



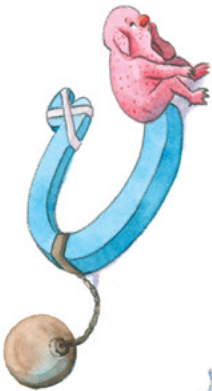
کتاب‌های تاک



بخش کودک و نوجوان انتشارات موسسه
پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان



کتاب کودک و نوجوان



پاییز ۱۴۰۱



انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان در پی فعالیت‌های گسترده پژوهشی، از سال ۱۳۹۰ در راستای برنامه «با من بخوان» برای تولید و انتشار کتاب‌های ادبی و هنری ویژه مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرد و از همین دوره به انتشار آثار تالیفی و ترجمه پرداخت. نام اختصاری کتاب‌های منتشره در حوزه کودک و نوجوان «تاک» است. کتاب‌های تاک با این نگاه تولید می‌شوند که همه کودکان در ایران به کتاب‌های باکیفیت دسترسی داشته باشند و بتوانند با بهره بردن از این آثار، هم لذت زیبایی‌شناختی ببرند و هم سبب رشد شناختی و هیجانی و اجتماعی آنان شود. انتشار کتاب‌های مقوایی با بالاترین کیفیت ویژه سواد شکوفایی، کتاب‌های تالیفی تصویری، بازآفرینی از ادبیات کهن، بازآفرینی ترانه-متل‌های قدیمی و مناسب‌سازی شده برای کودکان امروز، پازل‌ها و اسباب‌بازی‌های باستان و مدرن، انتخاب شاهکارها و به روزترین کتاب‌های ادبیات کودک جهان و خرید حق انتشار (کپی‌رایت) آن‌ها برای چاپ در ایران، از جمله فعالیت‌های کتاب تاک است.

در این راه انتشارات موسسه در حوزه ترجمه کتاب‌های باکیفیت کودک و نوجوان، به رعایت حق نشر یا کپی‌رایت این آثار باور دارد و با همه دشواری‌ها حق انتشار این آثار را به زبان فارسی خریداری می‌کند. در کنار آن برای تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت بخش ویژه‌ای را به کار گرفته است که همکاری‌های دوجانبه یا چندجانبه فرهنگی میان استادان تصویرگری از کشورهای با سابقه درخشان تصویرگری با تصویرگران ایرانی است. در این زمینه مجموعه کتاب‌های تصویری که با هدایت ماریت تورن کویست تصویرگر پرآوازه هلندی در ایران منتشر شده است، گویای هدف‌های انتشارات موسسه در این زمینه است.



نوزاد و نوپا (ویژه سواد شکوفایی)

کتاب‌های تصویری

داستان بلند و شعر نوجوان

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان





دُم‌های جنگلی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۱ × ۱۱/۵ × ۲/۵ سانتی‌متر،

۸ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال



یک توپ دارم قرمز

تصویرگر: شیدرخ نصراله

۱۳۹۹

۱۲/۵ × ۱۰ × ۲/۷ سانتی‌متر، ۱۰ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال



دورتخت نوزاد (ببین و بخواب)

تصویرگر: شیدرخ نصراله

۱۴۰۰

۱۱۱ × ۲۰ × ۱ سانتی‌متر

گروه سنی: ۲-۰ سال



مکعب های تصویری

طراح: فاطمه سیف اشرفی

۱۰×۱۰×۱۰ سانتی متر

۱۳۹۷

گروه سنی: ۲-۰ سال



سلام دنیا

طراح: مینا یوسفی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال



نگاه کن! نگاه کن!

طراح: مینا یوسفی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۶ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال

بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا رنگ‌های اصلی با کنتراست بالا است. پژوهشگران ثابت کرده‌اند که این تضادهای رنگی روی شبکه نوزاد ثبت می‌شوند و قوی‌ترین سیگنال‌ها را به مغز نوزاد می‌فرستند. «مکعب های تصویری» افزاری بسیار مناسب برای برانگیختن حس دیداری نوزادان به ویژه در ماه‌های نخست تولد است. پیشنهاد می‌شود که خانواده‌ها با سهیم شدن کتاب‌ها یا مکعب‌های تصویری سیاه و سفید و رنگ‌های متضاد، با الگوهای گوناگون به رشد و تکامل دیداری نوزادان خود یاری رسانند. این محصول در شورای نظارت بر اسباب‌بازی ثبت شده است.

در ماه‌های نخست، نوزاد از رنگ‌های پیرامون خود می‌تواند تنها سایه‌هایی تار را تشخیص دهد. با تحریک کردن اعصاب دیداری نوزاد، به تدریج سیستم دیداری او رشد می‌کند تا یک‌سالگی که به رشد کامل برسد.

هنگام سهیم شدن این کتاب، تصویرها را با فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتی در برابر چشم نوزاد نگه دارید، تا نوزاد بیش‌ترین و بهترین سیگنال‌ها را در شبکه چشم خود دریافت کند.

کتاب «سلام دنیا» شامل طرح‌هایی از جانوران و گیاهان و پدیده‌های طبیعی است. در این کتاب مقوایی، از سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی هم استفاده شده است.

کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» از گونه کتاب‌های تصویری سیاه و سفید است که برای تقویت حس دیداری نوزادان طراحی می‌شوند. بهترین روش تحریک حس دیداری نوزاد استفاده از خط‌ها و طرح‌های سیاه و سفید یا روشن و تاریک یا رنگ‌های متضاد تاریک و روشن است.

در کتاب «نگاه کن! نگاه کن!» طرح‌هایی از پوست جانوران با دو رنگ متضاد سیاه و سفید و تصویری کامل از جانوران دیده می‌شود. لکه‌های قرمز رنگی در میان طرح‌ها دیده می‌شود؛ زیرا بر اساس شواهد علمی قرمز از نخستین رنگ‌هایی است که کودک می‌بیند.

چه دوستان بامزه‌ای. همه توی این کتاب جنگل جمع شده‌اند. جانوران جنگلی را از روی دم‌هایشان بشناسید. کدام‌شان دم پشمالو دارند؟ کدام‌شان دم‌های خال‌خالی؟ این دم سبز از کیست؟

کتاب پارچه‌ای «دم‌های جنگلی» هم سبب رشد حس لامسه کودک می‌شود و هم به مهارت‌های شناختی او یاری می‌رساند. این کتاب پارچه‌ای با دم‌هایی که از بافت‌های گوناگون درست شده‌اند و هیچ گوشه تیز و برنده‌ای هم ندارند، برای کودکان خردسال مناسب است. کتاب «دم‌های جنگلی» کودکان را با تعدادی از جانوران جنگل آشنا می‌کند.

«یک توپ دارم قرمز»، کتاب پارچه‌ای و رنگارنگ از جانورانی است که با یک توپ قرمز بازی می‌کنند. کودک در هر صفحه از این کتاب تصویری، با جانورانی تازه آشنا می‌شود و آن‌ها را می‌شمارد. این کتاب، از گونه کتاب‌های مفهومی زود هنگامی است که در جهت پرورش سواد شکوفایی، رنگ‌ها و اعداد را می‌آموزد و دایره واژگان نوزاد و نوپا را گسترش می‌دهد.

یکی از مزیت‌های کتاب پارچه‌ای این است که کودک با لمس آن، تجربه متفاوت از ارتباط با کتاب خواهد داشت. همچنین این کتاب قابل شستشو است. امکان لمس و بازی کردن و در عین حال پاره نشدن در کتاب‌های پارچه‌ای وجود دارد.

عموم استادان تربیتی، روانشناسان و کتابدارانی که در زمینه ترویج کتابخوانی فعالیت می‌کنند، استفاده از کتاب پارچه‌ای را یکی از بهترین راه‌های توجه کودکان به مساله کتاب خواندن می‌دانند، و با مطالعه روی این زمینه به این نتیجه رسیده‌اند که این نوع کتاب‌ها می‌تواند پایه‌ای برای شروع کتابخوانی باشد.

دورتخت نوزاد یک نوار چند لتی پارچه‌ای است که در پیرامون تخت نوزاد بر روی لبه‌ی تخت بسته می‌شود تا از برخورد سر نوزادان با لبه‌های چوبی تخت جلوگیری شود. اما این تنها کاربرد دورتخت نوزاد نیست. «ببین و بخواب» که عنوان این دور تختی نوزاد است، نوار پارچه‌ای سه لتی دو سویه است که در یک سوی آن تصاویر سیاه و سفید همراه با رنگ‌های آبی و قرمز و در سوی دیگر تصویرهای رنگی طراحی شده است تا بتوان به نوبت در برابر دید نوزادان قرار گیرد. «ببین و بخواب» تنها یک دورتختی نیست، کتاب پارچه‌ای نیز هست که می‌توان آن را با نوزاد هنگامی که در تختش هم نیست و در آغوش شما قرار دارد استفاده کنید. نوزاد می‌تواند این نوار یا کتاب پارچه‌ای را به راحت در دست بگیرد، لمس کند یا چنگ بزند بدون آن که به کتاب یا به دست خود آسیب بزند. این محصول قابل شست‌وشو است.

نخستین کتابخانه‌ی من

طراح: زهره قایینی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ چهارم، ۱۳۹۸

۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۸ صفحه

گروه سنی: ۰-۲ سال

شما به عنوان مادر و پدر در رشد همه جانبه ذهنی فرزند خود نقش اساسی دارید. این به شما بستگی دارد که نوزاد شما در آینده فرد موفق‌تری در مدرسه باشد یا نباشد. هیچ آموزگاری به اندازه پدر و مادر در موفقیت آموزشی یک کودک توانمند نیست. این توانمندی در چیست؟ توانمندی در اهدای نخستین واژه‌ها به اوست. درست است! واژه‌ها! واژه‌های کوتاه، واژه‌های بلند، واژه‌های معمول و واژه‌های غیر معمول. هر روز فراوان فراوان واژه.



من و من و من

در این کتاب لوازم و اشیای مورد استفاده روزمره‌ی نوزادان و نوپایان با تصویر و واژه شناسانده می‌شوند. مادر نام واژه‌های زیر هر تصویر را بلند می‌خواند و نوزاد با شنیدن نام آن‌ها و دیدن تصویرها، با غان و غون و تکان دادن دست و پاهای خود واکنش نشان می‌دهد.



به و به و به!

نام خوراکی‌ها نیز باید در دایره واژگانی نوزاد و نوپا جای گیرد. این کتاب خوراکی‌های آشنا را به نوزادان و نوپایان می‌شناساند و به رشد زبانی آن‌ها یاری می‌رساند.



جیک و جیک و جیک

در این کتاب نوزادان و نوپایان با آوای جانوران آشنا می‌شوند. تصویر جانوران را به آن‌ها نشان بدهید و آوای هر یک را تکرار کنید. کودکان از شنیدن آواها لذت می‌برند و خیلی زود یاد می‌گیرند که آن‌ها را تقلید کنند.



یک و دو و سه!

نوزادان و نوپایان در این کتاب از یک تا پنج کودک هم سن خود را می‌بینند و با شمارگان آن‌ها آشنا می‌شوند. کودکان تا دو سالگی می‌توانند تا شماره پنج را بشمارند.



چی و چی و چی!

کتاب‌هایی که اشیا و اجسام پیرامون کودک را معرفی می‌کنند به رشد زبانی نوزادان و نوپایان یاری می‌رسانند.



چی و چی و چی!

این کتاب که نام برخی رنگ‌ها را به نوزادان و نوپایان آموزش می‌دهد و به رشد دیداری و زبانی آن‌ها کمک می‌کند.

مجموعه خرگوش کوچولو

نویسنده و تصویرگر: روترات سوزانه برنر

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۵/۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۱۸ صفحه

گروه سنی: ۰-۲ سال / ۳-۶ سال



«صبح بخیر خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که حاضر نیست صبح‌ها به راحتی از رخت‌خوابش بیرون بیاید. مامان خرگوشه هر روز با ترتیب دادن بازی قایم باشک خرگوش کوچولو را کم‌کم برای بیرون آمدن از رخت‌خواب و شروع یک روز خوب آماده می‌کند: او هر بار با پرسیدن «خرگوش کوچولو کجایی؟» کمی از پتو را از روی خرگوش کوچولو کنار می‌زند و از عروسک‌های خرگوش کوچولو سراغش را می‌گیرد تا سرانجام پتو کاملاً کنار می‌رود و خرگوش کوچولو با یک لبخند نمایان می‌شود.



«شب بخیر خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که نمی‌خواهد بخوابد. کتاب به یکی از مشکلات رایج خانواده‌ها می‌پردازد: فرستادن کودکان به رخت‌خواب؛ موقعیتی که هم برای کودک و هم پدر و مادر بسیار تنش‌زاست. پدر با ترتیب دادن یک بازی، خرگوش کوچولو را به رخت‌خواب می‌برد. خرگوش کوچولو پیش از خواب با پدر اوقات خوشی را می‌گذراند و آرام آرام برای خواب آماده می‌شود.



«خواهری برای خرگوش کوچولو»

داستان خرگوش کوچولویی است که یک روز پس از برگشتن از کودکستان متوجه می‌شود که صاحب یک خواهر کوچولو شده است. هر بعدازظهر پس از این که خرگوش کوچولو از کودکستان به خانه برمی‌گردد با پدرش آب هویج می‌نوشند؛ اما امروز همه‌چیز با روزهای پیش فرق دارد و از آب هویج خبری نیست. امروز اتفاق عجیبی افتاده است. خرگوش کوچولو حالا یک خواهر دارد همان‌گونه که خواهرش هم یک برادر بزرگ‌تر دارد که می‌تواند همه‌چیز را به او نشان بدهد.



مجموعه کتاب‌های اِما (دوره ۲ جلدی)

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



مجموعه کتاب‌های اِما (دوره ۴ جلدی)

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: زهره قایینی

چاپ سوم، ۱۳۹۷

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



«دومین مجموعه کتاب‌های مقوایی اِما» شامل دو کتاب از کارهای گوناگون خرس کوچولویی است به نام اِما که در قالبی داستانی و زبانی موزون روایت می‌شود.

در کتاب «**ایما در باغ وحش**» نوزاد و نوپا همراه با اِما، به باغ وحش می‌رود و با چند حیوان (شیر دریایی، پنگوئن، خرس، راسو، میمون و ببر) آشنا می‌شود.

در کتاب «**ایما در گردش**» نوزاد و نوپا با موقعیت‌های ناخوشایندی که ممکن است در گردش پیش بیاید، آشنا می‌شود. این موقعیت‌ها شامل کثیف شدن هنگام بازی، نداشتن فضای مناسب برای بازی، توجه نداشتن والدین به کودک و بازی نکردن با او، آسیب دیدن در هنگام بازی و توالی رفتن است که در تصویر بعد، برای برخی از موقعیت‌ها راه حل پیشنهاد شده است. مثلاً اگر هنگام بازی کثیف شدید، می‌توانید پس از بازی خود را بشویید.

مجموعه کتاب‌های مقوایی اِما شامل چهار کتاب درباره‌ی کارهای گوناگون خرس کوچولویی است به نام اِما که در قالبی داستانی و زبانی موزون روایت می‌شود.

ایما گریه می‌کند: در این کتاب نوزاد و نوپا با حس غمگین و ناراحت شدن آشنا می‌شود و با هم‌ذات‌پنداری با شخصیت اصلی به آنچه برای اِما رخ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد.

ایما می‌خورد: در این کتاب اِما غذاهای گوناگونی می‌خورد و کودک مخاطب با نام این غذاها و تصویر آن‌ها آشنا می‌شود. رشد زبانی و رشد شناختی از هدف‌های این کتاب است.

ایما می‌خندد: در این کتاب نوزاد و نوپا با کارهایی که اِما را خوشحال کرده است، آشنا می‌شود. کودک با حس شادی آشنا می‌شود و از خوشحالی اِما شاد می‌شود.

یک روز با اِما: این کتاب درباره کنش‌ها و شیرین‌کاری‌های یک روز اِما از صبح تا شب است. نوزاد و نوپای شما از دیدن تصویر کنش‌های همسان خود و زبان موزون و شعرگونه آن لذت می‌برد و واژه‌های بسیار می‌آموزد.





مجموعه نخستین هیجان‌های من
نویسنده و تصویرگر: ماریون بیل
ترجمه: علی عباسی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه
گروه سنی: ۲-۵ سال / ۳-۶ سال

مجموعه کتاب‌های مقوایی نخستین
هیجان‌های من، داستان‌هایی زیبا و گیرا
برای کمک به شناخت و بیان احساس‌های
بزرگ کودکان کوچک است.



«پلنگ کوچولوی شیطون»

داستان پلنگ کوچولویی است که وقتی در حال تعریف کردن یک قصه است هیجان‌زده می‌شود و بی‌احتیاطی می‌کند و به خودش آسیب می‌رساند.

«گورخر کوچولوی حسود»

داستانی است درباره گورخر کوچولویی که وقتی پدرش به دیگران توجه می‌کند، چندان خوشحال نیست و احساس حسادت می‌کند.

«سوسمار کوچولوی خوش‌حال»

درباره‌ی احساس شادی است. داستان سوسمار کوچولویی است که خیلی سرحال نیست ولی وقتی می‌فهمد که دوستانش برایش جشن تولد گرفته‌اند خیلی خوشحال می‌شود.



«شیر کوچولوی عصبانی»

داستانی است درباره احساس خشم و عصبانیت. داستان شیر کوچولویی که هیچ یک از دوستانش با او بازی نمی‌کنند و او عصبانی می‌شود.

«آهو کوچولوی ترسو»

درباره‌ی احساس ترس است. داستان آهوی کوچولویی است که در حال بازی کردن با مادرش در جنگل گم می‌شود و ترس را تجربه می‌کند.

«کرگدن کوچولوی خودخواه»

درباره کرگدن کوچولویی است که بر ترسش از رودخانه غلبه می‌کند و داخل رودخانه می‌رود و به همین دلیل به خودش افتخار می‌کند.

مجموعه ۴ جلدی کتاب‌های مفهومی لولویی
تدوین: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
چاپ دوم، ۱۴۰۰
۱۱×۱۱ سانتی‌متر، ۱۰-۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲-۵ سال / ۳-۶ سال



نگاه من، شکل‌های من



ناده بشماریم

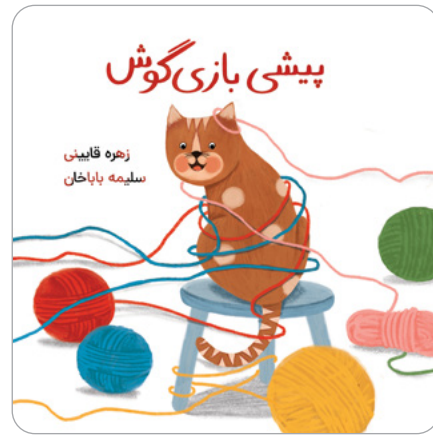


«دوستان خوب» یک کتاب تصویری مفهومی برای خردسالان است. در این کتاب، تلاش شده است که ویژگی‌های هر جانور با دیگری متفاوت باشد تا جنبه‌های گوناگونی به تصویر کشیده شود. گاهی این ویژگی‌ها تصویرهایی فانتزی از جانوران در ذهن مخاطب خردسال می‌آفریند مانند روباهی که پروانه‌ها را دوست دارد یا موشی که گلابی. در پایان کتاب، همه‌ی این جانوران را در کنار هم و دوست یکدیگر می‌بینیم.

«نه مثل هم» یک کتاب تصویری مفهومی است. شمارورزی لولویی، اندیشه‌ورزی ریاضی را به ساده‌ترین شکل با خردسالان سهیم می‌شود. کتاب «نه مثل هم» به مفاهیم بالا، پایین، کوچک، بزرگ، زیاد و کم می‌پردازد. دو تصویر روبه‌روی هم، دو مفهوم ناهمسان یا متضاد را نشان می‌دهد.

«نگاه من، شکل‌های من» کتاب تصویری مفهومی است که کودکان را با شکل‌ها آشنا می‌کند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های مفهومی لولویی، کودکان را تشویق می‌کند تا آن‌چه در پیرامون خود می‌بینند را با شکل‌های اساسی: سه‌گوش، چهارگوش و گردک پیوند دهند تا بتوانند به تدریج شکل‌های پیچیده‌تر را نیز کشف و درک کنند.

«تا ده بشماریم» کتابی است درباره‌ی شمارش. این کتاب تصویری مفهومی برای تنوع در یادگیری، تصویرهای گوناگونی را از جانوران و گیاهان، برای شمارش ۱ تا ۱۰ انتخاب کرده است. کودکان در کنار آشنایی با مفهوم شمارش، با شکل و اسامی جانورانی مانند پنگوئن، گورخر، توکا، فیل و پلنگ و شیر و سه نوع درخت هم آشنا می‌شوند.



پیشی بازی گوش

نویسنده: زهره قایینی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۰

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



تو می دانی پیشی کجاست؟

نویسنده: زهره قایینی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۰

۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



پیشی در باغ گردش می کند

نویسنده: زهره قایینی

تصویرگر: شیدرخ نصراله

چاپ اول، ۱۳۹۹

۱۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



روی زمین، زیر آب

تصویرگر: شیدرخ نصراله

چاپ اول، ۱۳۹۹

۸×۸ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال



دانشنامه نوزاد و نوپا

طراح: زهره قایینی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۱۴×۱۴ سانتی‌متر، ۱۲ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال

«پیشی بازی گوش»

کتاب تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال پیشی بازیگوش را همراهی می کنند و هم زمان با شمارگان و رنگ ها آشنا می شوند. بزرگسالان با سهیم شدن این کتاب کودک را به بازگویی رنگ ها و شماره ها تشویق می کنند. این پیشی خیلی بازیگوش است. با هر چیزی که دست اش بیاید بازی می کند. آن روز شانس به پیشی رو آورده بود. اول یک توپک قرمز سر راه اش قرار گرفت، هنوز زمان زیادی نگذشته بود که توپک دوم و سوم و چهارم و پنجم. توپک هایی با رنگ های گوناگون.

پیشی به دنبال توپک ها رسید به جایی که فهمید این توپک ها برای بازی نبوده است .

«تو می دانی پیشی کجاست؟»

کتابی تصویری مقوایی از گونه توصیفی ساده است که کودکان خردسال را به یاری یک پیشی دوست داشتنی با قیدهای مکان هم چون: بالا، پایین، کنار، جلو... آشنا می کند. آشنایی کودکان با این مفاهیم بخش مهمی از مفاهیم پایه است که کودکان از نخستین سال های زندگی باید کسب کنند.

روایت کتاب در متن و تصویر گونه ای بازی پنهان و پیدا یا قایم باشک است که کودک را به دیدن و گوش فرادادن و تکرار واژه ها تشویق می کند. سهیم شدن این کتاب با کودک و گفت و گویی که میان بزرگسال و کودک جریان می یابد، مهارت های شناختی و دایره واژگان کودک را که از جمله مهارت های سواد شکوفایی به شمار می آیند بهبود می بخشد. آشنایی با جانوران گوناگون، رنگ ها و اشیا لایه های دیگری از آموزه های نهفته در این کتاب است که می توان با کودکان سهیم شد.

«پیشی در باغ گردش می کند»

از گونه تصویری-توصیفی ساده است. پیشی شخصیت داستان در باغ گردش می کند و کارهای او یک به یک توصیف می شود.

هدف این است که کودک با رنگ ها، جانوران، کنش ها یا فعل ها و مفاهیم گوناگون آشنا شود و توالی رخداد های یک روایت ساده را نیز یاد بگیرد. با خواندن این کتاب مهارت های سواد شکوفایی کودکان تقویت می شود.

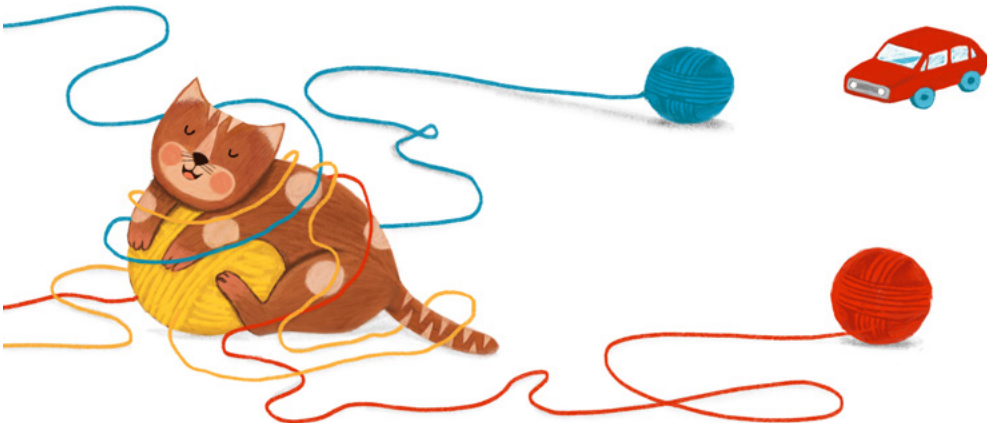
«روی زمین زیر آب»

کتابی کوچک، مقوایی و مصور است برای کودکان نوپایی که نخستین بار، توانایی در دست گرفتن کتاب ها را تجربه می کنند. تصویرهای این کتاب، شامل جانورانی از روی زمین تا زیر آب است که کودک افزون بر شناخت آن ها، زیستگاه هر یک از جانوران را نیز می آموزد و این گونه دایره ی واژگان او گسترش می یابد.

«دانشنامه نوزاد و نوپا»

با استفاده از تصاویر، نوزادان و نوپایان را با مفاهیم پایه ای چون احساسات مختلف انسان، اعضای بدن، رنگ ها، جانوران و اعداد آشنا می کند.

دانشنامه
نوزاد و نوپا





این بابای منه!
نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال

«این بابای منه!»

نوزادهای برخی از جانوران درست مثل باباهایشان هستند، اما هستند نوزادهایی که به طور کامل با پدرهایشان تفاوت دارند. در کتاب «این بابای منه!» نخست چهار گزینه برای بابای هر نوزاد آورده شده است. با ورق زدن کتاب می‌توانید ببینید پاسخ درست چیست و آن‌ها دارند چه کار می‌کنند.



از ۱ تا ۱۰
نویسنده و تصویرگر: میس فون‌هات
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال

«از ۱ تا ۱۰»

کتاب مفهومی «از یک تا ده» با رنگ‌های زنده و درخشان و تصاویری از جانوران دوست‌داشتنی به کودک کمک می‌کند تا شمارش اعداد را بیاموزد. این کتاب عددآموز مقوایی افزون بر این‌که فرصت یادگیری لذت‌بخش اعداد و شمارش را برای کودکان فراهم می‌کند، آن‌ها را با جانوران و اعضای مختلف بدن آن‌ها نیز آشنا می‌کند.

بابای من کدومه؟



تولد فیل کوچولو
نویسنده و تصویرگر: آنهماری فان
هارینگن
ترجمه: ندا کمال‌هدایت
چاپ اول، ۱۴۰۰
۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال

«تولد فیل کوچولو»

در این کتاب تصویری، کودک ابتدا با فیل کوچولو و سپس پدر و مادر او آشنا می‌شود. بدین ترتیب می‌توان او را با افراد خانواده آشنا کرد. در همین حین، کودک با تزئینات رنگارنگ جشن تولد روبه‌روست. آنهماری با توجه به گروه مخاطب خود، با هوشمندی از پالت رنگی شاد استفاده کرده است. تصاویر بزرگ و واضح‌اند و پس‌زمینه‌ی صفحات سفید است. بدین ترتیب کودک نه تنها گیج نمی‌شود، بلکه فضای بصری آرامی برای مطالعه و مشاهده کردن در اختیار دارد. در ادامه کودک با اتفاقاتی که در یک جشن تولد رخ می‌دهد، آشنا می‌شود. مثل آوردن کیک تولد، فوت کردن شمع‌ها، خوراکی خوردن، هدیه گرفتن و حتی پاره کردن کاغذکادوها.



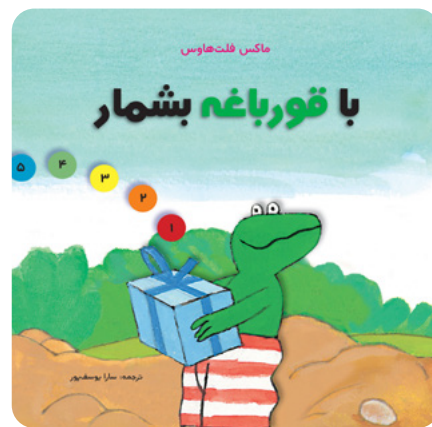
احساس‌های من
تصویرگر: سلیمه باباخان
چاپ اول، ۱۴۰۰
۱۰×۱۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه
گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال

«احساس‌های من»

یک کتاب تصویری مقوایی است با هدف آشنایی کودکان با احساس‌های گوناگون. کودکان از نخستین سال‌های زندگی نیاز دارند تا احساسات خود و دیگران را بشناسند. با سهیم شدن این کتاب کودکان تشویق می‌شوند احساس‌های خود و هر یک از شخصیت‌ها را شناسایی و نام آن‌ها را به درستی بیان کنند. در این کتاب کودک با ۱۰ احساس متفاوت آشنا می‌شود که به تقویت مهارت‌های سواد شکوفایی او کمک می‌کند. این کتاب فرصت مناسبی برای والدین یا مربیان فراهم می‌کند تا با کودکان درباره احساس‌های خود گفت‌وگو کنند.



قورباغه بیمار است
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: هورزاد عطاری
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



با قورباغه بشمار
 نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
 ترجمه: سارا یوسف‌پور
 چاپ اول، ۱۴۰۰
 ۱۹×۱۹ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال



مجموعه ۴ جلدی نی نی
 نویسنده: زهره قایینی
 تصویرگر: سولماز جوشقانی
 عکاس: عاطفه شفیعی‌راد
 چاپ اول، ۱۴۰۱
 ۱۵×۱۵ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
 گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال

کودک در این مجموعه چهار جلدی با همراهی یک نی‌نی به عنوان شخصیت اصلی با نام واژه‌های خوراکی‌ها و میوه‌ها، اشیای پیرامون خود، اعضای بدن، رنگ‌ها و هم چنین افعال یا کنش‌های در پیوند با فعالیت‌های روزانه کودک آشنا می‌شود. رشد شناختی و گسترش دایره واژگان کودک از جمله‌ی مهارت‌های سواد شکوفایی هستند که کودک در هم کنشی با بزرگسال به ویژه از راه کتاب و کتابخوانی کسب می‌کند.

«نی‌نی چه می‌کند؟» درباره‌ی فعالیت‌های روزانه‌ی نی‌نی‌ها است. فعالیت‌هایی همچون بازی کردن، شیر خوردن، حمام کردن، لباس عوض کردن و خوابیدن. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک با فعالیت‌هایی آشنا رو به رو می‌شود. او با هم‌ذات پنداری با نی‌نی کتاب کنش‌ها یا فعل‌های جدیدی را فرا می‌گیرد که با زندگی روزانه او در پیوند است. کودک با نی‌نی همراه می‌شود و خودش را در موقعیت‌های مختلفی که نی‌نی در آن قرار دارد تصور می‌کند و تشویق می‌شود که آن‌ها را نام ببرد.

«نی‌نی چه می‌خورد؟» درباره‌ی خوراکی‌هایی است که نی‌نی می‌خورد و دوست دارد. با سهیم شدن این کتاب کودک با نام میوه‌ها و خوراکی‌هایی که نی‌نی می‌خورد آشنا می‌شود و تشویق می‌شود که به هنگام خوردن این میوه‌ها و یا خوراکی‌های مشابه نام آن‌ها را تکرار و مزه و رنگ آن را کشف کند.

«نی‌نی چی دارد؟» درباره‌ی آشنایی با اشیایی است که بیش‌تر نی‌نی‌ها در پیرامون خود دیده‌اند: تخت، کالسکه، بشقاب، قاشق، پیش‌بند و کلاه ... که همراه آشنایی با نام واژه‌ها رنگ‌ها را نیز یاد می‌گیرند. به هنگام سهیم شدن این کتاب، کودک تشویق می‌شود که نه تنها به اشیای پیرامون خود توجه کند و نام‌شان را بگوید، رنگ‌ها را نیز شناسایی کند و نام‌شان را بازگو کند. بگوید این تخت من یا پیش‌بند من چه رنگی است. او از این بده بستان‌کلامی با مادر و پدر لذت می‌برد.

«دست‌های نی‌نی، پاهای نی‌نی» درباره‌ی آشنایی نی‌نی با دست‌ها و پاهای‌اش است. با سهیم شدن این کتاب، کودک با دست‌ها و پاها، شمار انگشتان و کارهایی که می‌تواند با آن‌ها انجام دهد آشنا می‌شود. کودک با دیدن تصویرها تشویق می‌شود کارهایی که نی‌نی انجام می‌دهد مانند بالا و پایین بردن دست‌وپا یا نقاشی کردن با کمک دست‌ها و پاها را انجام دهد. تکنیک تصویرگری آمیخته‌ای از عکاسی و تصویرگری است که سبب شده است مخاطب با شخصیت نی‌نی و کارهایی که نی‌نی با دست‌ها و پاهایش می‌کند تعیین هویت کند و با نام اشیای پیرامون او مانند اسباب‌بازی‌ها و یا ابزار نقاشی آشنا شود و از تکرار فعالیت‌های نی‌نی لذت ببرد.

«با قورباغه بشمار»

کتاب عددآموز «با قورباغه بشمار» یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب «قورباغه» اثر ماکس فلت‌هاوس نویسنده و تصویرگر برجسته‌ی هلندی است. در آغاز کتاب قورباغه و دوستانش به اختصار معرفی می‌شوند تا کودکانی که برای نخستین بار است با این شخصیت‌های دوست‌داشتنی آشنا می‌شوند بهتر بتوانند با کتاب ارتباط بگیرند. در صفحه‌های بعدی قورباغه به گردش در طبیعت می‌رود، نقاشی می‌کشد، به مهمانی و... می‌رود، و شیدرها، زنبورها، پرنده‌ها، گل‌ها و چیزهای دیگر را می‌شمارد. در هر صفحه کودک تشویق می‌شود که همراه با او شمردن را تمرین کند. این کتاب کودکان خردسال را با اعداد و شیوه‌ی نگارش آن‌ها نیز آشنا می‌کند. در پایان کتاب هم بار دیگر اعداد یک تا ۱۰ همراه با تصاویر چیزهایی که در کتاب شمارش می‌شوند آمده است که می‌تواند تمرین و مرور جالب و لذت‌بخشی برای کودک شما باشد.

«قورباغه بیمار است»

در کتاب تصویری «قورباغه بیمار است» علائم بیماری و احساسات ناخوشایندی که هنگام مریض شدن داریم با زبانی ساده و تصاویری گویا و بامزه بیان شده است. اردک و خوک سعی می‌کنند با آوردن گل و یک کاسه سوپ خوشمزه قورباغه را سرحال بیاورند. اما قورباغه بی‌اشتها، کم‌حوصله و بی‌حال است. موش صحرایی دانا به دوستانش توضیح می‌دهد که بدن کسی که دچار بیماری شده ضعیف می‌شود و نیاز به استراحت دارد. در جای جای تصاویر کتاب نیز میوه‌های مقوی و شیشه‌ی دارو به چشم می‌خورد. چیزهایی که برای بازیابی سلامتی لازم است. در ادامه‌ی داستان، کودک درمی‌یابد که بیمار شدن دلایل گوناگونی دارد. خرگوش صحرایی که با عجله به دیدن قورباغه می‌آید در راه به زمین می‌خورد و پایش می‌شکند. برای بهبودی پای گچ‌گرفته‌ی او هم استراحت لازم است. کتاب با بهبودی قورباغه و امید به سلامتی هرچه زودتر خرگوش صحرایی پایان می‌یابد.



دوباره المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ دوم، ۱۳۹۷
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال / ۹-۷ سال



المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ چهارم، ۱۴۰۰
۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال / ۹-۷ سال



دوستان المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: بهار اشراق
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال

در این کتاب مقوایی بسیار شاد و رنگارنگ، با دوستان المر آشنا شوید!



آب و هوا با المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: مه‌گل محمدی
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال

در هر هوایی، چه آفتابی، چه بارانی، المر شاد و سرخوش است!

دو روز مانده بود به جشن المر، روزی که همه‌ی فیل‌ها خودشان را به شکل‌ها و طرح‌های گوناگون رنگ می‌کردند. المر نیازی به فکر کردن نداشت. او همیشه برای جشن خودش را خاکستری می‌کرد، تنها فیل خاکستری جشن.
روز جشن المر نزدیک می‌شود، روزی که همه‌ی فیل‌های خاکستری خودشان را رنگارنگ می‌کنند. اما زندگی برای المر، فیل رنگارنگ، خیلی یکنواخت شده است، پس به این فکر می‌افتد که وقتی فیل‌های دیگر خوابیده‌اند، با آن‌ها یک شوخی خنده‌دار کند.

المر یک فیل رنگارنگ است که همیشه موجب شادی دیگران می‌شود. یک شب که خوابش نمی‌برد فکر می‌کند که چرا با بقیه فرق دارد، شاید رنگارنگ بودن او سبب خنده‌ی دیگران است. او از جنگل بیرون می‌رود و خود را خاکستری می‌کند و برمی‌گردد. اما... داستان «المر فیل رنگارنگ» فردیت و خودپذیری را ستایش می‌کند.



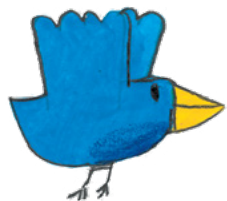
روز المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال

یک روز از صبح تا شب با المر همراه شوید تا ببینید چه قدر خوش می‌گذرد!



رنگ‌های المر
نویسنده و تصویرگر: دیوید مکی
ترجمه: سارا یوسف‌پور
چاپ اول، ۱۳۹۷
۱۶/۴×۱۶/۴ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه
گروه سنی: ۶-۳ سال

کدام رنگ را بیش‌تر از همه دوست داری؟
المر کمک‌ات می‌کند تا رنگ مورد علاقه‌ات را انتخاب کنی!





خر کوچولو

نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت

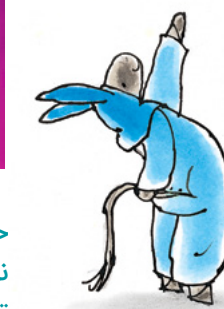
تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال



خر کوچولو و تولد یاکي

نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۵×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال

امروز، روز تولد یاکي، دوست خر کوچولو است. خر کوچولو، به دنبال هدیه‌ای مناسب برای اوست. از میان اسباب‌بازی‌های جورواجور و رنگارنگ، بادبادکی انتخاب می‌کند، بادبادکی قرمز و زیبا. خرکوجولو هدیه‌اش را آن‌قدر دوست دارد که دل‌اش نمی‌خواهد آن را به کسی بدهد. او هر تلاشی می‌کند تا هدیه‌اش را حفظ کند اما، بی‌فایده است.

در پایان، خرکوجولو، هدیه‌اش را تقدیم یاکي می‌کند. یاکي، از دیدن چنین هدیه‌ای به وجد می‌آید، فریاد می‌زند و از خرکوجولو می‌خواهد با کمک هم آن را به پرواز دریاورند. حالا، خرکوجولو هم بهترین دوست‌اش را خوش‌حال کرده و هم غرق بازی با بادبادک قرمز است. خیلی به تولد خرکوجولو نمانده و مادر، فراموش نکرده خرکوجولو چقدر بادبادک قرمز دوست دارد...



یک لقمه کوچولو برای خر کوچولو

نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

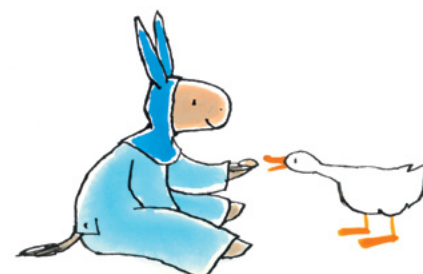
ترجمه: هورزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال

خر کوچولو، آرام آرام از صندلی مخصوص‌اش بالا می‌رود تا سر میز غذا حاضر شود. او، با این که بسیار گرسنه است اما، حاضر نیست حتی یک لقمه هم از غذای‌اش بخورد. هنگامی که مادر بازی‌گوشی خر کوچولو را می‌بیند تصمیم می‌گیرد او را به گردش ببرد. آن‌ها به دیدن اردک‌ها می‌روند، اردک‌هایی که بر خلاف خر کوچولو با اشتیاق غذای‌شان را می‌خورند. اکنون، حیف نیست خر کوچولو غذای‌اش را دوست نداشته باشد؟ در ادامه داستان این خر کوچولو است که نظرش درباره غذای‌اش عوض می‌شود.



خر کوچولو حمام می‌کند

نویسنده: ریندرت کُرم‌هاوت

تصویرگر: آنه‌ماری فان هاراینگن

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۰×۲۰ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال



در پایان یک روز سراسر بازی و خوش‌گذرانی، زمان حمام و استراحت فرارسیده و خرکوجولوی خسته، همچنان بازی‌گوشی می‌کند. مادر، تلاش می‌کند تا خرکوجولو را به حمام ببرد، اما، او مدام طفره می‌رود و حمام کردن اسباب‌بازی‌های‌اش را بهانه می‌کند تا جایی که وان حمام پر می‌شود و دیگر جایی برای خرکوجولو نمی‌ماند!

در نهایت، مادر با صبوری و مهربانی، خرکوجولو را حمام می‌کند. پس از یک حمام دل‌چسب و شیرین، آغوش گرم مادر در انتظار خرکوجولو است.



وقتی اندوه به دیدارم می‌آید

نویسنده و تصویرگر: اوا الند

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



آن‌جا که شادی آغاز می‌شود

نویسنده و تصویرگر: ایوا ایلند

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۴/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



تونل

نویسنده: هیگا سیری

تصویرگر: ماری کانستاد جانسن

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا



سلام ترس

نویسنده: یوار تیبرگ

تصویرگر: یوکولند

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

گاهی اندوه بدون آن که چشم به راه‌اش باشی، از راه می‌رسد. سرزده و غیرمنتظره. نگران می‌شوی. می‌خواهی حبس‌اش کنی. آیا می‌توانی؟ ممکن نیست، چون احساس می‌کنی با او یکی شده‌ای. اکنون زمان آن است که نترسی.

اندوه، در این کتاب یک شخصیت ذهنی و در عین حال واقعی و مستقل است. بیگانه نیست، همراه است. پذیرش‌اش مصیبت نیست، همدردی و درک خویشتن است.

دوستی با آن، ساختن یک روز تازه است تا سرانجام اندوه را رام کنی.

نویسنده و تصویرگر این کتاب از راهی تازه و بدیع می‌کوشد ادبیات کودکان را پلی کند برای گشودن گره‌های روانی کودک. تصویرهای کتاب با طیف رنگی ملایم، در ذهن مخاطب، ناخودآگاه آرامش و امید می‌آفریند. تصویر اندوه، با آن فرم و چهره بی ادعایش شخصیتی خواستنی است که به سرعت به دل خواننده کودک می‌نشیند.

شناخت احساس‌ها یکی از مهمترین مهارت‌هایی است که کودکان باید از همان سال‌های نخست زندگی به آن دست یابند و کتاب تصویری «آن‌جا که شادی آغاز می‌شود»، مانند کتاب پیشین (وقتی اندوه به دیدارم می‌آید) کودکان را به زیبایی و روشنی با احساس‌هایی همچون اندوه و شادی آشنا می‌کند.

این کتاب به کودکان کمک می‌کند که درک کنند شادی چیست و چه شکل‌هایی دارد. با کودکان این واقعیت را در میان می‌گذارد که «همیشه نمی‌شود شاد بود»، اما به آن‌ها اطمینان می‌دهد که «آن زمان که احساس می‌کنی نمی‌توانی آن را بیابی، راهی پیدا می‌کنی تا به آن برسی».

نویسنده و تصویرگر این کتاب برای بازتاب دادن احساس شادی و دادن امید به این‌که شادی را در هر حالی می‌توان یافت، از متنی موجز و برانگیزاننده و تصویرهایی گویا استفاده کرده است. به‌ویژه آن‌جا که شخصیت شادی را با رنگ صورتی خاصی به تصویر درآورده است که خود، شادی را دو چندان می‌کند.

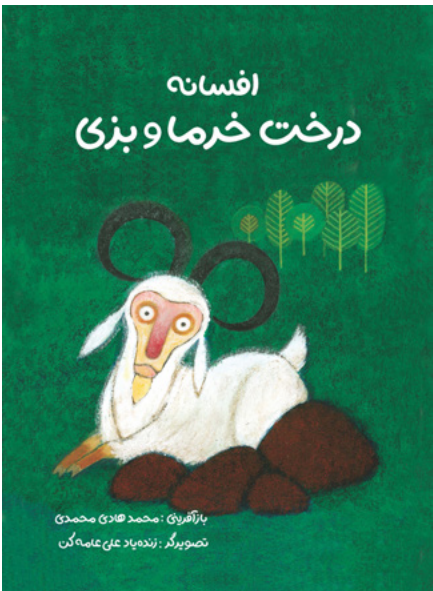
«تونل» داستان دو خرگوش، یکی سفید و دیگری قهوه‌ای است که در دل تاریکی زمین تونلی می‌کنند تا از زیر زمین به آن سوی جاده برسند و زندگی بهتری را تجربه کنند. آن‌ها نخستین روزی را به یاد می‌آورند که ماشینی به آن‌جا آمد و از آن روز آرامش منطقه بر هم خورد. در میانه سکونت‌گاه آن‌ها جاده‌ای ساخته می‌شود و ماشین‌های بی‌شماری که هر روز با سرعت از آن می‌گذرند. خرگوش‌ها نفس نفس‌زنان زمین را می‌کنند و پس از ساعت‌ها و روزها همه توان خود را از دست می‌دهند، اما باید ادامه دهند.

ترجمه‌ی زیبا و دقیق این کتاب به فارسی فرصتی بی‌نظیر برای کودکان و نوجوانان ایرانی و والدین و مربیان آن‌هاست که با یکدیگر بخوانند، لذت ببرند و درباره این موضوع مهم جهانی با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

همراه کردن نسل جوان با پویش حفظ محیط زیست به ویژه نجات جانوران، تنها راه حلی است که امروز در برابر همه کسانی که به حفظ محیط زیست و نجات آینده زمین باور دارند، قرار می‌گیرد.

بیشتر والدین از همان سال‌های نخست کودکی فرزندان خود را از خطرات احتمالی که ممکن است با آن روبه‌رو شوند، آگاه می‌کنند یا می‌ترسانند. ترس از خطراتی همچون دست زدن به آتش یا جسم داغ، گذر از خیابان، پرت شدن از بلندی، نگرانی-های سودمندی است چون کودکان را از آن خطرهای محافظت می‌کند. اما گاه کودکان از چیزهایی می‌ترسند که بزرگترها آن‌ها را تهدیدکننده یا پرخطر نمی‌دانند. کودکان در مسیر زندگی خود، همچنان که بزرگ می‌شوند، ترس‌هایشان هم تغییر می‌کند. برای مثال زمانی کودک از تاریکی می‌ترسد و زمانی دیگر از غول‌ها یا موجودات خیالی. مهم‌ترین وظیفه‌ی بزرگسالان برای این‌که به کودکان کمک کنند که با ترس‌های خود کنار بیایند، این است که آن‌ها را تشویق کنند که درباره‌ی ترس‌هایشان حرف بزنند.

تیبرگ در این کتاب با زبانی ساده و طنزآمیز کودکان را مطمئن می‌سازد که نباید از ترسیدن، بترسند چون همه می‌ترسند. هر کس به گونه‌ای. به آن‌ها می‌گوید که مامان‌ها و باباها هم می‌ترسند، «البته نه همیشه، گاهی». به آن‌ها می‌گوید ترس وجود دارد و گاهی هم خوب است چون «ترس می‌تواند یادمان دهد که چه کاری را نباید بکنیم.» به همین سبب نویسنده به کودکان پیشنهاد می‌کند که به ترس سلام بگویند و درباره‌ی ترس‌های خود گفت‌وگو کنند.



افسانه درخت خرما و بزی

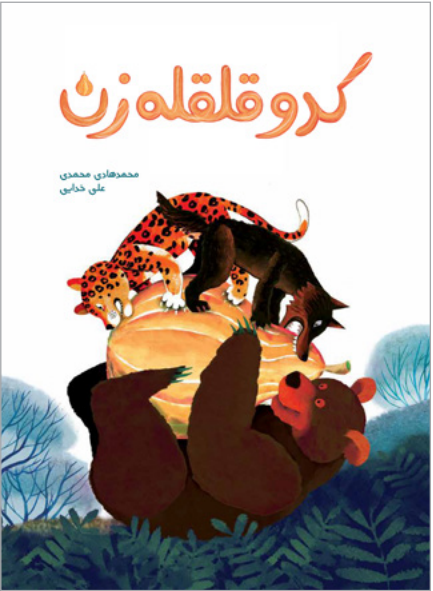
بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: علی عامه‌کن

چاپ سوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



کدو قلقله زن

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: علی خدایی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۵-۷ سال / ۷-۹ سال



دویدم و دویدم

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ دوم، ۱۳۹۵

۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



آدم کوچک و خواب‌های بزرگ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

بهمن کوچولو در آرزوی زود بزرگ شدن است. برای زود بزرگ شدن هیچ گشاینده‌ای وجود ندارد جز اینکه رفتار بزرگ‌ترها را تقلید کند. او برای رسیدن به هدف‌اش هربار بخشی از پوشاک بزرگ‌ترها را به تن می‌کند یا چهره‌ی خود را مانند آن‌ها درمی‌آورد.

روایت کتاب «آدم کوچک و خواب‌های بزرگ» به یکی از کلیدی‌ترین نگرش‌های کودکان خردسال درباره زود بزرگ شدن می‌پردازد. این روایت می‌کوشد در بستر ادبیاتی سنجیده، نخست موضوع نیاز به بزرگ شدن و بزرگ دیده شدن را در کودکان بشکافد و در فرجام با کنش‌هایی که بهمن کوچولو شخصیت اصلی داستان انجام می‌دهد این احساس را به او ببخشد که اندازه خود بودن بسیار بهتر و کارسازتر است.

دویدم و دویدم یکی از کهن‌ترین ترانه متل‌های ایرانی است که پیشینه‌ای بلند در تاریخ فرهنگ این سرزمین دارد. این ترانه متل روایت داد و دهش است، از یک دست بگیر و از دست دیگر ببخش. در این داد و دهش چهره‌های گوناگون کار و زندگی به کودکان خردسال شناسانده می‌شود. اکنون برخی پاره‌های این ترانه-متل دیگر چندان با ویژگی‌های زندگی امروز سازگار نیست. در بازآفرینی آن گاهی زبان و کارها هم‌ساز با زندگی امروزی شده است. تصویرهای زیبای تصویرگر، حال و هوای مردم را در گذشته‌ای دور بازسازی می‌کند.

دویدم و دویدم

چه دیدم و ندیدم

سر کوهی رسیدم

خورشید صبح را دیدم

خورشید بود و دو خاتون

خاتون های مهربون





جُم‌جُمک برگ‌خزون

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



رفتم به باغی

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



گربه دارم چه زرنگ

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



خورشید خانوم آفتاب کن!

بازآفرینی: محمدهادی محمدی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه

گروه سنی: ۲-۰ سال / ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

جُم‌جُمک برگ‌خزون، بازآفرینی تازه‌ای از ترانه متلی به همین نام است. به سبب آهنگ و ریتم زیبای این ترانه متل‌ها اگر آن‌ها به‌درستی بازآفرینی شود، هم می‌تواند بهترین زبان‌آموز برای خردسالان باشد و هم زیبایی‌های زندگی پیرامون کودکان را به آنان یادآور شود.

در روایت تازه ترانه متل جم‌جُمک برگ‌خزون، مادر در چند چرخه، دختر خردسال‌اش، غوره خاتون را نوازش می‌کند. دخترک در میان باغ و گل و فضای خانه‌های سنتی ایرانی با گنجشکی که کنار اوست، دوستی می‌کند.

جم‌جُمک برگ‌خزون

دخترم غوره خاتون

کاش غوره‌ها انگور بشه

چشم‌های او پُر نور بشه

با همهی زیبایی در وزن و آهنگ برخی از بهترین متل‌های شفاهی ایران، اندرون‌های آن‌ها برای کودکان و خردسالان دیروز و امروز مناسب نبوده و نیست. در بسیاری از این متل‌ها، مانند نسخه‌ی شفاهی متل «رفتم به باغی، دیدم کلاغی، سرش بریده...»، خشونت دردناکی بازتاب یافته است.

برای زنده نگه‌داشتن و ماندگاری آهنگ و ریتم زیبای این متل‌ها باید آن‌ها را با اندرون‌های نو درآمیخت. برآیند این رویکرد بازآفرینی این متل کودکان ایرانی است که نویسنده کوشیده آن را به دور از خشونتِ روایت شفاهی آن برای خردسالان بازآفرینی کند.

رفتم به باغی

دیدم کلاغی

پراش سیاه بود

چشم‌اش چه ماه بود



«گربه دارم چه زرنگ»، ترانه متلی است که کودکان را به زنجیره‌ای سفر می‌برد. سفری که یک گربه دوست‌داشتنی شخصیت اصلی آن است. هر بار که گربه به سفر می‌رود و باز می‌گردد با خود چیزهایی برای خرید و فروش می‌آورد. گربه‌ی این ترانه متل فروشنده‌ای دوره‌گرد است. فروشنده‌ای که کودکان را دوست دارد و هرکاری که بچه‌ها را سرگرم کند برای آن‌ها انجام می‌دهد. ترانه متل گربه دارم چه زرنگ روایتی از دوستی‌ها است. دوستی با کودکان و سرگرم کردن آن‌ها. زیرا در نهایت این گربه‌ی فروشنده به آن‌ها یک روایت می‌فروشد، روایتی که بهای آن چیزی نیست جز دوست داشتن.

برپایه‌ی پژوهش‌ها و اسناد تاریخی، محمودخان ملک‌الشعرای صبا که در دوره‌ی قاجار و فتح‌علی‌شاه می‌زیست، این ترانه‌متل را سروده است. اما کمی کنکاش بیش‌تر در درون‌مایه‌ی این ترانه متل و همین‌طور ترانه‌متل‌های دیگری که سروده، نشان می‌دهد او که نخستین سراینده‌ی شعر برای کودکان در دوره قاجار است، از ترانه‌متل‌هایی که در میان کودکان آن دوره رواج داشت، برگرفته و ترانه‌متل‌های ویژه‌ی خود را ساخته است. در بازآفرینی این ترانه‌متل ساخت روایتی آن کامل شده است. این ترانه‌متل جدای این‌که از پاره‌های در پیوند با هم ساخته شده است، آغاز و پایان روشنی نیز دارد که همهی اجزای روایت در آن آورده شده است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

«خورشید خانوم آفتاب کن!» بازگرفته از یک ترانه متل است. این کتاب یک روز شاد از بازی کودکان را در جنگل روایت می‌کند. روزی که با نور آفتاب صبحگاهی در تصویرها همراه است و با نور مهتاب و تاریکی به پایان می‌رسد. کودکان بازی می‌کنند، با هم همراه هستند، جنگل و بیشه و رود و مردمان را می‌بینند، خیال‌های‌شان رنگ می‌گیرد و تا شب بازی‌شان ادامه دارد. در این بازآفرینی روایت داستانی کامل است و کتاب از راه زبان کودک امروز را به گذشته پیوند می‌دهد.

خورشید خانم آفتاب کن

یه مشت برنج تو آب کن

ابرها رو تو جواب کن

ما بچه‌های گرگ‌ایم

از سرمای بمرسیم





مرغ سرخ پاکوتاه

نویسنده: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: پرستو حقی

چاپ سوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



ای هم‌زبان خاموش

شاعر: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

کتاب «ای هم‌زبان خاموش» مجموعه شعرهای پروین دولت‌آبادی است. پروین دولت‌آبادی، با شعرهایی که برای کودکان می‌سرود، به دل آن‌ها امید، شادی، احساس و هیجان می‌ریخت. او را می‌توان شاعر نگاه و احساس خوب نامید. برای او در این میان اما کتاب چیزی فراتر از یک ماده‌ی بی‌جان بود. از نگاه پروین، کتاب دوستی بود که زبان داشت، اما زبان‌اش خاموش بود. کتاب دریچه‌ای بود که از راه آن زیبایی‌ها و راز-های جهان و انسان کشف می‌شد.

این مجموعه شعر که از میان آثار او برگزیده شده، درباره‌ی رابطه‌ی کتاب و کودک است. گاهی شعر از دوستی و پیوند با کتاب می‌گوید، گاهی تصویر میان شعر و کتاب پیوند می‌سازد.

بخوان، بخوان

خط سیاه

روشنه مثل نور ماه

لای دو تا برگ کتاب

پیدا بکن

دریای آب



آفتاب مهتاب چه رنگه؟

نویسنده: پروین دولت‌آبادی

تصویرگر: سلیمه باباخان

در دست انتشار

۲۲×۱۲ سانتی‌متر، ۱۴ صفحه، آکاردئونی

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

این کتاب، سروده پروین دولت‌آبادی از شاعران بزرگ کودکان ایران است که فلسفه عمیق چرخش روز و شب را در خود دارد و در این چرخش خواب و بیداری، رنگ‌ها و زیبایی‌های زمین و آسمان، شور و جنبش زندگی کودکان و بازی ماه و خورشید با شیواترین کلام روایت شده است. این کتاب تصویری متناسب با موضوع و شعر آن به صورت پیوسته و آکاردئونی کار شده است. تصاویر کتاب آمدن شب و روز، آفتاب و مهتاب را به صورت بازی‌گون نشان داده‌اند که برای بلندخوانی و نمایش خلاق بسیار مناسب است.



چه و چه و چه یک بچه!

نویسنده: محمد هادی محمدی

تصویرگر: هدی عطیعی

چاپ سوم، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال



کتاب «چه و چه و چه یک بچه» روایتی آهنگین از شناخت شمارورزی پایه برای کودکان خردسال از دو سالگی تا چهار پنج سالگی است. خرگوش خاله که در دشت و باد زندگی می‌کند، باردار است و ۹ بچه به دنیا می‌آورد. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواورزی هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می‌کنند.





تو مامانی‌ترین هستی!

نویسنده: هانس و مونیک هاگن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۳×۲۰ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال

کتاب تصویری «تو مامانی‌ترین هستی» مجموعه‌ای از اشعار هانس و مونیک هاگن است. این اشعار زبانی کودکانه و شیرین دارند؛ زیرا از زبان دخترکی نقل می‌شوند که هرگاه خیالش به گوشه‌ای سرک می‌کشد؛ گاه به آرزوهایش و گاه به رنج‌هایش. از سوی دیگر، تصویرگری زیبای ماریت تورن‌کویست به این اشعار جانی دیگر بخشیده است.

به دنبال واژه‌ای می‌گردم

واژه‌ای نرم و نازک

واژه‌ای که تاکنون به گوش کسی نرسیده

به دنبال واژه‌ای هستم

تا بتوانم بگویم

که «تو مامانی‌ترین هستی»

دوست‌داشتنی‌ترین!



همه می‌روند برای خواب

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۴×۲۰ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه

گروه سنی: ۰-۲ سال / ۳-۶ سال

«همه می‌روند برای خواب»، لایلی ماندگاری از آسترید لیندگرن است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند. «همه می‌روند برای خواب»، روایت گربه‌ای است که در یکی از شب‌های تابستانی سوئدی که حال و هوای قطبی دارد و تاریکی دیر فرا می‌رسد، از اتاق خواب یک کودک شروع به رفتن به طبیعت زیبا می‌کند و مادران و پدران و همه جانورانی که سر راه می‌بیند به خواب فرا می‌خواند تا این که در نهایت خود آن گربه به همان جا که بود برمی‌گردد، و روی بستر همان پسرک می‌خوابد. همه می‌روند برای خواب، لایلی ماندگاری است که کوچک و بزرگ را آرام آرام به خواب فرا می‌خواند.

کتاب «همه می‌روند برای خواب» جوایز تصویرگری زیادی را در کشور هلند از آن خود کرده است و تاکنون در کشورهای زیادی همچون سوئد، هلند، نروژ، آمریکا، انگلیس، آلمان و ایتالیا منتشر شده و اکنون برای نخستین بار در ایران منتشر می‌شود.



پرنده قرمز

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

«پرنده قرمز» داستانی است درباره‌ی امید. آنا و متیو پس از دست دادن پدر و مادرشان، به مزرعه‌ای فرستاده می‌شوند. مزرعه‌دار ظالم در ازای خوراکی اندک، آن‌ها را به کارهای سخت وامی‌دارد. متیو و آنا امیدوار هستند که با رسیدن زمستان و رفتن به مدرسه روزگار بهتری داشته باشند اما در مدرسه نیز پس از چند روز متیو به خاطر ورجه‌ورجه کردن چوب می‌خورد و کودکان به خاطر غذای فقیرانه تحقیرشان می‌کنند. روزی در اوج ناامیدی و اندوه پرنده‌ای قرمز را می‌بینند. پرنده‌ی قرمز آن‌ها را به سرزمینی می‌برد که برخلاف دنیای آن‌ها پر از شادی و رنگ و روشایی است و مادری مهربان را می‌یابند که از آن‌ها مراقبت می‌کند. آن‌ها می‌توانند همه روز را بازی کنند.



فراتر از یک رویا

نویسنده: جف آرتس

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: زهره قایینی

چاپ دوم، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

«فراتر از یک رویا» درباره پسرچه‌ای است که پیش از به دنیا آمدن‌اش، خواهر بزرگ‌ترش را از دست داده است. تصویر او در همه‌جا هست و یادش فضای خانه را پر کرده است. اگر چه پسرک نمی‌تواند او را به زندگی بازگرداند، در تخیل‌اش با او به گردش می‌رود، با او حرف می‌زند، بازی می‌کند و دوباره با او به خانه باز می‌گردد و پس از این سفر تخیل‌برانگیز احساس می‌کند زندگی که رنگ خاکستری و سردی در خانه آن‌ها داشت، رنگین و گرم می‌شود.



درباره پروژه بین فرهنگی تولید کتاب‌های باکیفیت تصویری

دوستی من و ماریت تورن‌کویست تصویرگر هلندی-سوئدی از زمانی آغاز شد که او در سال ۱۳۸۳ به دعوت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ایران آمد و از آن‌جا به کودکان و فرهنگ ما دل بست. پس از آن پیوسته با هم در ارتباط بودیم و گفت‌وگو داشتیم. تا آن‌که در سال ۱۳۹۴ به ماریت پیشنهاد دادم که در جایگاه مدیر هنری با گروهی از تصویرگران جوان و خلاق ایرانی برای تولید چند کتاب تصویری با کیفیت همراه شود تا در این راه بتواند تجربه‌ها و دانش آکادمیک خود را نیز در دسترس این تصویرگران قرار دهد. می‌دانستم بسیار گرفتار است و هم‌زمان چندین کار را در دست دارد. اما با گشاده‌رویی این پیشنهاد را به سبب همان دلبستگی‌ها پذیرفت. فکرم را با چند دوست تصویرگر که به توان‌مندی‌های آن‌ها باور داشتم، در میان گذاشتم. آن‌ها نیز با اشتیاق بسیار پذیرفتند که همراه این پروژه بیاموزند و بیافرینند. چند داستان کوتاه، سرشار از تصویرهای نو، از نویسندگان نام‌آشنا، محمدهادی محمدی گزینش شد. تصویرگران استوری‌بردهای خود را از این داستان‌ها آماده کردند و برای ماریت فرستادند. ماریت با دقت آن‌ها را بررسی کرد و دیدگاه خود را با جزئیات بسیار با آن‌ها در میان گذاشت. دیدگاه‌های منتقدانه استادی توان‌مند و تصویرگری برخوردار از دانش آکادمیک در اروپا که بیش از یک سده از آشنایی‌شان با پدیده کتاب تصویری می‌گذرد، برای تصویرگرانی که هنوز کتاب تصویری در سرزمین‌شان پدیده‌ای ناآشنا و ناملموس است، راه‌گشا و سودمند بود.

در گام بعدی، دوستان تصویرگر استوری‌برد دوم را بر پایه گفته‌های ماریت آماده کردند و همراه با اجرای کامل شخصیت‌های اصلی داستان به شکل جداگانه، برای او بازفرستادند. نتیجه رضایت‌بخش بود. قرار بر این شد که ماریت به ایران بیاید و در نشست‌های حضوری درباره چند و چون کارها با هم گفت‌وگو کنند.

ماریت به ایران آمد و دو روز کامل با تصویرگران درباره تک‌تک فریم‌ها، صفحه‌بندی آن‌ها، پیوندشان با متن، تصویر روی جلد و ده‌ها نکته مهم دیگر به بحث و گفت‌وگو نشست. بخش بزرگ کار در روزهایی که ماریت در ایران بود به پایان رسید، اما هم ماریت و هم تصویرگران مصمم بودند تا پایان کار ارتباط خود را داشته باشند تا این پروژه مشترک به سرانجام رسد. این نخستین بار است که در ایران چنین پروژه بین‌فرهنگی میان یک استاد تصویرگر اروپایی و چند تصویرگر جوان ایرانی انجام می‌شود و دستاورد آن در این گام سه کتاب تصویری با کیفیت است که می‌توان به جرئت از آن‌ها به عنوان نقطه عطفی در انتشار کتاب‌های تصویری در چند دهه گذشته ایران نام برد. «**هویچ پالتوپوش**» با تصویرگری مهسا منصوری، «**هفت اسب، هفت رنگ**» با تصویرگری نوشین صفاخو و «**دیو سیاه و موش سفید**» با تصویرگری کیوان اکبری، سه اثری است که پس از نزدیک سه سال کار پیوسته و چالش برانگیز منتشر شده‌اند. پروژه تولید کتاب‌های تصویری با کیفیت به همین‌جا اکتفا نکرده و در گام دوم در سال ۱۳۹۹ سه کتاب «**دختر انار**» با تصویرگری ندا راستین‌مهر، «**۲+۱۸ دارکوب**» با تصویرگری سلیمه باباخان و «**گوش بال، بال گوش**» با تصویرگری سولماز جوشقانی و ترانه متل «**گرچه دارم چه زنگ!**» را با تصویرگری پرستو حقی در سال ۱۴۰۰ را منتشر کرده است. این پروژه بین فرهنگی در راستای شعاری است که برنامه «بامن‌بخوان» سرلوحه کار خود قرار داده است: «همه کودکان حق دارند کتاب‌های باکیفیت بخوانند!»

زهره قایینی



پیکو، جادوگر کوچک

نویسنده: تون تله‌گن

تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: آرش برومند و توبا صابری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۵/۵×۲۹ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

در زمان‌های بسیار قدیم، جادوگری به نام «پیکو» زندگی می‌کرد. او آن‌قدر کوچک بود که زیر یک دانه‌ی شن کنار گرد و خاک‌های پشت یک ساقه‌ی علف زندگی می‌کرد. پیکو، جادوگر کوچک، دل‌اش می‌خواست بداند که آیا او واقعا جادوگری درست و حسابی است؟ برای پی بردن به این پرسش، او پرواز کرد و در فکر سگی فرو رفت و به سگ که شب و روز به زنجیر بسته شده بود گفت که زنجیرش را پاره کند و فهمید که قدرت جادویی‌اش عمل می‌کند. سپس پرواز کرد و از راه دماغ در مغز یک خرس فرو رفت، خرس مجبور بود هر روز در میدان شهر برقصد و پیکو او را برانگیخت که در برابر صاحب بدجنس‌اش بایستد.

پیکو مطمئن شد که واقعا جادوگر است و خواست که قدرت جادویی‌اش را در آزمایشی سخت بیازماید. این‌بار او در سر یک پسر بچه فرو رفت تا ببیند می‌تواند آن‌قدر به او توانایی و شجاعت دهد که پادشاه ستمگر کشورش را که همه از او می‌ترسیدند به زانو درآورد؟



جزیره‌ی شادی

نویسنده و تصویرگر: ماریت تورن‌کویست

ترجمه: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

«جزیره‌ی شادی» داستان دخترکی است که سوار بر بلمی بر روی دریا به دنبال یافتن جزیره‌ی شادی است. او جزیره‌های بسیاری را در سر راهش می‌بیند که ساکنانش ادعا دارند آن‌جا همان جزیره شادی است. اما دخترک شادی را در هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌یابد...

بر روی بلمی ساخته از تخته و ریسمان، دخترکی بر آب پارو می‌زد.

در راهی که پیش گرفته بود به سوی افق می‌راند.

اما افق بسیار دور بود.



کودکان با نیازهای ویژه

هفت اسب هفت رنگ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰ تا ۱۲ سال



۱۸+۲ دارکوب

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۵-۷ سال / ۷-۹ سال



کتاب «هفت اسب هفت رنگ» را می‌توان در زمره‌ی آثار فاخر به‌شمار آورد. کتابی با یک متن خیال‌انگیز و تصویرهایی زیبا و اثرگذار که یادآور کتاب‌های ادبیات کهن ایرانی است. داستان در خیال دخترکی روی می‌دهد که پاهایش از حرکت کردن ناتوان است. دخترک از پنجره‌ی خیالش از دشتی گذر می‌کند، دشتی با هفت اسب. هر یک از اسب‌ها به رنگی‌اند و فقط اسب یک‌ام بی‌رنگ است، پس هر کدام از اسب‌ها رنگی به او می‌دهند. در ادامه‌ی داستان، هریک از اسب‌ها جایی دارند و فقط اسب هفت‌ام جایی برای بودن ندارد، پس هرکدام از اسب‌ها پاره‌ای از جای خود را به او می‌دهند تا او هم دارای جا بشود و بدین‌گونه است که او صاحب همه‌جا می‌شود. و اما همه‌ی اسب‌ها فکر و خیالی در سر دارند و فقط اسب یک‌ام است که چیزی برای خیال‌کردن ندارد، پس هرکدام از اسب‌ها گوشه‌ای از فکر و خیال‌شان را به او می‌دهند و بدین ترتیب سر اسب یک‌ام پر از فکرهای قشنگ می‌شود. زمان می‌گذرد و وقت بازگشت اسب‌ها می‌رسد. اسبی که از یک رنگ بیش‌تر دارد و اسبی که از یک جا بیش‌تر دارد و اسبی که از یک فکر بیش‌تر دارد هر کدام از رنگ‌های‌اش، جاهای‌اش و فکرهای‌اش به دخترک می‌دهد و دخترک سرشار از شادی می‌شود. اسب‌هایی که از دیگران رنگ و جا و فکر گرفته‌اند به دختری که در خیال خود به آنها جان داده است رنگ و جا و فکر می‌بخشند. دخترک آنها را برای ساختن قصه‌ی هفت شب، هفت ماه دعوت می‌کند و این‌گونه است که اسب‌ها جاودانه می‌شوند

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۸
- برنده جایزه جزیره بنفش دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۹
- نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا، ۲۰۱۹
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- برنده دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- برنده جایزه بچلدر امریکا، ۲۰۲۱
- برنده جایزه کتاب‌های تصویری هلند، ۲۰۱۹
- راه یافته به کاتالوگ کتاب‌های برتر جهان با موضوع کودکان با نیازهای ویژه ibby، ۲۰۲۱

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

جوایز:

- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۱
- فینالیست نمایشگاه کتاب کودک بلونیا، ۲۰۲۱
- نامزد قلم طلای بلگراد، ۲۰۲۱
- منتخب دوسالانه تصویرگری گاو اوکراین، ۲۰۲۰
- منتخب مسابقه تصویرگری برایتنس، ۲۰۲۰
- نامزد راه‌یابی به کاتالوگ کتاب‌های برتر جهان با موضوع کودکان با نیازهای ویژه ibby، ۲۰۲۳

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

در داستان «۱۸+۲ دارکوب» دارکوب‌ها نقش آوای زندگی را دارند. آواهایی که همه انسان‌ها ممکن است توان شنیدن آن را نداشته باشند. آن‌ها با صدای داررر دارررشان که پیوسته با نوک‌شان بر تنه‌ی خشک درختان می‌کوبند و صدایی دل‌نشین ایجاد می‌کنند این آواها را در جنگل و میان آدم‌ها و به‌ویژه کودکان می‌پراکنند. کودکان، گروهی دیگر از شخصیت‌های این روایت هستند که زیر همین درختان زندگی می‌کنند. اما این کودکان خود دو گروه هستند. گروهی با شمار بیش‌تر که صداها را می‌شنوند و دو کودکی که صداها را نمی‌شنوند. پیوند عاطفی میان این دارکوب‌ها و کودکان سرانجام به جایی می‌رسد که دارکوب‌ها متوجه می‌شوند، زبانی که با گفتار و صدا همراه است، یک بخش از ارتباط با کودکان را پوشش می‌دهد و بخش دیگر، از ارتباط با دیگران جدا مانده‌اند. آن‌ها در مسیر داستان پی می‌برند زبان آواها، تنها یک شکل از ارتباط با کودکان است و جای شکل‌های دیگر یا زبان‌های جانشین را نمی‌تواند بگیرد. هنگامی که پَرها جای آواها را می‌گیرند، آن زمانی است که زبان اشاره زاده می‌شود. پیام و موضوع اصلی این داستان توجه دادن به کودکان معمولی است که تصور نکنند راه ارتباط فقط گفتار است، اگر کودکی کم‌شنوا یا ناشنوا در کنارشان هست، باید که بروند این راه ارتباط را کشف کنند و بیاموزند.



دیو سیاه و موش سفید

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال



گوش‌بال بال‌گوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سولماز جوشقانی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



هویج پالتوپوش

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال



دختر انار

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۲-۱۴ سال



«دختر انار» داستان دانه‌ای است که به خاک برمی‌گردد اما از خود، هزار دانه بر درخت می‌گذارد. داستان مادر بزرگانی که تکیه داده بر عصا در راه رفتن هستند و داستان آن کودکانی است که روییده از زمین در حال برآمدن هستند.

در پاییز، مادر بزرگ همسفر پرستوها می‌شود و دخترک، مادر و درخت اناری که در باغچه‌ی خانه کاشته بود را تنها می‌گذارد. دخترک می‌ماند و عصای مادر بزرگ. او، بدون عصای‌اش کجا می‌تواند رفته باشد؟ دخترک همه‌جا را سرک می‌کشد، اما مادر بزرگ هیچ‌جا نیست. کنار گلدان‌ها نیست که آب‌شان دهد، روی بام، پیش کبوتران نیست که دانه‌شان دهد. مادر بزرگی که همیشه نارنجی را از خورشید می‌گرفت و به درختان و گیاهان خانه می‌پاشید. مادر بزرگی که رنگ آبی را از آسمان به زمین می‌آورد و در دل حوض می‌پاشید تا ماهی‌های قرمز از چشم او به جهان بنگرند، اکنون رفته است.

با آمدن بهار، درختان شکوفه می‌دهند و خانه رنگ تازه‌ای می‌گیرد و دختر انار به این راز پی می‌برد که از هر مهر، هزار مهرانه می‌روید و از هر هزار دانه‌ی انار زندگی، هزار انارستان سبز خواهد شد. دختر انار، داستان آن کسی است که می‌رود اما از خود هزار نشانه برجای می‌گذارد، هزار قصه‌ی تازه. روزی که من نیستم، تو هستی و هستی تو، بودن من است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

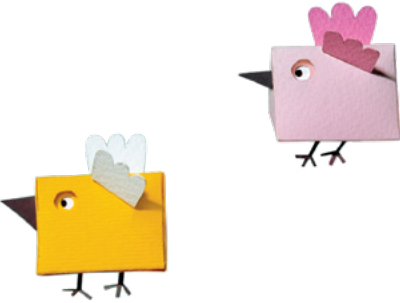
کتاب «دیو سیاه و موش سفید» داستان دیو سیاهی است که با حیواناتی که برای استراحت به دامن گرم و نرم او پناه می‌آورند با خشونت رفتار می‌کند. او موش، گربه، سگ و شیر را با خشونت از خود می‌راند. اما با آمدن دیو سفید همه‌چیز تغییر می‌کند. محبت او بر دل دیو سیاه می‌نشیند و دل‌بسته‌اش می‌شود.

در کتاب «دیو سیاه و موش سفید» نقش دوستی و محبت از دیوی خشن، موجودی مهربان می‌سازد.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری

«گوش‌بال بال‌گوش» داستان بچه فیلی است که مانند هر کودکی آن چه را که دوست دارد می‌خواهد به دست بیاورد، حتا اگر رسیدن به آن پدیده یا وضعیت شدنی نباشد. فیلک دل‌اش می‌خواهد که به جای گوش‌های بزرگی که روی کله‌اش سبز شده دو بال می‌داشت و مانند پرندگان با آن پرواز می‌کرد. او برای رسیدن به این خواست یا آرزو پیش جانوران می‌رود. یکی از کارکردهای محوری این داستان، کارکرد روان‌شناختی یا کمک به حل نیازهای کودک در برخورد با دنیای واقعی است. داستان «گوش‌بال بال‌گوش»، داستانی نمادین از درگیر شدن اصل لذت و اصل واقعیت در میان کودکان خردسال است. این داستان، از گونه فانتزی‌های جانوری است که با نیم‌نگاهی به افسانه‌های کهن آفریده شده است.

- متعلق به پروژه‌ی بین فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری





عاشق توام خودت می‌دانی!

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: علیرضا گلدوزیان

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



شیرشاه

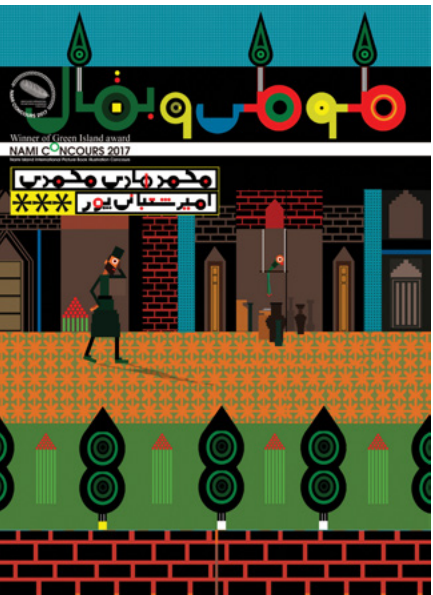
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



طوطی و بقال

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



خرگوشان چشمه‌ی ماه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: امیر شعبانی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

«خرگوشان چشمه‌ی ماه» برگرفته از حکایتی کهن است که در کلیله‌ودمنه آمده و سده‌ها بعد، مولوی در مثنوی آن را به شکل تمثیلی درون یکی از سروده‌های خود قرار داده است. حکایت فیلهایی که بر اثر تشنگی و خشکی سرزمین‌شان تصمیم می‌گیرند که به سرزمین خرگوشانی بروند که چشمه‌ای زیبا و پرآب، معروف به چشمه‌ی ماه، در آن می‌جوشد. این سرزمین سبز و آباد است. پشت این حکایت اما سخن دیگری هست. روایت زندگی بشری از آغاز تاکنون که هر جا دست قدرت در کار بوده، با خود ستم و سرکوب هم آورده است. فیلان در این داستان نماد قدرت هستند، اما حکایت، به ستم بر خرگوشان محدود نمی‌ماند و مبارزه‌ی آن‌ها برای رهایی از دست فیلان زورگو، هسته‌ی اصلی این روایت شیرین را می‌سازد. ویژگی این اثر، در زبان ویژه‌ای است که نویسنده برای باز آفریدن دوباره‌ی این حکایت به کار گرفته است. این زبان در کنار تصویرهای زیبا و خیال‌برانگیز تصویرگر، اثری ویژه را برای مخاطبان فارسی‌زبان خلق کرده است.

جوایز:

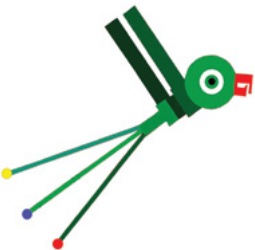
- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۲۰
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۰
- نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری براتیسلوا، ۲۰۲۱

کتاب «طوطی و بقال»، بازآفرینی از تمثیلی است که به همین نام در مثنوی مولوی آمده است. نویسنده در این روایت، راه تازه‌ای را پیش گرفته که هم ضرب‌آهنگ در روایت اصلی را به نمایش می‌گذارد و هم خود به کلام روایت آهنگ داده است. این کار در حقیقت هنگامی که در کنار تصویرها خواننده و دیده می‌شود، ریتم مدرنی را بازتاب می‌دهد که در سازه‌های تکرارشونده تصویرها وجود دارد.

این شهر است، خانه‌ها از سنگ و از چوب است. خانه‌ها در دارد، پنجره. آدم‌ها دوبه‌دو، چند به چند. می‌روند، می‌آیند. این شهر است، با بازار. این چند است، آن چند است؟ تو بدوز، تو بپوش! آدم‌ها می‌دهند، می‌گیرند. این داد است، این ستد. این جنب است، این جوش است. از هرجا می‌جوشد زندگی.

جوایز:

- برنده جایزه جزیره سبز دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۱۷
- برنده و منتخب نمایشگاه کتاب بلونیا، ۲۰۱۸
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۱۹
- نامزد دوسالانه تصویرگری براتیسلوا، ۲۰۱۹



عاشق توام خودت می‌دانی!، داستان پرتناقض دوست داشتن و عشق به زبان نمادین است. کودکان گاهی چنان به برخی بازیچه‌های خود دل می‌بندند که لحظه‌ای حاضر نمی‌شوند آن‌ها را از خود دور کنند. گاهی که بزرگ‌تر می‌شوند، اگر دوستی پیدا می‌کنند، فقط می‌خواهند آن دوست برای خودشان باشد. بزرگ‌تر که می‌شوند، باز نگرانی و دغدغه از دست دادن یک پیوند و رابطه با آن‌ها می‌ماند. در حقیقت هرچه را که دوست داری، آسان به دست نمی‌آوری، چون آسان به دست نمی‌آوری، همیشه نگران از دست دادن آن هم هستی. عشق و دوستی آسان به دست نمی‌آید، اگر به دست آمد، همواره نگرانی که آن را در جایی که دسترس ناپذیر است، نگه داری. اما مگر در این جهان جای دسترس ناپذیر هم پیدا می‌شود. هرجا که دست تو به آن‌جا برسد، شاید دست دیگری هم به آن برسد. برای بلبله گوش اما یک جایی هست که اگر استخوان را آن‌جا قایم می‌کرد، دیگر دست کسی به آن نمی‌رسید. آن‌جا کجاست؟ می‌دانی؟

جوایز:

- راه یافته به (شورت لیست) دوسالانه تصویرگری نامی، ۲۰۲۱
- برنده مسابقه تصویرگری و طراحی کتاب مسکو، ۲۰۲۲



برو خوکی!

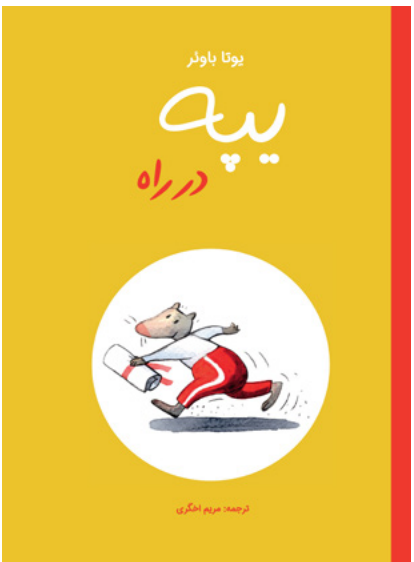
نویسنده و تصویرگر: ایوون جگنبرگ

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۹×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



پیه در راه

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: مریم اخگری

چاپ اول، ۱۴۰۱

۳۰×۲۲ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



اژدها کجاست؟

نویسنده و تصویرگر: لئو تیمرز

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۴۰۱

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳-۵ سال / ۵-۷ سال

«اژدها کجاست؟» کتابی تصویری است با موضوع ترس و کوشش برای غلبه بر آن. در این داستان، سه شوالیه به دنبال اژدهایی در تاریکی می‌روند و پادشاه تا زمانی که آن را پیدا نکنند نمی‌خوابد. شوالیه‌ها، با شمع در دست، درحالی‌که فکر می‌کنند همه‌چیز را در مورد اژدها می‌دانند به جست‌وجوی خود ادامه می‌دهند. آیا آن‌ها موفق به یافتن اژدها خواهند شد؟ گفت‌وگوی شوالیه‌ها در این سفر، آن‌گاه که از سایه به نور می‌روند، و تضاد بین آن‌چه در خیال دارند با آن‌چه می‌بینند موقعیت معماگونه و خنده‌داری را ایجاد می‌کند و در پشت این فضای طنزآمیز خواننده با عمق ترس‌های بیهوده و بی‌اساس خود مواجه می‌شود.



در کتاب «برو خوکی!» خوکي شکم گنده در یک مزرعه در کنار مرغ‌ها و خروس زندگی می‌کرد. خوکي عاشق زندگی کردن در گل و لای و غلت زدن و زیر و رو کردن بود. او در این کار بهترین بود. هر روز صبح مرغ‌ها سر و صدا راه می‌انداختند که چه کسی اولین، بهترین و تندپاترین مرغ است و مسابقه می‌دادند. خوکي این رقابت‌ها و به رخ کشیدن‌ها را دوست ندارد و یک روز تصمیم می‌گیرد که با آن‌ها مسابقه بدهد تا نشان دهد که چه کسی این‌جا از همه تندپاتر است؟



معدن زغال سنگ کجاست؟

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین‌مهر

چاپ دوم، ۱۳۹۸

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



آدم برفی و گل سرخ

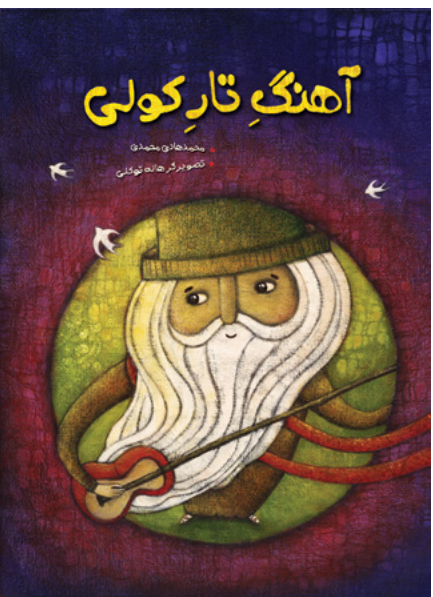
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: مهسا منصوری

چاپ اول، ۱۳۹۵

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا



آهنگ تار کولی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هاله توکلی

چاپ اول، ۱۳۹۲

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا



بنفشه‌های عمو نوروز

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: نوشین صفاخو

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

نوروز جشن جشن‌ها در فرهنگ ایران‌زمین و بیش‌تر همسایگان آن است. هستی و درون‌مایه این جشن با مفهوم زایش و نوزایی پیوند دارد. از دل سرما، بهار و گرما می‌روید و می‌جوشد؛ از دل پیری، جوانی زاده می‌شود.

«بنفشه‌های عمونوروز» بازآفرینی یکی از کهن‌ترین روایت‌های جشن نوروز است. عمونوروز نماد بهار و زندگی و ننه‌سرما نماد زمستان و خواب است. کشمکش و کشش میان این دو، داستان پیوند خواب با بیداری، مرگ با زندگی، زمستان با بهار، شادی با غم، گرما با سرما و تاریکی با روشنایی است. سرما برای طبیعت لازم است، زیرا در دل انبوه برف‌هاست که هسته‌ی بهار، آماده برای رویش می‌شود. از این رو، عمونوروز در این روایت، بنفشه‌های دل‌اش را در دستان ننه‌سرما می‌کارد تا دوباره نوروز بپاید؛ نوروز با بهار و همه‌ی زیبایی‌های زندگی.

جوایز:

- نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری براتیسلوا، ۲۰۱۷





روباه کوچک

نویسنده: ادوارد فان دِ فندل

تصویرگر: ماریه تولمن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۱۸×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



می‌خواهم پرواز کنم

نویسنده: جین بو

تصویرگر: خاویر زابالا

ترجمه: ویکتوریا فاتحی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



فرشته پدر بزرگ

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

ترجمه: زهرا قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۱۷/۵×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



جادو

نویسنده و تصویرگر: آنا هگلوند

ترجمه: طاهر جام‌برسنگ

چاپ اول، ۱۳۹۸

۱۶×۲۰ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال



شما تا به حال روباهی را دیده‌اید که عاشق انسان‌ها، پرنده‌ها و پروانه‌ها باشد؟ با آهوها از یک چشمه آب بخورد و دنبال پروانه‌های بنفش بدود؟ اگر تا به حال چنین روباهی را ندیده‌اید به شما پیشنهاد می‌کنم داستان «روباه کوچک» را بخوانید؛ چون او دقیقاً همین شکلی است.

روباه کوچک در یک بعدازظهر بهاری، در رویایی زیبا، تمام کودکی خود را می‌بیند و هرآنچه را بر او گذشته دوباره مرور می‌کند. او اشتیاقش را همیشه به همراه دارد، جسورانه با ترس‌ها و دلهره‌هایش روبه‌رو می‌شود، خطر می‌کند و البته مرتکب اشتباه می‌شود؛ اما همین تجربه‌ها هستند که در نهایت، از او روباهی متفاوت می‌سازند.

همکاری ادوارد فان دِ فندل و ماریه تولمن، نویسنده و تصویرگر هلندی کتاب «روباه کوچک» به خلق اثری برجسته منتهی شده است که کودک را با طبیعت درون و بیرون خویش آشتی می‌دهد. این کتاب با تصاویری زیبا و زبانی قدرتمند عنوان بهترین کتاب تصویری سال ۲۰۱۹ هلند را به خود اختصاص داده است؛ داستانی چندلایه با ادبیاتی ناب، که عشق به جسورانه زندگی کردن را هم در وجود کودکان و هم بزرگسالان شعله‌ور می‌کند.

«می‌خواهم پرواز کنم» روایت رهایی و شوق پرواز است. پروازی به سوی خیال‌ها و آرزوهای دشوار. این داستان تلفیقی از واقعیت و خیال است.

پیرمردی بود ناتوان که تنها سرگرمی‌اش، ساختن بادبادک بود. بهار، فرا می‌رسد و مردم به رسم همیشه، بادبادک‌هایشان را به پرواز درمی‌آورند. پیرمرد گوشه‌ی پنجره می‌ایستد و بادبادک‌های به پرواز درآمده را می‌نگرد. هر از گاهی، نسیمی به درون اتاق می‌وزد و بادبادک‌های پیرمرد را حرکت می‌دهد. پرندگان، در انتظار پرواز آن‌ها هستند، اما، بادبادک‌ها برای پرواز نمی‌دارند. پرندگان، بادبادک‌ها را ترغیب می‌کنند تا بال‌هایشان را بهم بزنند و بدون نخ به پرواز درآیند.

بادبادک‌ها که به پرواز درمی‌آیند پیرمرد با چوب‌های زیرغل زده در پی آن‌ها می‌دود. وهم و خیال داستان جان می‌گیرد.

بادبادک‌ها، در این داستان نمادی از آمل و آرزوهایی است که برای یک یه یک افراد، متفاوت جلوه می‌کند. تصویرگر این کتاب، خاویر زابالا، ترکیب شاد و رنگارنگی را به کار برده و تصاویر و فضایی خلق کرده است سرشار از تامل و اندیشه.

«فرشته پدر بزرگ» داستانی است لطیف با طنزی ظریف درباره مرگ. این داستان به کودکان کمک می‌کند مرگ را به عنوان جزئی از چرخه زندگی بپذیرند و با آن کنار بیایند.

خواندن کتاب «فرشته پدر بزرگ» برای کودکانی که پدر بزرگ یا مادر بزرگ‌شان در آستانه این مرحله از زندگی‌شان هستند می‌تواند بسیار تسکین‌دهنده باشد. دانستن این موضوع که پدر بزرگ یا مادر بزرگ‌شان آنقدر خوش‌شانس است که ناملایمات و دشواری‌های زندگی را پشت سر بگذارد و از خطرهای بجهت و جان سالم به در ببرد و تجربه‌های لذت‌بخشی مانند عاشق شدن، پدر یا مادر شدن و دیدن نوه‌هایشان را تجربه کند، برای این کودکان آرامش‌بخش خواهد بود و به آن‌ها کمک خواهد کرد.

در کتاب «جادو» یک غول خطرناک آدم‌ها را به سنگ تبدیل می‌کند و پدر جنگجوی دخترک کتاب برای مبارزه با غول از خانه رفته. روزها انتظار دخترک پایانی ندارد. یک شب دخترک آینه و چاقویی با خود برمی‌دارد و به جست‌وجوی پدرش شناکنان به سرزمینی ناشناخته می‌رود. از راه باریکی در دشت به خانه‌ی چترساز پیری می‌رسد و چترساز برای مبارزه با غول به او یک چتر می‌دهد. دخترک بسیار کوچک‌تر از غول است اما او راه مبارزه با غول را می‌داند. وقتی به غول می‌رسد در زیر چتر خودش را پنهان و غول از سوراخی که دخترک با چاقو در چتر ایجاد کرده، به داخل‌اش نگاه می‌کند. نگاه غول به آینه می‌افتد و این‌بار خودش سنگ می‌شود و همه‌ی مردم از جادوی غول رهایی می‌یابند.



به‌به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۶
 ۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۷-۹ سال



گنجشک که بال و پر داشت!
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ دوم، ۱۳۹۶
 ۳۰×۴۰ سانتی‌متر، ۲۰ صفحه (۱۰ کارت)
گروه سنی: ۷-۹ سال

کتاب‌های «گنجشک که بال و پر داشت» و «به به لیمو و کاکلی» به شکل مجموعه کارت‌های تصویری قصه‌گویی یا کامی‌شی‌بای منتشر شده‌اند. کامی‌شی‌بای (Kamishibai) گونه‌ای از قصه‌گویی دیداری است که در دهه ۱۹۳۰ در ژاپن رواج یافت. کامی (Kami) در زبان ژاپنی به معنای کاغذ و شی‌بای (Shibai) به معنای نمایش است.

در کامی‌شی‌بای تصویر بر روی یک طرف کارت و متن در پشت آن چاپ شده است. این کارت‌ها در ابعاد بزرگ و برای قصه‌گویی و بلندخوانی طراحی شده‌اند. کارت‌های تصویری قصه‌گویی با کتاب‌های تصویری متفاوت هستند. در این نوع کارت‌ها تنها شخصیت‌ها و عناصر کلیدی روایت به تصویر درمی‌آیند. تصویر در کامی‌شی‌بای بزرگ و بدون جزئیات است تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها نشسته‌اند، بتوانند تصویر را به خوبی ببینند. تصویرگر از همه صفحه برای نشان دادن تصویرها استفاده می‌کند. در بیش‌تر موارد بخشی از تصویر در لبه کارت قطع شده تا کودک در ذهن و تخیل خود، آن را کامل کند. این شیوه سبب می‌شود که تصویر بزرگ‌تر و ساده‌تر به چشم بیاید. تصویرها مکمل قصه نیستند، بلکه بخش لازم و اصلی این نمایش به شمار می‌آیند و قصه‌گو تعیین می‌کند که چه زمان توجه تماشاگران روی تصویر باشد و چه زمان به چهره او. یک قصه‌گوی خوب پیوسته واکنش کودکان را برمی‌انگیزد و از آن‌ها می‌خواهد که در قصه مشارکت کنند.



به‌به‌لیمو و کاکلی
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
 چاپ اول، ۱۳۹۸
 ۲۳/۵×۲۷ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه
گروه سنی: ۵-۷ سال / ۷-۹ سال

کتاب «به‌به‌لیمو و کاکلی» روایت منظومی است که درباره‌ی آلودگی محیط‌زیست و پیامد آن یعنی نابودی ساکنان زمین هشدار می‌دهد.

در این داستان، کاکلی به همراه پرندگان دیگر توی باغ لیمو زندگی می‌کند. او هر سال پیش از بهار با آوازش باغ لیمو را بیدار می‌کند. اما یک سال بهار اسیر دیو سیاه آلودگی می‌شود. هوا و زمین و آب کثیف می‌شود و گیاهان باغ خشک و پژمرده و پرندگان پریشان می‌شوند. سرانجام کلاغ برای چاره‌جویی پیش کاکلی می‌رود. کاکلی به او می‌گوید که مسبب این آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها آدم‌ها هستند. پرندگان هم همه با هم از آدم‌ها می‌خواهند که آب و هوا و خاک را آلوده نکنند و اجازه دهند که بهار بار دیگر به زمین برگردد.



«گنجشک که بال و پر داشت» متلی درباره سختی‌های یک گنجشک مادر برای پیدا کردن دانه است. خطرهایی در راه گنجشک مادر است و تلاش می‌کند تا مسائل را به بهترین شیوه حل کند. ین کتاب، متلی از یک گنجشک مادر و جوجه‌اش به نام جیکو در فضای بارانی پاییز است. خانه گنجشک در پونک یا پونه‌زار است و در این هوا به دنبال خوراک برای خودش و جوجه‌اش به این در و آن در می‌زند. شب هنگام از پرواز باز می‌ماند. به زیر یک کلاه پناه می‌برد. اما بخت با او همراه نیست و گربه‌ای گرسنه در سر راه او سبز می‌شود. گنجشک به جای نمایش ناتوانی و درماندگی راه گذر هوشمندانه از این دشواری را در پیش می‌گیرد. در فرجام گربه را فریب می‌دهد تا روز فرا می‌رسد. آن‌گاه با دست پر به لانه بر می‌گردد و جیکوی گرسنه را سیر می‌کند.



لگن من

نویسنده و تصویرگر: آنیتا بیستربوس

ترجمه: ندا کمال‌هدایت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۲۲ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۱-۳ سال / ۳-۶ سال



باید بروم دست‌شویی

نویسنده و تصویرگر: خیدو فن خنشتن

ترجمه: ندا کمال‌هدایت

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۵×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۱-۳ سال / ۳-۶ سال



مامان فیل کوچولو

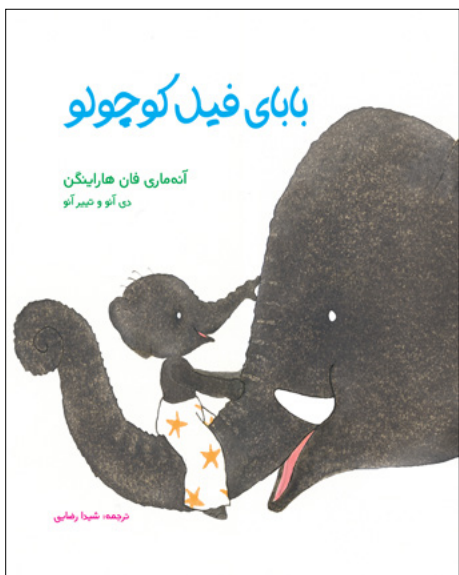
نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن

ترجمه: شیدا رضایی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



بابای فیل کوچولو

نویسنده و تصویرگر: آنه ماری فان هاراینگن

ترجمه: شیدا رضایی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

یک چیز قرمز از آن بالا قل می‌خورد و به پایین می‌رسد. سگ می‌گوید: «یک کلاه!» جانوران دیگر هم حدس و گمان خودشان را دارند. یک تخت کوچولو؟ یک قایق؟ یک گل‌دان؟ اما تنها خرگوش صحرایی می‌داند چیست؛

چون این لگن قرمز مال اوست.

«لگن من» روایتی ساده و خنده‌دار از جانورانی که نمی‌دانند لگن چیست و هر کدام بر آن نامی می‌گذارند. شاید کوچولوی نوپای شما هم نداند لگن چیست و به چه درد می‌خورد. بهتر است با خواندن این کتاب او هم در این گمانه‌زنی شرکت کند و در پایان بخواند مانند خرگوش صحرایی یک لگن داشته باشد. یک لگن قرمز یا هر رنگ دیگر.

«باید بروم دست‌شویی» یک کتاب بامزه با تصاویر دلنشین از جانوران دوست‌داشتنی، کودکان را برای دست‌شویی رفتن آماده می‌کند و نشان می‌دهد این کار آن‌قدرها هم سخت نیست.

سگ کوچولو باید خیلی سریع و فوری به دست‌شویی برود. اما خواهرش روی لگن او نشسته است. روی لگن خواهرش هم موش کوچولو نشسته و این چرخه ادامه‌دار تا وقتی که می‌بینیم تمام لگن‌ها پر است. بنابراین سگ کوچولو برای نخستین‌بار به دست‌شویی بزرگ‌ترها می‌رود. خوش‌بختانه، هیچ‌کس آن‌جا نیست.

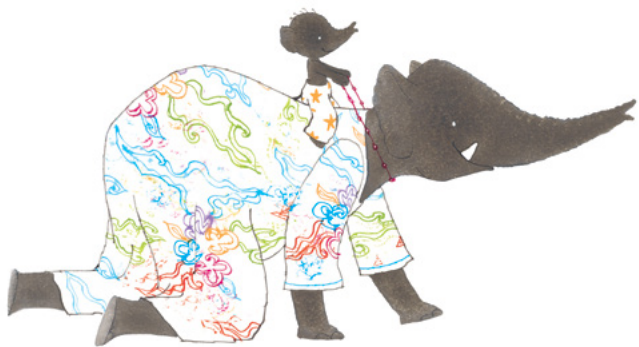
او متوجه می‌شود استفاده از دست‌شویی بزرگ‌ترها اصلاً هم کار سختی نیست.

«مامان فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی درباره روابط ساده، عاشقانه و حمایت‌گر یک مادر و فرزندش است. فیل کوچولو عاشق بازی‌گوشی کنار مادرش است. مادر فیل کوچولو، صبور و مهربان است. اما او نیز گاهی مانند هر مادر دیگری عصبانی می‌شود. البته شاید حق دارد، بازی‌گوشی‌های فیل کوچولو تمامی ندارد!

این کتاب تصویری، لحظه‌های شاد و بامزه‌ای از رابطه مادر و فرزند و عشق بی‌پایان میان آن‌ها را برای مخاطب کودک خود پدیده آورده است.

نویسنده و تصویرگر این اثر با تصاویری ساده و هنرمندانه و متنی کوتاه از زاویه دید و زبان کودک خردسال و متناسب با درک او این رابطه را به زیبایی به تصویر می‌کشد.

«بابای فیل کوچولو»، داستان تصویری زیبایی‌ست درباره یک فیل کوچک که با زبان و زاویه دید کودکان و شیرین با کمی چاشنی طنز از رابطه خود و پدرش می‌گوید، در بخش بخش این کتاب وقت گذراندن با پدر، خیلی به فیل کوچولو کیف می‌دهد. فیل کوچولو با هزار ترفند، پدر را از خواب بیدار می‌کند. ترفندهای فیل کوچولو، زیرکانه و بامزه است. او از اینکه همراه پدر کتاب بخواند، ورزش کند و یا آواز بخواند لذت می‌برد. به‌خصوص هنگام آواز خواندن که می‌تواند آهنگ‌های جدید به او بیاموزد. اشتیاق فیل کوچولو به بازی‌گوشی و ماندن کنار پدرش، داستان تصویری شیرین و پرکششی را پدید آورده است. تصاویر ساده و هنرمندانه و متن کوتاه داستان که با کمی چاشنی طنز درهم آمیخته شده‌اند داستان را به داستانی لذت‌بخش و گیرا تبدیل کرده‌اند.





هیزم‌شکن فقیر و کبوتر
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: مریم اخگری
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



پسر کوچک و ماهی بزرگ
نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس
ترجمه: ویکتوریا فاتحی
چاپ اول، ۱۳۹۸
۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



لولو
نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



تو بزرگ و من کوچک
نویسنده و تصویرگر: گرگوار سولوتارف
ترجمه: هورزاد عطاری
چاپ اول، ۱۳۹۹
۲۲×۳۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



روزی روزگاری در کتاب «لولو» خرگوشی بود که هرگز گرگ ندیده بود و گرگ جوانی بود که هرگز خرگوش ندیده بود. گرگ و خرگوش با هم دوست می‌شوند و خیلی چیزها از هم یاد می‌گیرند. کم‌کم لولو بزرگ شد. تام به او یاد داد چگونه تیله‌بازی کند، بخواند، بشمارد و برای خوراک‌اش ماهی بگیرد. لولو ترساندن را هم به تام یاد داد. لولو داستان زیبایی است درباره‌ی دوستی و اعتماد به یک‌دیگر، سرشار از شوخ‌طبعی و لذت. سولوتارف با استفاده از رنگ‌های اصلی و درخشان و به کار بردن خط‌های سیاه و کنتراست‌های شدید، حس تنش، حرکت، گرما و هیجان داستان را افزایش داده است.



«تو بزرگ و من کوچک» داستان شیری است که در بیرون قصرش یک بچه فیل یتیم و تنها را پیدا می‌کند. او را به قصر خود راه می‌دهد و دوستی‌شان آغاز می‌شود. با هم بازی می‌کنند و فیل کوچک برای شیر ترانه‌هایی که از مادرش یاد گرفته بود، می‌خواند. زمان می‌گذرد و فیل آن‌قدر بزرگ می‌شود که شیر برای نشان دادن شکوه و بزرگی‌اش در جایگاه یک پادشاه مشکل پیدا می‌کند و به ناچار او را از خود می‌رانند... داستانی گیرا درباره‌ی دوستی و پذیرش یک‌دیگر. کتابی تصویری با درون‌مایه‌ای قوی و مفهومی عمیق که تصویرگر با فرم‌های ساده، رنگ‌هایی درخشان و سبکی اکسپرسیو مخاطب را به دیدن و دوباره دیدن و اندیشیدن فرا می‌خواند. بیشتر داستان‌های سولوتارف به موضوع دوستی‌های ناممکن می‌پردازد.

«هیزم‌شکن فقیر و کبوتر» حکایتی است خواندنی از طمع بی‌پایان انسان. روزی روزگاری، هیزم‌شکنی فقیر برای قطع درختان راهی جنگل می‌شود. هنگامی که گرسنه می‌شود، تصمیم می‌گیرد پرنده‌ای شکار کند. اما، کبوتران به‌سرعت پرواز می‌کنند و دور می‌شوند. مدتی نمی‌گذرد که یکی از کبوتران بازمی‌گردد و روی اسلحه‌ی هیزم‌شکن می‌نشیند. کبوتر، از او می‌خواهد هیچ‌گاه پرنده‌ای شکار نکند و در مقابل قول می‌دهد آرزوهای هیزم‌شکن را برآورده کند. هیزم‌شکن، می‌پذیرد و آرزوی خانه‌ای بهتر و ثروتی بیش‌تر می‌کند. هنگامی‌که او، از جنگل بازمی‌گردد، خانه‌ای دارد بزرگ و همسری خوشنود. اما، خوشنودی هیزم‌شکن دوام چندانی ندارد و روزبه‌روز، خواسته‌های‌اش بیش‌تر و بیش‌تر می‌شود.



روزی روزگاری، پسری در روستایی زندگی می‌کرد که شیفته ماهی‌گیری بود. او همیشه رویایی در سر داشت که اغلب به خواب‌اش می‌آمد. رویای صید یک ماهی بزرگ. تااین‌که یک روز صبح، راهی دریاچه شد تا بخت‌اش را بیازماید. او، طعمه‌ای به قلاب زد و آن قدر انتظار کشید تا به خواب رفت. هنگامی که بیدار شد رویای‌اش به حقیقت پیوسته بود. او ماهی بزرگی گرفته بود. ماکس فلت‌هاوس، نویسنده و تصویرگر ماهر و چیره دست هلندی در این داستان، به موضوعی پیچیده اما قابل فهم برای کودکان اشاره می‌کند. گاهی ما اسیر رویاهای خود می‌شویم و در این وضعیت هم آزادی خودمان را از دست می‌دهیم و هم آزادی دیگران را می‌گیریم. ماهی اسیر می‌شود، اما پسرک هم برای خوشنودی او هیچ کاری نمی‌تواند بکند. پس بهتر است، رویاهای ما نه خودمان را به بند بکشد و نه دیگران را. هم چنین دوستی با جانوران و محیط زیست از دیگر پیام‌های این داستان است. آزادی و رهایی بزرگ‌ترین خوشنودی است. پسرک داستان، با وجود عشقی که به ماهی‌اش دارد، خود را از چنگال وابستگی‌هایش رها می‌کند و از آزادی ماهی شاد و خشنود می‌شود.



هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: محمد باباکوهی

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۲۶ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



گرگ کوچولوی دانا

نویسنده: خیس فان در هامن

تصویرگر: هانکه سیمنسما

ترجمه: مهتا منصوری

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال



سفر زندگی هانس کریستین اندرسن

نویسنده: هاینز یانیش

تصویرگر: مایا کاستلیک

ترجمه: سپیده قلی‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۵۲ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال / ۱۰-۱۲ سال

در کتاب «سفر زندگی هانس کریستین اندرسن»، برای نخستین بار زندگی هانس کریستین اندرسن در قالب یک داستان گرافیکی بازتاب یافته است. داستان چالش‌ها، رویاها و موفقیت‌های او در زندگی که از زبان خودش و در گفت‌وگویی دلنشین با دخترک همسفرش، بیان می‌شود.



همایش پرندگان

نویسنده و تصویرگر: پیتر سیس

ترجمه: زهره قایینی

چاپ اول، ۱۳۹۵

۱۷/۵×۲۵ سانتی‌متر، ۱۶۰ صفحه

گروه سنی: ۱۳ سال به بالا / بزرگسال

پیتر سیس، با بازنویسی و تصویرگری کتاب «منطق‌الطیر» عطار، معناهای پنهان در آن را برای خوانندگان آشکار کرده است. او همچنین در «همایش پرندگان» رنج و زیبایی را در سفر انسان از جهان مادی تا جهان معنا به نمایش گذاشته است. در این کتاب، گونه‌های گوناگون پرندگان با هدایت هدهد به جست‌وجوی پادشاه واقعی خود «سیمرغ» می‌روند. هدهد پرندگان را آگاه می‌کند که تا رسیدن به کوه قاف، جایی که سیمرغ زندگی می‌کند، خطرهای بسیاری در کمین آن‌ها است. به همین سبب شماری از پرندگان از ترس رویارویی با این خطر از راه بازمی‌ایستند. شماری دیگر در گذر از هفت وادی کاوش، عشق، شناخت، وارستگی، یگانگی، شگفتی و مرگ جان خود را از دست می‌دهند و در نهایت آن پرندگانی که با کوشش بسیار به کوه قاف می‌رسند، درمی‌یابند که سیمرغ پادشاه، کسی جز خود آن‌ها نیست.



«هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ»، روایت شجاعت و فداکاری آتش‌نشانانی است که از جان خود می‌گذرند برای نجات و رهایی انسانی دیگر. این‌بار، در این داستان کودکی همانند بچه‌آهویی بیمناک گرفتار آتش است. مرد کلاه‌دار سرخ‌پوش، ناگزیر از انتخاب میان کودکی در آتش و کودک خودش است که همیشه چشم‌انتظار بازگشت پدر از کار پر خطر است.

هزار پرنده رنگی و آهوی سرخ روایتی است قهرمانانه، داستانی که حقیقت و استعاره را در هم آمیخته است تا به کودکان چهره‌ای از زندگی را نشان دهد که در آن فداکاری و گذشتن از خود موج می‌زند. در این داستان پرنده‌های رنگی استعاره از خود زندگی هستند. زندگی که زیباست و زیباتر می‌شود، هنگامی که کسانی هستند برای بهروزی کودکان از جان خود مایه می‌گذارند. نویسنده، میان آتش و دود، پرنده‌های رنگی خلق می‌کند تا در دل کودکان امید بیافریند برای زندگی شادمانه حتا در رنج و سختی.

«گرگ کوچولوی دانا»، درباره گرگ کوچکی است که دانستن و خواندن را خیلی دوست دارد. کتاب‌های سنگین می‌خواند، دنبال ستاره‌های تازه می‌گردد و گیاهان را خوب می‌شناسد. چون خیلی می‌خواند و از خیلی چیزها باخبر است، جانوران دیگر او را گرگ کوچولوی دانا نامیده‌اند. اما چون می‌خواهد زیاد بداند، وقت ندارد که با جانوران دیگر حرف بزند. تا آن‌که روزی پادشاه بیمار می‌شود و تنها گرگ می‌توانست او را درمان کند. اگر وقت هم نداشت، باید به دیدار پادشاه می‌رفت.

اما بدون کمک جانوران نمی‌توانست راه قصر را پیدا کند. این تجربه به گرگ کوچولوی دانا نشان داد که همه‌ی آنچه باید بداند، در کتاب‌ها پیدا نمی‌شوند. در کنار خواندن کتاب می‌توان از دیگران نیز خیلی چیزها یاد گرفت. نویسنده و تصویرگر این کتاب هر دو از کشور هلند هستند. نویسنده با این داستان کودکان را تشویق می‌کند که دنیای پیرامون خود را خوب ببینند و زیبایی‌های آن را کشف کنند. تصویرگر نیز با به تصویر کشاندن سفر پرماجرایی گرگ کوچولو در صفحه‌های پی‌درپی به کودکان کمک می‌کند که زیبایی‌ها را بهتر ببینند. تصویرگر با آنکه در بازنمایی چهره‌ی شخصیت‌ها به جزئیات نپرداخته است، احساسات گوناگون آن‌ها را به روشنی بازتاب داده است تا مخاطب را در حال و هوای داستان و رخدادهای آن درگیر کند.



هولپل تولپل، دوست پر زور من

نویسنده: هرمان مرس

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



گرگ نیکوکار

نویسنده: پیتر نیکل

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



جدال بر سر رنگین‌کمان

نویسنده: زیگفرید پ.روپرشت

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



گربه آقای براون

نویسنده: اسلاومیر ولسکی

تصویرگر: یوزف ویلکن

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

«هولپل تولپل، دوست پر زور من» پرزورترین خرس دنیا است که در میان صفحه‌های کتاب افی دخترک تنهای داستان زندگی می‌کند. هنگامی‌که، مادر برای خرید از خانه بیرون می‌رود، آرام آرام ترس افی نمایان می‌شود. افی، دستی روی عکس هولپل تولپل می‌کشد و از او می‌خواهد که از میان صفحه‌های کتاب بیرون بیاید.

خرس، کش و قوسی به خودش می‌دهد و از این پیش‌نهاد افی خوش‌حال می‌شود و از دل صفحه کتاب خودش را بیرون می‌کشد. اکنون، دیگر افی از هیچ‌چیز نمی‌ترسد. آن‌ها، با یکدیگر از خانه بیرون می‌زنند و ماجراجویی افی و دوست پرزورش، هولپل تولپل آغاز می‌شود.

یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی این اثر با ترسیم پیکر تنومند و بزرگ اما چهره پراحساس از خرس، فضایی خلق کرده که تنهایی کودک داستان را چنان پر می‌کند که او دیگر نه از چیزی بترسد و نه حوصله‌اش سر برود. هولپل‌تولپل نمونه‌ای از داستان‌هایی است که نقش خیال‌پردازی مثبت را در کاهش رنج‌هایی مانند حس تنهایی بازنمایی می‌کند. هدف نویسنده و تصویرگر از خلق این اثر این بوده است که پرورش خیال‌پردازی را به شکلی خلاق در کودکان رشد و تعالی بخشند.

«جدال بر سر رنگین‌کمان»، در ابتدا می‌تواند داستانی آشنا برای همه کودکان باشد. داستانی که آغازش صلح و دوستی است و در ادامه با قضاوت زود هنگام و نابهنگام و بدگمانی به جدال و دشمنی منجر می‌شود.

در همین فضای افترا و دشمنی، خرس پیری، خرد و دانایی در پیش می‌گیرد و روزهای خوشی را یادآور می‌شود که لبریز بود از دوستی و شادی و در ادامه به جای خشونت و قضاوت، آن‌ها را به یافتن راه‌حلی تازه و متفاوت فرامی‌خواند.

این کتاب حاصل پیوندی از یک نوشته‌ی پرمحتوا از زیگفرید پ.روپرشت آلمانی و تصویرهایی از یوزف ویلکن، تصویرگر لهستانی است که بارها موضوع صلح و دوستی را در آثارشان مشاهده کرده‌ایم. این دو بار دیگر در این کتاب، جنگ‌گریزی، دنیایی سرشار از صلح و دوستی، پرهیز از قضاوت زود هنگام یا نابهنگام و دعوت به تفکر و تعقل را برای مخاطب کودک پدید آورده‌اند تا تجربه‌ای دیگر از کتاب باکیفیت و ادبیات غنی را برای کودکان داشته باشیم.

«گربه‌ی آقای براون»، گربه‌ای بود ژولیده و خاکستری با راه راه‌های سیاه. با همان نگاه نخست، آقای براون عاشق‌اش شد و بر او نام ببری گذاشت. ببری، گربه‌ای بود فرز و چابک که غذای زیادی می‌خورد. او، با وجود سبد بافته‌شده‌ای که برای جای خواب داشت، اما تخت آقای براون را برای خوابیدن ترجیح می‌داد. ببری، آن‌قدر با سرعت رشد کرد که پس از مدتی، دیگر در تخت آقای براون به سختی جای می‌گرفت. روزی، آقای براون متوجه زرد شدن پوست ببری شد و فریاد زد: «تو به راستی یک ببری!»

باید کاری می‌کرد، خانه دیگر جای ببری نبود. پایان داستان به گونه‌ای است که کشف پیام نویسنده به تفکر و گاهی هم‌فکری نیاز دارد. از یک نگاه، تغییر، تحول و انطباق با وضعیت تازه در دل این داستان جای گرفته است و از سویی درک و آگاهی به این که ممکن است وضعیتی همانند هم را تجربه کنیم، بخشی از شگفتی‌ها و شگردهایی است که نویسنده مخاطب کودک را در پایان داستان با آن روبه‌رو می‌کند. تصویرگر این کتاب نیز، همگام و همراه با نویسنده به تخیل کودک یاری می‌دهد و داستانی جالب و خواندنی خلق می‌کنند.



فندق شکن

نویسنده: ارنست هافمن

تصویرگر: لیزبت زورگر

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۷×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۹-۱۲ سال



آقا کوچولو خانه‌اش را از دست می‌دهد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



آقا کوچولو خوش‌بختی را پیدا می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال



آقا کوچولو به یک دوست کمک می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: توبا صابری و آرش برومند

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال / ۷-۹ سال

«فندق شکن» از داستان‌های کلاسیک ادبیات کودک و نوجوان در سده‌ی نوزدهم است. چکیده این داستان چنین است: ماری و برادرش در شب کریسمس از پدرخوانده‌شان آقای دروسلمیر هدیه‌هایی دریافت می‌کنند که در میان آن‌ها عروسک چوبی کوچکی به شکل یک سرباز جنگجو به نام فندق شکن وجود دارد. پدرخوانده ماری، داستانی از مبارزه‌ی فندق شکن با شاه موشان تعریف می‌کند. شب هنگام، ماری از خواب بیدار می‌شود و جنگ فندق شکن و شاه موش‌ها را می‌بیند. دروسلمیر، از سرنوشت اندوه‌بار شاهزاده پیرلپات و افسون ملکه موش‌ها می‌گوید. با حمله‌ی موش‌ها به خانه‌ی ماری معلوم می‌شود فندق شکن در حقیقت یک شاهزاده‌ی افسون شده است و ملکه‌ی موش‌ها او را افسون کرده است. نزدیک به دویست سال است که کودکان از خواندن قصه فندق شکن «ارنست هافمن» لذت می‌برند و آهنگ‌سازان بسیاری از آن الهام گرفته‌اند. این قصه‌ی دلنشین الهام‌بخش چایکوفسکی در نوشتن رقص باله فندق شکن در سال ۱۹۸۲ شد و هرساله در روز کریسمس اجرا می‌شود. «لیزبت زورگر» نیز با تصویرگری فوق‌العاده‌اش تلاش کرده خواننده را به همان فضا و دنیای قصه‌های پریان ببرد.



روزی، آقا کوچولو شبدر چهارپری می‌یابد و با خوش حالی فریاد می‌زند «خوش‌بختی را پیدا کردم!» آقا کوچولو که شبدر چهاربرگ را نشانه و نماد خوش‌شانسی می‌داند، خشنود و خندان شروع به پای‌کوبی می‌کند. از نگاه قورباغه، این نماد خوش‌شانسی تنها یک شبدر ساده است، چه فرقی می‌کند سه‌پیر یا چهارپیر! برای خرگوش هم چیزی نیست جز همان غذای همیشگی! اما، آقا کوچولو نظر دیگری دارد. نویسنده خوش‌بختی را درون یک شبدر چهارپیر جای داده است تا مثالی عینی از مفهوم خوش‌بختی پیش‌روی مخاطب کودک بگذارد و در طی داستان همچنان ذهن او را با پرسش‌هایی روبه‌رو می‌سازد، از جمله این که آیا خوش‌بختی از درون مایه می‌گیرد یا عاملی بیرونی است؟ آقا کوچولو همواره خوش‌بختی را در ساده انگاشتن زندگی می‌بیند و به راحتی حاضر نیست با حوادث کوچک آن را از بین ببرد. حتا، هنگامی که ملخ بخشی از شبدر را می‌جود، همچنان باور دارد که نیرویی در زندگی هست که برای او خوش‌بختی می‌سازد. نویسنده و تصویرگر در این‌جا می‌کوشد که خوش‌بختی و سعادت را به سادگی و نشانه و نماد به کودک نشان دهد. اگر به خوش‌بختی باور داری، باید آن را درون خودت بسازی.

داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که قورباغه، در حالی که از شنا کردن در آب لذت می‌برد با بطری سبز رنگی برمی‌خورد که یادداشتی داخل آن است. او با کنجکاوی، به داخل شیشه می‌خزد تا کاغذ را بردارد، اما در دهانه بطری گیر می‌کند. در همین لحظه، آقا کوچولو سر می‌رسد و به کمک قورباغه می‌شتابد و او را به همراه یادداشت داخل بطری بیرون می‌کشد. داخل کاغذ نوشته شده «کمک، کمک». این درخواست کمک از طرف چه کسی می‌تواند باشد؟ بی‌معطلی، به‌راه می‌افتند تا به یاری کسی بشتابند که نه می‌دانند کیست و نه می‌دانند کجاست! مجموعه‌ی آقا کوچولو داستان‌هایی پرکشش با تصویرهایی زیبا اثر هنرمند بلندآوازه هلندی ماکس فلت‌هاوس است، جدای از گیرایی متن و تصویر، سرشار از پیام است. همدلی و صمیمیت در این کتاب به خوبی قابل مشاهده است و مخاطب کودک، مفهوم یاری رساندن را در حالی دریافت می‌کند که شخصیت‌های داستان از این همدلی، شاد و خشنود هستند.





قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال



قورباغه و گنج

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال



قورباغه دوست پیدا می‌کند

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: هوزاد عطاری

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال



قورباغه و غریبه

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال



قورباغه و آواز پرنده

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: شبنم عیوضی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۷×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال



قورباغه و شهاب

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

ترجمه: سارا یوسف‌پور

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۸×۲۳ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

گروه سنی: ۶-۳ / ۹-۷ سال

«قورباغه می‌ترسد» درباره ترس و مهارت غلبه بر آن است. قورباغه از اشباح و هیولاها می‌ترسد. ابتدا، دوستانش می‌گویند که به این چیزها باور ندارند و از آن نمی‌ترسند، اما این ترس به آنها هم سرایت می‌کند. پس از گذراندن یک شب پرماجر، وقتی روز فرامی‌رسد، خرگوش صحرایی به دنبال دوستانش می‌گردد و در نهایت پیدای‌شان می‌کند. او به دوستانش می‌آموزد که هرکس از چیزی می‌ترسد. آن‌ها از تاریکی ترسیده بودند و خرگوش صحرایی از غیبت بهترین دوستانش.

«قورباغه و گنج» داستانی است درباره گنج‌های واقعی زندگی‌مان؛ چیزهای ارزشمندی که در زندگی داریم ولی گاهی فراموش‌شان می‌کنیم. قورباغه به همراه خرس کوچولو گودال عمیقی را به امید یافتن گنج می‌کنند، اما در گودال گیر می‌افتند. آن‌ها درون گودال، به چیزهای مهم و دوست‌داشتنی زندگی‌شان فکر می‌کنند و دل‌شان برای دوستان‌شان، خانه و تخت‌خواب گرم و نرم‌شان و دیگر گنج‌های پنهان زندگی‌شان تنگ می‌شود. قورباغه به خرس کوچولو که بسیار ترسیده است دل‌داری می‌دهد و سعی می‌کند با آواز خواندن از ترس او کم کند. در پایان، دوستان‌شان مانند همیشه برای کمک سر می‌رسند.

قورباغه خیال می‌کند که دست خالی از گودال بیرون آمده است، اما اینطور نیست...

قورباغه در حالی که به زیبایی‌های طبیعت می‌نگرد و قدم‌زنان زندگی را تحسین می‌کند، چشمان‌اش به خرس عروسی دوست‌داشتنی می‌افتد و تصمیم می‌گیرد آن را به خانه ببرد. این‌گونه قورباغه دوست پیدا می‌کند. آن‌ها روزهای خوشی را در کنار هم و دیگر جانوران جنگل می‌گذارند. اما خرس کوچولو اهل آن‌جا نیست و در نهایت، چاره‌ای جز ترک دوستان‌اش ندارد. اکنون، چگونه می‌توان با اندوه این جدایی کنار آمد؟



«قورباغه و غریبه» با ورود موش صحرایی به جنگل آغاز می‌شود. از همان ابتدا، هریک از جانوران پیش‌داوری و قضاوت نابجایی درباره‌ی موش صحرایی می‌کنند و او را موش صحرایی کثیف خطاب می‌کنند. آن هم فقط به این دلیل که او یک غریبه است.

زمانی که خرگوش در آب می‌افتد و یا خانه‌ی خوک آتش می‌گیرد، این موش صحرایی است که برای کمک می‌شتابد. این کتاب به‌خوبی مفاهیمی مانند مهاجرت، پناهندگی، پذیرش فرهنگ‌های مختلف، پرهیز از پیش‌داوری‌های متعصبانه، پذیرش و درک تفاوت‌ها را مطرح می‌کند.

«قورباغه و آواز پرنده» کودک را با مفهوم چپستی مرگ آشنا می‌کند. داستان با مرگ توکایی در جنگل آغاز می‌شود. نخست، قورباغه، خوک و اردک تصور می‌کنند توکا خوابیده است. اما خرگوش صحرایی فرامی‌رسد و آن‌ها را با مفهوم مرگ و آداب خاک‌سپاری آشنا می‌کند.

زندگی شگفت‌انگیز است. مرگ و زندگی کنار هم معنا می‌سازند. زندگی هنوز برای قورباغه و دوستانش جریان دارد.

داستان «قورباغه و شهاب»، در یک شب زیبای تابستانی آغاز می‌شود. قورباغه و دوستانش چشم‌انتظار دیدن شهاب در آسمان هستند، بلکه بتوانند آرزویی کنند. قورباغه تنها کسی است که موفق نمی‌شود شهاب را در آسمان ببیند. او از اینکه شانس آرزو کردن را از دست داده، اندوهگین است. او که شناخت خوبی از علاقه‌مندی‌های دوستان‌اش دارد، تک‌تک آرزوهای‌شان را برآورده می‌کند. خشنودی که قورباغه از شاد کردن دوستانش بدست می‌آورد، از اندوه او می‌کاهد. اما دوستان قورباغه هم بیکار نمی‌نشینند. خرگوش صحرایی، اردک، خوک و موش صحرایی با کمک هم بالونی می‌سازند و شب‌هنگام به آسمان پرواز می‌کنند تا با شهاب‌های کاغذی، قورباغه را غافل‌گیر کنند.



با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من

شاعر: صفورا نیری

طراح گرافیک: مینا یوسفی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

«با هم بزرگ شدیم درخت‌ها و من»



من آبی من سبز

شاعر: صفورا نیری

طراح گرافیک: مینا یوسفی

چاپ اول، ۱۳۹۸

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

«من آبی، من سبز»



کبوتری نشسته روی شانه‌ات

شاعر: صفورا نیری

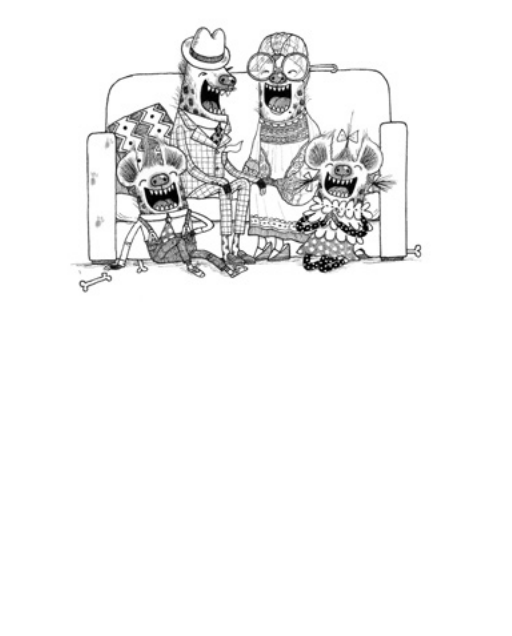
تصویرگر: سلیمه باباخان

چاپ اول، ۱۴۰۱

۱۴×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

«کبوتری نشسته روی شانه‌ات»



مجموعه کله خرها

نویسنده: جولین کلری

تصویرگر: دیوید رابرتس

ترجمه: بهار اشراق

چاپ اول، ۱۳۹۸

۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال



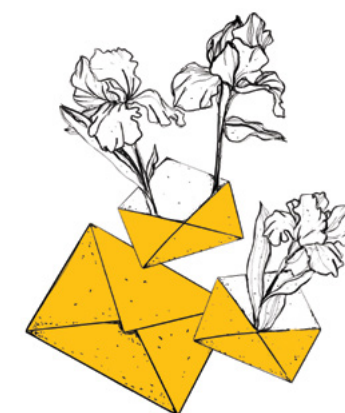
کله خرها نجات می‌دهند

خانم و آقای بولد، گفتارهایی هستند که خودشان را جای آدم‌ها جا زده‌اند تا زندگی جدیدی را در خانه شماره ۴۱ خیابان فریلد در انگلیس آغاز کنند. خانم بولد کلاه‌های عجیب و غریب درست می‌کند و آقای بولد برای ترقه‌های کریسمس لطیفه می‌نویسد. آن‌ها صاحب دو فرزند به اسم‌های بتی و بابی می‌شوند. مشکل از جایی شروع می‌شود که بچه‌ها باید به مدرسه بروند. آن‌ها باید رازشان را به بچه‌ها بگویند تا خدای ناکرده هویت‌شان آشکار نشود. با این‌که به زندگی آدمی عادت کرده‌اند، آقای بولد دلش هوای آفریقا را می‌کند. بنابراین تصمیم می‌گیرند به پارک حفاظت شده بروند و آن‌جا با «تونی» که یک گفتار پیر است، آشنا می‌شوند. اما سرنوشت دردناکی پیش روی تونی است و خانوادگی بولد تصمیم می‌گیرند او را نجات دهند.

دنایای حیوان‌ها مثل دنیای آدم‌ها نیست. حیوان‌ها هر جا که باشند، به هم کمک می‌کنند. برای همین داستان نجات دادن تونی میان همه حیوان‌های دنیا دست به دست می‌شود و هر حیوان بی‌خانمان و سرگردانی که از وضعیت زندگی‌اش راضی نیست، زنگ در خانه بولدها در خیابان فریلد را می‌زند و درخواست کمک می‌کند و در عین حال کلی ماجرا به همراه خود می‌آورد. از جمله‌ی آن‌ها، دو اسب هستند به نام‌های گنگستر مل و مینتی بوی که مرد خبیثی به اسم داجی دین قصد دارد آن‌ها را تبدیل به کنسرو اسب بکند. معلوم است حیوان‌ها در شرایط سخت هم‌دیگر را تنها نمی‌گذارند برای همین خانواده بولد تصمیم می‌گیرند به گنگستر مل و مینتی بوی کمک کنند.

کله خرها به تعطیلات می‌روند

خانواده بولد که حالا خانوادگی بزرگی است، تصمیم می‌گیرند به تعطیلات بروند اما از آن جایی که از آن دست خانواده‌هایی هستند که اتفاق‌ها و ماجراها آن‌ها را دنبال می‌کند، هنگام استراحت کنار ساحل بابی را گم می‌کنند و هیچ اثری از او پیدا نمی‌شود تا این که پافینی به اسم پاملا، نشانی از بابی روی قایقی وسط دریا پیدا می‌کند. حالا این‌که چطور به آن قایق می‌رسند، خودش کلی ماجرا دارد و آقای بولد که مغز متفکر همه‌ی برنامه‌های نجات است، راه حلی برای نجات بابی پیدا می‌کند.





فزانوردها در کوره آجرپزی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: محمد باباکوهی

چاپ اول، ۱۴۰۰

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

«فزانوردها در کوره آجرپزی»، داستانی با مایه‌های قوی نمایشی است که دو شخصیت کودک کار در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. کودکانی که از دورترین نقطه‌های ایران، روستاهای تربت جام، برای کار در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده یا بستگان‌شان به حاشیه‌های تهران آمده‌اند. چمن و سبزعلی، این دو شخصیت هستند. روزی سبزی که با پای برهنه در کوره راه می‌رفته، شیشه شکسته‌ای پایش را زخم می‌کند و پس از آن بیماری کزاز می‌گیرد. این روایت شبی دردناک از زندگی سبزی را بازگو می‌کند که در بستر بیماری افتاده و دوستش چمن، همه کوشش‌اش را می‌کند تا او را از ناامیدی برهاند. دیدن سفر فضایی فزانوردها به کره ماه در تلویزیون قهوه‌خانه، بخشی از تخیل گریزگاهی یا امیدآفرین برای این دو می‌شود که خود را از رنج‌های بی‌پایان کار زمینی در کوره‌های آجرپزی رها کنند و به بالا بروند. به جایی که نور و آسایش، تندرستی و مهربانی است. نکته مهم در این داستان نوع نگاه نویسنده به وضعیت سخت این کودکان است و طرح این آموزه که در سخت‌ترین لحظه‌ها نیز می‌توان با گریز به تخیل‌های آرام‌بخش، راهی برای فردایی روشن‌تر پیدا کرد.



آواره بی‌خورشید

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۱×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۳۶ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

«آواره بی خورشید»، روایت مهاجرت و کوچ از کشوری به کشور دیگر بر اثر جنگ و ناامنی است.

دو آواره افغان – «بومان» پسری یازده ساله و «محمد سرور» معلم – در اردوگاهی در ایران با یکدیگر آشنا می‌شوند. محمد سرور، همه زندگی‌اش، کتاب‌هایش، زنش و تنها دخترش را در کابل از دست داده و خود به جرم معلمی و نویسندگی مورد شکنجه طالبان قرار گرفته است. اما او با دیدن بومان خردسال تصمیم می‌گیرد دوباره قلم به دست بگیرد و داستان بومان را به رشته تحریر درآورد...

سال‌ها است که مردم افغانستان درگیر جنگی فرسایشی هستند، چه با نیروهای متجاوز و چه با نیروهای واپسگرایی داخلی مانند طالبان. دوره‌ای از زندگی در افغانستان با تسلط طالبان همراه شد. دوره‌ای سخت که مردم افغانستان بسیاری از چیزهایی که داشتند، از جمله میراث فرهنگی کهن‌شان مانند پیکره‌های عظیم بودا در بامیان را از دست دادند. در دوره‌ای که طالبان کم کم می‌رفتند بخش‌های اصلی افغانستان را در اختیار بگیرند، به منطقه بامیان رسیدند. داستان «آواره بی خورشید»، در چهار نقطه در جریان است، بامیان در روزگاری که طالبان روستا به روستا پیش می‌رفتند، در کابل، که دیگر آن را در اختیار گرفته بودند و در حومه‌های تهران و شهریار، و ورامین که مهاجران افغان به کارگری در زمین‌های کشاورزی یا کارهای دیگر می‌پردازند. و البته مکان آخری که این داستان در آن بسته می‌شود، اردوگاه پناهندگان افغان در نزدیکی مرز خراسان و هرات است.



عینکی برای اژدها

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۹

۲۱×۱۴ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

داستانی که برای شما نقل خواهیم کرد زمانی آغاز شد که من کودکی هشت ساله بودم. سال‌ها از آن زمان می‌گذرد. اکنون چشم پزشک هستم و خودم دختری هفت ساله دارم. راستش به خاطر قولی که به ننه اژدها داده بودم این ماجرا را روی کاغذ می‌آورم. البته دخترم هم در این میان نقش دارد. چون او هم مثل من عاشق اژدهای عینکی است.

کتاب «عینکی برای اژدها» روایت دخترکی به نام عسل است که در غاری نزدیک روستای‌شان اژدهایی پیدا می‌کند که چشمانش کم‌سو شده و دیگر نمی‌تواند خوب ببیند. این اژدها همان اژدهایی است که هزاران بار در افسانه‌ها نقش بازی کرده است و اکنون از بی‌مهری آدم‌ها به غاری پناه برده است. عسل همه زندگی‌اش را در پی این هدف می‌گذرد که اژدها را به بینایی برساند.



امپراتور سیب‌زمینی چهارم

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سدا جیوان

چاپ اول، ۱۳۹۳

۲۱/۵×۱۴ سانتی‌متر، ۱۸۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا

داستان فانتزی امپراتور سیب زمینی چهارم، داستان نبرد نیروهای آشپزخانه‌ای با نیروهای کثیفی است که سرگرم نابودی زیست‌بوم ما هستند. امپراتور هم در این نبرد قهرمانانه، فرمانده نیروهای آشپزخانه است.

امپراتوری سیب‌زمینی چهارم یکی از عاشقان مادر زمین بود و جان‌اش را برای پایداری جهان سبز فدا کرد. این داستان را تنها کسانی باید بخوانند که مادر زمین را دوست دارند و دل‌شان می‌خواهد این مادر مهربان همیشه سبز و پایدار بماند.

اگر مادر زمین را دوست ندارید، که چنین چیزی ممکن نیست، زیرا همگان مادرزمین را دوست دارند، باز هم این داستان را بخوانید. آن هنگام شاید همه ما گامی در راه پایداری جهان سبز برداریم.

کتاب «امپراتور سیب زمینی چهارم» در سال ۱۹۹۴ در فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان قرار گرفت.



چند خط از کتاب آرش کماندار :

تیر می‌رود و می‌رود،

وایو در باد می‌دمد،

تیر هوا را می‌شکافد، از فراز رودها، کوه‌ها،

می‌رود و می‌رود، ...

هنگامی که خورشید می‌رود که در باختر فرود بیاید،

تیر به کناره‌های جیحون می‌رسد، (ص ۹۴ جلد دوم)

و چنین می‌شود سرانجام قصه که:

آرش در میان مردم نیست، اما یادش و کارش

با مردم زندگی می‌کند.

آرش به ایران زندگی دوباره داده است

و ایران نام آرش را زنده نگه می‌دارد،

تا هنگامی که زندگی هست!

همه‌ی راز این اسطوره در این است که آرش کماندار با تیر خود جان می‌دهد که به ایران جان ببخشد. این جان دادن و جان بخشی که در اسطوره‌ها و آثار تاریخی در گزارشی کوتاه آمده است، دست بازآفرینان این افسانه‌ی زیبا را می‌بندد که چگونه به سوی آن بروند که بتوانند همه‌ی بزرگی آن را به نمایش بگذارند.

از این رو افسانه‌ی ایرانی آرش هیچ‌گاه یک بازنویسی و بازآفرینی جامع که دربرگیرنده‌ی گسترده‌ی فرهنگ ایران و این اسطوره باشد، انجام نشده بود. اما اکنون در این روایت، از کودکی آرش و شیوه زندگی ایرانیان و کارهای آنان مانند پرورش اسب تا روش‌های پهلوان‌پروری و باورهای مردم آن زمان و ایزدان آن‌ها همراه با جنگ‌های درازیای ایرانیان و تورانیان سخن گفته شده است. آرش کماندار گام به گام با روایت رشد می‌کند و مخاطبان خود را به پیش می‌برد تا آن هنگام که زمانه‌ی رها کردن جان برای ایران شود.

از ویژگی‌های مهم کتاب آرش کماندار تصویرگری بسیار زیبا و هماهنگ با فرهنگ زیستی ایران است که به متن جانی دو چندان بخشیده است. کتاب آرش کماندار دو جلدی و در قطع بزرگ رحلی خوابیده (۳۵ در ۲۵) بر روی کاغذ گلاسه و چهار رنگ منتشر شده است. اگرچه این کتاب برای گروه سنی کودک و نوجوان است، اما محمدهادی محمدی نویسنده‌ی این اثر، خواندن یا بلندخوانی آن را به همه گروه‌های سنی پیشنهاد می‌دهد.

یادداشتی از خانم ثریا قزل ایاغ با عنوان آرش، ماندگار بر بلندای البرز



آرش کماندار (دو جلدی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: ندا راستین مهر

چاپ دوم، ۱۴۰۰

۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۱۰۴ صفحه

گروه سنی: ۱۰-۱۲ سال / ۱۳ سال به بالا



سیاسیا در شهر مارمولک‌ها

نویسنده: سید امین حسینیون

تصویرگر: توکا نیستانی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۲۲×۱۴/۵ سانتی‌متر، ۱۹۲ صفحه

گروه سنی: ۱۳ سال به بالا



داستانک‌های خرگوش حکیم

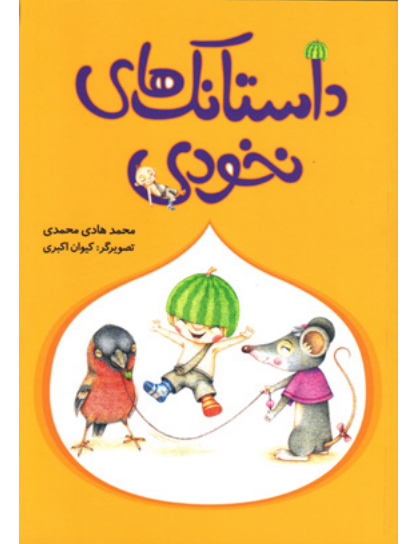
نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۰ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال



داستانک‌های نخودی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ دوم، ۱۳۹۷

۲۳/۵×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۱۴۴ صفحه

گروه سنی: ۷-۹ سال

«داستانک‌های خرگوش حکیم» شامل دوازده حکایت سرگرم‌کننده از شیرین‌کاری‌های خرگوشی است که از رعیتی، به جایگاه حکیم دربار پادشاه کشور خرگوشان دست می‌یابد. او خرگوشی باهوش است که برای هر مشکلی با زیرکی راه‌حلی پیدا می‌کند، از خیاطی و درمان دندان‌درد پادشاه گرفته تا کشف آتش و ساخت اتوبوس و قایق. محمدهادی محمدی در کتاب داستانک‌های خرگوش حکیم در قالب داستان‌هایی شیرین و جذاب، کودکان خواننده را با ماجراهای خرگوش حکیم همراه می‌کند و به شیوه‌ای غیرمستقیم به کودکان می‌آموزد که با خلاقیت و نوآوری می‌توان برای هر دشواری راه‌حلی پیدا کرد.



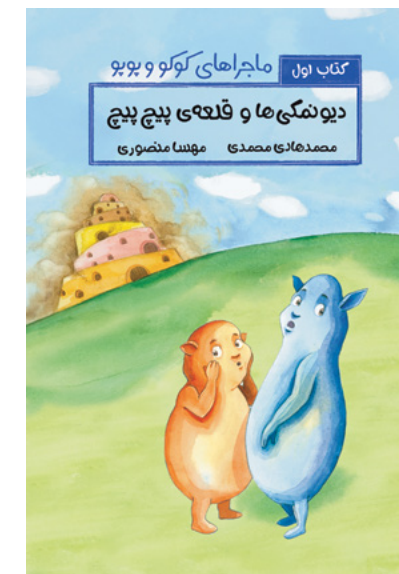
«داستانک‌های نخودی» درباره‌ی شخصیتی به نام نخودی است. نخودی یکی از شخصیت‌های برگرفته از ادبیات عامیانه کودکان ایران است. نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در ادبیات کودکان کشورهای دیگر، نام‌هایی مانند فینگلی، فسقلی یا بند انگشتی دارند. چرا کودکان به شخصیت‌هایی که بازنمایی خودشان در ابعاد و اندازه‌های قوطی کبریتی است، این‌قدر علاقه نشان می‌دهند؟ شناخت این پدیده آسان نیست و ریشه‌های شناختی گوناگون مانند روان‌شناختی، بازی‌شناختی و... دارد. دنیای کودکان دنیایی است که در آن شگفتی، می‌تواند بسیار عادی و روزمره باشد، قانون‌ها می‌تواند قانون نباشد و هر چیزی می‌تواند جای چیز دیگر قرار بگیرد. داستانک‌های نخودی، با شخصیتی که این بار از گردونگ هندوانه به روی زمین پرتاب شده، آمیختی از طنز کنشی، زبانی و شگفتی است.



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

پژوهش شده در موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

و منتشر شده در نشر چیستا



مجموعه چهار جلدی
ماجراهای کوکو و پوپو
کتاب اول: دیونمکی‌ها و قلعه‌ی پیچ‌پیچ
کتاب دوم: خانه‌ی تنبل مغزدار کجاست؟
کتاب سوم: جادوگر چور چور چار
کتاب چهارم: خموش دیو، دیو سالار بزرگ
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: مهسا منصوری
چاپ اول، ۱۴۰۱
۲۴/۵×۱۸ سانتی‌متر
مجموع صفحات: ۲۱۶
گروه سنی: ۷-۹ سال / ۹-۱۲ سال

تازه‌ها



مجموعه ماجراهای کوکو و پوپو یک مجموعه چهارجلدی از یک فانتزی شگفت است در جهانی که جهان آدم‌ها نیست، اما برای آن‌ها بیگانه هم نیست. فانتزی شگفت چه گونه فانتزی است؟ فانتزی شگفت از آن گونه فانتزی‌ها است که سرتاسر آن پر است از پیش بینی ناپذیری، تخیل تازه و ناشناخته برای مخاطب، رازهای تودرتو و شخصیت‌های که یکی پس از دیگری می‌آیند، که از جهان واقعی نیستند، و انگار تازه به این سیاره فرود آمده‌اند. کوکو و پوپو خودشان دو شخصیتی هستند که هم بچه درخت زبان گنجشک هستند و هم نیستند. هست و نیست، زنجیره‌ای زبانی است که نویسنده کوشیده است در پیوستار آن داستانی خلق کند که در آن یک مأموریت بزرگ وجود دارد. مأموریتی که کل این مجموعه را در پیوند با هم قرار می‌دهد. کوکو و پوپو آن فرستادگان یا مأمورانی هستند که باید این مأموریت بزرگ را به سرانجام برسانند. مأموریت بزرگ هم در خلق رخدادهای پیاپی میان جهان تیره نادانی و خاموشی که دیوان پاسدار آن هستند و جهان روشن آگاهی و آوایی است که آفریدگان فانتزی مانند کوکو و پوپو، هیولای خاردار، تنبل مغزدار و ... ده‌ها شخصیت دیگر باید در محور آن با دیوانی چون خموش دیو و خفاش دیو به جنگ برخیزند، زیرا جنگ بر سر خاموشی دیونمکی‌ها است که در مرکز این روایت قرار دارند. همان دیوهای کوچکی که اندازه نمکدان هستند و در قلعه پیچ پیچ به آزار دیگران می‌پردازند و اگر این دیونمکی‌ها به جهان آواها برگردند، آن وقت گره‌های بزرگ‌تری از جهان هست و نیست باز خواهد شد. گره‌هایی که زبان نیز بخشی از ساختار آن است. سرانجام این نبرد بزرگ به کجا می‌رسد؟ این روایت را باید خواند تا به سرانجام این مأموریت بزرگ پی برد.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان به **ترویج ارزش‌های زندگی** مانند صلح، دوستی، مدارا، پاس‌داشت سنت‌های ملی و ... می‌پردازد و از این راه کودکان را از جنبه اجتماعی رشد می‌دهد تا خود را مانند فرد درون جامعه ببینند و بتوانند به ارزش‌هایی که از گذشتگان به ما رسیده است یا ارزش‌های جهانی مانند **صلح و حقوق کودک** باور داشته باشند و برای آن بکوشند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **همسو و همساز با توسعه پایدار** است. محتوا و روش‌هایی که در این بستر و رویکرد تهیه می‌شوند، کودکان را به گونه‌ای بار می‌آورد که **نقش کنشگر در نگهداری از محیط زیست** در شکل‌های گوناگون آن داشته باشند، از مصرف موادی که به زمین و آینده آن آسیب می‌رساند بپرهیزند.

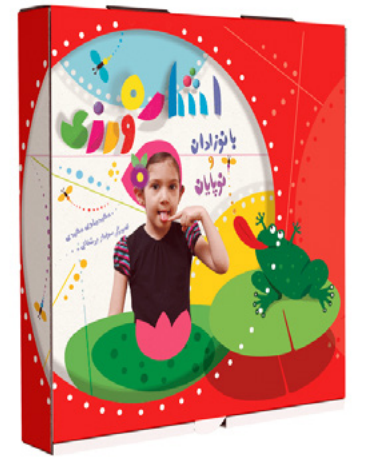
آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، می‌کوشد که کودکان را **پرسش‌گر و اندیشه‌ورز** بار بیاورد. پرسیدن در این رویکرد یک ارزش است و اندیشه‌ورزی است که کودکان خلاق پرورش می‌دهد. **رقابت** در این رویکرد جای خود را به **مشارکت** می‌دهد و بستر رشد کودکان با پیوند آموزش با بازی شکل می‌گیرد.



آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه‌ی **آموزش جایگزین** است. آموزش جایگزین آموزشی است که جای آموزش رسمی را می‌گیرد. آموزش رسمی به طور کلی آموزش بدون کیفیت یا کم کیفیت است. زیرا که کودکان در این‌گونه از آموزش در برنامه‌ای اجباری که از بالا سامان‌دهی شده است، آموزش می‌بینند و گرایش و علاقه کودکان در آن دیده نمی‌شود. درحالی که آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان از گونه **آموزش با کیفیت** است و بر پایه گرایش و علاقه کودکان برنامه‌ریزی می‌شود. مهم‌ترین تفاوت آن با آموزش رسمی این است که **اجباری نیست**. یعنی در این‌گونه از آموزش نباید کودکان را وادار کرد که آموزش ببینند. بلکه باید آن‌ها را برانگیخت که از راه ادبیات آموزش ببینند.

آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، **آموزش با میانجی** است. آموزش همیشه دوگونه است: **بامیانجی و بدون میانجی**. آموزش بدون میانجی، آموزش سر راست و بدون بهره بردن از افزارها یا پدیدارهایی است که کودکان به آن علاقه نشان می‌دهند. آموزش بامیانجی مانند آموزش از راه ادبیات است که کودکان به آن علاقه دارند.

آموزش از راه ادبیات کودکان، **همراه با لذت و شادی** است. چیزی که کودکان به آن گرایش دارند و سبب می‌شود خودبخود یا خود انگیزه به سوی این آموزش بیایند. همچنین آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، به سبب جلب توجه کودکان به محتوا (متن و تصویر) **پایدار** است. کودکانی که به این شیوه آموزش می‌بینند، هیچ‌گاه شخصیت‌های داستانی یا کنش‌های آن‌ها را فراموش نمی‌کنند و با هم‌ذات پنداری با این شخصیت‌ها، رفتار و کنش‌های آن‌ها را درونی می‌سازند.



اشاره‌ورزی با نوزادان و نودایان
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: سولماز جوشقانی
چاپ اول، ۱۳۹۶
گروه سنی: ۲-۹ سال



آواره‌ورزی با سی‌بی‌لک
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حدیثه قربان
چاپ اول، ۱۳۹۱
گروه سنی: ۲-۵ سال



الفواره‌ورزی با کاکاکلاغه
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: حدیثه قربان
چاپ اول، ۱۳۹۱
گروه سنی: ۵-۷ سال



فارسی‌آموز نخودی ۱
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ سوم، ۱۳۹۸
گروه سنی: ۵-۷ سال



فارسی‌آموز نخودی ۲
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۳۹۷
گروه سنی: ۷-۹ سال



فارسی‌آموز نخودی ۳
نویسنده: محمدهادی محمدی
تصویرگر: علی عامه‌کن
چاپ دوم، ۱۴۰۱
گروه سنی: ۹-۱۱ سال

بسته اشاره‌ورزی نخستین پل ارتباطی نوزاد و نوپا با خانواده خود و دیگران است. اشاره‌ورزی با برانگیزش سلول‌های مغزی خردسالان نه تنها رشد زبانی و هیجانی آن‌ها را پیش می‌اندازد که سبب می‌شود آن‌ها راهی برای بیان نیازهای خود داشته باشند. اشاره‌ورزی همان زبان اشاره خردسالان است که امروزه در جهان به عنوان نخستین بخش از کار زبان‌آموزی با نوزادان و نوپایان شناخته شده است و روزبه‌روز گسترش بیش‌تری می‌یابد. نوزادان از شش ماه به بالا و نوپایان دو تا دو و نیم ساله در مرحله پیش از زبان بیانی هستند. به ویژه این گروه سنی در سن زیر ۱۸ ماهگی اگر در بهترین حالت، زبان باز کرده باشند، تا ۵۰ واژه را شکسته و بسته به کار می‌برند. خردسالان در این سن زبان را به خوبی می‌فهمند اما نمی‌توانند سخن بگویند. رفتار زبانی با آن‌ها یک سویه است و آن‌ها از این که فهمیده نمی‌شوند رنج می‌برند و رنج خود را با گریه و ناآرامی نشان می‌دهند. اشاره‌ورزی به این گروه سنی از کودکان کمک می‌کند که بتوانند با ساده‌ترین شکل از زبان اشاره که زبان حرکتی... مفهومی است با بزرگ‌ترها ارتباط برقرار کنند.

بسته آواره‌ورزی یاری‌کننده بزرگسالان و مربیان در آموزش زبان گفتار به کودکان بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور است. کودکان در آشناسی، رانش درست واژه‌ها را می‌آموزند. با ریتم، گوناگونی آواها و چرخه آن‌ها آشنا می‌شوند. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه این است که فراتر از آموزش زبان‌فارسی است و اگرچه آموزش آن با زبان فارسی انجام می‌شود اما مربی یا آموزگاری که کار آموزش با آواره‌ورزی را بر عهده دارد می‌تواند با خلاقیت‌های خود به آن خصلت بومی بدهد. افزون بر این کودکان کم‌توان یا کودکان با نیازهای ویژه نیز بسته به میزان توانایی شنوایی و گفتاری یا توانایی ذهنی می‌توانند از این کتاب بهره ببرند.

بسته الفواره‌ورزی با رویکرد آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان و به شیوه آوایی-رانشی Articulative-Phonics سامانه‌ی الفبای فارسی را به کودکان و بزرگسالان می‌آموزد. آموزش الفبا، پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. در جامعه‌ی ما این اندیشه جا افتاده است که آموزش الفبا ویژه سال نخست دبستان است. در حالی که آواشناسی و واک‌شناسی و در پی آن نویسه‌شناسی و در گامی بالاتر نشانه‌شناسی آمیختی پیش نیازهای خواندن و نوشتن درست و سنجیده است. این گام‌ها نیاز به سال‌ها فراگیری پیوسته از سوی کودکان پیش‌دبستان دارد. در این شیوه آوای واک‌ی و رانش‌گاه آن بدون کاربرد خواندن یا نوشتن آموزش داده می‌شود. این بسته برای آموزش بزرگسالان بی‌سواد، کسانی که فارسی زبان مادری‌شان نیست اما می‌خواهند فارسی را به شیوه‌ای نو و بازیگون بیاموزند کاربرد دارد.

«فارسی‌آموز نخودی ۱»، به نوآموزان کلاس اول دبستان، حروف و واژه‌ها را با بازی و شادی یاد می‌دهد. در این مجموعه، کودکان زبان‌آموزی پایه را به شیوه‌ی خلاق و متفاوت می‌آموزند. در این شیوه، نخودی به آن‌ها کمک می‌کند تا برای آموختن زبان، کودک بمانند و نیاز نباشد که مانند آدم‌بزرگ‌ها بشوند. چون اگر آن‌ها بخواهند برای آموختن بزرگ شوند، مجبورند دنیای شاد و شیرین کودکی را با آن همه بازی‌های رنگارنگ کنار بگذارند.

در شیوه‌ی آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، نخودی دنیای شاد و شیرین کودکی را با داستانک‌هایی بامزه پیوند می‌زند تا کودک، دنیای بازی را کشف کند. هر کودکی که دنیای بازی را کشف کند، خودش و دنیای بزرگ پیرامونش را بیشتر می‌شناسد. این نخودی کوچک کوچک، آموزش را ساده کرده است، چون او می‌داند که کودکان دنیای ساده را بهتر و بیشتر می‌فهمند و در این دنیای ساده، احساس آرامش و آسایش بیشتری دارند. در اینجا نخودی با حروف الفبا دوست است. او کوشش می‌کند این دوستی را گسترش دهد و همه‌ی کودکانی را که می‌خواهند فارسی بیاموزند، با این زبان دوست کند. یادمان باشد، درست آموختن زبان، پایه‌ی آموزش دانش‌های دیگر است.

با **«فارسی‌آموز نخودی ۲»** کودکان افزون بر آموزش زبان فارسی پایه، از راه ادبیات، با مهارت‌های زندگی و خلاقیت‌های هنری آشنا می‌شوند. در کارگاه داستان با چگونگی ساخت داستان آشنا می‌شوند. در بخش نوشتن خلاق «فارسی‌آموز نخودی ۲»، چگونگی نوشتن هنرورانه را می‌آموزند. در کارگاه نمایش خلاق در نقش شخصیت‌هایی که دوست دارند، قدرت زبان و بیان خود را تجربه می‌کنند و در کارگاه قصه‌گویی، چگونگی روایت کردن یک قصه را می‌آموزند. در این کتاب کودکان با مفاهیم اجتماعی، همچون صلح و دوستی، همزیستی و مدارا با یکدیگر، و نگهداری از محیط زیست آشنا می‌شوند و راه‌های گفت‌وگو درباره‌ی آن‌ها را می‌آموزند.

با **«فارسی‌آموز ادبی ۳»** همه‌ی کسانی که آموزش با این مجموعه را آغاز کرده‌اند، می‌توانند مهارت‌های خواندن و نوشتن خلاق را در خود بهبود بخشند و از ادبیات ناب بهره‌ی بیشتری ببرند. در کتاب خواندن «فارسی‌آموز ادبی ۳»، داستان پیدایش و گسترش زبان در جامعه‌ی انسانی و پیشرفت زبان فارسی در سده‌های بلند در پایان هر داستان آمده است که شگردی برای گذار از فارسی پایه و رسیدن به گام‌های بالاتر در آموزش زبان فارسی است. در کتاب کارورزی ۳، کارورزی‌های فارسی آموز ۲ در سطحی بالاتر و گسترده‌تر مرور می‌شود. این مجموعه شامل کتاب خواندن و کتاب کارورزی است.



واژه‌نامه چیستانی

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: زنده‌یاد علی عامه‌کن

۲۳×۲۳ سانتی‌متر، چاپ اول، ۱۳۸۳

گروه سنی: ۵-۷ و ۷-۹ سال



عروسک‌های انگشتی راهی به سوی قصه‌گویی، بازی و خلاقیت

نویسنده و طراح عروسک‌ها: هدی عظیمی

نمایش‌نامه نویس: محمدهادی محمدی

چاپ اول، ۱۳۹۳

۵/۲۳×۱۶/۵ سانتی‌متر، ۸۰ صفحه

گروه سنی: ۳-۶ سال



شمارورزی لولویی + ۱ (ریاضی آموز ادبی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۴

گروه سنی: ۵-۷ سال/۷-۹ سال



شمارورزی لولویی + ۱ (ریاضی آموز ادبی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۴

گروه سنی: ۵-۷ سال/۷-۹ سال



شمارورزی لولویی + ۰ (ریاضی آموز ادبی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: کیوان اکبری

چاپ اول، ۱۳۹۴

گروه سنی: ۳-۶ سال

«شمارورزی لولویی+۰»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار، لذت‌بخش و هدفمند می‌کند. در شمارورزی لولویی+۰ که ویژه‌ی کودکان ۳ تا ۶ سال و کودکان با نیازهای ویژه است، شناخت پایه‌ها یا بنیادهای پیش‌عددی از راه داستان به کودکان آموزش داده می‌شود.

لولویی صفر آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیم‌روز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است.

شمارورزی لولویی صفر می‌کوشد، اندیشه‌ورزی ریاضی را در ساده‌ترین شکل به کودکان خردسال بیاموزد. زیستن در فضا یا درک از جهت‌ها، زیستن با عدد یا درک چندی‌ها، زیستن با اندازه‌ها یا شکل‌ها و طبقه‌بندی منطقی، آغازی برای آزمودن و اندیشه‌ورز شدن در ریاضی است.

«شمارورزی لولویی+۱»: آموزش ریاضی از راه ادبیات است که آموزش ریاضی را معنادار و لذت‌بخش می‌کند. در شمارورزی لولویی+۱ که ویژه‌ی کودکان سال نخست دبستان است، بنیادهای شمارورزی یا ریاضی مانند شناخت عددها و شمارش، مفهوم هندسه و شکل‌های هندسی، آمار، جبر، پرسانه‌گشایی و... از راه داستان آموزش داده می‌شود.

شمارورزی لولویی ۱ شاید بتوانیم به کودکان بگوییم و نشان دهیم که دانش ریاضی آن نیست که شما را از آن می‌ترسانند و می‌هراسانند. برای همین در آموزش دانش ریاضی، اصل را بر آمیختن احساس‌ها و عواطف با شناخت منطقی قرار داده‌ایم. اگر ما بتوانیم چنین کنیم، از خشکی آنچه درباره‌ی دنیای ریاضی گفته می‌شود، کاسته خواهد شد و کمک می‌کند که کودکان آرام آرام این دنیای شگفت و شیرین را درک کنند.

اندیشه‌ورزی ریاضی شکل ویژه‌ای از اندیشیدن است که اگر کودک آن را به درستی بیاموزد، می‌تواند عددها، اندازه‌ها و روابط فضایی را بشناسد و در پرسانه‌گشایی و کشف جهان به‌کار ببرد.

لولویی آفریده‌ای از گردونک لولوپا است. گردونک لولوپا در کهکشان ما است. این گردونک هر روز با تابش آفتاب، گرد می‌شود، نزدیک نیم‌روز سه‌گوش و شام که شد چهارگوش می‌شود. لولوپا گردونک عدد، شمار و اندازه است.

«شمارورزی لولویی+۲»: در لولویی+۲ داستان‌ها به همراه مفاهیم ریاضی پیش می‌روند و نسبت به دو بسته دیگر پیچیده‌تر می‌شوند. ویژگی این بسته‌ها در این است که کودکان به جای این که در یک فضای انتزاعی و نامشخص ریاضی بیاموزند در جهانی ریاضی می‌آموزند که شخصیت‌های داستانی آن برای گشایش و پیشبرد روند داستان مجبورند از مفاهیم ریاضی استفاده کنند.





کتاب کودک و نوجوان
www.koodaki.org

چگونه کتاب‌های انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ
ادبیات کودکان و کتاب‌های تاک را سفارش دهیم؟



hodhod.com

خرید آنلاین کتاب‌ها و محصولات از سایت هدهد

@ hodhod_book

۰۲۱۸۸۵۵۳۵۲۸



@ TAKbooks_org

خرید حضوری از فروشگاه دُکانک، در موزه کودکی ایرانک

@ iranak_org

۰۲۱۸۸۷۱۶۹۵۴



بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد
حصاری (رازان جنوبی)، سالن گنجینه اسناد ملی، موزه کودکی ایرانک