندی که در زندگی داریم ولی گاهی فراموش‌شان می‌کنیم. قورباغه به همراه خرس کوچولو گودال عمیقی را به امید یافتن گنج می‌کنند، اما در گودال گیر می‌افتند. آن‌ها درون گودال، به چیزهای مهم و دوست‌داشتنی زندگی‌شان فکر می‌کنند و دل‌شان برای دوستان‌شان، خانه و تخت‌خواب گرم و نرم‌شان و دیگر گنج‌های پنهان زندگی‌شان تنگ می‌شود. قورباغه به خرس کوچولو که بسیار ترسیده است دل‌داری می‌دهد و سعی می‌کند با آواز خواندن از ترس او کم کند. در پایان، دوستان‌شان مانند همیشه برای کمک سر می‌رسند. قورباغه خیال می‌کند که دست خالی از گودال بیرون آمده است، اما اینطور نیست...

«قورباغه می‌ترسد» درباره ترس و مهارت غلبه بر آن است. قورباغه از اشباح و هیولاها می‌ترسد. ابتدا، دوستانش می‌گویند که به این چیزها باور ندارند و از آن نمی‌ترسند، اما این ترس به آنها هم سرایت می‌کند. پس از گذراندن یک شب پرماجر، وقتی روز فرامی‌رسد، خرگوش صحرایی به دنبال دوستانش می‌گردد و در نهایت پیدای‌شان می‌کند. او به دوستانش می‌آموزد که هرکس از چیزی می‌ترسد. آن‌ها از تاریکی ترسیده بودند و خرگوش صحرایی از غیبت بهترین دوستانش.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g41qv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=117185

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/g44ef

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19225

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra4mb

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19232

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/by2b3

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19238

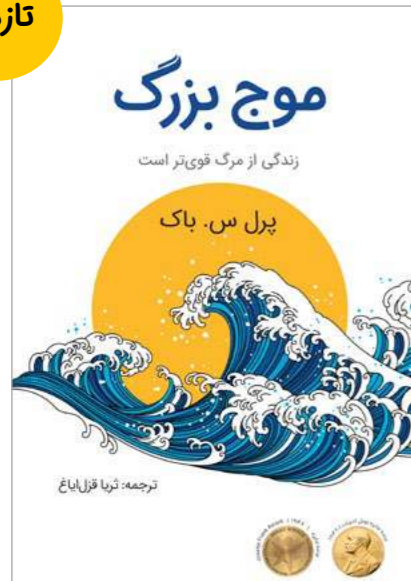
لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/qu4ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19234

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on7sh

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19230

تازه‌ها



موج بزرگ (زندگی از مرگ قوی‌تر است)
 نویسنده: پیرل س. باک
 ترجمه: ثریا قزل‌ایاغ
 چاپ اول، ۱۴۰۲
 ۱۵×۲۲ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+

«موج بزرگ» داستان «کینو» و «جی‌یا» دو پسر بچه شخصیت اصلی داستان است. کینو عاشق تماشای موج‌هاست و نمی‌داند چرا مردم دهکده علاقه‌ای به تماشای دریا ندارند. او کنجکاو است و همیشه در پرس و جو. اما جی‌یا (فرزند ماهی‌گیر) خانه و خانواده‌اش را در موج بزرگ از دست داده است. او در کشاکش انتخاب است. این‌که آیا در قلعه‌ی پیرمرد پول‌دار و به ظاهر یتیم‌نواز زندگی کند یا در خانه‌ی پدر کینو؛ که مردی فقیر است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=151106



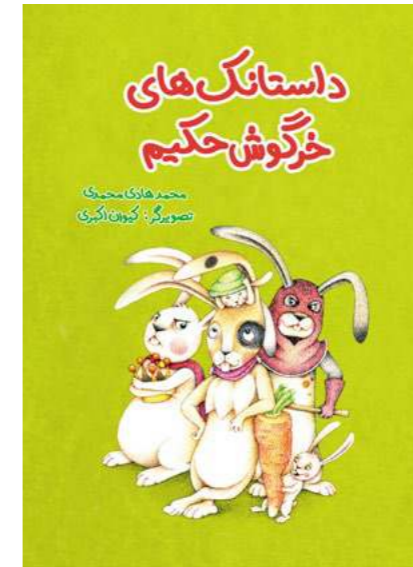
سفر زندگی هانس کریستین اندرسن
 نویسنده: هاینز یانیش
 تصویرگر: مایا کاستلیک
 ترجمه: سیده قلی‌پور
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه
 گروه سنی: ۷+

در کتاب «سفر زندگی هانس کریستین اندرسن»، برای نخستین بار زندگی هانس کریستین اندرسن در قالب یک داستان گرافیکی بازتاب یافته است. داستان چالش‌ها، رویاها و موفقیت‌های او در زندگی که از زبان خودش و در گفت‌وگویی دلنشین با دخترک هم‌سفرش، بیان می‌شود.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/rf016

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=104026

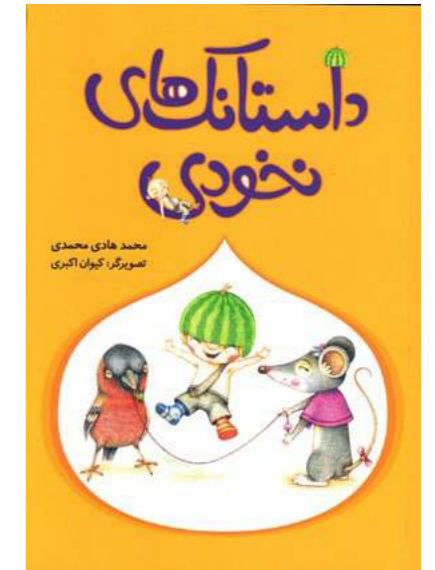


داستانک‌های خرگوش حکیم
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه
 گروه سنی: ۵+

«داستانک‌های خرگوش حکیم» شامل دوازده حکایت سرگرم‌کننده از شیرین‌کاری‌های خرگوشی است که از رعیتی، به جایگاه حکیم دربار پادشاه کشور خرگوشان دست می‌یابد. او خرگوشی باهوش است که برای هر مشکلی با زیرکی راه‌حلی پیدا می‌کند، از خیاطی و درمان دندان‌درد پادشاه گرفته تا کشف آتش و ساخت اتوبوس و قایق. محمد هادی محمدی در کتاب داستانک‌های خرگوش حکیم در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب، کودکان خواننده را با ماجراهای خرگوش حکیم همراه می‌کند و به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان می‌آموزد که با خلاقیت و نوآوری می‌توان برای هر دشواری راه‌حلی پیدا کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zz8f7

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19



داستانک‌های نخودی
 نویسنده: محمد هادی محمدی
 تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ دوم، ۱۳۹۷
 ۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۴ صفحه
 گروه سنی: ۵+

«داستانک‌های نخودی» درباره‌ی شخصیتی به نام نخودی است. نخودی یکی از شخصیت‌های برگرفته از ادبیات عامیانه کودکان ایران است. نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در ادبیات کودکان کشورهای دیگر، نام‌هایی مانند فینگی، فسقلی یا بند انگشتی دارند. چرا کودکان به شخصیت‌هایی که بازتابی خودشان در ابعاد و اندازه‌های قوطی کبریتی است، این‌قدر علاقه نشان می‌دهند؟ شناخت این پدیده آسان نیست و ریشه‌های شناختی گوناگون مانند روان‌شناختی، بازی‌شناختی و... دارد. دنیای کودکان دنیایی است که در آن شگفتی، می‌تواند بسیار عادی و روزمره باشد، قانون‌ها می‌تواند قانون نباشد و هر چیزی می‌تواند جای چیز دیگر قرار بگیرد. داستانک‌های نخودی، با شخصیتی که این بار از گردونگ هندوانه به روی زمین پرتاب شده، آمیختگی از طنز کنشی، زبانی و شگفتی است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/me2qh

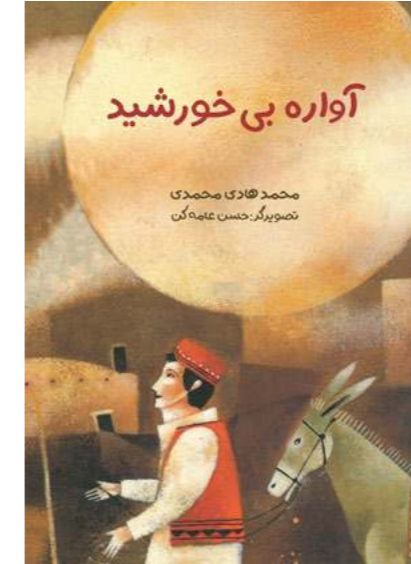
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=785



امپراتور سیب زمینی چهارم
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: سدا جیوان
 چاپ اول، ۱۳۹۳
 ۲۱/۵×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۸۴ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+



عینکی برای ازدها
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: کیوان اکبری
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+



آواره بی خورشید
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۹
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۱۳۶ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+



فضانوردها در کوره آجرپزی
 نویسنده: محمدهادی محمدی
 تصویرگر: محمد باباکوهی
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 گروه سنی: ۱۰+

داستان فانتزی امپراتور سیب زمینی چهارم، داستان نبرد نیروهای آشپزخانه‌ای با نیروهای کثیفی است که سرگرم نابودی زیست‌بوم ما هستند. امپراتور هم در این نبرد قهرمانانه، فرمانده نیروهای آشپزخانه است.

امپراتوری سیب‌زمینی چهارم یکی از عاشقان مادر زمین بود و جان‌اش را برای پایداری جهان سبز فدا کرد. این داستان را تنها کسانی باید بخوانند که مادر زمین را دوست دارند و دل‌شان می‌خواهد این مادر مهربان همیشه سبز و پایدار بماند.

اگر مادر زمین را دوست ندارید، که چنین چیزی ممکن نیست، زیرا همگان مادرزمین را دوست دارند، باز هم این داستان را بخوانید. آن هنگام شاید همه ما گامی در راه پایداری جهان سبز برداریم.

کتاب «امپراتور سیب زمینی چهارم» در سال ۱۹۹۴ در فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان قرار گرفت.

داستانی که برای شما نقل خواهیم کرد زمانی آغاز شد که من کودکی هشت ساله بودم. سال‌ها از آن زمان می‌گذرد. اکنون چشم پزشک هستم و خودم دختری هفت ساله دارم. راستش به خاطر قولی که به ننه ازدها داده بودم این ماجرا را روی کاغذ می‌آورم. البته دخترم هم در این میان نقش دارد. چون او هم مثل من عاشق ازدهای عینکی است.

کتاب «عینکی برای ازدها» روایت دخترکی به نام عسل است که در غاری نزدیک روستای‌شان ازدهایی پیدا می‌کند که چشمانش کم‌سو شده و دیگر نمی‌تواند خوب ببیند. این ازدها همان ازدهایی است که هزاران بار در افسانه‌ها نقش بازی کرده است و اکنون از بی‌مهری آدم‌ها به غاری پناه برده است. عسل همه زندگی‌اش را در پی این هدف می‌گذرد که ازدها را به بینایی برساند.

«آواره بی خورشید»، روایت مهاجرت و کوچ از کشوری به کشور دیگر بر اثر جنگ و ناامنی است. دو آواره افغان - «بومان» - پسری یازده ساله و «محمد سرور» معلم - در اردوگاهی در ایران با یکدیگر آشنا می‌شوند. محمد سرور، همه زندگی‌اش، کتاب‌هایش، زنش و تنها دخترش را در کابل از دست داده و خود به جرم معلمی و نویسندگی مورد شکنجه طالبان قرار گرفته است. اما او با دیدن بومان خردسال تصمیم می‌گیرد دوباره قلم به دست بگیرد و داستان بومان را به رشته تحریر درآورد... سال‌ها است که مردم افغانستان درگیر جنگی فرسایشی هستند، چه با نیروهای متجاوز و چه با نیروهای واپسگرای داخلی مانند طالبان. دوره‌ای از زندگی در افغانستان با تسلط طالبان همراه شد. دوره‌ای سخت که مردم افغانستان بسیاری از چیزهایی که داشتند، از جمله میراث فرهنگی کهن‌شان مانند پیکره‌های عظیم بودا در بامیان را از دست دادند. در دوره‌ای که طالبان کم کم می‌رفتند بخش‌های اصلی افغانستان را در اختیار بگیرند، به منطقه بامیان رسیدند. داستان در چهار نقطه در جریان است، بامیان در روزگاری که طالبان روستا به روستا پیش می‌رفتند، در کابل، که دیگر آن را در اختیار گرفته بودند و در حومه‌های تهران و شهریار، و ورامین که مهاجران افغان به کارگری در زمین‌های کشاورزی یا کارهای دیگر می‌پردازند. و البته مکان آخری که این داستان در آن بسته می‌شود، اردوگاه پناهندگان افغان در نزدیکی مرز خراسان و هرات است.

«فضانوردها در کوره آجرپزی»، داستانی با مایه‌های قوی نمایشی است که دو شخصیت کودک کار در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. کودکی که از دورترین نقطه‌های ایران، روستاهای تربت جام، برای کار در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده یا بستگان‌شان به حاشیه‌های تهران آمده‌اند. چمن و سبزی، این دو شخصیت هستند. روزی سبزی که با پای برهنه در کوره راه می‌رفته، شیشه شکسته‌ای پایش را زخم می‌کند و پس از آن بیماری کزاز می‌گیرد. این روایت شبی دردناک از زندگی سبزی را بازگو می‌کند که در بستر بیماری افتاده و دوستش چمن، همه کوشش‌اش را می‌کند تا او را از ناامیدی برهاند. دیدن سفر فضایی فضانوردها به کره ماه در تلویزیون قهوه‌خانه، بخشی از تخیل گریزگاهی یا امیدآفرین برای این دو می‌شود که خود را از رنج‌های بی‌پایان کار زمینی در کوره‌های آجرپزی رها کنند و به بالا بروند. به جایی که نور و آسایش، تندرستی و مهربانی است. نکته مهم در این داستان نوع نگاه نویسنده به وضعیت سخت این کودکان است و طرح این آموزه که در سخت‌ترین لحظه‌ها نیز می‌توان با گریز به تخیل-های آرام‌بخش، راهی برای فردایی روشن‌تر پیدا کرد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ec39w

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=815

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph235

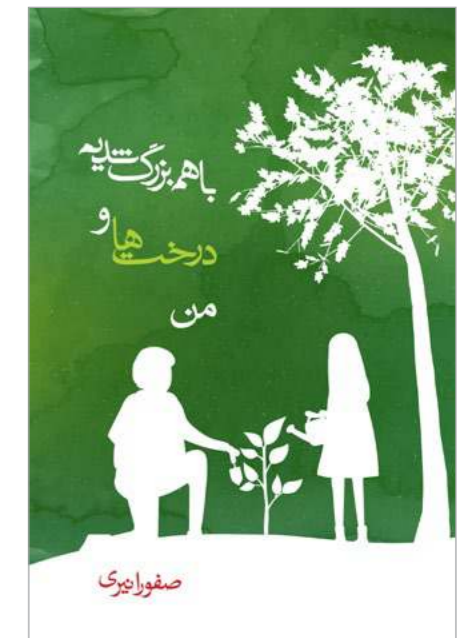
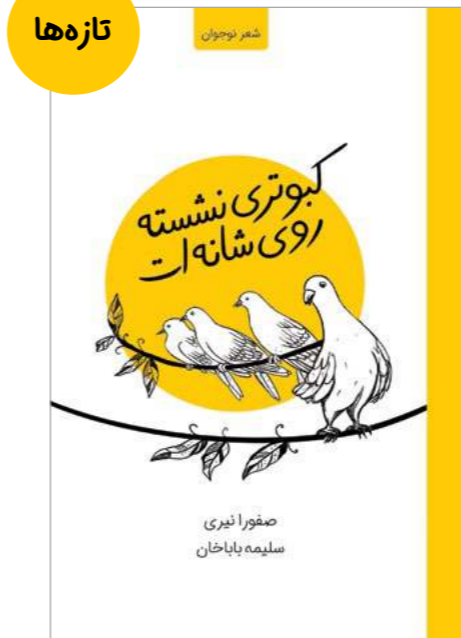
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=418

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2q6ct

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=417

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wk0za

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=115508



کله خرها

خانم و آقای بولد، گفتارهایی هستند که خودشان را جای آدمها جا زده‌اند تا زندگی جدیدی را در خانه شماره ۴۱ خیابان فریلد در انگلیس آغاز کنند. خانم بولد کلاه‌های عجیب و غریب درست می‌کند و آقای بولد برای ترقه‌های کریسمس لطیفه می‌نویسد. آن‌ها صاحب دو فرزند به اسم‌های بتی و بابی می‌شوند. مشکل از جایی شروع می‌شود که بچه‌ها باید به مدرسه بروند. آن‌ها باید رازشان را به بچه‌ها بگویند تا خدای ناکرده هویت‌شان آشکار نشود. با این‌که به زندگی آدمی عادت کرده‌اند، آقای بولد دلش هوای آفریقا را می‌کند. بنابراین تصمیم می‌گیرند به پارک حفاظت شده بروند و آن‌جا با «تونی» که یک گفتار پیر است، آشنا می‌شوند. اما سرنوشت دردناکی پیش روی تونی است و خانواده‌ی بولد تصمیم می‌گیرند او را نجات دهند.

کله خرها نجات می‌دهند

دنیای حیوان‌ها مثل دنیای آدمها نیست. حیوان‌ها هر جا که باشند، به هم کمک می‌کنند. برای همین داستان نجات دادن تونی میان همه حیوان‌های دنیا دست به دست می‌شود و هر حیوان بی‌خانمان و سرگردانی که از وضعیت زندگی‌اش راضی نیست، زنگ در خانه بولدها در خیابان فریلد را می‌زند و درخواست کمک می‌کند و در عین حال کلی ماجرا به همراه خود می‌آورد. از جمله‌ی آن‌ها، دو اسب هستند به نام‌های گنگستر مل و مینتی بوی که مرد خیثی به اسم داجی دین قصد دارد آن‌ها را تبدیل به کنسرو اسب بکند. معلوم است حیوان‌ها در شرایط سخت هم‌دیگر را تنها نمی‌گذارند برای همین خانواده بولد تصمیم می‌گیرند به گنگستر مل و مینتی بوی کمک کنند.

کله خرها به تعطیلات می‌روند

خانواده بولد که حالا خانواده‌ی بزرگی است، تصمیم می‌گیرند به تعطیلات بروند اما از آن جایی که از آن دست خانواده‌هایی هستند که اتفاق‌ها و ماجراها آن‌ها را دنبال می‌کند، هنگام استراحت کنار ساحل بابی را گم می‌کنند و هیچ اثری از او پیدا نمی‌شود تا این که پافینی به اسم پاملا، نشانی از بابی روی قایقی وسط دریا پیدا می‌کند. حالا این‌که چطور به آن قایق می‌رسند، خودش کلی ماجرا دارد و آقای بولد که مغز متفکر همه‌ی برنامه‌های نجات است، راه حلی برای نجات بابی پیدا می‌کند.



مجموعه کله خرها

نویسنده: جولین کلتری
تصویرگر: دیوید رابرتس
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hk36l

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=59842

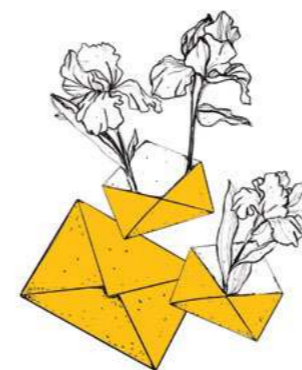
تازه‌ها

کبوتری نشسته روی شانه‌ات

شاعر: صفورا نیری
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۱
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«کبوتری نشسته روی شانه‌ات»

شاعر در این مجموعه با زبانی ساده و شفاف واژگان روزمره را کنار هم قرار می‌دهد تا از آن‌ها شعرهایی فراخور حال نوجوانان بسازد. گاهی در یک شعر امید به فردا اصل می‌شود و گاهی در یک شعر حال مادرانه گریه، گاهی اقیانوس‌ها نماد مادر می‌شوند و گاهی گذار از تابستان به پاییز و رسیدن به خرما‌لواها و پرتقال‌ها.



لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

من آبی من سبز

شاعر: صفورا نیری
طراح گرافیک: مینا یوسفی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«من آبی، من سبز»

شعرهای این دفتر دربرگیرنده‌ی درون آدمی هستند. احساس‌ها و فکرهایی که ما را به دیگران و دیگران را به ما پیوند می‌دهد. این دیگران پدیده‌ها و محیط اطراف ما هستند. مهم این است که شاعر با زبانی که برای نوجوانان سرشار از احساس است، این پدیده‌ها و روابط عادی و روزانه را به شکلی خلاق در قالب واژگان آورده و به مخاطب یادآور می‌شود که گاهی باید چشم‌ها را شست و جهان را از دریچه عواطف دید نه منطق.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من

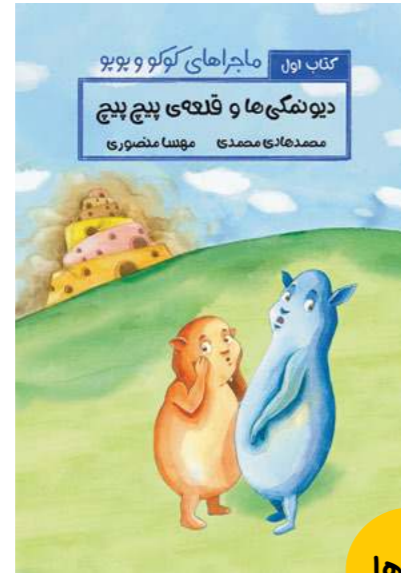
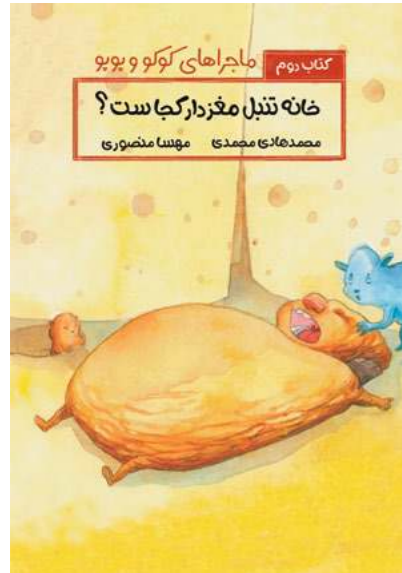
شاعر: صفورا نیری
طراح گرافیک: مینا یوسفی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من»

در این دفتر، کودکی که پایه‌پای درخت‌ها بزرگ می‌شود، ارتباط کودک انسان با طبیعت و درختان را در تصویرهایی از شعرهای ناب به مخاطبان این کتاب که نوجوانان هستند یادآور می‌شود. اولین شعر از یک سالگی آغاز می‌شود و خوابیدن زیر درخت نارون. با هر شعر درختی دیگر در پیوند با تجربه‌های کودک قرار می‌گیرد و کم‌کم در پایان این دفتر مخاطب نوجوان درگیر طبیعت و نقش آن در ساخت احساسات انسان می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

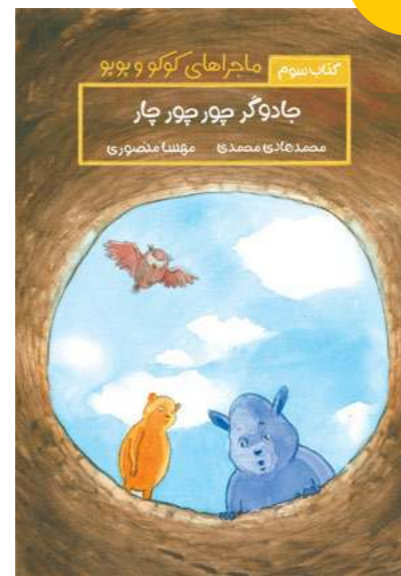
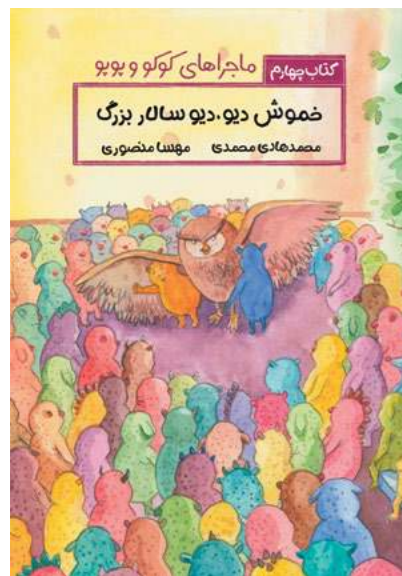
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



مجموعه چهار جلدی ماجراهای کوکو و پوپو

کتاب اول: دیونمکی‌ها و قلعه‌ی پیچ پیچ
کتاب دوم: خانه‌ی تنبل مغزدار کجاست؟
کتاب سوم: جادوگر چور چور چار
کتاب چهارم: خموش دیو، دیو سالار بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر
مجموع صفحات: ۲۱۶
گروه سنی: ۷+

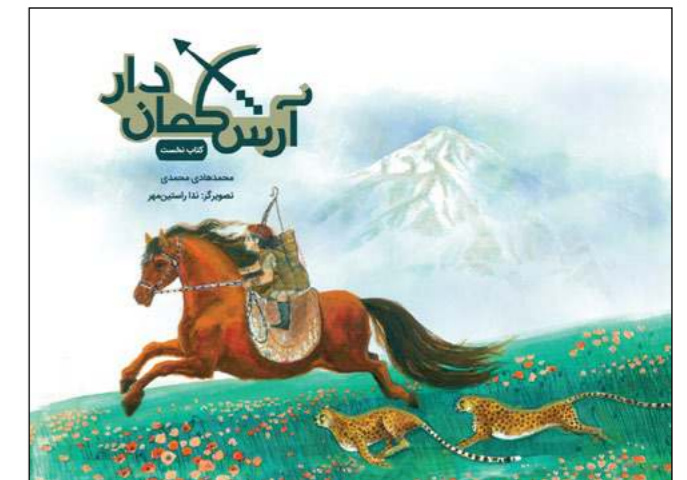
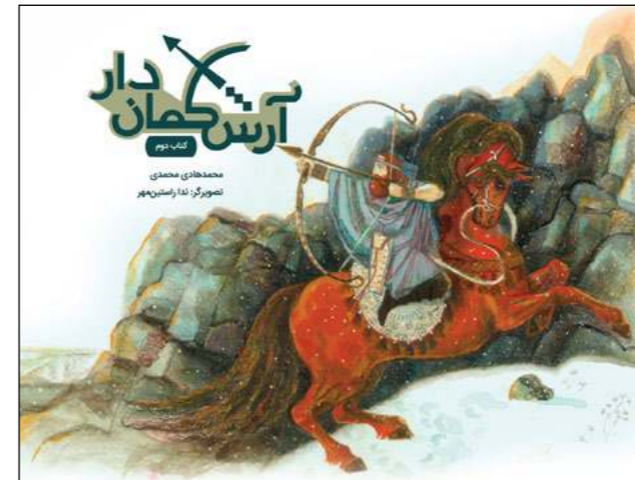
تازه‌ها



مجموعه ماجراهای کوکو و پوپو یک مجموعه چهارجلدی از یک فانتزی شگفت است در جهانی که جهان آدم‌ها نیست، اما برای آن‌ها بیگانه هم نیست. فانتزی شگفت چه گونه فانتزی است؟ فانتزی شگفت از آن گونه فانتزی‌ها است که سرتاسر آن پر است از پیش بینی ناپذیری، تخیل تازه و ناشناخته برای مخاطب، رازهای تودرتو و شخصیت‌های که یکی پس از دیگری می‌آیند، که از جهان واقعی نیستند، و انگار تازه به این سیاره فرود آمده‌اند. کوکو و پوپو خودشان دو شخصیتی هستند که هم بچه درخت زبان گنجشک هستند و هم نیستند. هست و نیست، زنجیره‌ای زبانی است که نویسنده کوشیده است در پیوستار آن داستانی خلق کند که در آن یک مأموریت بزرگ وجود دارد. مأموریتی که کل این مجموعه را در پیوند با هم قرار می‌دهد. کوکو و پوپو آن فرستادگان یا مأمورانی هستند که باید این مأموریت بزرگ را به سرانجام برسانند. مأموریت بزرگ هم در خلق رخداد‌های پیاپی میان جهان تیره نادانی و خاموشی که دیوان پاسدار آن هستند و جهان روشن آگاهی و آوایی است که آفریدگان فانتزی مانند کوکو و پوپو، هیولای خاردار، تنبل مغزدار و ... ده‌ها شخصیت دیگر باید در محور آن با دیوانی چون خموش دیو و خفاش دیو به جنگ برخیزند، زیرا جنگ بر سر خاموشی دیونمکی‌ها است که در مرکز این روایت قرار دارند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و اگر این دیونمکی‌ها به جهان آواها برگردند، آن وقت گره‌های بزرگ‌تری از جهان هست و نیست باز خواهد شد. گره‌هایی که زبان نیز بخشی از ساختار آن است. سرانجام این نبرد بزرگ به کجا می‌رسد؟ این روایت را باید خواند تا به سرانجام این مأموریت بزرگ پی برد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/hx9j5

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=138508



آرش کماندار (دو جلدی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: ندا راستین مهر
چاپ دوم، ۱۴۰۰
۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

چند خط از کتاب آرش کماندار:
تیر می‌رود و می‌رود،
وایو در باد می‌دمد،
تیر هوا را می‌شکافد، از فراز رودها، کوه‌ها،
می‌رود و می‌رود، ...
هنگامی که خورشید می‌رود که در باختر فرود بیاید،
تیر به کناره‌های جیحون می‌رسد، (ص ۹۴ جلد دوم)

و چنین می‌شود سرانجام قصه که:
آرش در میان مردم نیست، اما یادش و کارش
با مردم زندگی می‌کند.
آرش به ایران زندگی دوباره داده است
و ایران نام آرش را زنده نگه می‌دارد،
تا هنگامی که زندگی هست!

همه‌ی راز این اسطوره در این است که آرش کماندار با تیر خود جان می‌دهد که به ایران جان ببخشد. این جان دادن و جان بخشی که در اسطوره‌ها و آثار تاریخی در گزارشی کوتاه آمده است، دست بازآفرینان این افسانه‌ی زیبا را می‌بندد که چگونه به سوی آن بروند که بتوانند همه‌ی بزرگی آن را به نمایش بگذارند.

از این رو افسانه‌ی ایرانی آرش هیچ‌گاه یک بازنویسی و بازآفرینی جامع که دربرگیرنده‌ی گستردگی فرهنگ ایران و این اسطوره باشد، انجام نشده بود. اما اکنون در این روایت، از کودکی آرش و شیوه زندگی ایرانیان و کارهای آنان مانند پرورش اسب تا روش‌های پهلوان‌پروری و باورهای مردم آن زمان و ایزدان آن‌ها همراه با جنگ‌های درازیای ایرانیان و تورانیان سخن گفته شده است. آرش کماندار کام به کام با روایت رشد می‌کند و مخاطبان خود را به پیش می‌برد تا آن هنگام که زمانه‌ی رها کردن جان برای ایران شود.

از ویژگی‌های مهم کتاب آرش کماندار تصویرگری بسیار زیبا و هماهنگ با فرهنگ زیستی ایران است که به متن جانی دو چندان بخشیده است. کتاب آرش کماندار دو جلدی و در قطع بزرگ رحلی خوابیده (۳۵ در ۲۵) بر روی کاغذ گلاسه و چهار رنگ منتشر شده است. اگرچه این کتاب برای گروه سنی کودک و نوجوان است، اما محمدهادی محمدی نویسنده‌ی این اثر، خواندن یا بلندخوانی آن را به همه گروه‌های سنی پیشنهاد می‌دهد.

یادداشتی از خانم ثریا قزل ایاغ با عنوان آرش، ماندگار بر بلندای البرز

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/wy6b8

لینک خرید از هددهد
hodhod.com/?p=1026



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

پژوهش شده در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
و منتشر شده در نشر چیستا



سیاسیا در شهر مارمولک‌ها
نویسنده: سید امین حسینیون
تصویرگر: توکا نیستانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
۲۲×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه
گروه سنی: ۱۰+

«سیاسیا» شخصیت داستان پسری عاشق فوتبال است که به همراه پدرش در حاشیه شهر زندگی می‌کند. مادرش او را تنها گذاشته و از خانه رفته است. شبی او بر سر دیدن مسابقه فوتبال از تلویزیون با پدرش بگومگو می‌کند و شبانه توپ‌اش را برمی‌دارد و از خانه بیرون می‌رود. وسط بیابان روی توپ‌اش نشسته و به مادرش فکر می‌کند که مارمولکی به نام «جاسم تمساح» در برابر او پدیدار می‌شود. جاسم «سیاسیا» را به شهر مارمولک‌ها فرامی‌خواند و او در آنجا اتفاقات بسیاری را تجربه می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/8h5hy

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=578

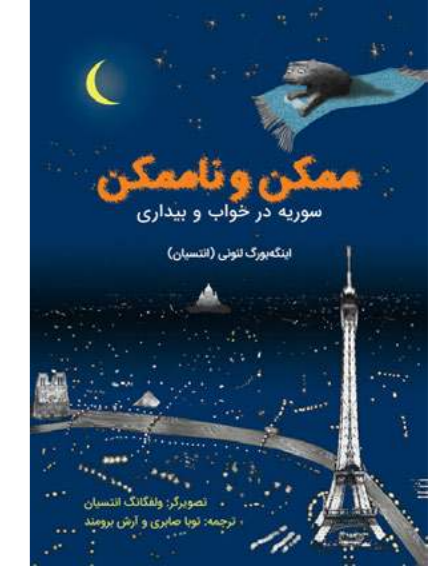


همایش پرنندگان
نویسنده و تصویرگر: پیتر سیس
ترجمه: زهره قاینی
چاپ اول، ۱۳۹۵
۱۷/۵×۲۵ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه
گروه سنی: ۱۵+

پیتر سیس، با بازنویسی و تصویرگری کتاب «منطق الطیر» عطار، معناهای پنهان در آن را برای خوانندگان آشکار کرده است. او همچنین در «همایش پرنندگان» رنج و زیبایی را در سفر انسان از جهان مادی تا جهان معنا به نمایش گذاشته است. در این کتاب، گونه‌های گوناگون پرنندگان با هدایت هدهد به جست‌وجوی پادشاه واقعی خود «سیمرغ» می‌روند. هدهد پرنندگان را آگاه می‌کند که تا رسیدن به کوه قاف، جایی که سیمرغ زندگی می‌کند، خطرهای بسیاری در کمین آن‌ها است. به همین سبب شماری از پرنندگان از ترس رویارویی با این خطرها از راه بازمی‌ایستند. شماری دیگر در گذر از هفت وادی کاوش، عشق، شناخت، وارستگی، یگانگی، شگفتی و مرگ جان خود را از دست می‌دهند و در نهایت آن پرنده‌گانی که با کوشش بسیار به کوه قاف می‌رسند، درمی‌یابند که سیمرغ پادشاه، کسی جز خود آن‌ها نیست.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/d33ku

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=9777



ممکن و ناممکن
نویسنده: اینگه بورگ لئونی
تصویرگر: ولفگانگ انتسیان
ترجمه: آرش برومند، توپا صابری
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۵×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۵ صفحه
گروه سنی: ۱۲+

در کتاب «ممکن و ناممکن» تاریخ چند هزار ساله خاورمیانه معرفی می‌شود. اینگه‌بورگ لئونی از روزهای اقامت خود در کشور سوریه و سیروسبیاحت در بازار حلب، موزه‌ها و مکان‌های تاریخی می‌نویسد. در بازدید از موزه حلب، تندیس برنزی شیر نگهبانی را می‌بیند و متوجه می‌شود که جفت آن در موزه لوور نگهداری می‌شود. فکر جدایی این دو شیر برادر، که اینگه‌بورگ لئونی آن‌ها را ممکن‌وناممکن می‌نامد و رساندن سلام این دو به یکدیگر برای او به آیینی تبدیل می‌شود که در سفرهایش به حلب و پاریس آن را به جا می‌آورد. نویسنده افسانه دیدار ممکن‌وناممکن و گفت‌وگوی بین این دو را که در خواب دیده بازگو می‌کند. در فصل پایانی کتاب «ممکن و ناممکن» اینگه‌بورگ لئونی از وقوع جنگ در سوریه می‌گوید و از دل‌نگرانی‌اش برای سرنوشت نامعلوم ممکن و ناممکن.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/vr4kp

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=26027

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان به **ترویج ارزش‌های زندگی** مانند صلح، دوستی، مدارا، پاس‌داشت سنت‌های ملی و ... می‌پردازد و از این راه کودکان را از جنبه اجتماعی رشد می‌دهد تا خود را مانند فرد درون جامعه ببینند و بتوانند به ارزش‌هایی که از گذشتگان به ما رسیده است یا ارزش‌های جهانی مانند **صلح و حقوق کودک** باور داشته باشند و برای آن بکوشند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **همسو و همساز با توسعه پایدار** است. محتوا و روش‌هایی که در این بستر و رویکرد تهیه می‌شوند، کودکان را به گونه‌ای بار می‌آورد که **نقش کنشگر در نگهداری از محیط زیست** در شکل‌های گوناگون آن داشته باشند، از مصرف موادی که به زمین و آینده آن آسیب می‌رساند بپرهیزند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، می‌کوشد که کودکان را **پرسش‌گر و اندیشه‌ورز** بار بیاورد. پرسیدن در این رویکرد یک ارزش است و اندیشه‌ورزی است که کودکان خلاق پرورش می‌دهد. **رقابت** در این رویکرد جای خود را به **مشارکت** می‌دهد و بستر رشد کودکان با پیوند آموزش با بازی شکل می‌گیرد.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه‌ی **آموزش جایگزین** است. آموزش جایگزین آموزشی است که جای آموزش رسمی را می‌گیرد. آموزش رسمی به طور کلی آموزش بدون کیفیت یا کم کیفیت است. زیرا که کودکان در این‌گونه از آموزش در برنامه‌ای اجباری که از بالا سامان‌دهی شده است، آموزش می‌بینند و گرایش و علاقه کودکان در آن دیده نمی‌شود. درحالی که آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه **آموزش با کیفیت** است و بر پایه گرایش و علاقه کودکان برنامه‌ریزی می‌شود. مهم‌ترین تفاوت آن با آموزش رسمی این است که **اجباری نیست**. یعنی در این‌گونه از آموزش نباید کودکان را وادار کرد که آموزش ببینند. بلکه باید آن‌ها را برانگیخت که از راه ادبیات آموزش ببینند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **آموزش با میانجی** است. آموزش همیشه دوگونه است: **بامیانجی و بدون میانجی**. آموزش بدون میانجی، آموزش سر راست و بدون بهره بردن از افزارها یا پدیدارهایی است که کودکان به آن علاقه نشان می‌دهند. آموزش بامیانجی مانند آموزش از راه ادبیات است که کودکان به آن علاقه دارند.

آموزش از راه ادبیات کودکان، **همراه با لذت و شادی** است. چیزی که کودکان به آن گرایش دارند و سبب می‌شود خودبخود یا خود انگیخته به سوی این آموزش بیایند. همچنین آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، به سبب جلب توجه کودکان به محتوا (متن و تصویر) **پایدار** است. کودکانی که به این شیوه آموزش می‌بینند، هیچ‌گاه شخصیت‌های داستانی یا کنش‌های آن‌ها را فراموش نمی‌کنند و با هم‌ذات پنداری با این شخصیت‌ها، رفتار و کنش‌های آن‌ها را درونی می‌سازند.



تازه‌ها



فارسی آموز نخودی ۳
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۹-۱۱ سال



فارسی آموز نخودی ۲
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۷
گروه سنی: ۷-۹ سال



فارسی آموز نخودی ۱
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۸
گروه سنی: ۵-۷ سال



الفباورزی با کاکا کلاغه
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حدیثه قربان
چاپ اول، ۱۳۹۱
گروه سنی: ۵-۷ سال



آواورزی با سی‌بی‌لک
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حدیثه قربان
چاپ اول، ۱۳۹۱
گروه سنی: ۲-۵ سال



اشاره‌ورزی با نوزادان و نودایان
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
گروه سنی: ۲-۹ سال

«فارسی آموز نخودی ۱»، به نوآموزان کلاس اول دبستان، حروف و واژه‌ها را با بازی و شادی یاد می‌دهد. در این مجموعه، کودکان زبان آموزی پایه را به شیوه‌ی خلاق و متفاوت می‌آموزند. در این شیوه، نخودی به آن‌ها کمک می‌کند تا برای آموختن زبان، کودک بمانند و نیاز نباشد که مانند آدم‌بزرگ‌ها بشوند. چون اگر آن‌ها بخواهند برای آموختن بزرگ شوند، مجبورند دنیای شاد و شیرین کودکی را با آن همه بازی‌های رنگارنگ کنار بگذارند.

در شیوه‌ی آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، نخودی دنیای شاد و شیرین کودکی را با داستانک‌هایی بامزه پیوند می‌زند تا کودک، دنیای بازی را کشف کند. هر کودکی که دنیای بازی را کشف کند، خودش و دنیای بزرگ پیرامونش را بیشتر می‌شناسد. این نخودی کوچک کوچک، آموزش را ساده کرده است، چون او می‌داند که کودکان دنیای ساده را بهتر و بیشتر می‌فهمند و در این دنیای ساده، احساس آرامش و آسایش بیشتری دارند. در اینجا نخودی با حروف الفبا دوست است. او کوشش می‌کند این دوستی را گسترش دهد و همه‌ی کودکانی را که می‌خواهند فارسی بیاموزند، با این زبان دوست کند. یادمان باشد، درست آموختن زبان، پایه‌ی آموزش دانش‌های دیگر است.

با «فارسی آموز نخودی ۲» کودکان افزون بر آموزش زبان فارسی پایه، از راه ادبیات، با مهارت‌های زندگی و خلاقیت‌های هنری آشنا می‌شوند. در کارگاه داستان با چگونگی ساخت داستان آشنا می‌شوند. در بخش نوشتن خلاق «فارسی آموز نخودی ۲»، چگونگی نوشتن هنروانه را می‌آموزند. در کارگاه نمایش خلاق در نقش شخصیت‌هایی که دوست دارند، قدرت زبان و بیان خود را تجربه می‌کنند و در کارگاه قصه‌گویی، چگونگی روایت کردن یک قصه را می‌آموزند. در این کتاب کودکان با مفاهیم اجتماعی، همچون صلح و دوستی، هم‌زیستی و مدارا با یکدیگر، و نگهداری از محیط زیست آشنا می‌شوند و راه‌های گفت‌وگو درباره‌ی آن‌ها را می‌آموزند.

با «فارسی آموز ادبی ۳» همه‌ی کسانی که آموزش با این مجموعه را آغاز کرده‌اند، می‌توانند مهارت‌های خواندن و نوشتن خلاق را در خود بهبود بخشند و از ادبیات ناب بهره‌ی بیشتری ببرند. در کتاب خواندن «فارسی آموز ادبی ۳»، داستان پیدایش و گسترش زبان در جامعه‌ی انسانی و پیشرفت زبان فارسی در سده‌های بلند در پایان هر داستان آمده است که شگردی برای گذار از فارسی پایه و رسیدن به گام‌های بالاتر در آموزش زبان فارسی است. در کتاب کارورزی ۳، کارورزی‌های فارسی آموز ۲ در سطحی بالاتر و گسترده‌تر مرور می‌شود.

این مجموعه شامل کتاب خواندن و کتاب کارورزی است.

بسته اشاره‌ورزی نخستین پل ارتباطی نوزاد و نوپا با خانواده خود و دیگران است. اشاره‌ورزی با برانگیزش سلول‌های مغزی خردسالان نه تنها رشد زبانی و هیجانی آن‌ها را پیش می‌اندازد که سبب می‌شود آن‌ها راهی برای بیان نیازهای خود داشته باشند. اشاره‌ورزی همان زبان اشاره خردسالان است که امروزه در جهان به عنوان نخستین بخش از کار زبان‌آموزی با نوزادان و نوپایان شناخته شده است و روزبه‌روز گسترش بیش‌تری می‌یابد. نوزادان از شش ماه به بالا و نوپایان دو تا دو و نیم ساله در مرحله پیش از زبان بیانی هستند. به ویژه این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.

بسته آواورزی یاری‌کننده بزرگسالان و مربیان در آموزش زبان گفتار به کودکان بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور است. کودکان در آواشناسی، رانش درست واژه‌ها را می‌آموزند. با ریتم، گوناگونی آواها و چرخه آن‌ها آشنا می‌شوند. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه این است که فراتر از آموزش زبان فارسی است و اگرچه آموزش آن با زبان فارسی انجام می‌شود اما مربی یا آموزگاری که کار آموزش با آواورزی را بر عهده دارد می‌تواند با خلاقیت‌های خود به آن خصلت بومی بدهد. افزون بر این کودکان کم‌توان یا کودکان با نیازهای ویژه نیز بسته به میزان توانایی شنوایی و گفتاری یا توانایی ذهنی می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

بسته الفباورزی با رویکرد آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان و به شیوه آوایی-رانشی Articulative-Phonics سامانه‌ی الفبای فارسی را به کودکان و بزرگسالان می‌آموزد. آموزش الفبا، پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. در جامعه‌ی ما این اندیشه جا افتاده است که آموزش الفبا ویژه سال نخست دبستان است. در حالی که آواشناسی و واک‌شناسی و در پی آن نویسه‌شناسی و در گامی بالاتر نشانه‌شناسی آمیختگی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از سوی کودکان پیش‌دبستان دارد.

در این شیوه آوایی واک‌ی و رانش‌گاه آن بدون کاربرد خواندن یا نوشتن آموزش داده می‌شود. این بسته برای آموزش بزرگسالان بی‌سواد، کسانی که فارسی زبان مادری‌شان نیست اما می‌خواهند فارسی را به شیوه‌ای نو و بازیگون بیاموزند کاربرد دارد.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=416

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=415

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=784

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=414

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=272

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=12317



واژه‌نامه چيستانی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: زنده‌یاد علی عامه‌کن
۲۳×۲۳ سانتی‌متر، چاپ اول، ۱۳۸۳
گروه سنی: ۷-۵ و ۹-۷ سال



عروسک‌های انگشتی راهی به سوی فسه‌گویی، بازی و خلاقیت
نویسنده و طراح عروسک‌ها: هدی عظیمی
نمایش‌نامه نویس: محمدهادی محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۳
۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال

تازه‌ها



شمارورزی لولویی + ۲ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۷-۵ سال / ۹-۷ سال



شمارورزی لولویی + ۱ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۷-۵ سال / ۹-۷ سال



شمارورزی لولویی + ۰ (ریاضی آموز ادبی)
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ اول، ۱۳۹۴
گروه سنی: ۶-۳ سال

«واژه‌نامه چيستانی، تصویری»، یکی دیگر از کتاب‌های مجموعه آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان است.

در این واژه‌نامه، واژگان با زبانی ساده و احساس برانگیز از ویژگی‌های خود سخن می‌گویند. در حقیقت کودکان تنها با واژه‌ها و معنای آن‌ها آشنا نمی‌شوند، بلکه آن‌ها را حس می‌کنند. برای دوستی با هر زبانی باید آن را حس کرد. در واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری هر واژه یک سرشناسه‌ی چيستانی است.

هنگامی که متن این سرشناسه برای کودکان بلندخوانی می‌شود، پاسخ به چيستان که سرشناسه است، سبب تقویت هوش و افزایش درک شنیداری دقیق و تحلیلی کودکان می‌شود. واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری با توجه به مفاهیم بنیادین توسعه‌ی پایدار تهیه شده است. برای آشنایی کودکان با مفاهیم توسعه‌ی پایدار سرواژه‌های این واژه‌نامه به پدیده‌های زیست محیطی، صلح و بهداشت نگاه جانب‌دارانه دارند. واژه‌نامه‌ی چيستانی، تصویری با هفت کاربرد ویژه، برای گروه پایه‌ی پیش‌دبستان و سه سال نخست دبستان فراهم آورده شده است.

یکی از راه‌های تشویق کودکان به خواندن، اجرای فعالیت‌های هنری در پیوند با کتاب است. از جمله فعالیت‌های محبوب کودکان بازی و اجرای نمایش با عروسک است. عروسک‌های انگشتی ابزار ساده‌ای هستند که نه تنها مربی به هنگام کتابخوانی می‌تواند از آن‌ها بهره ببرد، کودکان نیز تشویق می‌شوند که با گذاشتن آن‌ها بر انگشت‌های خود داستانی را که شنیده‌اند بازگو کنند یا داستانی تازه بسازند و به این ترتیب مهارت‌های گفتاری، تخیل و خلاقیت‌شان پرورش یابد. این کتاب دارای دو بخش است:

بخش یک: الگوی دقیق و روش ساخت گام‌به‌گام ۱۴ عروسک از شخصیت‌های جانوری آشنا که در بیشتر داستان‌های کودکان نقشی به عهده دارند.

بخش دو: ۱۴ نمایش‌نامه کوتاه و آهنگین بر اساس شخصیت‌های جانوری عروسک‌ها.

در بسته این کتاب تکه‌پارچه‌های رنگی برای ساخت عروسک‌هایی که روش ساخت آن در کتاب آمده است هم وجود دارد.



لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=413

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=720

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=140998

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=271

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1010

«شمارورزی لولویی +۰»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار، لذت‌بخش و هدف‌مند می‌کند. در شمارورزی لولویی +۰ که ویژه‌ی کودکان ۳ تا ۶ سال و کودکان با نیازهای ویژه است، شناخت پایه‌ها یا بنیادهای پیش‌عددی از راه داستان به کودکان آموزش داده می‌شود.

لولویی صفر آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیم‌روز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است.

شمارورزی لولویی صفر می‌کوشد، اندیشه‌ورزی ریاضی را در ساده‌ترین شکل به کودکان خردسال بیاموزد. زیستن در فضا یا درک از جهت‌ها، زیستن با عدد یا درک چندی‌ها، زیستن با اندازه‌ها یا شکل‌ها و طبقه‌بندی منطقی، آغازی برای آزمون و اندیشه‌ورز شدن در ریاضی است.

«شمارورزی لولویی +۱»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار و لذت‌بخش می‌کند. در شمارورزی لولویی +۱ که ویژه‌ی کودکان سال نخست دبستان است، بنیادهای شمارورزی یا ریاضی مانند شناخت عددها و شمارش، مفهوم هندسه و شکل‌های هندسی، آمار، جبر، پرسانه‌گشایی و... از راه داستان آموزش داده می‌شود.

شمارورزی لولویی ۱ شاید بتوانیم به کودکان بگوییم و نشان دهیم که دانش ریاضی آن نیست که شما را از آن می‌ترسانند و می‌هراسانند. برای همین در آموزش دانش ریاضی، اصل را بر آمیختن احساس‌ها و عواطف با شناخت منطقی قرار داده‌ایم. اگر ما بتوانیم چنین کنیم، از خشکی آنچه درباره‌ی دنیای ریاضی گفته می‌شود، کاسته خواهد شد و کمک می‌کند که کودکان آرام آرام این دنیای شگفت و شیرین را درک کنند.

اندیشه‌ورزی ریاضی شکل ویژه‌ای از اندیشیدن است که اگر کودک آن را به درستی بیاموزد، می‌تواند عددها، اندازه‌ها و روابط فضایی را بشناسد و در پرسانه‌گشایی و کشف جهان به‌کار ببرد.

لولویی آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیم‌روز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است.

«شمارورزی لولویی +۲»: در لولویی +۲ داستان‌ها به همراه مفاهیم ریاضی پیش می‌روند و نسبت به دو بسته دیگر پیچیده‌تر می‌شوند. ویژگی این بسته‌ها در این است که کودکان به جای این که در یک فضای انتزاعی و نامشخص ریاضی بیاموزند در جهانی ریاضی می‌آموزند که شخصیت‌های داستانی آن برای گشایش و پیشبرد روند داستان مجبورند از مفاهیم ریاضی استفاده کنند.



بخش بزرگسال

مجموعه ده جلدی تاریخ ادبیات کودکان ایران

نویسندگان: محمدهادی محمدی، زهره قایینی

۲۸×۲۲.۵ سانتی متر

چاپ سوم، ۱۴۰۱

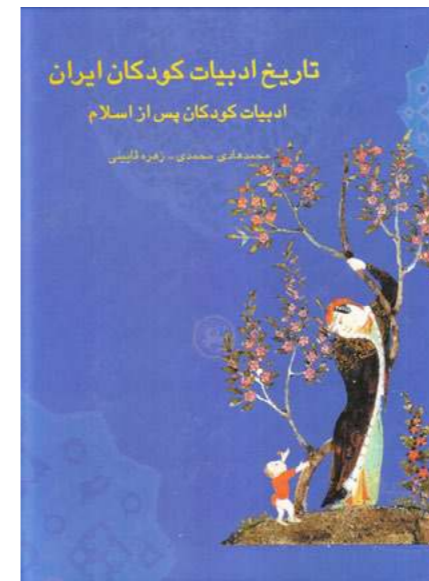
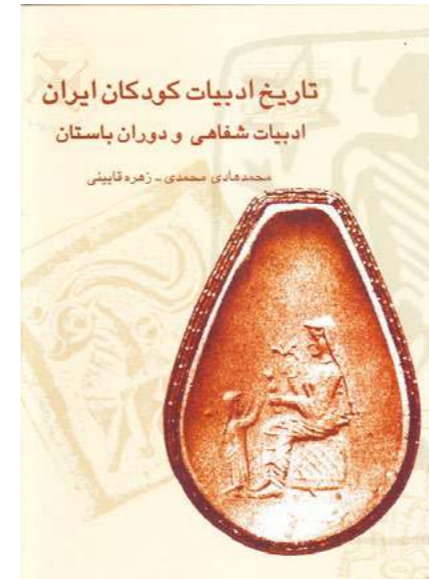
تاریخ ادبیات کودکان ایران، طرحی پژوهشی در شناخت سیر تاریخی ادبیات کودکان در ایران و عناصر و گونه‌های سازنده آن است. گروه پژوهشگران تاریخ ادبیات کودکان ایران، پیش طرح آن را در سال ۱۳۷۵ به تصویب رساندند و از سال ۱۳۷۶ کار نگارش مجموعه کتاب‌های مرجع را به همین نام آغاز کردند.

«جلد نخست: ادبیات شفاهی و دوران باستان»

جلد نخست این اثر به ادبیات شفاهی کودکان و ادبیات کودکان در دوران باستان می‌پردازد. در بخش ادبیات شفاهی به نخستین روایتگران در گستره فرهنگ شفاهی، نخستین گونه‌های ادبیات کودکان در فرهنگ مردم در برگزیده لالایی‌ها، ترانه‌ها، مثل-ترانه‌ها و افسانه‌ها و روایت‌های عامیانه و... و در بخش ادبیات کودکان دوران باستان، آموزش و پرورش در ایران باستان، ادبیات اندرزی و آموزشی و کهن ترین متن ادبیات کودکان، درخت آسوریک پرداخته شده است.

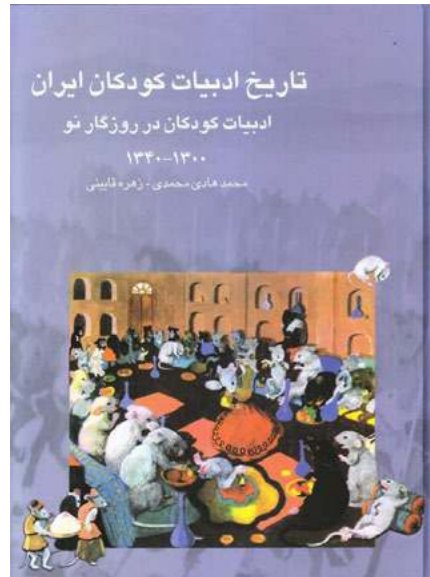
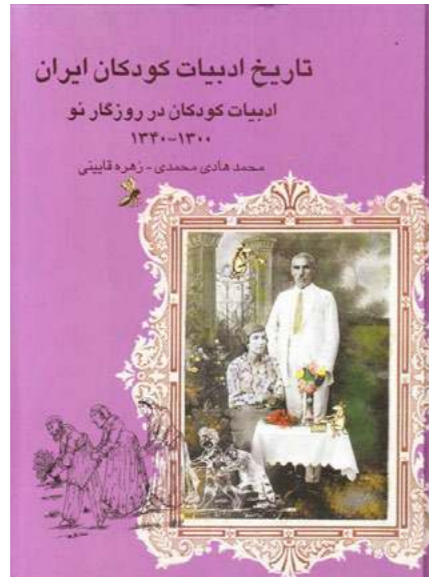
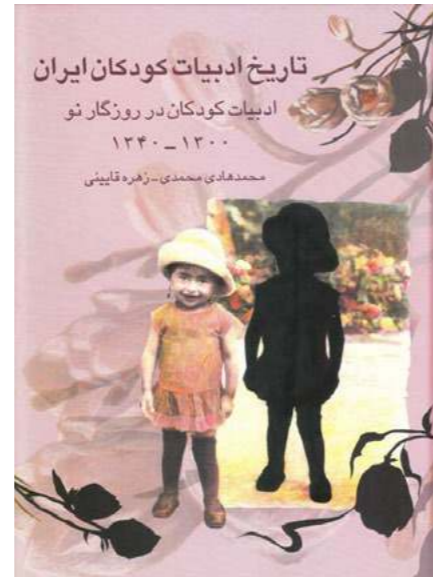
«جلد دوم: ادبیات کودکان پس از اسلام»

جلد دوم تاریخ ادبیات کودکان بیش از هزار سال ادبیات کودکان را از ورود اسلام به ایران تا سرآغاز دوران مشروطیت در بر می‌گیرد. شکل‌گیری آموزش و پرورش اسلامی، داستان‌های دینی در ایران پس از اسلام، کودک و حماسه و شاهنامه از جمله موضوع‌هایی است که در این جلد پژوهش شده است.



«جلد پنجم، ششم و هفتم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۰۰-۱۳۴۰»

جلدهای پنجم تا هفتم تاریخ ادبیات کودکان ایران درباره شکل‌گیری ادبیات نوین کودکان در ایران، در سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷، از سوی پیشگامانی همچون جبار باغچه‌بان، عباس یمینی‌شریف، توران میرهادی و ده‌ها کوشنده دیگر است.



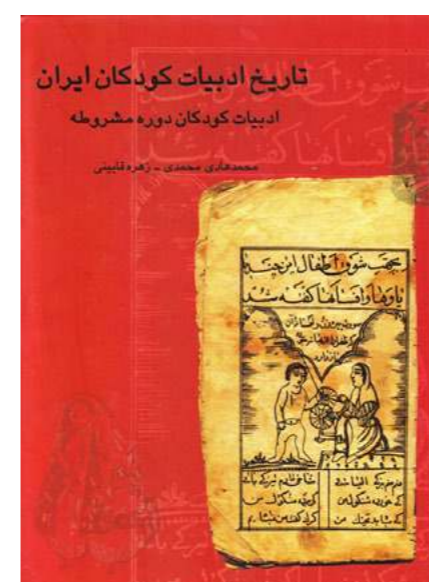
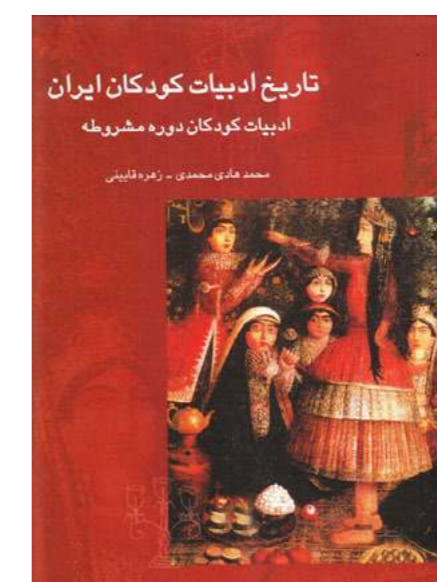
«جلد هشتم، نهم و دهم: ادبیات کودکان در روزگار نو ۱۳۴۰-۱۳۵۷»

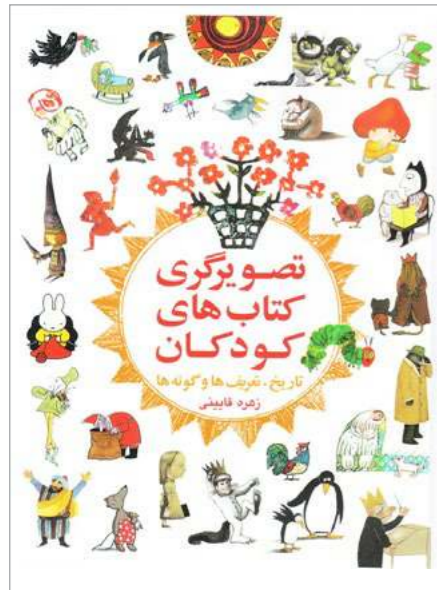
جلد های هشتم تا دهم تاریخ ادبیات کودکان درباره روند تاریخ ادبیات کودکان ایران در سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ است. در این سه جلد درباره دگرگونی شتابان در ساختارهای اجتماعی و اقتصادی ایران، رشد شهرنشینی و سازه‌های تمدنی و فرهنگی مانند دانشگاه‌ها که از چند دهه پیش در ایران شکل گرفته بود، شکوفایی نهادهای کودکی و از بستر آن انتشار کتاب به مفهوم امروزی برای کودک و شکل‌گیری نهادهای ترویجگر کتاب برای کودک پرداخته شده است.



«جلد سوم و چهارم: ادبیات کودکان در دوره مشروطه»

جلد سوم و چهارم، ویژه تاریخ ادبیات کودکان ایران در دوران مشروطه است. از شکل‌گیری انقلاب مشروطیت، نقد ادبیات مکتب‌خانه‌ای، بررسی نخستین کتاب‌های کودکان با درونمایه‌های آموزشی و اندرزی تا تصویرگری کتاب در این دوره، در این دو جلد به بحث گذاشته شده است.





«تصویرگری کتاب‌های کودکان»
نویسنده: زهره قایینی
۲۵.۵×۱۹ سانتیمتر، ۵۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۰

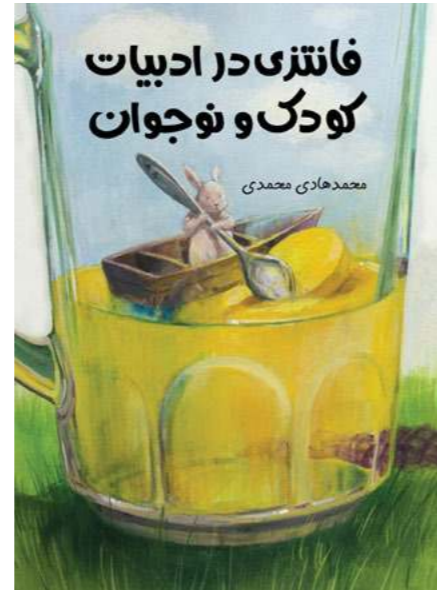
بررسی تحول تاریخی تصویرگری در سطح جهانی و ملی، آگاهی از دیدگاه‌های نظری درباره جایگاه تصویر، شناخت گونه‌های ادبی کتاب‌های تصویری و آشنایی با عناصر دیداری در کتاب‌های کودکان، بنیادی‌ترین هدف این کتاب است.

تصویر در کتاب‌ها و نشریه‌های کودکان همواره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. امروزه به ویژه موضوع تصویرگری کتاب‌های کودکان به یکی از رشته‌های موردعلاقه دانشجویان رشته هنر بدل شده است. در سنجش با گذشته شمار دانش‌جویانی که به رشته تصویرگری می‌شوند، بسیار بالاست. اما متأسفانه منابع مطالعاتی به زبان فارسی از شمار چند مقاله کوتاه فراتر نمی‌رود. این اثر نخستین کتاب تئوریک و نظری درباره تصویرگری کتاب‌های کودکان است. اثری جامع که به تاریخ تصویرگری در جهان و ایران، تعریف‌ها، گونه‌ها، تجزیه و تحلیل عناصر دیداری و مخاطب‌شناسی می‌پردازد.



«روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان»
نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۶×۱۹ سانتیمتر، ۳۵۵ صفحه
چاپ هفتم: ۱۴۰۱

در پیش درآمد کتاب «روش‌شناسی نقد ادبیات کودکان» نخست به تعریف روش‌شناسی و سپس هدف از کاربرد روش‌شناسی در نقد ادبیات کودکان پرداخته شده است. به باور نویسنده «در ایران سنت نقد، نه از جنبه تاریخی عمق دارد و نه از جنبه تئوریک و علمی». این کتاب سال‌هاست از منابع مهم در نقد ادبیات کودکان می‌باشد و پژوهش‌برگزیده سال ۱۳۷۷ بوده است.



«فانتزی در ادبیات کودک و نوجوان»
نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۷۳۸ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۸

فانتزی گونه‌ای ادبی است که در دو سده اخیر پا به عرصه وجود گذاشته است. این «گونه ادبی» به ویژه در نیمه دوم سده بیستم گسترش زیادی یافته است. در ایران «این گونه ادبی» عمری کوتاه‌تر از دو دهه دارد. این کتاب تنها اثر مرجع تالیفی در این حوزه، که حاصل پژوهش‌های نویسنده در کتابخانه بین‌المللی مونیخ است، پس از بیست سال از انتشار آن، همچنان بالاترین محل رجوع برای نوشتن پایان‌نامه‌ها، مقاله‌ها و اثرهای تحقیقی در حوزه ادبیات کودکان و تخیل‌شناسی را در ایران دارد. این اثر که با تعریف فانتزی، تاریخچه فانتزی در جهان، گونه‌شناسی، موضوع و درونمایه‌شناسی، شخصیت‌شناسی و تحلیل‌های جامع درباره شاهکارهای فانتزی جهانی مانند «داستان بی‌پایان» از میشل آنده همراه است، نه تنها برای پژوهندگان که برای نویسندگان و آفرینندگان فانتزی بسیار پرکاربرد است و به خوبی آن‌ها را با جهان فانتزی، قواعد و قوانین و اصول آن آشنا می‌سازد.



«لایی‌ها و ترانه‌های نوازشی»
تدوین و ویرایش: زهره قایینی
ترجمه: فاطمه نصر اصفهانی، ویدا محمدی
تصویرگران: کیوان اکبری، حدیثه قربان
۲۲×۲۲ سانتیمتر، ۱۶۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۴

دست‌نامه‌ای برای مادران و پدرانی است که به زودی کودک‌شان به دنیا می‌آید یا تازه به دنیا آمده است. در این دست‌نامه مهم‌ترین اطلاعاتی که مادران و پدران جوان تا یک‌سالگی فرزندشان به آن نیاز دارند، گنجانده شده است. یک کتاب هم‌کنشانه که تنها به مخاطبان خود اطلاعات و رهنمود نمی‌دهد، بلکه از آن‌ها می‌خواهد که همراه با خواندن مطالب، اطلاعاتی را که ویژه فرزندشان است در بخش یادداشت‌ها، به ثبت برسانند.

در صفحه‌هایی از کتاب قاب عکس‌هایی گذاشته شده که از شما خواسته شده است در پیوند با آن موضوع، عکسی از فرزند خود در آن‌جا بچسباند و زیر آن عکس، نام کودک و سن او را پر کنید.

در پایان دوره یک‌سالگی، کتاب دربرگیرنده مجموعه‌ای از خاطره‌های شما از کودک‌تان است، می‌تواند به عنوان یادگاری ارزشمند نزد شما نگه‌داری شود تا در بزرگسالی به فرزندتان هدیه کنید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785



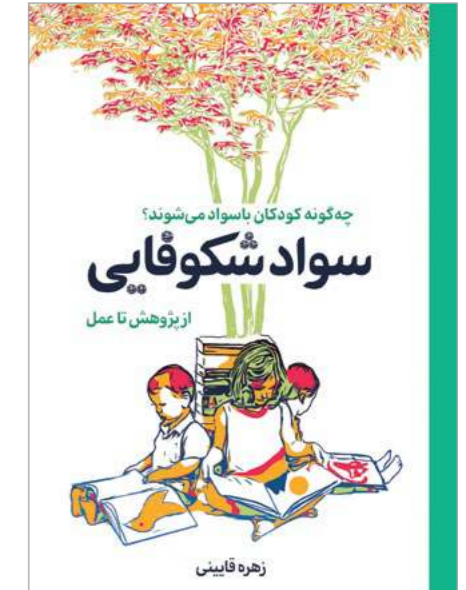
«خواندن با نوزاد و نوپا»
نویسندگان: باربارا وستون رامیرز
کارولین بلیک مور
ترجمه: زهره قایینی
۲۳ × ۱۶/۵ سانتیمتر، ۲۱۲ صفحه
چاپ دوم: ۱۴۰۰

نویسندگان کتاب «خواندن با نوزاد و نوپا»، چگونه به نوزاد و نوپای خود کمک کنیم تا دنیای واژه‌ها را کشف کند؟ که از کارشناسان آموزش خواندن هستند این دوره ی ۲ ساله را به ۶ مرحله شنونده، مشاهده‌گر، غان‌وغون کننده، تقلیدکننده ی آوا، واژه‌ساز و جمله‌ساز تقسیم کرده‌اند و با تکنیک‌های ساده اما موثر به والدین می‌آموزند که چگونه کتاب‌های مناسب هر دوره را برای فرزندشان برگزینند و او را با کمک تکنیک‌های بلندخوانی به تعامل وادارند.

این کتاب راهنمایی است کاربردی که با تاکید بر اهمیت کتاب خواندن در دو سال اول زندگی، به زبان ساده به مادران و پدران جوان نشان می‌دهد که چگونه برای فرزند نوزاد یا نوپای خود کتاب بخوانند و چگونه کتاب‌های مناسب را برای فرزندشان انتخاب کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854



«سواد شکوفایی»
چه‌گونه کودکان باسواد می‌شوند؟
از پژوهش تا عمل
نویسنده: زهره قایینی
۲۳ × ۱۶/۵ سانتیمتر، ۳۶۰ صفحه
چاپ اول: ۱۴۰۱

سواد شکوفایی مجموعه دانش‌های ساده، مهارت‌های گوناگون و اندیشه‌ورزانه و نگرش‌هایی است که کودک از ابتدای تولد تا ورود به پیش‌دبستان فرامی‌گیرد. کودکان مفاهیم و رفتارهای در پیوند با سواد را از محیط‌های سرشار از سواد، بدون آموزش رسمی، کشف می‌کنند یا از خانواده فرامی‌گیرند. سرانجام این مجموعه مهارت‌ها و تجربه‌ها، پشتیبان و بنیاد سوادآموزی در دبستان خواهد بود.

نتشار این کتاب با هدف آشنا کردن جامعه با تعریف، چارچوب و مهارت‌های سواد شکوفایی و ارائه الگویی مناسب برای آموزش این مهارت‌ها گرچه آغاز یک راه است، با مشارکت بیش‌تر آموزگاران، مربیان و کتابداران در این برنامه، بدون شک این مسیر دشوار را می‌توان پشت سر گذاشت و امیدوار بود که شمار هرچه بیش‌تری از کودکان این سرزمین مهارت‌های سواد شکوفایی را فراگیرند و آینده متفاوت‌تری برای آن‌ها رقم بخورد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cf78p

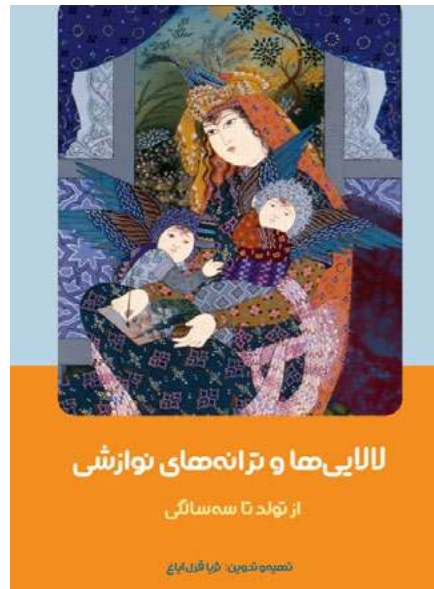
لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=139785

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/i72eo

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=110854

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/iw6zf

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=28462



«لالایی‌ها و ترانه‌های نوازشی»
نویسنده: ثریا قزل ایاغ
۲۱×۱۴ سانتیمتر، ۳۹ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

این کتاب بر پایه‌ی این اندیشه شکل گرفته است که ادبیات گزینیه برتر برای پرورش ذهنی و عاطفی و روانی کودک است و "بر آن است تا نقشی را که ادبیات کودکان می‌تواند در سه سال اول زندگی، از نوزادی تا سه سالگی داشته باشد به پدران و مادران جوان یادآور شود، بخشی از مسئولیت آن‌ها که اصل است و اغلب از دیده پنهان می‌ماند." در این کتاب نخست ویژگی‌های کودکان این گروه سنی و سپس گونه‌های ادبی مناسب از گنجینه‌ی ادبیات عامیانه در چهار گروه لالایی‌ها، ترانه‌های نوازشی، بازی ترانه‌های حسی-حرکتی و قصه‌های منظوم معرفی شده است که با ارائه‌ی ویژگی‌ها و کارکردهای هر گونه ادبی و نکته‌هایی درباره‌ی گزینش آن‌ها همراه است و پدر و مادر جوان را به انتخاب آگاهانه رهنمون می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/zp552

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=554



«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش»
نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱/۵×۱۴/۵ سانتیمتر

«آموزش خلاق ریاضی، فلسفه و روش»، با نگاهی به تاریخ پر بار ریاضی در این سرزمین علت‌های ناکامی در آموزش ریاضی پایه را بررسی می‌کند و روش‌های خلاق برای آموزش ریاضی پایه که در این رویکرد از راه دست‌ورزی و ادبیات کودکان است برای خوانندگان باز می‌گشاید... آموزش ریاضی پایه به کودکان پیش‌دبستانی و دبستانی یکی از دشوارترین کارها در هر نظام آموزشی در جهان امروز است. زبان ریاضی، منطقی است و کودکان با زبان منطقی سروکار ندارند. در ایران امروز اما این دشواری برجسته‌تر است، زیرا از همان نام ریاضی که برای این کودکان شناخت‌پذیر نیست، مشکل شروع می‌شود و تا نام‌های شکل‌ها و مناسبات در ریاضی ادامه می‌یابد.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/pv0a9

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1073

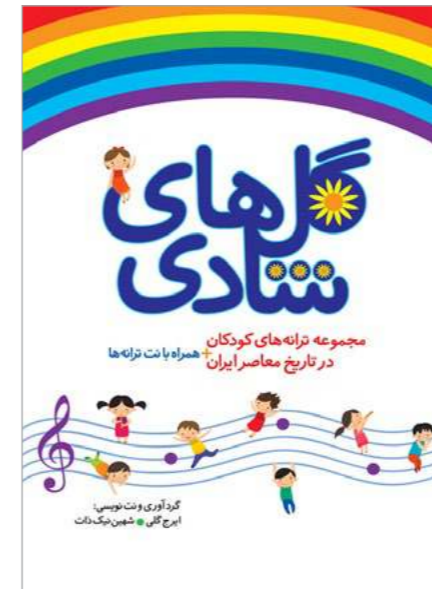


«گام به گام با تاریخ»
نویسنده: زهره قایینی
۲۴×۱۷ سانتیمتر، ۱۵۱ صفحه
چاپ اول: ۱۳۸۵

این کتاب، دستنامه‌ای برای مشارکت فعال کودکان و نوجوانان در یادگیری تاریخ و ادبیات کودکان است. هنگامی که کودکان و نوجوانان درگیر فعالیت‌های پیشنهادی این دستنامه می‌شوند، گام به گام با روند تفکر انتقادی و خلاق آشنا می‌شوند. گام نخست در این روند، کسب انگیزه برای کشف ناشناخته‌های مجهول است. گام‌های بعدی پرسش گروهی، جست‌وجو، کشف، نتیجه‌گیری، سنجش و پیش‌بینی است. گام پایانی دگرگونی در بینش است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=993



«گل‌های شادی»
نویسنده: ایرج گلی، شهین نیک ذات
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۳۲۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

گل‌های شادی شامل ۳۱۰ ترانه‌ی کودکانه ایران است. انتشار گل‌های شادی در دنیای نشر کودک و موسیقی یک رخداد است. گردآوری ترانه‌های کودکان از دهه ۱۳۳۰ تا سال‌های پایانی دهه ۱۳۵۰ همراه با نت‌های آن‌ها کتابی در حوزه مطالعات فرهنگ کودکی است که انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان منتشر کرده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/on8i3/

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=783



«شناخت از راه بازی»
نویسنده: تونده کوچ تسروچ و دیگران
ترجمه: زهره قایینی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۷۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

شناخت از راه بازی در سال ۱۹۹۳ از سوی نمایندگان کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان در بلگراد تدوین و منتشر شده و از آن زمان تا کنون مورد استفاده و آزمایش چندین کشور در جهان قرا گرفته است. هدف از تهیه‌ی کتاب «شناخت از راه بازی» کمک به کودکان، به ویژه کودکان در بحران است تا با آموختن بازی‌های گوناگون به تبادل عاطفی و بیان روشن احساسات خود بپردازند و در نهایت از این راه بتوانند تشویش‌های ناشی از آسیب‌های عاطفی را در خود فرو نشانند و با امید به آینده بنگرند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/yj4wi

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=814



«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»
نویسنده: دوبراوکا مالس
ترجمه: زهره قایینی، ویدا محمدی
۲۸×۲۱ سانتیمتر، ۲۹۶ صفحه
چاپ دوم: ۱۴۰۱

«حقوق کودک را بشناسیم و با آن زندگی کنیم»، نخستین کتابی است که درباره شناخت حقوق کودک همراه با کارگاه‌های عملی برای دانش‌آموزان دبستان و دبیرستان در ایران منتشر می‌شود تا مخاطبان از راه تجربه‌های عملی در کلاس‌های درس، حقوق کودک را عمیقاً بشناسند و در زندگی خود به کار برند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/7u4e6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=4097

مجموعه ۸ جلدی «به فرزندتان کمک کنید»

«به فرزندتان کمک کنید کتابخوان شود!»

بیشتر فعالیت‌های این کتاب، تجربه یادگیری را از دل کارها و کنش‌های روزانه‌ای که شما و فرزندتان با آن درگیر هستید، بیرون می‌کشند. هم چنین بیش‌تر مواد و افزارهای نام برده شده در این فعالیت‌ها در خانه‌ها یافت می‌شود.

«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»

این کتاب دربرگیرنده فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید!»

این کتاب به بخشی از پرسش‌های پدران و مادران، مربیان و آموزگاران پاسخ می‌دهد که به‌گونه‌ای درگیر نظارت بر تکالیف‌های درسی دانش‌آموزان هستند. هم‌چنین در این کتاب ایده‌هایی عملی برای انجام و پایان درست تکالیف‌های درسی دانش‌آموزان پیشنهاد شده است.

«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده فعالیت‌هایی برای خانواده‌ها، مربیان پرورشی و مراکز نگهداری کودکان نوزاد تا پنج ساله است. فعالیت‌ها و مهارت‌هایی که در این کتاب آمده است به مادران و پدران و مربیان کمک می‌کند که هر کنش یا موقعیتی در زندگی روزانه فرصتی برای یادگیری باشد.

«به فرزندتان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»

این کتاب دانستی‌های لازم را درباره ارزش‌ها و مهارت‌هایی که شخصیت کودکان را می‌سازند و به شکل‌گیری یک شهروند مسئول و آگاه در آن‌ها می‌انجامد در دسترس شما به عنوان، پدر و مادر، مربی و آموزگار می‌گذارد و می‌توانید ارزش‌ها و مهارت‌های شهروندی را به کودکان و نوجوانان منتقل کنید.

«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»

این کتاب درباره فعالیت‌هایی است که شما در نقش مربی یا والدین برای افزایش مهارت‌های ریاضی و پدیدآوردن رویکردی مثبت در رویارویی با دانش ریاضی در کودکان و نوجوانان می‌توانید از آن‌ها بهره ببرید و به آن‌ها کمک کنید تا سختی‌های ریاضی برای‌شان آسان شود. فعالیت‌های «به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!» در چهار گروه دسته‌بندی شده است: ریاضیات در خانه، ریاضیات در فروشگاه، ریاضیات در سفر و ریاضیات برای سرگرمی.

«به فرزندتان در علوم کمک کنید!»

این کتاب دربرگیرنده فعالیت‌هایی است که با به کارگیری افزارهایی که در بیش‌تر خانه‌ها پیدا می‌شود، طراحی شده است تا تجربه‌ی یادگیری همراه با افزایش مهارت‌های علمی در کنار لذت بردن از آن‌ها، سبب پرورش کودکان و نوجوانانی خلاق و پویا شود.

«به فرزندتان در گذر از نوجوانی کمک کنید!»

این کتاب کوششی است در راستای فراهم آوردن به‌روزترین پژوهش‌ها و دانستی‌های کاربردی برای مادران و پدران، مربیان و آموزگاران تا بتوان با به‌کارگیری توصیه‌ها یا فعالیت‌هایی که پیشنهاد شده است، نوجوانان را برای گذاری آرام از کودکی به نوجوانی و از نوجوانی به جوانی یاری داد.



«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: بهرنگ خسروی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



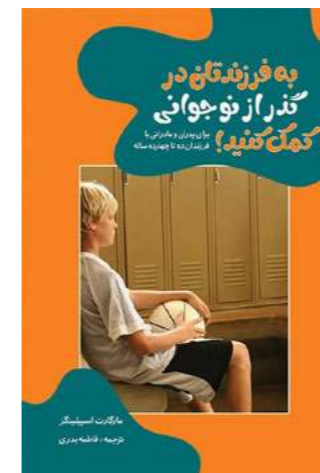
«به فرزندتان در تکالیف درسی کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: نگار نادرپژوه
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید دانش‌آموز موفق باشد!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: نرگس پرسنده خیال
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید کتابخوان شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: ترانه خداوردی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در مهارت‌های پیش از دبستان کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: فاطمه بدری
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در علوم کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: مه‌گل محمدی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۸ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان در ریاضی کمک کنید!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: بهرنگ خسروی
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹



«به فرزندتان کمک کنید شهروندی مسئول شود!»
نویسنده: مارگارت اسپیلینگز
ترجمه: هورزاد عطاری
۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۹

مجموعه‌ی کتاب‌های رویکردهای «آموزش پیش‌دبستان»



کاربرد رویکرد رژیو امیلیا در آموزش پیش‌دبستان

نویسندگان: لیندا تورنتون، پت برانتون
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶



رویکرد اشتاینر والدورف در آموزش پیش‌دبستانی

نویسنده: جانی نیکول
ترجمه: آیدا محمدی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، -- صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵



به کارگیری رویکرد «های اسکوپ» در سال‌های پیش‌دبستان

نویسنده: نیکی هولت
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۵



به کارگیری رویکرد مونتسوری در آموزش پیش‌دبستان

نویسنده: باربارا ایساکس
ترجمه: شیما الهی
۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب حاضر پیش‌درآمدی کاربردی درباره اصول و ارزش‌های روش آموزش پیش‌دبستانی رژیو است. همچنین نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران آموزش در بریتانیا چگونه از رویکرد رژیو الهام گرفته و روش آموزش خود را برای فراهم کردن تجربه‌های آموزشی ارزشمند برای کودکان، گسترش داده‌اند.

ویرایش تازه، برای نشان دادن رابطه میان رویکرد رژیو و اصول و تعدهای آموزش پایه سال‌های نخست به تمامی روزآمد شده است.

هر فصل بر یکی از جنبه‌های مهم رویکرد رژیو تاکید دارد و شامل این موضوع‌هاست:

نمونه‌های عملی شامل کودکانی در گروه‌های سنی گوناگون و در موقعیت‌های متفاوت که به خواننده امکان بررسی ارتباط میان نظریه و کاربرد را می‌دهد. طرح پرسش‌هایی برای مخاطب با هدف گسترش روش آموزشی او.

در این روش، در هفت سال اول آموزش به گسترش ریتم سرشتی کودکان توجه می‌شود، به گونه‌ای که از بدنی قوی و مهارت‌های حرکتی مناسب برخوردار شوند و احترام و توجهی سالم به همدیگر و دنیایی که در آن زندگی می‌کنند، در آنها برانگیخته شود.

هدف این رویکرد احترام به سرشت دوران کودکی و فراهم ساختن محیطی ایمن و بدون تنش برای کودکان است. به این ترتیب آنها خواهند توانست به گستره بزرگی از مهارت‌ها دست یابند و آینده‌ای سرشار از مهربانی و دوستی همراه با هوش اجتماعی و علمی را پیش روی خود داشته باشند. در رویکرد والدورف اشتاینر وجود کودک باید با طبیعت و هستی هماهنگ شود. چنین نگاهی به رشد آدمی، سبب شده است که فلسفه و رویکرد آموزشی والدورف بیشتر بر پایه تخیل و هنر گذاشته شود.

این کتاب شما را با نکته‌های اصلی این رویکرد از زمان پیدایش آن نزدیک به ۴۰ سال پیش، رشد و پیشرفت آن و مطالعه‌ی پژوهشی ۴۰ ساله که به تازگی درباره این رویکرد منتشر شده است، آشنا می‌کند.

این رویکرد در جهان بر پایه سنجش موقعیت کودکان فرودست با کودکان فرادست و پیدا کردن راهی برای آموزش باکیفیت به کودکان فرودست پایه گذاشته شده است. دیوید ویکارت رویکرد «های اسکوپ» را پایه‌گذاری کرد تا نابرابری آموزشی کودکان آفریقایی‌تبار را با آموزش و پرورش باکیفیت در دوره پیش‌دبستانی جبران کند و به افسانه‌ی بهره‌های پایین آن‌ها پایان دهد.

رویکرد «های اسکوپ» برپایه یادگیری فعال شکل گرفته است و یادگیری فعال چیزی نیست جز ساختن فضا و محتوای آموزشی مناسب و راهکارهایی که در آن خود کودکان برای آموختن انگیزه پیدا کنند.

این کتاب با هدف روشن کردن برخی اصطلاحات پیچیده مونتسوری و به روز کردن نوشته‌های او نوشته شده است. ماریا مونتسوری را می‌توان مادر «آموزش غیرسنتی» دانست. او روشی را در آموزش کودکان بنیان‌گذاری کرد که برخلاف روش‌های متداول بر علایق کودکان استوار بود. در آموزشگاه او کودک، خود می‌آموخت و نقش آموزگار تنها راهنمایی و فراهم کردن ابزار و محیط مناسب برای آموختن بود. اکنون هزاران آموزشگاه نام او را بر خود دارند و از رویکرد مونتسوری در آموزش کودکان بهره می‌برند.

شیوه آموزش ماریا مونتسوری تاثیر بسزایی بر درک امروزی ما از آموزش و پرورش ابتدایی داشته است و به خاطر کمک به درک ما از اهمیت یادگیری از راه حواس و تکامل مواد آموزشی شناخته شده است.

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11572

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7921

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=7924

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=11573



کلید یادگیری، آموزش کودکان سه تا هفت سال با رویکرد ویگوتسکی
 نویسنده: گالینا دالیا
 ترجمه: افسانه اشرفی
 ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴۰ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۵

نویسنده با بهره‌گیری از برنامه درسی «کلید یادگیری» نشان می‌دهد چگونه می‌توان کودکان را به نوآموزانی مستقل تبدیل کرد. «کلید یادگیری» برنامه‌ای است ویژه و الهام‌بخش، شامل فعالیت‌های پرورشی و شناختی برای «مرحله بنیادین و مرحله کلیدی ۱». کتاب «نظریه ویگوتسکی در عمل، سال‌های نخست کودکی»، نظریه ویگوتسکی درباره تکامل کودک را تبدیل به فعالیت‌های ساده، روشن و قابل اجرا برای کودکان سه تا هفت‌ساله می‌کند و هم‌زمان، نظریه زیرساخت فعالیت را توضیح و به مربی این امکان را می‌دهد تا برنامه را متناسب با موقعیت خود به کارگیرد. این منبع با ارزش، شامل نمونه بازی و فعالیت‌های آماده اجرایی است که از میان بیش از ۶۰۰ تجربه ویژه یادگیری، انتخاب و در قالب دوازده واحد برنامه درسی برای استفاده آسان مربی تدوین شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ra2pv

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1113



«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه»
 نویسنده: سوسیل هافگارد سونسن
 ترجمه: سحر ترهنده، شبنم عیوضی
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۸۴ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۸۹

«کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه» دستاورد اعضای سازمان «کتاب برای همه» است که از سال ۲۰۰۳ برای کاهش محدودیت‌های معلولان فعالیت می‌کنند. این کتاب شامل رهنمودهای کاربردی برای مناسب‌سازی و انتشار کتاب برای کودکان نابینا، ناشنوا، کم‌توان ذهنی، خوانش‌پریش، درخودمانده و خواندن‌گریز است و مخاطب را با انواع کتاب‌های مناسب‌سازی شده شامل کتاب‌های دارای متن ساده، کتاب‌های با محتوای ساده، کتاب‌های گویا، کتاب‌های با حروف درشت، کتاب‌های بریل، کتاب‌های با زبان اشاره، کتاب‌های دارای بلیس، پیکتوگرام، نشانه‌های تصویری، کتاب‌های تصویری و کتاب‌های لمسی آشنا می‌کند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/op4ew

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=553

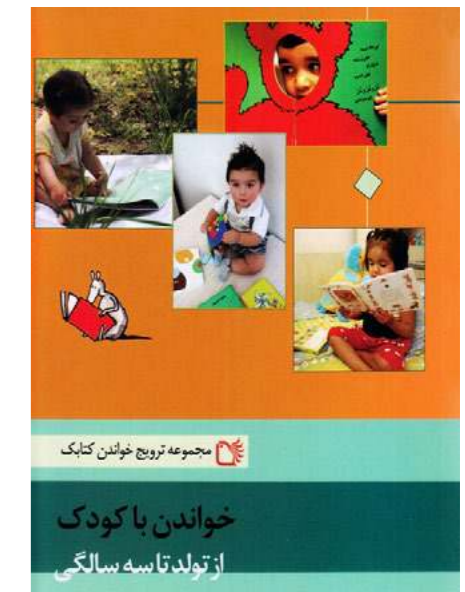


«آن‌چه یک کتابدار کودک باید بداند»
 نویسنده: زهره قایینی، فرزانه طاهری
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۸۸ صفحه
 چاپ اول: ۱۳۹۳

کتابی ساده و کاربردی، یاریگر کتابداران کتابخانه‌های کوچک در محله‌ها، روستاها، آموزشگاه‌ها و کلاس‌های درس و همچنین کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی در سراسر ایران است. در سال‌های گذشته شمار بسیاری از کنشگران فرهنگی و مروجان کتابخوانی کوشیده‌اند تا کتابخانه‌های کوچکی را در محله‌ها، روستاها، آموزشگاه‌ها و کلاس‌های درس برپا کنند که در جای خود ستایش‌انگیز است. اما این گروه همواره با دو دشواری روبه‌رو بوده‌اند. در این دستنامه کتابدار گام‌به‌گام می‌آموزد که چگونه با نیازسنجی کودکان منطقه و برگزاری فعالیت‌های مورد علاقه این گروه از کودکان و نوجوانان، کتابخانه خود را به کتابخانه‌ای فعال و پویا بدل سازد. او روش‌های بلندخوانی با کودکان و قصه‌گویی با آنها را فرا می‌گیرد و تشویق می‌شود که با خواندن و شناخت الگوهای مشابه، خود پا پیش بگذارد و برنامه‌ای خلاقانه برای کتابخانه خود طراحی کند.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=702

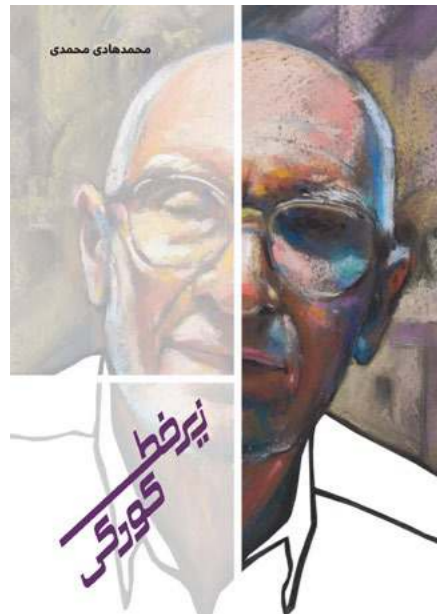


«خواندن با کودک از تولد تا سه سالگی»
 نویسنده: ثریا قزل ایاغ
 ۲۱×۱۴ سانتی‌متر، - صفحه
 چاپ اول: ۱۳۸۹

تصور عموم بر این است که خواندن و یادگیری خواندن در سن هفت سالگی با آغاز آموزش رسمی کودکان آغاز می‌شود. حال آن که کارشناسان بر این باورند که یادگیری خواندن تقریباً از زمان تولد شروع می‌شود و نخستین کتاب بچه را نقش روی لباس مادرش می‌دانند. در این کتاب به کتاب‌های تصویری به عنوان مهم‌ترین ابزار ایجاد عادت خواندن در کودکانی که هنوز قادر به خواندن حروف و واژه‌ها نیستند، پرداخته شده است. این کتاب با این هدف فراهم آمده تا پدران و مادران جوان و مربیان را با شگفتی‌های کتاب تصویری و جایگاه آن در شکوفا کردن یکی از تحسین برانگیزترین استعدادهای انسان یعنی خواندن آشنا کند. در این کتاب کم‌برگ شما با ویژگی‌های شخصیتی کودکان زیر سه سال در رابطه با خواندن مانند، توانایی تصویرخوانی آن‌ها، واکنش‌شان در برخورد با کتاب، درک درونمایه و نیز انواع گوناگون کتاب‌های تصویری و کاربرد ویژه‌ی آن‌ها آشنا می‌شوید.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/1551n

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=555



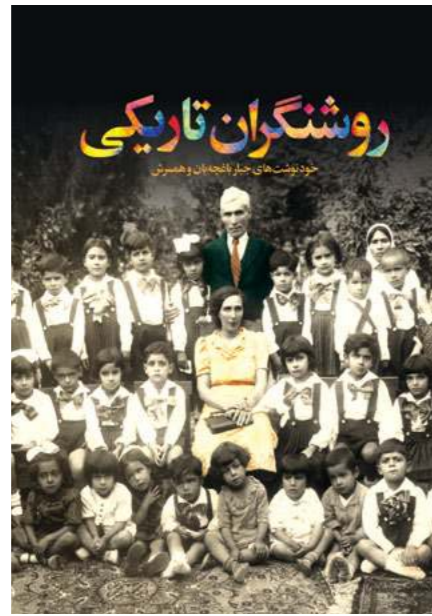
زیر خط کودکی

نویسندگان: محمدهادی محمدی
۱۶/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۱۵۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۷

«زیر خط کودکی» به زندگی مهدی آذریزدی می‌پردازد و فرازهایی از دوران کودکی و زندگی خصوصی و ۵۰ سال فعالیت فرهنگی‌اش را به تصویر می‌کشد. نویسنده در این کتاب می‌کوشد بخش‌های تاریک وجود آذریزدی را به روشنی بکشد و برای آن‌ها پاسخی بیابد. این کتاب که همراه با فیلم «زیر خط کودکی» در یک بسته ارائه می‌شود، مکمل یک دیگر هستند، کتاب صدای نویسنده است و فیلم صدای مهدی آذریزدی. «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» مجموعه‌ای از قصه‌های بازنویسی از ادبیات کهن است. این مجموعه ۸ جلدی از ماندگارترین و پرخواننده‌ترین مجموعه‌های بازنویسی است که همچنان منتشر می‌شود.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/2a1t4

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=25555



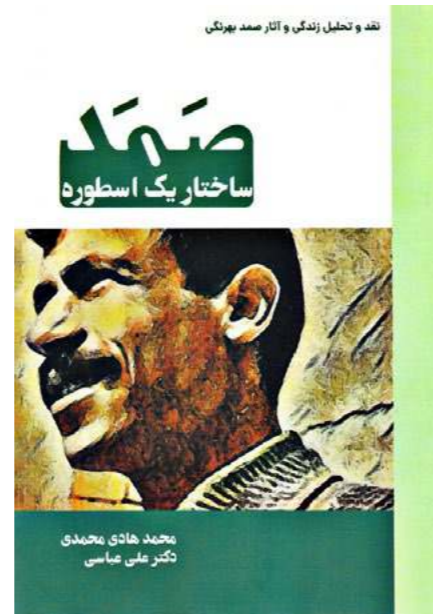
روشنگران تاریکی

نویسندگان: جبار باغچه‌بان
صفیه میربابایی
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۴

این کتاب دو بخش مجزا دارد، در بخش نخست، شکل‌گیری اسطوره صمد بهرنگی کاویده و در بخش دوم آثار او از جنبه رویکرد و مطالعات ساختارگرایی تحلیل شده است. برای جامعه تشنه انقلاب در دهه ۱۳۴۰ و ۵۰ شمسی، که نیاز به ساخت اسطوره‌های اجتماعی داشت، صمد بهرنگی موردی مناسب بود، زیرا او هم نویسنده بود، هم آموزگار، هم سیاهش بود و هم پهلوان. نویسندگان در این کتاب کوشیده‌اند هم جنبه اجتماعی اسطوره‌های صمد را بشکافند و هم با شیوه‌ای ساختارگرایانه آثار او را تحلیل کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/l499z

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=552



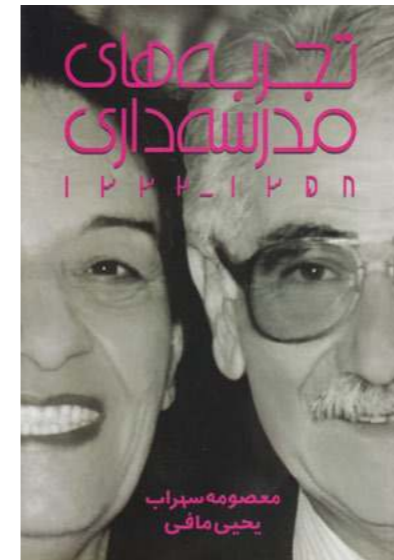
صمد ساختار یک اسطوره

نویسندگان: محمدهادی محمدی،
علی عباسی
۲۶.۵×۱۹ سانتی‌متر، ۳۸۰ صفحه
چاپ دوم: ۱۳۹۹

این کتاب دو بخش مجزا دارد، در بخش نخست، شکل‌گیری اسطوره صمد بهرنگی کاویده و در بخش دوم آثار او از جنبه رویکرد و مطالعات ساختارگرایی تحلیل شده است. برای جامعه تشنه انقلاب در دهه ۱۳۴۰ و ۵۰ شمسی، که نیاز به ساخت اسطوره‌های اجتماعی داشت، صمد بهرنگی موردی مناسب بود، زیرا او هم نویسنده بود، هم آموزگار، هم سیاهش بود و هم پهلوان. نویسندگان در این کتاب کوشیده‌اند هم جنبه اجتماعی اسطوره‌های صمد را بشکافند و هم با شیوه‌ای ساختارگرایانه آثار او را تحلیل کنند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/fo0bs

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=100123



تجربه‌های مدرسه‌داری

نویسنده: معصومه سهراب، یحیی مافی
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۲۴۰ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۳

این کتاب در برگیرنده‌ی ۲۶ سال تجربه‌ی بنیان‌گذاران مجتمع آموزشی مهران است که می‌تواند معنای درست فلسفه تربیتی از دو معمار آموزش و پرورش ایران را به نمایش بگذارد، تا اگر کسانی بخواهند از آن بهره بگیرند، بتوانند آموزش و پرورش ایران را در اندازه‌ی خود پیش ببرند. آنچه مجتمع آموزشی مهران را در ایران متفاوت کرد، فلسفه پرورشی متفاوتی بود که پایه‌گذاران این مجتمع به آن باور داشتند. برای پایه‌گذاران مجتمع مهران فلسفه آموزش و پرورش کودکان چیزی نبود جز تربیت انسان‌هایی آزاداندیش و خلاق که توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را دارا و حس مشارکت و سازندگی داشته باشند. این مجتمع آموزشی همراه با آموزشگاه‌هایی مانند مدرسه فرهاد، گروه آموزشی هدف، کودکستان و دبستان روش نو و... مراکزی برای انتقال مفهوم و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در ایران بودند.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/f45od

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=804



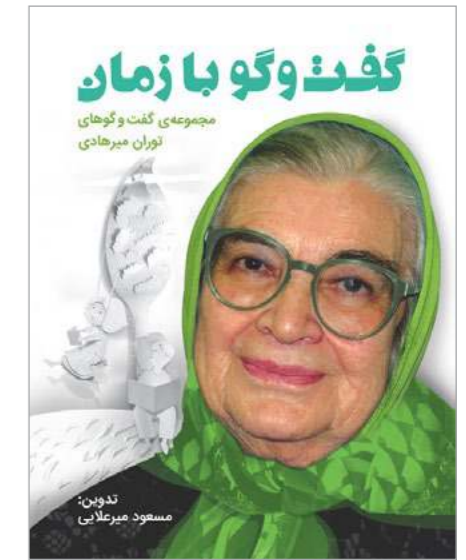
زیستن برای روشنگری

نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۵×۱۹ سانتی‌متر، ۳۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

کتاب «زیستن برای روشنگری» پنجاه سال فعالیت معصومه (فرنگیس) سهراب و یحیی مافی را در حوزه فرهنگ کودکی شامل آموزش و پرورش و ادبیات کودکان بررسی کرده است. بخش‌های آغازین کتاب به ریشه‌های خانوادگی و رشد این دو در زادگاه‌های خود تهران و الموت اشاره دارد و کم‌کم روی فعالیت‌های اجتماعی آن‌ها در دوره جوانی متمرکز می‌شود. سپس از زندگی مشترک آن‌ها گفته شده و بخش اصلی کتاب به فعالیت‌های آن‌ها در مدرسه‌داری و تجربه‌های نزدیک به سی سال در مدرسه مهران می‌پردازد. پس از آن در فصل‌های آخر تجربه‌های آن‌ها در شورای کتاب کودک و فرهنگنامه کودکان و نوجوانان بررسی شده است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/lp7rc

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=19002



گفت‌وگو با زمان

تدوین: مسعود میرعلایی
۲۴×۱۷ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

«گفت‌وگو با زمان» برآیند کوشش گروهی از دوست‌داران و فرهیختگان این سرزمین برای پاسداشت از اندیشه‌های والای توران میرهادی است. این کتاب مجموعه مصاحبه‌ها و سخنرانی‌ها یا پیام‌های توران میرهادی در دوره‌های پیش از پنجاه سال است. بررسی‌ها، درهم‌کرد و دسته‌بندی اندیشه‌های او کاری است که در این کتاب انجام شده است. هر بخش از این کتاب به موضوعی ویژه اختصاص دارد که موضوع کار یا علاقه ایشان بوده است. «گفت‌وگو با زمان» به همه ما نشان می‌دهد که او برای جنبه‌های بنیادین زندگی مانند زیست سالم و انسانی، آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، خانواده و اخلاق شخصی و اخلاق حرفه‌ای، جنگ و صلح، محیط زیست و... سخنانی دارد که نیاز انسان امروز در جامعه‌هایی همچون جامعه‌ی ما است.

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/cp7o6

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=623



آلبوم شاهنامه

نویسنده: محمدهادی محمدی
گردآورنده تصاویر: پرفسور اولریش مارزلف
۲۲/۵×۳۰/۵ سانتی‌متر، ؟ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۰

پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ی بی‌همتای هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.

فردوسی، بزرگ شاعر حماسه سرای پارسی، خردمندی ژرف‌نگر بود که بیش از هزار سال پیش از این در هنگامه تاخت‌وتاز بیگانگان بر فرهنگ ایران، پاسداری و نگاهبانی از این فرهنگ را به جان خرید و زندگی خود را بر سر آفرینش بزرگترین و برجسته‌ترین اثر حماسی همه‌ی دوران‌های ایران، یعنی شاهنامه گذاشت.

او فرزند توس بود و میوه خراسان بزرگ، خاک پارسی‌پرور ایران. بسیاری از بزرگان او را نامورترین فرزند این سرزمین در درازای هزاره‌ها می‌دانند و بر این باورند که ایران زمین هرگز فرزندی بارآورتر، خردمندتر و هنرمندتر از فردوسی نداشته است. برخی نیز بر این باورند که فردوسی توسی یکی از اندک نادره‌های همه‌زمان‌های زمین است. بی‌گمان نیز که چنین است و این حماسه‌سرای بزرگ، جایگاهی بلند در فرهنگ ایران و جهان دارد.

در این هزار سال بسیاری از کاتبان و تصویرگران این اثر گران‌سنگ را به یاری هم ساخته‌اند. حکایت نسخه‌های خطی شاهنامه خود داستانی جداست. اما از هنگامی که ایرانیان با فن‌آوری چاپ سنگی آشنا شدند و این دستگاه‌ها وارد ایران شد، دوره‌ی دیگری از نشر شاهنامه که معروف به دوره شاهنامه‌های چاپ سنگی است، آغاز شد.

نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه پیوسته در سده‌ی گذشته و دوران فرمانروایی قاجاریان منتشر شده است. تصویرگران گمنام و کمتر شناخته شده، این اثر بزرگ ملی را با خیال‌پردازی خود آراستند و سبک قلم هر کدام جلوه‌ی ویژه‌ای به این اثر بزرگ داد.

شناخت تصویرهای این مجموعه برای ایران‌شناسان، دانشجویان هنر، دانش آموزان و همه فرهنگ‌دوستانی که عشق به ایران و شاهنامه دارند، بسیار باارزش است و می‌تواند به غنای بیشتر فرهنگ ایران کمک کند.

پرفسور اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی برای سال‌های بلند، همه‌ی نسخه‌های چاپ سنگی منتشره در این دوران را گردآوری کرده و روی آن بررسی‌ها، سنجش انجام داده است. محمدهادی محمدی نیز چکیده روایت شاهنامه را به نثر در کنار تصویرهای مارزلف قرار داده است. آلبوم شاهنامه مجموعه‌ای بی‌همتای هنر ایرانیان در سده نوزدهم است.



توران، دختر ایران
نویسنده: محمدهادی محمدی
۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۶۴ صفحه
چاپ اول: ۱۳۹۶

توران میرهادی یکی از پایه‌گذاران نظام نهاد کودکی در ایران امروز است و البته نقش او در این میان از دیگران پررنگ‌تر و پرمایه‌تر است. او همانند همه روشنگران، شجاعانه اندیشیده است تا جامعه را با کنش‌های خود در جهت پیشرفت و به کارگیری خرد نو برانگیزاند. «توران، دختر ایران» زندگی‌نامه‌ای کوتاه از توران میرهادی و نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار در حوزه‌ی کودکی است.

بی‌گمان درباره نقش توران میرهادی در پیشرفت زندگی اجتماعی و فرهنگی کودکان و جنبه‌های گوناگون آن تا کنون به گونه‌ای پراکنده سخن گفته یا نوشته شده است. اما تا کنون درباره نقش او به عنوان روشنگر و اندیشه‌مندی نهادگذار سخنی گفته نشده است.

فیلم مستند «توران، دختر ایران» بخشی از پروژه پژوهشی تاریخ فرهنگ کودکی در ایران موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان است.

لینک معرفی در کتابک

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=1098

لینک معرفی در کتابک
ketabak.org/ph4ky

لینک خرید از هدهد
hodhod.com/?p=17764



چگونه کتاب‌های انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و کتاب‌های تاک را سفارش دهیم؟



hodhod.com

خرید آنلاین کتاب‌ها و محصولات از سایت هدهد

@ hodhod_book

۰۲۱۸۸۵۵۳۵۲۸



@ TAKbooks_org

خرید حضوری از فروشگاه دکانک، در موزه کودکی ایرانک

@ iranak_org

۰۲۱۸۸۷۱۶۹۵۴



بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد
حصاری (رازان جنوبی)، سالن گنجینه اسناد ملی، موزه کودکی ایرانک